







# সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

( ত্রৈমাসিক )

---

বিংশ ভাগ

— ০ —

পত্রিকাধ্যক্ষ

মহামহোপাধ্যায় শ্রীসতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ এম্‌এ, পিএইচ ডি

---

২৪৩।১ নং অপার সারকুলার রোড, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-মন্দির হইতে

শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক

প্রকাশিত

---

কলিকাতা

২১।৩ শান্তিরাম ঘোষের ষ্ট্রিট, বাগবাজার

বিশ্বকোষ-প্রেসে

শ্রীরাখালচন্দ্র মিত্রদ্বারা মুদ্রিত।

১৩২০

---

গ্রাহক পক্ষে বার্ষিক মূল্য ৩/ তিন টাকা ]

[ বকস্বলে ৩।/০ তিন টাকা হয় আনা ।

প্রতি সংখ্যার মূল্য ৮০ বার আনা ।





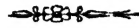
## বিংশ ভাগের সূচী

বিষয়	লেখক	পৃষ্ঠা
১। অন্ধখরী-ব্রতপাঞ্চালী	শ্রীজীবেন্দ্রকুমার দত্ত ...	১৫৭
২। অতীতে ল ও ভবিষ্যতে ব-প্রত্যয়	শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ	৩০১
৩। আসাম-ভ্রমণ [ ৩য় প্রবন্ধ ]	শ্রীগঙ্গনাথ ভট্টাচার্য্য বিত্তাবিনোদ এম্ এ	৩৭
৪। উত্তর-রাঢ়-ভ্রমণ	শ্রীমণীন্দ্রমোহন বসু বিএ, শ্রীহরিদাস পালিত ও শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ	১৬১
৫। একট বুদ্ধমূর্তি	শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ	১৫৩
৬। কুন্তিবাসের জন্মশক	শ্রীযোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি এম্ এ	৩১৫
৭। গণিত-পরিভাষা	শ্রীহারিচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, বিএল্	১৭
৮। গন্ধতৈল-পরীক্ষা প্রণালী	শ্রীপ্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ	১৩৫
৯। গঙ্গোত্রী-পথে	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম্ এ ...	৩১৯
১০। চ-বর্ণীয় বর্ণসমূহের উচ্চারণ	শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ	১৯৫
১১। চান্দর	শ্রীদুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী ...	২৩
১২। চিনির ফুটন হইতে সুরার উৎপত্তি সম্বন্ধে প্রাচীন ভারতের বৈজ্ঞানিক জ্ঞান	শ্রীজিতেন্দ্রনাথ রক্ষিত ...	৩০৯
১৩। ছোট চান্দরের উপকার	শ্রীদুর্গানারায়ণ সেন এম্ এ ...	২৫
১৪। তর্কের পরিভাষা	শ্রীবনমালী বেদাস্ততীর্থ এম্ এ	১৪৩
১৫। তাড়িতবিজ্ঞানের পরিভাষা	শ্রীহরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ	২২১
১৬। দেবজিত	শ্রীকালীকান্ত স্মৃতিবেদাস্ততীর্থ	২৩১
১৭। দেশভেদে বাঙ্গালা ভাষার আকার-ভেদ	শ্রীকুঞ্জকিশোর চৌধুরী ...	২৪১
১৮। পারদশোধন-প্রণালী	শ্রীমণীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ	৪৭
১৯। প্রাচীন বৈজ্ঞানিক পুথির বিবরণ	শ্রীদুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী ...	৫১
২০। প্রাচীন পদাবলী ও পদ-বর্জগণ	শ্রীসতীশচন্দ্র রায় এম্ এ ...	৮১
২১। প্রাচীন কামরূপের রাজমালা	শ্রীগঙ্গনাথ ভট্টাচার্য্য বিত্তাবিনোদ এম্ এ	১৮৯
২২। বদের চন্দ্ররাজগণের পূর্বতন রাজপাট	শ্রীশিবচন্দ্র শীল ... ..	৩১৩

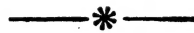
বিষয়.	লেখক	পৃষ্ঠা
২৩। বাদলা ভাষায় দ্রবিড়ী উপাদান	শ্রীবিজয়চন্দ্র মজুমদার বিএল্ ...	১১
২৪। বাণী-কণ্ঠের মোহমোচন নামক প্রাচীন গ্রন্থ	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী ...	২১১
২৫। বৃন্দাবনদাস ঠাকুর ও তদ্রচিত শ্রীচৈতন্য-ভাগবত	শ্রীঅধিকাচরণ ব্রহ্মচারী ...	৩৩
২৬। বেদের সংহিতাভাগে অদ্বৈতবাদ	শ্রীকৈলাসচন্দ্র চক্রবর্তী এম্‌এ, বিএল্	২৬৭
২৭। ময়মনসিংহের গীতিরামায়ণ	শ্রীযোগেন্দ্রচন্দ্র ভৌমিক ...	২৩৭
২৮। শঙ্করকৃত পাশণ্ডমর্দন	শ্রীশিবচন্দ্র শীল ...	৩০৭
২৯। শ্রীহট্টের পুঁই	শ্রীদ্বারকানাথ চৌধুরী বিএ ...	৭৭
৩০। সভাপতির অভিভাষণ	শ্রীসারদাচরণ মিত্র এম্‌এ, বিএল্	১
৩১। সরিফপুরের লৌহমল	শ্রীসুরেশচন্দ্র দত্ত এম্‌এ ...	১৩৭
১৩২০ সালের কার্য্য-বিবরণী	... ..	১—৪৩

---

# সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা



( বিংশ ভাগ )



## সভাপতির অভিভাষণ

১৩১২ সাল হইতে আট বৎসর বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সভাপতির আসন অধিকার করিয়াছি। ৮ বৎসর দীর্ঘকাল,—অনেক সময়ই আমার মনে হইয়াছে যে, এই গৌরবের আসন আমি অনলঙ্ঘ্য করিতেছি। আমার কর্তব্য পালন করিতে আমি ঈপ্সিত মত সমর্থ হই নাই। বস্তুতঃ বঙ্গীয়-সাহিত্য-সেবিদিগের অগ্রণী না হইয়া এ আসনে উপবেশন করা ধুষ্টতামাত্র। সুখের বিষয় যে, আমার অযোগ্যতানিবন্ধন পরিষদের কোন ক্ষতি হয় নাই। সম্পাদক, সহকারী সম্পাদকগণ ও সদস্যগণের আন্তরিক যত্ন, পরিশ্রম ও আগ্রহে পরিষদের কার্যকারিতা ও যশঃ-সৌরভ ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হইয়াছে ; ১৩২০ সালে পরিষদের সদস্যগণ সগর্বে বলিতে পারেন যে, তাঁহাদের সভা পৃথিবীর সভ্যসমাজমাঝেই আদৃত, সাহিত্যালোচনায় ভারতবর্ষে সর্বশ্রেষ্ঠ ও আদর্শ-স্বরূপ হইয়াছে। আজ আপনাদের শ্রুত-ভার আপনাদিগকে প্রত্যর্পণ করিতেছি, পরন্তু এই আট বৎসরের পুষ্টির বিবরণ আপনাদিগকে সংক্ষেপে জানাইতেছি।

### পরিষৎ-মন্দির

১৩০১ সালে ১৭ই বৈশাখে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ প্রতিষ্ঠিত হয়। তখন পরিষদের নিজের মন্দির ছিল না। মহারাজ-কুমার বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুরের কলিকাতাস্থ ২১২ নম্বর রাজা নবকৃষ্ণ ষ্ট্রীটস্থ প্রাসাদে, তাঁহারই বিশেষ যত্নে, আগ্রহে এবং বিশিষ্ট-সাহায্যে ইহা সংস্থাপিত হইয়াছিল। তৎপরে রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুরের ১০৬১ নম্বর গ্রে-ষ্ট্রীটের প্রাসাদে পরিষৎ কিছুকাল সঞ্চালিত হইয়াছিল। অনন্তর কলিকাতার কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীটের ১৩৭১ নম্বর ক্ষুদ্র ভাড়াটীয়া ঘরে কিছুদিন থাকিয়া, পরিষৎ ১৩১৫ সালের অগ্রহায়ণ মাসে শুভ শুক্লা-নবমী তিথিতে ইহার বর্তমান সুপ্রশস্ত, সুদৃশ্য অট্টালিকায় প্রবেশ করিয়াছে। প্রায় পাঁচ বৎসর পরিষৎ এই মন্দিরে সদগৌরবে বঙ্গ-সাহিত্যের আলোচনা করিয়া আসিতেছে। আমার

সভাপতিত্বকালে এই মুদ্রটনা সংঘটিত হইয়াছে বলিয়া আমিও গৌরবান্বিত হইয়াছি। তৎপরে স্বর্গীয় রমেশচন্দ্রের স্মৃতিরক্ষার্থ ভবন-নিৰ্ম্মাণের জন্ত বদান্তবর মাননীয় মহারাজ শ্রীযুক্ত মনীন্দ্রচন্দ্র নন্দী পরিষৎ-মন্দিরের পূৰ্বদিকে প্রায় ৥০ দশ কাঠা জমি দান করিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছেন এবং তজ্জন্ত দানপত্র ও নূতন মন্দিরের নক্সাদি প্রস্তুত হইয়াছে। পরিষৎ-মন্দিরের সহিত রমেশচন্দ্র-স্মৃতিভবন একত্রিত হওয়ায় পরিষদের গৌরব বৃদ্ধি হইবে। রমেশ-ভবন নিৰ্ম্মাণের নিমিত্ত শনৈঃ শনৈঃ চাঁদাও আদায় হইতেছে।

### সভ্য-সংখ্যা

১৩১১ সালের শেষে পরিষদের সভ্যসংখ্যা ৭০৬ ছিল। তৎপরবর্ষে অর্থাৎ আমার সভাপতিত্বের প্রথম বর্ষে সভ্যসংখ্যা মোট ৭৬৪ জন হইয়াছিল। অতঃপর ক্রমশঃ সভ্যসংখ্যা বৃদ্ধিত হইয়া ১৩১৮ সালের বর্ষশেষে উহা ১৮৪২ হইয়াছিল এবং গত বর্ষে মহাবিসুব সংক্রান্তির দিন সভ্যসংখ্যা ১৯০৬ ছিল। এই আট বৎসরের মধ্যে সভ্যসংখ্যা প্রায় ত্রিগুণ হইয়াছে। ইহা বড়ই আনন্দের বিষয় যে, আট বৎসরে সভ্যসংখ্যার এত বৃদ্ধি হইয়াছে। আরও আনন্দের বিষয় যে, এখন সুধী ও সজ্জনগণ স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া পরিষদের সভ্যশ্রেণীভুক্ত হইতেছেন।

### আয়-ব্যয়

সভ্যসংখ্যাবৃদ্ধির সহিত পরিষদের আয়-ব্যয়ের পরিমাণও ক্রমশঃ বৃদ্ধিত হইয়াছে। ১৩১১ সালের মোট আয় ৪৪৪৮৬/১৫ ও মোট ব্যয়—৪১০৭৮৫ স্থলে, ১৩১২ সালে ৪০২০৮/১০ আয় ও ৪০০১৥১৫ ব্যয় হইয়াছিল। তৎপরে ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইয়া ১৩১৭ সালে মোট আয় ৯৫৭৮/৫, মোট ব্যয় ৯১৩৮৬/৭৥, ১৩১৮ সালে মোট আয় ১০৫৬৮৮/৭৥ ও ব্যয় ১০৪১৪৮৬/১২৥ হইয়াছিল। গতবর্ষে মোট আয় সর্বাপেক্ষা বেশী—৩১,২২৯৮/২৥ পাই--ও মোট ব্যয় ১৯,২১০৮/৩ পাই টাকা হইয়াছিল। এরূপ উন্নতি বড়ই আশাজনক।

### শাখা-সভা

বঙ্গদেশের সর্বপ্রদেশে বঙ্গ-সাহিত্যের সর্বাঙ্গীণ উন্নতিই পরিষদের সর্বপ্রধান উদ্দেশ্য। এই স্মৃহৎ উদ্দেশ্য কেবল একটা মূলসভা দ্বারা সাধিত হইতে পারে না। শাখা-প্রশাখা না থাকিলে, মহীকুহের আদর নাই। তজ্জন্ত পরিষৎ প্রথমাবধিই শাখাসভা-সংস্থাপনার্থ চেষ্টিত। প্রথম শাখা-সভা বরেন্দ্রভূমিতে রঙ্গপুরে প্রতিষ্ঠিত হয়। ঐ শাখাসভার সুষোণ্য সম্পাদক শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরীর যত্নে ও অকাতর পরিশ্রমে এবং সভ্যগণের বিচোৎসাহিত্য বঙ্গসাহিত্যের সমূহ উপকার হইয়াছে এবং তজ্জন্ত ঐ শাখাসভার সম্পাদক ও সদস্যগণ চান্দাদিগের বিশেষ কৃতজ্ঞতার পাত্র। ক্রমশঃ অঙ্গদেশে (ভাগলপুরে), বঙ্গ (বরিশালে), যক্ষদেশে (চট্টগ্রামে), রাঢ়ে (সুরশিলাবাদে), প্রাগ্জ্যোতিষে (গোহাটিতে) ও

বারাণসীতে শাখাসভা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। মেদিনীপুরে ও বীরভূমিতেও সাহিত্য-সভা সংস্থাপিত হইয়াছে। মূল-সভার সহিত শাখা-সভার কিরূপ সম্বন্ধ থাকিবে, তৎসম্বন্ধে নিয়মাবলি প্রস্তুত না হওয়া পর্য্যন্ত, অত্র শাখাসভা সংস্থাপনের ব্যাঘাত হইয়াছিল। এখন নিয়মাবলি প্রস্তুত হইয়াছে বটে, কিন্তু তৎসম্বন্ধে কতকগুলি আলোচ্য-বিষয় এখনও বিদ্যমান আছে। রঙ্গপুর-শাখাসভার সহিত কতকগুলি বিশেষ আলোচ্য-বিষয় থাকায় মূল ও শাখা-সভার প্রতিনিধি উপস্থিত হইয়া তাহা মীমাংসার জন্ত প্রস্তাব করিয়াছি। আশা করি, সত্বরই সকল শাখা-সভার সহিত সুসম্বন্ধ সংস্থাপিত হইয়া বঙ্গসাহিত্যের সম্যক উন্নতির মরল ও বিস্তৃত সোপান নিশ্চিত হইবে। শাখা-সভার সংখ্যা ও গৌরব বৃদ্ধির উপরেই বঙ্গসাহিত্যের উন্নতি নির্ভর করে; তবে আমার এ কথাও বলা আবশ্যক যে, কেবল প্রত্নতত্ত্ব এবং শিলালিপি ও তাম্রফলক আবিষ্কারদ্বারা ও পুরাতন গ্রন্থপ্রকাশদ্বারাই সাহিত্যের বিস্তার হইবে না। শাখাসভা-সমূহের সাহায্যে দেশের সর্বত্র জ্ঞান ও বিজ্ঞার বহুল প্রচারদ্বারা সাহিত্যক্ষেত্রের সর্ববিধ কার্য-বিস্তার জন্ত সময়ে সময়ে উৎসাহ প্রদান আবশ্যক এবং কার্যের ও কার্যপ্রণালীর পরিদর্শনও আবশ্যক। মূল-সভার এই বিষয়ে ক্রমশঃ অধিকতর মনোযোগ আকৃষ্ট হইতেছে।

যতদিন না সাহিত্য-পরিষৎ দেশের বিদ্বজ্জন-সমাজের নিত্য প্রয়োজনীয় বিষয়-সকল তাঁহার নিকটস্থ করিতে পারিবেন, যতদিন সাহিত্যালোচনায় পরিষদের সাহায্য অপরিহার্য্য হইয়া না উঠিবে, যতদিন ইহার সদস্তশ্রেণীভুক্ত হওয়াকে দেশের কৃতবিশ্ব সম্প্রদায় গৌরবের বিষয় বুঝিয়া অনুভব করিতে না পারিবেন, ততদিন সাহিত্য-পরিষদের অস্তিত্বের সার্থকতা হইবে না। সাহিত্য-সম্বন্ধে যে কোন সম্মান, যে কোন উপদেশ, যে কোন গবেষণা আবশ্যক হইবে, তাহাই যখন সাহিত্য-পরিষৎ প্রার্থনামাত্র পূরণ করিতে পারিবেন, তখনই বুঝা যাইবে, সাহিত্য-পরিষদের জন্ম সার্থক হইয়াছে। দেশের বিজ্ঞাশিক্ষার ব্যবস্থায়, পাঠ্যপুস্তক রচনায়, পাঠ্যপুস্তক নির্বাচনে, সাহিত্যের সমালোচনায়, সাহিত্যের গতিনির্দেশে সাহিত্য-পরিষদের সাহায্য লোকে উপেক্ষা করা দূরে থাকুক, যখন না লইয়া চলিতে পারিবেন না, তখনই বুঝা যাইবে, সাহিত্য-পরিষদের জন্ম সফল, অস্তিত্ব সার্থক।

এই উচ্চ আশায় লক্ষ্য রাখিয়া সাহিত্য-পরিষৎকে কার্য করিতে হইলে, ইহাকে দেশের অভ্যন্তরে, প্রতি সভ্যসমাজকে প্রবেশ করিয়া দৃঢ়ভাবে উপবেশন করিতে হইবে এবং দেশের লোককে নিজ প্রতিভাদ্বারা আকর্ষণ করিয়া আপনার উদ্দেশ্য-পরিচালনে ব্যাপৃত করিতে হইবে। জেলায় জেলায়, বিভাগে বিভাগে, শাখাপরিষৎ সংস্থাপন এই স্তম্ভ উদ্দেশ্য-সাধনের একটি বিশেষ উপায় বলিয়া বিবেচনা করি। যাহারা মনে করেন, শাখা-প্রশাখা অত্যন্ত বর্ধিত হইলে, মূলের রস শুষ্ক হইবে, তাঁহারা সামান্য গুণের সহিত পরিষদের তুলনা করিয়া অমূলক শঙ্কায় শঙ্কিত হন। ত্রীমদভগবদ্গীতায় বর্ণিত মহান্ বটবৃক্ষের ছায়া মহান্ মহীকূলের স্বধর্ম্মই এই যে, যেমন শাখাপ্রশাখা প্রভৃতির বৃদ্ধি ও বিস্তৃতি হইতে থাকে, ততই তাহার মূলের বৃদ্ধি ও বিস্তৃতি ঘটিতে থাকে এবং সঙ্গে সঙ্গে সেই সকল মূল

যুক্তিকার গভীরতম প্রদেশে প্রবেশ করিয়া সকল ঝঙ্কাবাত সহ্য করিবার উপযোগী শক্তিসম্পন্ন করিয়া থাকে। সাহিত্য-পরিষৎ বঙ্গদেশের প্রতি সজ্জনকেষ্ট্রে আপনায় উপকারিতা যদি অমূল্যব কড়াইয়া দিতে পারে তাহা হইলে, তাঁহার শক্তিবিকাশের সুযোগ বাড়িবে বৈ কন্মিবে না। যে দিন বুঝিব, দেশের সর্বত্র শাখাপ্রশাখা ছড়াইয়া মূল-পরিষৎ ফলফুল ও ছায়াদানে নিজের কেন্দ্রগত শক্তি-পরিচালনে সমর্থ হইয়াছেন, সে দিন বুঝিব, আমাদের এই পরিশ্রম, এই আকিঞ্চন, এই অধ্যবসায় প্রকৃত সফলতা লাভ করিয়াছে। ইহাও মনে রাখিতে হইবে যে, স্বাধীন চেষ্টার দোহাই দিয়া একক্রিয়তা হারা হইলে, উচ্ছৃঙ্খলতারই বৃদ্ধি হয়; ভেদ-জ্ঞান বাড়িয়া যায়, কর্তৃকুশলতার মাদকতায় আত্মস্তরিতা ও অত্মায় স্বাতন্ত্র্য-প্রিয়তা আবির্ভূত হয়। একে ত আমরা একক্রিয়তায়, পরস্পরের সহকারিতায় অপটু, তাহাতে আবার স্বাধীনচেষ্টার মোহকর প্রলোভন সম্মুখে ধরিলে, হয় ত আমাদের এই “বার মোজপুত তের হাঁড়ীর” দেশে বিভিন্ন কেন্দ্রসভা হইতে বিচ্ছিন্নভাবে স্বাধীন বিভাগীয় সভা, মহকুমা-সভা, থানা সভা, গ্রাম-সভা জন্মিতে বড় বিলম্ব হইবে না। শেষে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সংস্রব বা সাহায্য কাটা হইতে গিয়া স্বাধীনতার দোহাই দিয়া গ্রামের বিভিন্ন পল্লীতে পল্লী-পরিষদের কলনও যে উদ্ভিত হইবে না, তাহা কে অঙ্গীকার করিতে পারে ? সঙ্গ সঙ্গ সাহিত্যিক ভাষারও প্রভেদ হইবে।

এই বিপদ নিবারণের জন্ত মূল-পরিষৎ হইতে দেশের সর্বত্র কিরূপে সাহিত্য-পরিচালনার সুব্যবস্থা করিতে পারা যায়, কিরূপে দেশের সর্বত্র শাখা-পরিষৎ স্থাপিত হইয়া দেশে অন্ততঃ সাহিত্যের শক্তিপরিচালনে একক্রিয়তা আনিতে পারে, কিরূপে নবীন শাখা-গুলিকে কর্মক্ষম এবং স্বচ্ছন্দে (মূল-পরিষদের নেতৃত্বের তিক্তাস্বাদ অনুভব না করিয়া) কার্যে নিযুক্ত করিতে পারা যায়, তদ্বিষয়ে পরিষদের পরিচালকবর্গের অবহিত হইবার সময় আসিয়া পড়িয়াছে।

### গ্রন্থ-প্রকাশ

পরিষদের যশঃ ও উপকারিতা অনেকটা গ্রন্থ-প্রকাশের উপর নির্ভর করে। গ্রন্থ-প্রকাশ-সমিতির কার্যক্ষেত্রও ক্রমশঃ বিস্তৃত হইয়াছে। লালগোলায় বদান্তবর রাজা শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্র নারায়ণ রায় বাহাদুরের বার্ষিক দান ৮০০ টাকার গ্রন্থ-প্রকাশের ভিত্তি এবং পরিষদের সদন্ত-গণ ও বঙ্গসাহিত্য-সেবিগণ তাঁহার নিকট চিরঞ্চা। অত্যাগ্র মহোদয়গণ, বিশেষতঃ দ্বিষা-পতিয়ার কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় গ্রন্থপ্রকাশে বিশেষ আত্মকূল্য করিয়াছেন। গতবর্ষে বাঙ্গালার গভর্নমেন্ট গ্রন্থপ্রকাশার্থ ১২০০ টাকা বার্ষিক দান করিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছেন। সুতরাং গত আট বৎসরের অপেক্ষা ভবিষ্যতে আরও অধিক প্রয়োজনীয় গ্রন্থ প্রকাশিত হইবার সম্ভাবনা। গত ৮ বৎসরে কৃষ্ণপ্রেমতরঙ্গিনী, ছুটখাঁর মহাভারত, ব্রজপরিক্রমা, বিভাপতির পদাবলী, মাণিক গাঙ্গুলির ধর্মমঙ্গল, শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র রায়ের নব্য-রঙ্গদ্বন্দ্বীবিজ্ঞা,

শ্রীযুক্ত নিখিলনাথের প্রতাপাদিত্য, রমাই পণ্ডিতের শৃঙ্গপুরাণ, ঐতরেয়-ব্রাহ্মণের অনুবাদ, রায়-বাহাদুর শরচ্চন্দ্র দাসের বোধিসত্ত্বাবদানকল্পলতার অনুবাদ, শতপথব্রাহ্মণের অনুবাদ, শ্রীভাষ্যের প্রথমাংশের অনুবাদ, মিলিন্দপঞ্জরো, শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ গুপ্তের বিক্রমপুরের প্রাচীন ও আধুনিক বৃত্তান্ত ও শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র ঘোষের চট্টগ্রামের পার্শ্বত্যা চাক্ষুজাতির বিবরণ ক্রমশঃ প্রকাশিত হইয়াছে। গত বর্ষে পরিষদের প্রকাশিত গ্রন্থাবলীর সংখ্যা ৪০ হইয়াছে। এই গ্রন্থসমূহের পর্যালোচনাদ্বারা সম্যক্ প্রতীতি হইবে, পরিষৎ নিজ-প্রবর্তিত কার্যে কিছুমাত্র শিথিল নহেন; গ্রন্থ-প্রকাশ-সমিতির সদস্তগণ অতিযত্ন ও আগ্রহের সহিত প্রকাশকার্যে সাহায্য করিতেছেন। তাঁহাদের নিকট সকলেই ঋণী।

### পরিষৎ-পত্রিকা

গ্রন্থপ্রকাশ অপেক্ষা পত্রিকার কার্য গুরুতর। পুরাতন গ্রন্থের প্রকাশ বা অনুবাদ অপেক্ষা মৌলিক প্রবন্ধ যে অধিক আয়াস ও চিন্তাসাধ্য এবং সাহিত্যের পরিপোষক, তাহা সকলেই বুঝিতে পারেন; সুতরাং পত্রিকার উপর পরিষদের গৌরব বিশিষ্টরূপে স্তম্ভ। প্রত্যেক মাসিক সভায় প্রবন্ধ পঠিত ও সময়ে সময়ে আলোচিত হয়, কিন্তু সকল প্রবন্ধ বিশেষ কারণে পত্রিকায় প্রকাশিত হয় না। তাহাদের ভিতর বাছিয়া বাছিয়া মৌলিক প্রবন্ধগুলিই পত্রিকায় স্থান পায়। এক্ষণে ইউরোপে ও আমেরিকায় পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত প্রবন্ধসমূহের আদর হইয়াছে এবং আমার আশা আছে যে, অচিরে পরিষৎ-পত্রিকা সাহিত্যজগতের ‘জানেল্’সমূহের মধ্যে বিশিষ্ট স্থান প্রাপ্ত হইবে। ইহার বর্তমান অবস্থাতেই আকৃষ্ট হইয়া বঙ্গদেশীয় গভর্নমেন্ট বার্ষিক ২০০ সংখ্যা লইবার জন্য ৬০০ টাকা প্রদানের আদেশ দিয়াছেন। এই আট বৎসরে পত্রিকায় প্রকাশিত প্রবন্ধসমূহকে ভাষাতত্ত্ব, প্রত্নতত্ত্ব, ইতিহাস, কাব্য ও বিজ্ঞান এই পাঁচ শ্রেণীতে বিভক্ত করা যাইতে পারে। প্রথম কয়েক বৎসর ভাষাতত্ত্বের আলোচনাই অধিক হইয়াছিল। বঙ্গদেশের বিবিধ প্রদেশের প্রাদেশিক ভাষা ও প্রচলিত গ্রাম্য শব্দাদির প্রচুর সংকলন হইয়াছে। রঙ্গপুর, ময়মনসিংহ, পাবনা, নদীয়া, বগুড়া, চাক্ষুদেশ, রাঢ়প্রদেশ প্রভৃতির গ্রাম্য বা প্রচলিত শব্দ ও সাহিত্যের ভাষায় বিদেশী-শব্দ-সংকলনে শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ রায়চৌধুরী, শ্রীযুক্ত নরেশচন্দ্র সিংহ, শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রকুমার মজুমদার, শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায়, শ্রীযুক্ত কৃষ্ণনাথ সেন বিশেষ যত্ন ও অধ্যবসায় সহকারে শব্দ চয়ন করিয়াছেন। বাঙ্গালার ব্যাকরণ সম্বন্ধেও আমাদের সুযোগ্য খ্যাতনামা সম্পাদক শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর দ্বিবেদী ও সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী প্রভৃতি প্রবন্ধ লিখিয়া বঙ্গসাহিত্যের পুষ্টিসাধন করিয়াছেন। প্রত্নতত্ত্ব সম্বন্ধীয় মৌলিক অনেকগুলি প্রবন্ধ শেষের কয়েক বৎসর প্রকাশিত হইয়াছে। তাম্রশাসন ও খোদিতলিপি, বৌদ্ধ মূর্তি ও দেবমূর্তি এই সকলে আমাদের সুযোগ্য সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এবং শ্রীযুক্ত কৈলাসচন্দ্র সিংহ, শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী বিত্তাবিনোদ প্রভৃতি সজ্জনগণ বিশেষ মনোযোগ প্রদানদ্বারা পুরাতন ঐতিহাসিক



ব্রহ্মের আবিষ্কার করিয়া পরিষদের নাম জগদ্বিখ্যাত করিয়াছেন। আমরা তাঁহাদের নিকট বিশেষ কৃতজ্ঞ। ঐতিহাসিক শ্রেণীর প্রবন্ধ এবং গ্রন্থও অনেকগুলি প্রকাশিত হইয়াছে। অনেকগুলি প্রদেশের ও জাতির ইতিহাস হইতে সারসংগ্রহ করিলে, বঙ্গবাসীদের প্রকৃত ইতিহাস লিখিত হইতে পারে। রাজাদের জন্মমৃত্যু, সন্ধিবিগ্রহ, রাজ্যাধিকার বা রাজত্ব-লোপের বিবরণ প্রকৃত জাতীয় ইতিহাসের একমাত্র উপকরণ নহে; দেশবাসীদের সভ্যতার ও সাহিত্যের ইতিহাসই বঙ্গের ইতিহাস। বাঙ্গালার বীরপুরুষগণের জীবন চরিত বাঙ্গালার পুরা-বৃত্তের অঙ্গ। শ্রীযুত আনন্দচন্দ্র রায়, শ্রীযুত যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত প্রভৃতি মনীষিগণ পুরাবৃত্তক্ষেত্রে বিশেষ কৃতিত্ব দেখাইয়াছেন।

কাব্যক্ষেত্রেও আমাদের কৃতিত্ব সগৌরবে উল্লেখযোগ্য। পুরাতন লুপ্তপ্রায় অনেক সুকবির লেখার উদ্ধার হইয়াছে। কাব্যগ্রন্থ প্রকাশের কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। চট্টগ্রামের ছেলে-ঠাকান ধাধা ও ছড়া, নারায়ণদেবের পাঁচালী, নিরঞ্জন কবি মাণিকগাঙ্গুলীর ধর্ম্মঙ্গল হইতে আরম্ভ করিয়া নানা প্রদেশের গ্রাম্যনীতি, সুপ্রসিদ্ধ পুরাতন কবিদিগের কাব্যসমালোচনা-বিষয়ক প্রবন্ধে এই আট বৎসরের পত্রিকা সুন্দরভাবে অলঙ্কৃত। দুইশত বৎসরের পূর্বের বাঙ্গালা কবিদের গ্রন্থের মধ্যে অধিকাংশই গভীর কালসলিলগর্ভে নিহিত হইয়াছিল। শ্রীরামপুরের মিসনারী কেরী প্রভৃতি কৃতিবাসের রামায়ণ ও কাশীদাসের মহাভারত মুদ্রিত ও প্রকাশিত করিয়া বাঙ্গালা ভাষার মান্তরক্ষা করিয়া আমাদের কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছিলেন। বটতলার কবিকঙ্কণের “চণ্ডী” প্রথম এক রকমে প্রকাশিত হয়; পরে সুকবি স্বর্গীয় রঙ্গলাল বন্দ্যো-পাধ্যায় মহাশয় কবিকঙ্কণের গ্রন্থ প্রকাশ করিয়া তাঁহার রচির পরিচয় দিয়াছিলেন। বটতলার সুদাযন্ত্রের অধিকারিগণ বৈষ্ণবকবিদিগের গ্রন্থ ও পদ, চৈতন্যভাগবত, চৈতন্যচরিতামৃত ও চৈতন্যমঙ্গল এবং পদকল্পতরু ও পদকল্পলতিকা প্রকাশ, বৈষ্ণব-কবিদিগের রসায়ক রচনা প্রকাশ করিয়া এক শ্রেণীর বঙ্গীয় কবির গৌরবের সোপান দেখাইয়াছেন। পরিষদের প্রবন্ধ-লেখকগণ সকল প্রদেশের, সর্বশ্রেণীর কাব্য ও রচনা সম্বন্ধে প্রবন্ধ লিখিয়া বঙ্গসাহিত্যের আদর বৃদ্ধি করিয়া বাঙ্গালীমাত্রেই ধন্যবাদার্থ হইয়াছেন। লেখকগণের নামের তালিকা সুদীর্ঘ, কিন্তু তাঁহারা সকলেই সুরচির ও অধ্যবসায়ের যথেষ্ট পরিচয় দিয়াছেন।

বিজ্ঞানাধিকারে অধ্যাপক শ্রীযুত প্রফুল্লচন্দ্র রায়, শ্রীযুত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত ও শ্রীযুত দুর্গানারায়ণ সেনের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। দার্শনিক শব্দচয়ন ও শব্দ সৃষ্টি-সম্বন্ধে আমার সহিত মতভেদ থাকিলেও প্রসিদ্ধ বৈজ্ঞানিক প্রফুল্লচন্দ্র আমাদের একটা অত্যাশ্চর্য রত্ন। তিনি জগদ্বিখ্যাত ও বাঙ্গালীর গৌরবের স্থল। হেমচন্দ্রও বৈজ্ঞানিক-কৃতিত্ব দেখাইতেছেন। শ্রীযুত দুর্গানারায়ণ সেন মহাশয় আয়ুর্বেদক্ষেত্রে অসুসন্ধান করিয়া আবিষ্কারের ফল প্রকাশ করিয়াছেন।

বিবিধ বিষয়ের প্রবন্ধও অনেক প্রকাশিত হইয়াছে। তাহার তালিকা পাঠ করিয়া আপনাদের মূল্যবান সময় নষ্ট করিব না।

আপনাদের নিকট বিদায় লওয়ার পূর্বে শোক-স্মৃতি কথাও না বলিয়া থাকিতে পারি না। এই আট বৎসরের মধ্যে অনেক গণ্যমান্ত সাহিত্যসেবী আমাদের সঙ্গে কাঁদাইয়া ইহলোক ত্যাগ করিয়াছেন। তাঁহাদের মানবদেহ-ত্যাগে বঙ্গদেশের ও বঙ্গসাহিত্যের বিশেষ ক্ষতি হইয়াছে। কতকালে সে ক্ষতির পূরণ হইবে, বলা যায় না। কখন হইবে কি না, তাহাও বলা যায় না। তাঁহাদের অক্ষয় কীর্তির সমকক্ষ কীর্তিমান পুরুষ নিশ্চয়ই জন্ম হইবে। যাহা যায়, তাহা প্রায়ই ফেরে না; বিশেষতঃ রাজনৈতিক ঘটনা-পরম্পরায় কবিত্বের নির্বয় শুষ্ক-প্রায়। কেবল তাহাই নহে, লোকের অর্থের প্রয়োজন ক্রমশঃ বেশী হইতেছে, সুতরাং অর্থ-লিপ্সাও বাড়িতেছে। সঙ্গে সঙ্গে অর্থকরী বিদ্যাই আদর বাড়িতেছে; বঙ্গের নিঃস্বার্থ উপকারার্থ স্বার্থহীনতার ভ্রাস হইতেছে। চরক ও সুশ্রুতের প্রচারক আমার বন্ধুবর অবিনাশ চন্দ্রের অথবা বদান্তবর মহাচিকিৎসক মহামহোপাধ্যায় দ্বারকানাথ ও বিজয়রত্নের ভ্রায় স্বনাম-ধন্ত পুরুষ কি আর বঙ্গে জন্মগ্রহণ করিবে; আর্য্য মহামহোপাধ্যায় মহেশচন্দ্র ভায়রত্ন, চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার ও কৃষ্ণনাথ ভায়রপঞ্চাননের ভ্রায় আর দার্শনিক পণ্ডিত কি বঙ্গদেশ অলঙ্কৃত করিবে? মহারাজ ভ্রায় যতীন্দ্রমোহন ও কালীকৃষ্ণ ঠাকুরের ভ্রায় মহাত্মাগণ ও আনন্দমোহন বসুর ভ্রায় স্বদেশহিতৈষী ফিরিয়া পাওয়া আশাতীত! বঙ্গবাসীর স্বাধিকারী যোগেন্দ্রনাথের ভ্রায় পুরুষের অকাল-মৃত্যুতে যে ক্ষতি হইয়াছে, তাহার পূরণ সহজ নহে। সত্তাব-শতক-রচয়িতা কবির কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার, উপভাস-রচয়িতাগুণ্য দামোদর মুখোপাধ্যায়, খ্যাতনামা কবিকুলতিলক নবীনচন্দ্র সেন, স্থলেখক স্বদেশহিতৈষী রমেশচন্দ্র দত্ত, চন্দ্রনাথ বসু, রায় কালীপ্রসন্ন ঘোষ বিজ্ঞানগব, অদ্বিতীয় পরিহাস-রসিক ইন্দ্রনাথ, কবির রজনীকান্ত সেন, চিন্তাশীল বীরেশ্বর পাণ্ডে, ভক্তশ্রেষ্ঠ শিশিরকুমার, কবিশ্রেষ্ঠ গিরীশচন্দ্র, কবির মনোমোহন বসু, অক্ষপাদবিশারদ গৌরীশঙ্কর, কবিকুলতিলক দ্বিজেন্দ্রলালের সমকক্ষ ব্যক্তির শীঘ্র পুনরুদ্ভব-প্রত্যাশার অবকাশ নিতান্তই কম। এই সাহিত্য ও কল্পবীরগণের মধ্যে অনেকেই অকালে আমাদের সঙ্গে ছাড়িয়া এবং বঙ্গদেশকে তমসাবৃত করিয়া গিয়াছেন। আমরা যথাসাধ্য এই মহাত্মাদিগের স্মৃতিরক্ষার্থ উদ্যোগ করিয়াছি, তবে তাঁহারা তাঁহাদের স্মৃতিরক্ষার কার্য্য নিজেরাই করিয়া গিয়াছেন; আমাদের কাজ কেবল শ্রদ্ধা প্রদর্শন করা। তৈলচিত্র ও বাৎসরিক রূতি এবং পারিতোষিকের প্রায়ই ব্যবস্থা হইয়াছে।

পরিষদের ছাত্রসভাগণ বেশ কাজ করিতেছেন। ছাত্রসভা-সংখ্যা ক্রমশঃ বাড়িতেছে এবং তাঁহারা অনতিপরেই তাঁহাদের যোগ্যস্থান অধিকার করিয়া বঙ্গসাহিত্যের সম্যক পুষ্টিসাধনে যোগ দিবেন। তাঁহারা দেশের ভরসা।

সাহিত্যকলা এবং হুস্মশ্লিষ্টই ভারতবর্ষের অতীত জ্যোতির মূল-কারণ। সেকেন্দর, হানিবল বা নেপোলিয়ানের ভ্রায় দ্বিগুণ্যদ্বিগুণ্য নরশোণিতারক্ত প্রতিভা ভারতবর্ষীয় কোন মহারথীর অনুষ্টে ছিল কি না, জানি না ও এক্ষণে জানিবার উপায়ও নাই, আবশ্যকতাও নাই। চেন্সি বা তাইমর-লঙ্কের সদৃশ মানবকৃষ্ণিগন্ত ব্যক্তি যত কম হয়, ততই ভাল। অশোকাদি

বিজয়গণ ধর্মবিস্তার করিয়াছিলেন মাত্র; কেবল অধিকার-বিস্তার তাঁহাদের উদ্দেশ্য ছিল না। পরন্তু বেদ, উপনিষৎ, কাব্য ও পুরাণাদিতে এবং আয়ুর্বেদ ও দর্শনাদিতে ভারতবর্ষ সভ্যজগতে অদ্বিতীয় স্থান অধিকার করিয়াছিল। আমরা স্থানভেদে হইয়াছি বটে, কিন্তু এখনও সেই পূর্বস্থান অধিকারের উপায় আছে। যে মহাকাব্য “মন্দঃ কবিষশঃ প্রার্থী” ও “প্রাংগুলভো ফলে লোভাহুহরিব বামনঃ” মনে করিয়া “রঘুবংশ” মহাকাব্য রচনা করিয়া উপহাস্ততা প্রাপ্ত হইবেন, আশঙ্কা করিয়াছিলেন; তাঁহারই “অভিজ্ঞানশকুন্তলম্” জর্জান্ দেশীয় মহাপণ্ডিত প্লেগেল ভ্রাতৃদ্বয়ের মনোযোগ মহাবলে প্রথম আকর্ষণ করার সংস্কৃত ভাষা ও সাহিত্য জগদ্বিখ্যাত হইয়াছে। “মহাদেবাদিদেবাদ্ অধিগত” অ ই উ ঋ ঌ ক্ প্রভৃতি মহাসূত্রই বর্তমান ভাষা বিজ্ঞানের একমাত্র ভিত্তি। কুরুপ জ্ঞানসম্পন্ন হইয়া মহর্ষি পাণিনি এই মহাসূত্র আবিষ্কার করিয়াছিলেন, তাহা চিন্তার অতীত। বেদই এখন পৃথিবীর আদিগ্রন্থ বলিয়া অনুমিত হই-  
তেছে। ত্রায়দর্শন ও বেদান্ত-দর্শন এখন সর্বত্র আদৃত। আয়ুর্বেদের প্রভাব পাশ্চাত্য আসিয়ায় খলিফাদিগের রাজধানীতে আদৃত হইয়া ইউনানি চিকিৎসা-শাস্ত্রকে পরাভূত করিয়া-  
ছিল। দশমিক অঙ্ক প্রণালী আপাততঃ অকিঞ্চিংকর মনে হইলেও, উহা অঙ্কশাস্ত্রের আদি এবং উহাও ভারতবর্ষসম্বৃত। কলাবিজ্ঞান ভারতবর্ষের গৌরব সর্বদেশ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ছিল। অরফিয়াস (Orpheus) নিশ্চয়ই গীতিবিজ্ঞান শিক্ষা ভারতবর্ষ হইতে গ্রহণ করিতে পারিতেন। চাকার হুজুবজ এককালে রোমের রাজধানীতে বিশেষ আদৃত ছিল। প্রধানতঃ কার্পাসই ইউরোপীয় বণিকদিগকে ভারতবর্ষে আকর্ষণ করিয়া মোগলসাম্রাজ্যের উচ্ছেদের কার্যভূত হইয়াছিল। পূর্বে লাল ও নীল রং আর কোথাও হইত না বলিলে অতুক্তি হয় না। আমার বিশ্বাস, আগাদের পূর্বপুরুষদিগের সেই অদ্ভুত কীর্তিজ্যোতিঃ “ন পুনরাবৃত্তয়ে” অন্তর্হিত হয় নাই। কৃষ্ণপক্ষের অন্ধকার সত্তরই দূরীভূত হইবে; অরুণোদর দূরবর্তী নহে। সাবিত্রীদেবী পূর্বদিক্ হইতে আমাদের কাছে ঘন ঘন উৎসাহিত করিতেছেন। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ ভারতবর্ষের সাহিত্যের পুনরুজ্জীবনের প্রথম স্বাসপ্রশ্বাস। পাঞ্জাব-  
কেশরী রণজিৎসিংহের রাজত্বকালে সন্ন্যাসী মহাযোগী হরিদাস বৈষ্ণব দশমাস কাল স্বাসপ্রশ্বাস-বিরহিত হইয়া ভূগর্ভে নিহিত ছিলেন, প্রাচ্য আর্য্যসম্ভানগণও সেইরূপ দশ শত বর্ষকাল প্রকৃত মনুষ্যোচিত মানসিক বৃত্তিসমূহ হইতে স্থলিত হইয়া মৃতপ্রায় নিহিত ছিলেন। এই তমসারূপ যুগে নিদ্রাভঙ্গের সময়ে সময়ে উত্তোগ হইয়াছিল বটে, কিন্তু সে চৈতন্ত্য ক্ষণস্থায়ী ছিল। পরিষৎ সেই ক্ষণস্থায়ী চৈতন্ত্যোদ্বেগ কালের (Renaissance) বঙ্গসাহিত্যসম্বন্ধীয় মনুষ্যজীবনোচিত কার্যের আবিষ্কার করিতে অনেকটা সমর্থ হইয়াছে বটে, কিন্তু পরিষদের প্রধান-উদ্দেশ্য প্রাচ্য আর্য্যজাতির অনন্ত কীর্তি ধারাবাহিকরূপে অনন্তকাল-  
ব্যাপী করা, সভ্যজগতে ভারতবর্ষ যাহাতে ইহার পুরাতনস্থান পুনরধিকার করিতে পারে, তাহারই চেষ্টা করা। সেই চেষ্টাই বলবতী হওয়া আবশ্যক।

অতীত গৌরবের স্মৃতি, পিতা-পিতামহাদির চিন্তাশীলতা ও চিন্তার ফলস্বরূপ কীর্তিকলাপ,

আমাদের অনুকরণ-স্পৃহার উৎসাহবর্দ্ধক। “বড় বাপের বেটার” পিতৃসদৃশ বড় হইবার ইচ্ছা প্রায়ই স্বভাবসিদ্ধ; যদিও হতভাগ্য ভারতে সেরূপ ইচ্ছা থাকিলেও প্রকৃত আগ্রহ বড় একটা দেগিতে পাওয়া যায় না; কিন্তু স্মৃতি ও উৎসাহ থাকিলেই ক্লাজ হইবে না; কেবল পুরাকালের বিস্মৃতি-মাগরে নিমজ্জিতপ্রায় অতীত কীড়ির চিহ্ন-আধিকারদ্বারা বর্তমান ভারতবর্ষের প্রতিভা সভ্যজগতে পুনর্ব্বার উদ্ভাসিত হইবে না। বর্তমান পুরুষের কীর্ত্তি আবশ্যক; পূর্ব্বপুরুষগণের নাম ও নিশান রক্ষার উপযোগী আমাদেরও ক্রিয়াকলাপ আবশ্যক। আমরা প্রফুল্লচন্দ্র এবং জগদীশের জ্ঞান আরও জগদ্বিখ্যাত বঙ্গদেশীয় বৈজ্ঞানিক চাই। আমরা আবার সরস্বতীর বরপুত্র কালিদাস ও শ্রীকণ্ঠ ভবভূতির জ্ঞান কবির আবির্ভাব চাই। বান্দীকি ও ব্যাস প্রকৃত পূর্ব্বসূরী। তাঁহাদের জ্ঞান কবির বর্তমানকালে আবির্ভাব আশাতীত হইলেও হোমার, দান্টে, গেটহের জ্ঞান কবিগণের আমরা এখনও ভারতভূমিতে আবির্ভাব চাই। ভারবি, মাঘ বা শ্রীহর্ষের কেনই বা পুনরাবির্ভাব হইবে না? আমরা নিউটন ও ল্যাপ্লাসের জ্ঞান বৈজ্ঞানিক বর্তমানকালে চাই; আর্থাভট্ট ও ভাস্করাচাণ্যের পুনর্জন্ম বর্তমানকালে চাই। ডারউইন প্রভৃতি অজ্ঞানতিমিরনাশক দার্শনিকের সমকক্ষ মহাপুরুষ বিরল হইলেও, নব্যভারতে নূতন অবস্থায় ভারতবর্ষীয় ডারউইনের আবির্ভাবের প্রার্থনা অসম্ভব নয়। সাহিত্য-পরিষৎ সাহিত্য-ক্ষেত্রের এই সকল মহারথীদিগের স্মৃতি সম্মুখে পথপ্রদর্শক-স্বরূপ রাখিয়া দ্রুতবেগে অগ্রসর হইতে প্রস্তুত। আলুন, সকলে সাহিত্যসংসারে আধ্যাত্মিক লুপ্তপ্রায়-প্রতিষ্ঠা রক্ষার জন্ত এই বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎকেই অবলম্বন করিয়া আগ্রহ-সহকারে চেষ্টা করি।

শ্রীসারদাচরণ মিত্র।



## বাঙ্গালা-ভাষায় দ্রবিড়ী উপাদান

প্রচলিত ধর্মবিশ্বাস, সামাজিক রীতি-নীতি প্রভৃতির উৎপত্তির এবং বিকাশের ইতিহাস আলোচনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, সমগ্র ভারতবর্ষের সভ্যতা আৰ্য্য এবং দ্রবিড়-সভ্যতার মিশ্রণে বিকাশলাভ করিয়াছে। বাঙ্গালার ইতিহাসে এই 'দ্রবিড়-প্রভাব' কতখানি, তাহা বুঝিয়া লইতে হইলে, বাঙ্গালা-ভাষার উপর দ্রবিড় জাতীয়দিগের ভাষার প্রভাব কতখানি, তাহা দেখিয়া লইবার প্রয়োজন। কেবলমাত্র বঙ্গভাষার উৎপত্তি ইতিহাসের জ্ঞাত ও এই অনুসন্ধানের প্রয়োজন আছে। ইতিপূর্বে "সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা"র "দেশী শব্দ" ( একাদশ ভাগ, ৩৯ পৃঃ ) এবং "পালি ও বাঙ্গালা" ( পঞ্চদশ ভাগ, ১ পৃঃ ) প্রবন্ধদ্বয়ে এ কালের ভাষার উৎপত্তির দুইটি দিকের কথা সংক্ষেপে স্মৃতি করিতে চেষ্টা করিয়াছিলাম। ঐ দুইটি দিক হইতেই যে অনেক অনুসন্ধান করিবার আছে, এইটুকু বুঝানই আমার প্রধান উদ্দেশ্য ছিল। ১৯০৯ খৃষ্টাব্দে সাহিত্য-পরিষদের একটি সভায় এ বারের বক্তব্য বিষয়ে কিছু বলিবার সুবিধা পাইয়াছিলাম। ভাষার উৎপত্তি-বিচারসংকল্পে এ দিকেও স্মরণার্থে বিশেষ দৃষ্টি পড়িবে, আশা করি।

আৰ্য্য সভ্যতা-বিস্তারের পূর্বে বঙ্গদেশে যে সকল দ্রবিড়জাতীয়েরা বাস করিত, তাহাদের ভাষা এখন বাঙ্গালা। কাজেই পূর্বকালে কোন্ জাতির কি ভাষা ছিল, তাহা বলিতে পারা যায় না। অন্ধ্র দেশের রাজারা এক সময়ে সমগ্র ভারতবর্ষের রাজাধিরাজ বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছিলেন এবং তখন নিশ্চয়ই সমগ্র আৰ্য্যভাষার উপর তাঁহাদের ভাষার প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল। অন্ধ্রদিগের রাজত্বকালে সম্ভবতঃ অন্ধ্র ভাষায় যে "ব্রহ্ম-কথা" রচিত হইয়াছিল, তাহা লুপ্ত না হইলে, হয় ত এ বিষয়ের অনেক তথ্য পাওয়া যাইতে পারিত। কালিদাস-বর্ণিত ইন্দুমতীর স্বয়ংবরে দ্রবিড়কুলের পাণ্ডুরাজকে আৰ্য্যকুমারীর পাণিগ্রহণের উপযুক্ত বলিয়া দেখিতে পাই। তামিল ভাষা এখন মাদ্রাজ সহর এবং উহার দক্ষিণ ও দক্ষিণ-পশ্চিম ভূভাগে প্রচলিত আছে; কিন্তু এক সময়ে তামিল-ভাষীরা তমলুকে ছিলেন বলিয়া, একটি মতবাদ প্রচলিত আছে। যাহাই হউক, ভাষার বিচার করিয়া দেখিতে হইবে যে, এক সময়ে তেলেগু, তামিল প্রভৃতি আর্য্যোত্তর ভাষা বঙ্গদেশে কিরূপ বিস্তৃতি লাভ করিয়াছিল।

অনেক সময়ে এরূপ ঘটিয়াছে যে, যে সকল আর্য্যোত্তর প্রচলিত শব্দের অর্থ আমরা বুঝিতে পারি নাই, চেষ্টা করিয়া সে সকল শব্দের অর্থ দিবার জ্ঞান আমরা আদিম শব্দগুলিকে বিকৃত করিয়া, সংস্কৃত শব্দের কাছাকাছি করিয়া তুলিয়াছি। ওড়িশায় সকল শ্রেণীর অনার্য্যজাতি আপনাদের প্রাচীন ভাষা পরিত্যাগ করে নাই; অনেক ভৌগোলিক নামও সম্পূর্ণরূপে প্রাচীনতা-রক্ষা করিয়া প্রাচীন কালের অনার্য্য-প্রভাবের ইতিহাস রক্ষা করিতেছে। বঙ্গদেশে এমন অসংখ্য গ্রামের নাম পাওয়া যায়, যাহা একালে আমাদের কাছে সম্পূর্ণ অর্থহীন। সকল

নামেরই যে অর্থ ছিল, তাহা নিশ্চিত ; কিন্তু যে সকল ভাষা হইতে ঐ নামগুলির উৎপত্তি, এখন তাহার সন্ধান পাওয়া সহজ নয়।

দ্রবিড় জাতির সহিত অত্যধিক পরিচয়ের পর সংস্কৃত ভাষাতেও উহাদের অনেক শব্দ কক্ষিৎ পরিবর্তিতভাবে গৃহীত হইয়াছিল। দৃষ্টান্তস্বলে, J. R. A. S. (Bombay Branch) পত্রে এ বিষয়ে যাহা লিখিয়াছিলাম, তাহা হইতে কয়েকটি শব্দের সংক্ষিপ্ত বিবরণ দিতেছি। (১) প্রাচীন সংস্কৃতে অশ্বের “ঘোটক” নাম ছিল না। তেলেগু ভাষার “গুন্না-মু” (“মু” সকল বিশেষ্য শব্দেরই প্রায় লাগে) সম্ভবতঃ অন্ধ্র রাজাদের আমলে “ঘোড়ো” হইয়াছিল ; কেন না, গুন্নাটে সংগৃহীত “দেশী নামমালা”য় “ঘোড়ো” পাওয়া যায়। দেশী শব্দকে সংস্কৃত করিতে হইলে, একটু অতিরিক্ত ব্যঞ্জন সমাবেশ করিতে হয় ; তাই অনাধ্যায় তৃণমাত্রভোজী “ঘোড়ো” আধ্যায় মন্দ্রায় আসিয়া, অতিরিক্ত ব্যঞ্জন ও দানার জোরে “ঘোটক” হইয়া উঠিয়া ছিল। এখনও বরিশাল-অঞ্চলে “ঘোড়া”র উচ্চারণ তেলেগুর “গুন্না”র অহরূপ। (২) মলয়ালম্ এবং তামিল ভাষায় পাণ্ডারের নাম হইল “মলৈ”। সম্ভবতঃ খৃষ্টপূর্ব তৃতীয় শতাব্দীতে দক্ষিণ দেশের সহিত কক্ষিৎ পরিচয়ের পর আরবরা যখন আর্থোর দেশে মলয়-সমীপ প্রবাহিত করাইয়াছিলাম, তখন দক্ষিণ প্রদেশের একটা অনির্দিষ্ট “মলৈ”কে ( উহার “গিরি” অর্থ থাকা সত্ত্বেও ) “গিরি” শব্দের যোগে “মলয়গিরি” করিয়া তুলিয়াছিলাম। (৩) “মীন” পাণ্ডাজাতি-দিগের কুলদেবতা। বৈদিক যুগেরও বহু পরবর্ত্তী সময়পর্য্যন্ত মৎস্যের “মীন” নাম পাওয়া যায় না ; তাহার পর কিন্তু মৎস্য-অবতারের নাম একেবারে “মীন-অবতার”, এ স্থানে সে ইতিহাস অপ্রযুক্ত। ওড়িশার কন্দদিগের ভাষাতেও মাছের নাম “মীন” এবং কানাড়ার ভাষাতেও ঐ অর্থে “মীহু”রূপ পাওয়া যায়। (৪) “কপূর” জিনিসটা যে দক্ষিণ দেশে উৎপন্ন এবং সেখানে হইতে আর্ধ্যাবর্ত্তে আসিয়াছিল, তাহা সকলেই জানেন। তামিলের “করপ্পু” সংস্কৃতে “কপূর” হইয়াছে। খৃষ্টপূর্ব পঞ্চম শতাব্দীতে Ktesias ভারতবর্ষ হইতে আমদানি এই পদার্থকে ঠিক “করপ্পু” বলিয়াই লিখিয়াছিলেন।

আর্ধ্যাবর্ত্তের প্রায় সকল প্রদেশের ভাষাতেই তামিলের “কু” প্রত্যয় “কা,” “কে,” “কু” প্রভৃতিরূপে হিন্দি, বাঙ্গালা এবং ওড়িয়ায় প্রচলিত হইয়াছে। এ স্থলে কেবল শব্দকোষের কথায় নয়, ভাষার বিশেষত্ব যে ব্যাকরণে, তাহাতেও দ্রবিড়ী প্রভাব দেখিতে পাইতেছি। ওড়িয়া এবং বাঙ্গালায় এই প্রভাব যত অধিক পরিমাণে লক্ষ্য করা যায়, এমন অল্প কোন ভাষায় নয়।

এ প্রবন্ধে আমার উদ্দিষ্ট বিষয়ের পরিপূর্ণ অনুসন্ধান লিপিবদ্ধ করিতেছি না ; কেবল অনুসন্ধানপদ্ধতি সূচিত করিতেছি। কাজেই এখানে বিষয়টির সহজ বিবৃতির জন্য বঙ্গভাষায় প্রচলিত অল্পসংখ্যক কতকগুলি আর্থ্যেতর শব্দের একটি তালিকা দিব।

১। আকালি ( তামিল ) = ক্ষুধা = আকাল ( বাঙ্গালা ) = হুর্ভিক্ষ ( শব্দটির ) “কাল” কথার সহিত কোনই সম্পর্ক নাই।

- ২। কোকা ও কোকি ( ওরাঁও )—ছোট ছেলে ও মেয়েকে বলে; যথা—কোকাই-হাছ, কুক্কি-হাছ=খোকা ও খুকী ( বাঙ্গালা ); পূর্ববঙ্গে কোকা ও কুকি ঠিক অবিকল প্রচলিত আছে।
- ৩। গোড়া ( তেলেগু )=ঘরের ভিত ও দেওয়াল—বাঙ্গালায় ঘরের ভিত অর্থে ব্যবহার না থাকিলেও ভিত্তি বা মূল অর্থে ‘গোড়া’ কথার ব্যবহার আছে, যথা—আগা-গোড়া; দ্বিতীয় অর্থাৎ দেওয়াল অর্থের “গোড়া”, “গোড়া ডিক্সিয়ে খাস খায়” কথায় পাওয়া যায়।
- ৪। চাপা (তেলেগু)—তেলেগু এবং তামিল ভাষাতে “চ” এবং “শ”এর এক উচ্চারণ; তাহা ছাড়া “চপ” লিখিলে “চাপা” উচ্চারণ করিতে হয়। বাঙ্গালায় উহা “শপ” উচ্চারিত হইবে; ইহার অর্থ “গাহুর”। ঠিক এই অর্থে বাঙ্গালায় “শপ” প্রচলিত।
- ৫। চক্কনি ( তেলেগু )—সুন্দর অর্থে, যেমন, সুন্দরী স্ত্রী তেলেগুতে হইবে “চক্কনি” স্ত্রী। এই “চক্কনি” হইতে বাঙ্গালার চিকণ; দৃষ্টান্ত—“চিকণ কালা”। সুন্দর অর্থে “চিকণ” বাঙ্গালায় খুব ব্যবহৃত।
- ৬। ‘ঝিঙ্গা’ (মুণ্ডা)—এই তরকারির ফলের সংস্কৃত নাম “জ্যোৎস্নী”; বাঙ্গালা ঠিক ঝিঙ্গা।
- ৭। তা-লা ( তেলেগু )—তালৈ ( তামিল )=মাথা; বাঙ্গালায় “মাথার তেলো”তে এই “তা-লা” রহিয়াছে। এতদিন সংস্কৃত ‘তালু’ হইতে ‘তোলা’ আসিয়াছে, মনে হইত। ‘তালু’ কিন্তু বদনবিবর মধ্যগত ‘টাকরা’ নামক স্থান।
- ৮। তাল্লি ( তেলেগু )—তায় ( তামিল )=মা; বাঙ্গালার “তালই” ( “তাওয়ই” ) সম্পর্কে এই পিতৃ-মাতৃব্য শব্দের চিহ্ন আছে।
- ৯। তোটা ( তেলেগু )—তৌট্টম্ ( তামিল )=বাগান; অনেক গাছ একসঙ্গে থাকিলে, ওড়িয়াতে “তোটা” বলে, যেমন “আমতোটা”। এই “তোটা” শব্দ প্রাচীন বাঙ্গালায় পাওয়া যায়।
- ১০। নালু, নালুকা ( তামিল )=জিভ; বাঙ্গালায় “নোলা” কথায় রহিয়া গিয়াছে।
- ১১। নি-ন্ড ( তামিল )=সত্য; বাঙ্গালা নিজ্জন্ড ( সত্য ও ঠিক )। মালদহের “নিচোড়” ইহার সহিত সম্পর্কযুক্ত হইতেও পারে।
- ১২। পালু ( তেলেগু )—পাল্ ( তামিল )=দুধ; বাঙ্গালার “পালান” কথায় উহার চিহ্ন রহিয়াছে।
- ১৩। পট্টু ( তেলেগু ও তামিল )=রেশম ও রেশমের কাপড়। আমাদের “পাট” এবং সংস্কৃতের “পট্টবস্ত্র” এই পট্টু হইতে।
- ১৪। পিল্লই ( তামিল )—পিল্লা ( তেলেগু )=ছেলে; ওড়িয়াতে ঠিক “পিলাই” আছে; পূর্ববঙ্গে “পোলা” ব্যবহৃত; বাঙ্গালার “ছেলে-পিলে” শব্দে উহার অন্তিম রহিয়া গিয়াছে।



- ১৫। পুয়ই বা বুলই (তামিল)—বিল্লি (তেলেগু)—বিলেই (ওড়িয়া)—প্রাচীন পালিতে, বৈদিক ও প্রাচীন সংস্কৃতের “মার্জারকে” “বিলার” এবং “বিড়াল”রূপে পাই, “বিড়াল”শব্দ অর্ধাচীন সংস্কৃতেই ব্যবহৃত।
- ১৬। পৈয়ন্ (তামিল)—পৈয় (তেলেগু)—পুঅ (ওড়িয়া)=পো (বাঙ্গালা)
- ১৭। বানা (তেলেগু)=রুষ্টি; ইহা হইতে আমাদের রুষ্টি বা রুষ্টিজনিত জলবৃদ্ধি বা “বান” হইয়াছে।
- ১৮। বানা (তামিল)=ধবজা; ওড়িয়াতে ঠিক এই অর্থেই ব্যবহৃত, চণ্ডীদাসেও এই অর্থের ব্যবহার পাই।
- ১৯। বেছুর (তেলেগু)=বাঁশ; এই বাঁশের রঙ্গ হইতে সংস্কৃত “বৈবৃগ্য”।
- ২০। বিটি (মুণ্ডা)—মুণ্ডাদের কেবল এই দ্রব্য নামটি বাঙ্গালা দেশে গৃহকর্মের অন্ত্রবিশেষে পাওয়া যায়।
- ২১। বিটি (তামিল)—অস্ত্র “ব”এর উচ্চারণ করিতে হইবে; ইহার অর্থ ঘর; ইহা হইতে আমাদের “ভিটে”।
- ২২। মাথন্ (তামিল)=পুত্রের আদরের ডাক; বাঙ্গালার আদরের “মাখনলাল” প্রভৃতি কথায় ঐ অর্থই মনে পড়ে।
- ২৩। মো-ট (তামিল)—উচ্চারণ “মোটা”=বোঝা বা তল্‌পি; ঠিক এই অর্থে ঐ শব্দটি বাঙ্গালায় ব্যবহৃত। সম্বলপুর অঞ্চলে ঠিক তামিল ধরণের “মোটা” উচ্চারিত হয়।
- ২৪। য়িটু (তামিল)—ইটু—ঠিঠু=বাজ; পূর্ববঙ্গে “বাজ” শব্দে কোথাও কোথাও “ঠা-ঠা” ব্যবহার আছে (“সধবার একাদশী”)।
- ২৫। গুল্ (তামিল)—এটি শব্দ নহে; এই “গুল্” বহুবচন বুঝাইবার জন্ত প্রযুক্ত হয়। যে বাঙ্গালা এবং ওড়িয়া ভাষায় অনেক দ্রবিড় শব্দের ব্যবহার আছে, সেই দুইটি ভাষাতেই তামিলের গুল্ (গুলি) বহুবচন বুঝাইবার জন্ত “গুলি” “গুল্লা” প্রভৃতি রূপে ব্যবহৃত হয়। এটা শব্দকোষের কথা নয়; ব্যাকরণের কথা। কাজেই বিশেষ মনোযোগ দিবার প্রয়োজন; বাঙ্গালার উত্তর-পূর্ব প্রান্তে অর্থাৎ আসামের সীমানার কাছে এই “গুল্লা” “গিলা”রূপে ব্যবহৃত হয়। পূর্ববঙ্গের কাছাকাছি আসামের ভিতরে এই “গিলা” আবার “গিলাক” হইয়াছে। খাঁটি আসামে “গিলাক” পাওয়া যায় না; কিন্তু “বিলাক্” পাওয়া যায়। আসাম এবং তন্নিকটবর্তী স্থানের এই প্রত্যয়ব্যবহারের কথা শ্রীযুক্ত লক্ষ্মীনারায়ণ বেজ বড়ুয়া মহাশয়ের নিকট অবগত হইয়াছি।

উপরের তালিকায় যে সকল উদাহরণ দিলাম, তাহাতে আর্যোত্তর শব্দের উৎপত্তির একটা মূল নির্দেশ করিতে পারা গেল; কিন্তু এমন অনেক দেশী বা আর্যোত্তর শব্দ বাঙ্গালায় এবং ওড়িয়ায় তুল্যরূপে ব্যবহৃত দেখিতে পাওয়া যায়, যাহাদের উৎপত্তিস্থান নির্দেশ করা হুঃসাধ্য।

শব্দগুলি কেবল ওড়িশা এবং বাঙ্গালায় ব্যবহৃত বলিয়া ঐ আর্যোত্তর শব্দগুলির প্রতি বিশেষ লক্ষ্য করিবার প্রয়োজন। প্রথমতঃ প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্য হইতে এমন সকল শব্দ তুলিব, যেগুলি বাঙ্গালায় বড় বেশি ব্যবহৃত নাই, কিন্তু ওড়িয়ায় সম্পূর্ণ ব্যবহৃত আছে।

( চণ্ডীদাসের গ্রন্থ হইতে )

১। উসাস্—হাল্কা	১০। টাবা—লেবুবিশেষ
২। ওলা—নামা	১১। নেউটিয়া—ফিরিয়া
৩। কাড়ে—বাহির করে	১২। পাছুড়া—উত্তরীয়
৪। কাঁথ—দেওয়াল	১৩। বাট—পথ
৫। কেরোয়াল—বৈঠা, দাঁড়	১৪। বুলা—বেড়ান
৬। কোয়ালি—গান	১৫। বানা—ধ্বজা
৭। খুরি—ছোট বাটি	১৬। বাহড়া—ফেরা
৮। গোহারি—দোহাই দেওয়া	১৭। ব্যাজ—সুদ
৯। ছেলি—ছাগল	১৮। লাদা—বোঝাই করা

( সাহিত্য-পরিষৎ কর্তৃক প্রকাশিত “ধর্ম্মগঙ্গল” হইতে )

১। উছর—বিলম্ব	৩। খাড়া—ডাঁটা
২। কাছাড়—এখনকার আছাড় অর্থে ;	৪। জোহার—প্রণাম
ওড়িয়াতে “কচারি হেবা” রূপে আছে।	৫। পেলাপেলি—ঠেলাঠেলি

এতদ্ব্যতীত আরও কয়েকটি উভয় ভাষায় প্রচলিত দেশী বা অনার্য্য শব্দের উল্লেখ করা যাইতে পারে, যথা—( ১ ) আঁটকুড়িয়া—বাঙ্গালা আঁটকুড়ে ; ( ২ ) কিরিয়া—বাঙ্গালা দিবিয়া, শপথ, কিরা ; ( ৩ ) ও—প্রত্যুত্তরজ্ঞাপক ; ( ৪ ) ওগো, গো—সম্বোধনজ্ঞাপক ; ( ৫ ) থরা ( হৃদয়ের তাপ )—এই অর্থে প্রাচীন বাঙ্গালায় ব্যবহৃত ছিল ; এখনও পূর্ববঙ্গে ব্যবহৃত আছে ; ( ৬ ) গছ—বাঙ্গালা, গাছ ; ( ৭ ) গড়ু—বাঙ্গালা গাড়ু ; ( ৮ ) গুণ্ডা—বাঙ্গালা গুঁড়া ; ( ৯ ) গোটা—এক ; বাঙ্গালা, অথগু এক ; ( ১০ ) কছার—যেখানে বন বেশি নাই, কিন্তু অল্প অল্প আছে, অথচ চাষ আবাদ আরম্ভ হইয়াছে, সেই স্থানের নাম ; অনেক স্থলে উদ্ভিদ বিশেষের বোপ জঙ্গলকে ‘কসাড় বন’ বলে। এই অর্থে আসামের প্রাস্তস্থিত “কছার” বা কাছাড় দেশের নামের উৎপত্তি ; ( ১১ ) পাতিল—ছোট হাঁড়ি ; ( ১২ ) পিণ্ডা—পিঁড়ে, দাওয়া ; ( ১৩ ) বৈওং—সামধান করিয়া ধরার নাম ; পল্লীগোমে জীলোকের ভাষায় বাঙ্গালায় ব্যবহৃত আছে ; ( ১৪ ) পেঠি—পাঁঠার জী ; কিন্তু “পাঁঠা” শব্দ ওড়িয়ায় নাই ; ( ১৫ ) পোক—বাঙ্গালা পোকা ; কিন্তু পূর্ববঙ্গে ঠিক “পোক” ব্যবহৃত ; ( ১৬ ) ছড়ু—বাঙ্গালায় রাঢ় অঞ্চলে এক শ্রেণীর চাল-ভাজাকেই “ছড়ু” বলে। ইহার আদিম অর্থও তাই। শব্দটি অনেক স্থলে প্রচলিত আছে। পূর্ববঙ্গে “মুড়িকেই” “ছড়ু” বলে।

আর একটি বিশেষ লক্ষ্য করিবার জিনিস আছে। কতকগুলি অত্যন্ত ব্রীড়াব্যঞ্জক অশ্লীল শব্দ ওড়িশায় এবং বঙ্গদেশে প্রচলিত দেখিতে পাই। কোন কোন ঐরূপ অশ্লীল ওড়িয়া শব্দ নিকটবর্তী বঙ্গদেশে ডিঙ্গাইয়া মালদহে অথবা পূর্ববঙ্গে ব্যবহৃত আছে। পরিষদের সভ্যরা কেহ প্রয়োজনের জন্য পত্র লিখিলে, আমি ঐ শব্দগুলি লিখিয়া দিতে পারি। অত অশ্লীল শব্দ কোন পত্রিকায় প্রকাশ করা চলে না। অত্যন্ত নিকট প্রতিবেশী না হইলে, যে সকল শব্দ কেহ কাহাকে সহসা বলে না, ভাষায় সেরূপ শব্দের এ প্রকার তুল্যরূপ ব্যবহার প্রচলিত হইতে পারে না।

যে সকল দেশী বা অনার্য্য শব্দ একদিকে ওড়িশায় প্রচলিত আছে এবং অত্রদিকে আবার একেবারে আসামে প্রচলিত দেখিতে পাওয়া যায়, এরূপ শব্দের দৃষ্টান্ত পূর্বে অত্র দিয়াছি। আউ (চালনা), জুঁই (আগুন) প্রভৃতি ইহার দৃষ্টান্ত। শুনিয়াছি, জুঁই কথাটি নাকি কাশ্মীরেও ব্যবহৃত হয়।

বঙ্গভাষায় প্রচলিত দেশী শব্দগুলির কাল্পনিক সংস্কৃত ব্যুৎপত্তি গড়িয়া না লইয়া, যদি সময়ে দেশী শব্দকোষ সংগ্রহ করা হয়, এবং প্রতিবেশী জাতির ভাষা শিক্ষা করিয়া যথার্থ ব্যুৎপত্তি স্থির করা যায়, তাহা হইলে অনেক উপকার সাধিত হইবে।

শ্রীবিজয়চন্দ্র মজুমদার



## গণিত-পরিভাষা

নিম্নে এই তালিকার অন্তর্গত পাটিগণিত, বীজগণিত ও জ্যামিতি-সংক্রান্ত পারিভাষিক শব্দ সকল ভাস্করাচার্য্য-বিরচিত লীলাবতী, বীজগণিত ও গোলাধার্য্য, ব্রহ্মগুপ্ত-প্রণীত ব্রহ্মসুট-সিদ্ধান্ত এবং চতুর্বেদ পৃথ্বক স্বামি-বিরচিত ব্রহ্মসিদ্ধান্ত-ভাষ্য হইতে সংকলিত হইয়াছে। যে শব্দটি যে গ্রন্থ হইতে গৃহীত হইয়াছে, তাহা প্রত্যেক শব্দের পার্শ্বে বন্ধনীর মধ্যে প্রতি গ্রন্থের নামের প্রতীকদ্বারা সূচিত হইয়াছে; যথা—লী=লীলাবতী, বী=বীজগণিত, গো=গোলাধার্য্য, ব্র=ব্রহ্মসুটসিদ্ধান্ত, চ=চতুর্বেদ-বিরচিত ব্রহ্মসিদ্ধান্তভাষ্য।

Addition	সংকলিত, সংকলন, যুক্তি, ( লী )
Algebra	বীজ ( বী )
Alligation	সুবর্ণগণিত ( লী )
Arc of a circle	চাপ, ধনুঃ ( লী )
Arc, chord of	জীবা, জ্যা ( লী )
Arc, height of	শর, বাণ ( লী )
Area	ফল, সমকোণমিতি, গণিত ( লী )
Arithmetic	পাটী ( লী )
Barter or Exchange	ভাস্ক্যপ্রতিভাস্ক্যক ( লী )
Base	ভূমি, ভূ, কু, মহী ( লী )
Base, segments of	অববাধা, আবধা, অবধা ( লী )
Billion	মহাপদ্ম ( লী )
Billions, ten	শতু ( লী )
Billions, hundred	জলধি ( লী )
Billions, thousand	অস্ত্য ( লী )
Billions, ten thousand	মধ্য ( লী )
Billions, hundred thousand	পর্য্যধি ( লী )
Centre	কেন্দ্র ( গো )
Circle	বৃত্ত ( লী )
Circumference	পরিধি ( লী )
Coefficient ( in general )	অঙ্ক ( বী )
Coefficient of square of unknown quantity	প্রকৃতি ( বী )
Combination	ব্যক্তি ( লী )

Cone	হুচীখাত ( লী )
Cosine	কোটিজ্যা ( গো )
Cross-multiplication	বজ্রাভ্যাস ( বী ), বজ্রবধ ( ব্র )
Cube ( third power )	ঘন ( লী )
Cube root	ঘনমূল, ঘনপদ ( লী )
Cyclic order	চক্রবাল ( বী )
Demonstration	উপপত্তি ( বী )
Diagonal	কর্ণ, ঞ্চতি ( লী )
Diameter	ব্যাস, বিষ্কম্ভ ( লী )
Difference	অন্তর ( লী )
Difference between an integer and a fraction	ভাগাপবাহ ( লী )
Dividend	ভাজ্য ( লী )
Division	ভাগহার, হরণ ( লী )
Divisor	ভাজক, হার ( লী )
Equation	সমীকরণ ( বী )
Equation, side of	পক্ষ ( বী )
Equation, root of	মান, মিতি, উন্মিতি ( বী )
Equation, simple, involving one unknown quantity	একবর্গ-সমীকরণ ( বী )
Equation, quadratic	অব্যক্তবর্গ-সমীকরণ, মধ্যমাহরণ ( বী )
Equations, simultaneous, involving two or more unknown quantities	অনেকবর্গ-সমীকরণ ( বী )
Expression, binomial	দ্বিপদ ( চ )
Expression, trinomial	ত্রিপদ ( চ )
Factor	ভেদ ( ব্র )
Fraction	ভিন্ন ( লী )
Fraction, numerator of	লব, অংশ ( লী )
Fraction, denominator of	হর, হার ( লী )
Fraction, reduction to lowest terms of	অপবর্তন ( লী )

Fraction, compound	প্রভাগ ( লী )
Fraction, compound, reduction to simple fraction of	প্রভাগজাতি ( লী )
Fraction, reduction of mixed number to improper	ভাগাহুবদ্ধ ( লী )
Fraction, reduction to common denominator of	ভাগজাতি, অংশসবর্ণন ( লী )
Geometry	ক্ষেত্রব্যবহার ( লী )
Hypotenuse	কর্ণ, শ্রুতি ( লী )
Intersect	কলান্তর ( লী )
Intersection of two lines	পাত, সম্পাত ( ব্র )
Intersection of two circles	সম্পর্ক ( ব্র )
Million	প্রযুত ( লী )
Millions, ten	কোটি ( লী )
Millions, hundred	অবুদ ( লী )
Millions, thousand	অজ, পদ্ম ( লী )
Millions, ten thousand	খর ( লী )
Millions, hundred thousand	নিখব ( লী )
Multiplicand	গুণ্য ( লী )
Multiplication	গুণন, হনন ( লী ) ; প্রত্যাংপন্ন ( ব্র )
Multiplier	গুণক ( লী )
Multiplier by which a given number being multiplied and the product added to another given number, the sum is exactly divisible by a given number	কুট্টক
Number	রাশি ( লী )
Number, whole	রূপ ( লী )
Permutation	প্রস্থার ( লী )
Permutation of digits	অঙ্কপাশ ( লী )
Perpendicular	কোটি, লম্ব ( লী )
Power, fourth	চতুর্গত ( ব্র )

Power, fifth	পঞ্চমগত (ত্র)
Power, sixth	ষষ্ঠগত (ত্র)
Prime to each other	নিষ্পন্ন, নিরপবর্ত (ত্র)
Principal	মূল (লী)
Product	ঘাত (লী)
Product of two or more unlike quantities	ভাবিত (বী)
Product, continued	তদগত (ত্র)
Progression	শ্রেণী (লী)
Progression, geometrical	শৃংখলিত (লী)
Progression, first term of	মুখ, আদি (লী)
Progression, number of terms of	পদ, গচ্ছ (লী)
Progression, common difference of	চর, উত্তর (লী)
Progression, common ratio of	চরোত্তর (লী)
Quadrant	ভূগা (গো)
Quadrilateral	চতুরঙ্গ (লী)
Quadrilateral having two equal sides	দ্বিসমচতুরঙ্গ (চ)
Quadrilateral having three equal sides	ত্রিসমচতুরঙ্গ (চ)
Quadrilateral, projection of side of, on adjacent side	সন্ধি (লী)
Quadrilateral, diagonal of, on base	পীঠ (লী); স্বযুতি (ত্র)
Quadrilateral, circumscribed circle of	কোণস্পৃগুর্ভূত, বহির্ভূত (ত্র)
Quadrilateral, radius of circumscribed circle of	হৃদয়রঞ্জু (ত্র)
Quantity, positive	ধন, স্ব (বী)
Quantity, negative	ঋণ, ঋয় (বী)
Quantity, known	রূপ (বী)
Quantity, unknown	অব্যক্ত, বাবৎ তাবৎ (বী)
Quantity, infinite	অনন্তরাশি (বী)
Radius	ব্যাসার্দ্ধ (গো)
Rectangle	আয়ত চতুরঙ্গ (লী)
Regular solid, cavity in the form of	সমধাত (লী)
Rule of Three, direct	ত্রৈরাশিক (লী)

Rule of Three, inverse	ব্যস্ত ত্রৈরাশিক ( লী )
Rule of Three, double	পঞ্চরাশিক ( লী )
Semicircle	চাপ ( গো )
Side of a figure	ভূজ, বাহু, দোষ ( লী )
Sides, opposite	বাহুপ্রতিবাহু, ভূজপ্রতিভূজ ( ব্র )
Sine	জ্যা ( গো )
Sine of sum of two angles, rule for finding	সমাসভাবনা ( গো )
Sine of difference of two angles, rules for finding	অন্তরভাবনা ( গো )
Sphere	গোল ( লী, গো )
Sphere, surface of	পৃষ্ঠফল ( লী, গো )
Sphere, volume of	ঘনফল ( লী, গো )
Square ( second power )	বর্গ, কৃতি ( লী )
Square root	বর্গমূল, বর্গপদ ( লী )
Square	সমচতুর্ভুজ, সমচতুরস্র, ( লী )
Substitution	উত্থাপন ( বী )
Subtraction	ব্যবকলিত, ব্যবকলন, শোধন ( লী )
Subtrahend	শোধক ( ব্র )
Summand	ক্ষেপ ( ব্র )
Surd	করণী ( বী )
Surd, binomial	মহতী করণী ( বী )
Terms, like	সমানজাতি ( বী )
Terms, unlike	বিভিন্ন জাতি ( বী )
Thousand, ten	অযুত ( লী )
Thousand, hundred	লক্ষ ( লী )
Transposition	সমশোধন, তুল্যগুণি ( বী )
Trapezium	সমানলম্বচতুর্ভুজ ( লী )
Triangle	ত্র্যশ্র ( লী )
Triangle, right-angled	জ্যাত্য ত্র্যশ্র ( লী )
Triangle, equilateral	সমত্রিভুজ ( চ )
Triangle, isosceles	দ্বিসম-ত্রিভুজ ( চ )



Triangle, Scalene

Unity

Versed sine

বিষম ত্রিভুজ ( চ )

রূপ ( লী, বী )

উৎক্রমজ্যা ( গো )

শ্রী হারাণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

---

## চান্দর

### নাগাস্তর—ছোট চান্দর

কি প্রাচীন, কি আধুনিক, কোনও আয়ুর্বেদীয় গ্রন্থে এই উদ্ভিদের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না। রকুস্বর্গ ইহার যে সকল সংস্কৃত পর্যায় দিয়াছেন, সেগুলি ঠিক নহে। চন্দ্রিকা, পশুমেহনকারিকা প্রভৃতি পর্যায়গুলি হালিমের। চান্দরের গুণ ও ক্রিয়া এবং চন্দ্রিকার দ্রব্য-গুণোক্ত গুণ তুল্য নহে। সুতরাং রকুস্বর্গের মত সমীচীন বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি না।

আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে ইহার উল্লেখ না থাকিলেও প্রচার বড় কম নহে। বঙ্গদেশের অনেক কবিরাজ মহাশয় ইহার ব্যবহার করেন এবং ইহার গুণবত্তাও বিশেষভাবে স্বীকার করেন।

প্রচার

ছোট চান্দরের প্রথম অনুসন্ধান পাই ভাগলপুরে। সেখানে একজন বাবাজী উম্মাদের ঔষধরূপে ইহা প্রয়োগ করিতেন এবং চিকিৎসকগণের নিকট মূল বিক্রয় করিতেন। এ আঁজ প্রায় ১৬ বৎসরের কথা। এই সংবাদ পাইয়াছিলাম ভাগলপুরে প্রথম অনুসন্ধান বরারি হরিমোহন স্কুলের তাৎকালিক প্রধান শিক্ষক ব্রজেন্দ্র বাবুর নিকট। এই ঔষধের গুণব্যাখ্যায় উক্ত ভদ্রলোক বলেন—মাথায় রক্ত উঠিয়া যাহারা উন্মাদ-গ্রস্ত হয়, তাহাদের জন্য এই ঔষধটি অত্যন্ত উপাদেয়। ইহা অত্যন্ত নিদ্রাকর ও উত্তেজনা নাশক; এই ঔষধ-সেবনে পাগলের সুনিদ্রা হয় এবং উন্মত্ততার হ্রাস হয়।

তৎপর আরও অনুসন্ধান করিয়া জানিলাম, কতকগুলি প্রসিদ্ধ উন্মাদের ঔষধের এইটি প্রধান উপাদান। অনেকে অনেক প্রকার নামকরণ করিয়া ইহার চিকিৎসক-সমাজে নামকরণ প্রয়োগ করিয়া আসিতেছেন। আমি দুই এক স্থল হইতে আনিয়া মিলাইয়া দেখিলাম, ভাগলপুর হইতে আনীত মূল হইতে উহা অভিন্ন।

এইরূপে ৫৬ বৎসর গত হইল, মূল সংগ্রহ হইত। কিন্তু কি গাছের মূল, তাহা এ পর্য্যন্ত জানিতে পারি নাই। একদিন এক ভদ্রলোকের সহিত প্রসঙ্গক্রমে জানিলাম, রাঢ়দেশে চান্দর ও ছোট চান্দর নামে এক প্রকার উদ্ভিদ আছে, তাহার গুণও এইরূপ। তাহার কথামতে উক্ত উদ্ভিদ সংগ্রহ করিয়া দেখিলাম, মূলের বাহ্যদৃশ্য তুল্য। তখন কতকগুলি মূল চূর্ণ করিয়া প্রয়োগ করিলাম। ফলেও মিলিয়া গেল।

ছোট চান্দরের ক্রিয়া সম্বন্ধে অনুসন্ধান প্রায়ই করিতাম। এক ব্যক্তির নিকট জানিলাম,

অরে ছোট চান্দর

ইহার চূর্ণ প্রবল জরেও প্রযুক্ত হইয়া থাকে। প্রবল জ্বর, চক্ষু রক্তবর্ণ, মোহ, প্রলাপ প্রভৃতি লক্ষণ থাকিলে এইটি প্রয়োগ

করিয়া বিশেষ ফল পাওয়া যায়।

আমার একজন প্রক্লেশ চিকিৎসক বন্ধুর নিকট জানিলাম, ইহা কামোত্তেজনা-নাশক। তিনি নানাবিধে প্রয়োগ করিয়া ইহা প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। কামজ কামোত্তেজনা-হাসে চন্দ্র উদ্ভাদগ্রস্ত রোগীকে এই ঔষধ-সেবনে আরোগ্য লাভ করিতে দেখিয়াছি।

চন্দ্র একজাতীয় ফুল। সচরাচর দুইটি গাছ এক স্থানে জন্মে; এইজন্য দুইটি মূল জড়ান-ভাবে থাকে। গাছ প্রায়শঃ ১ হাতের অধিক উচ্চ হয় না। ব্রহ্মবটের পাতার মত পাতা, কিন্তু আকারে ছোট। পুষ্প গুচ্ছাকারে হয়। ফুল এক ইঞ্চি মূল ও গাছের বর্ণনা অপেক্ষা বড় হয় না। ফুলের বাহিরের বর্ণ স্বেৎ বেগুনে। পুষ্প ও পুষ্পগুচ্ছের আকার অশোকের মত। ফল ফলসার মত, পাকিলে কাল হয়। পুষ্পকাল শীতের শেষ ও বসন্তের প্রারম্ভ। মূল কাণ্ড অপেক্ষা স্থূল, ভঙ্গপ্রবণ, দীর্ঘ, জটা-বর্জিত, কোমল-কাষ্ঠগর্ভ। ইহা প্রায়শঃ সরল হয় না। খুইলে পাণ্ডুবর্ণ হয়। তালিলে অভ্যন্তর পাণ্ডুবর্ণ দেখায়। অহৃৎগন্ধযুক্ত ও তিক্তরস-বিশিষ্ট।

প্রয়োগবিধি—ব্যবহারার্থ মূলের চূর্ণ লওয়া হয়। মাত্রা ২০ হইতে ৮০ রতি। অমুপান শূত শীত দুই ও চিনিসহ চূর্ণ মিলাইয়া সেবন করিতে দেওয়া হয়। ব্যবহার-বিধি ও মাত্রা অয়ে শীতল জল ও চিনি। সময়, প্রায়শঃ কেবল প্রাতে একবার দেওয়া হয়। রোগের অত্যন্ত প্রাবল্যে দিনে ২ বারও দেওয়া যায়।

গুণ—ইহার গুণ তিক্তরস, বিকাশী, শীতবীৰ্য্য, বাতপিত্তামূলোমক, অবসাদক, নিদ্রাকারক, শারীর ও মানস উত্তেজনানাশক।

ক্রিয়া—প্রয়োগের পর ইহার ক্রিয়া প্রথমতঃ মস্তিকে প্রকাশ পায়। পরে জ্ঞান ও চেষ্টা-বহ নাড়ীতে ক্রিয়া ব্যাপ্ত হইতে থাকে। ক্রমে ইহা প্রধানতঃ হৃদয়বন্ধের চেষ্টাবহ নাড়ীসমূহকে দুর্বল করে। ইহার ফলে রক্তসঞ্চার ক্রমে মৃদু হইয়া আসে। উদন বায়ু ও উদন পিত্ত প্রশমিত হয়। অতিমাত্রা সেবিত হইলে রোগী অত্যন্ত অবসন্ন হয়, নাড়ীর গতি শিথিল ও মৃদু হইয়া থাকে এবং রোগীর করুণারতনসমূহ নিশ্চেষ্ট ও নিষ্ক্রিয় থাকে।

উদ্ভাদ—অকারণে হস্ত, রোদন, ক্রোধ, অস্থিরতা ও কথা বলা, অনিদ্রা, অগুচি-জ্ঞান-হীনতা, সত্য চিন্তাশীলতা, জীর চরিত্রে সন্দেহ প্রভৃতি উদ্ভাদলক্ষণে রোগে প্রয়োগ এই ঔষধটি প্রয়োগ করিয়া বিশেষ ফল পাওয়া গিয়াছে। লক্ষণ যত তীব্র হয়, ঔষধের ক্রিয়াও তত শীঘ্র প্রকাশ পায়। পরিমাণ ঠিক হইলে এই ঔষধ প্রথম মাত্রা সেবনের পরই ক্রিয়া প্রকাশ করে। এই ঔষধের ক্রিয়াপ্রকাশের প্রথম লক্ষণ রোগীর চাক্ষু্য কমিয়া আসে এবং গাঢ় নিদ্রায় অভিভূত হয়। নিদ্রার পর চাক্ষু্য-ভাব থাকে না। এমনও দেখিয়াছি যে, যে রোগী সর্বদা চীৎকার করিয়া গান করিত, গালাগালি দিত ও মারিতে চাহিত, সে একমাত্রা ঔষধ সেবনের পর ৭৮ দিন পর্যন্ত নিষ্ক্রিয় অবস্থায় ছিল। জ্ঞান ছিল; চেষ্টা কিছুই ছিল না। এই অবস্থাটি ক্রমে তিরোহিত হইয়া রোগী নিরাময় হয়। অপর একটী



### ছোট চান্দরের গাছ ও মূল

গাছের পত্র ও পুষ্পগুচ্ছ দেখা যাইতেছে। কাণ্ডের মধ্যাংশ শিশিটার মধ্যে আছে। পাশ্বে মূলটার সর্ববয়ব দেখা যাইতেছে।



রোগীর এই নিজস্ব ভাবটা প্রায় ছয় মাস পর্যন্ত স্থায়ী হইয়াছিল। ঔষধ সেবনের পর হঠাৎ অবস্থার বৈপরীত্য দেখিয়া রোগীর জীবন সম্বন্ধে সন্দেহ হয়। ছই একটি বাতব্যাধির লক্ষণও দেখা গিয়াছিল। প্রকৃত পক্ষে সর্বাঙ্গগত কম্প আরম্ভ হইলেই ঔষধ কার্যকর হইল, বুঝিতে পারা যায়।

ঔষধটির এইরূপ তীক্ষ্ণবশাৎ সেবন-মাত্রা স্থির করা বড় কষ্টকর। একান্ত মাত্রা ক্রমশঃ বৃদ্ধি করিতে হয়। শারীর বলের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া এই ঔষধের মাত্রা ক্রমশঃ করিতে গেলে, অনেক সময় বিশেষ ভুল হয়।

জরে ইহার মাত্রা ৫ হইতে ১৫ রতি। জরে এই ঔষধ সেবন করিলে, প্রথমতঃ রোগীর অশান্ত্যাব দূর হয়। বিকল করণায়তনসমূহ ক্রমে স্বভাব প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ঘোহ দূর হইয়া সুনিদ্রা হয় এবং প্রলাপ তিরোহিত হয়। সঙ্গে সঙ্গে জরের বেগ কমিয়া আসে। চক্ষুর বর্ণ স্বাভাবিক হয়।

অকারণে প্রহর্ষবশতঃ বাহাদের নিদ্রার ব্যাঘাত ও শিরঃপীড়া হয়, বাহাদের পূরমেহের পরিণামে অত্যন্ত প্রহর্ষবশতঃ শিশু বক্র হয়, তাহাদের জন্ত এইটি উপাদেশ ঔষধ। এইরূপ অবস্থায় ইহার প্রথম ক্রিয়া সুনিদ্রানয়ন। জী ও পুরুষে ইহার ক্রিয়া তুল্য। মাত্রা ৫—২ রতি।

এ পর্যন্ত যে গুণ বর্ণিত হইল, তাহা মূলচূর্ণের। অস্তকার আলোচ্য বিষয়—মূলের কার্য-সত্ত্ব। এই কার্যস্বত্ব এখনও সম্যক পরীক্ষিত হয় নাই; সুতরাং কার্যবত্ত্বের প্রয়োজন ও ক্রিয়া ইহার উপকারিতাও অপরিজ্ঞাত। ইহা পরীক্ষার জন্ত আমি আমার চিকিৎসক বন্ধুগণকে আহ্বান করিতেছি।

ত্ৰিহর্গানারায়ণ সেন।

## ছোট চান্দরের উপকার

রাসায়নিক গবেষণার ফল বাঙলা ভাষায় ব্যক্ত করা কষ্টকর। অনেকেই সহজ ও সরল ভাষায় সাধারণের বুদ্ধিবার উপযোগী রাসায়নিক প্রবন্ধ এবং গুস্তকাদি লিখিয়া, রসায়নের সহজ ও সরল তত্ত্বগুলি বাঙলায় ব্যক্ত করিবার উপায় করিয়া দিয়াছেন; কিন্তু জটিল রাসায়নিক গবেষণা সুচারুরূপে ব্যক্ত করিবার উপযোগী ভাষা বঙ্গজননী এখন পর্যন্তও আমাদের কাছে শিথিলতার অবসর দেন নাই। অদূর-ভবিষ্যতে যিবেন কি না, বলিতে পারি না। তবে ইহাই সুখের বিষয় যে, তাঁহার সুসন্ধানগণ ভাষার এই অভাব-পূরণের জন্ত

বিশেষ চেষ্টিত হইয়াছেন। আমি যে আজ এখানে উপস্থিত হইয়াছি, তাহাও তাঁহারা টানিয়া আনিয়াছেন বলিয়া, আমার এই প্রথম চেষ্টা।

বিজ্ঞানের সাংকেতিকতায় প্রবন্ধ সাধারণের দুর্কৌশল হইতে পারে। এজন্য বক্তব্য বিষয়টিকে বলিবার পূর্বে উপক্রমণিকাস্বরূপে কিছু বলা আবশ্যক মনে করি। এই প্রবন্ধে যে সকল নূতন পারিভাষিক শব্দ ব্যবহার করিতে হইবে, তাহাদেরও বিশদ ব্যাখ্যার প্রয়োজন, অপিত এতৎসহ ভেষজরসায়নের আলোচনাংশে কয়েকটি অপ্রাসঙ্গিক কথার অবতারণা করিতে হইবে। এই জন্য আমি বিশেষজ্ঞ মহাশয়গণের নিকট তাঁহাদের মূল্যবান সময়ের একটু মাত্র অংশ প্রার্থনা করিতেছি। আশা করি, তাঁহারা আমার এই প্রার্থনা পূর্ণ করিবেন।

যে কোন বনৌষধি নানাপ্রকার উপাদানে গঠিত এবং নানাপ্রকার ভৈষজ্যগুণবিশিষ্ট। ইহা প্রায়শঃ দেখা যায় যে, কোনও একটি বিশিষ্ট উপাদানের অস্তিত্ব-বশতই বনৌষধি বিশিষ্ট-গুণের অধিকারী হইয়া থাকে।

ইহার উদাহরণস্বরূপ অহিফেনের নাম করা যাইতে পারে। অহিফেন অবসাদক, বেদনা-নিবারক, মুত্রাতিসার ও অতিসারনাশক ইত্যাদি। বৈজ্ঞানিকেরা অহিফেনের উপাদান বিশ্লেষণ করিয়া দেখাইয়াছেন যে, উহার যে অংশ অবসাদক ও বেদনানিবারক, তাহা মূত্র-রোধক নহে। অহিফেনের একতম উপাদান morphine যেমন অবসাদক ও বেদনানিবারক, তেমনই অন্ততম উপাদান Codeine মূত্ররোধক।

অসার অংশ সর্বথা পরিত্যজ্য। বৈজ্ঞানিকেরা বলেন, যে স্থলে বেদনা-নিবারক আবশ্যক, সেখানে এই অসার অংশ ও মূত্ররোধক অংশ সেবনের আবশ্যক কি? এজন্য তাঁহারা ভেষজ-স্বত্ব ব্যবহার সঙ্গত মনে করেন।

বনৌষধির যে অংশে ভৈষজ্যগুণ নিহিত আছে, তাহাকে ভেষজ-স্বত্ব বলা যাইতে পারে। এই সকল এক প্রকার নহে। এতদ্ব্যতীত কতকগুলি স্বত্ব এমন একটি বিশেষ ধর্ম দেখা যায় যে, ঐ ধর্মবশতঃ ঐগুলিকে ক্ষারবর্গের অন্তর্ভুক্ত করা যাইতে পারে।

এই প্রসঙ্গে আমি সুশ্রুতোক্ত ক্ষারকর্মের উল্লেখ করিতেছি। ভগবান্ ধন্বন্তরি বলিয়াছেন, “ক্ষরণাৎ ক্ষণনাৎ বা ক্ষারঃ।” যাহা ক্ষরণ অর্থাৎ মলিনতা দূর করে এবং ক্ষণৎ অর্থাৎ ক্ষত উৎপাদন করে, তাহাই ক্ষার। উহা তীক্ষ্ণাদি ভেদে তিন প্রকার। এই ক্ষার উদ্ভিদের ভগ্ন হইতে প্রাপ্ত হওয়া যায়। চক্রদত্ত ক্ষার-পরীক্ষায় বলিয়াছেন যে, ক্ষারমধ্যে এরঙ-নাল দিলে একশতটি কথা বলা পর্যন্ত যদি তাহা গলিত হয়, তবে তীক্ষ্ণ ক্ষার প্রস্তুত হইয়াছে জানিবে।

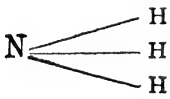
আমি অতঃপূর্বে যে স্বত্বের কথা বলিব, উহার প্রস্তুত-বিধি পূর্বোক্তমত নহে এবং পূর্বোক্ত পরীক্ষা দ্বারাও আমরা আলোচ্য বিষয়ের ক্ষারত্ব প্রমাণ করিতে পারি না। এই ক্ষার অত্যন্ত মৃদু।

আধুনিক বৈজ্ঞানিকেরা ক্ষারের অন্তর্বিধ পরীক্ষা স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। এই সকল পরীক্ষা দ্বারা অত্যন্ত মৃদু ক্ষারও পরীক্ষিত হইতে পারে।

১ম। ক্ষার (Alkali) যে কোনও অম্লের (Acid) সহিত সংযুক্ত হইয়া দ্রবণীয় লবণে (Salt) পরিণত হয়। আমাদের আলোচ্য ভৈষজ্যস্বত্বগুলি অম্লের সহিত মিলিত হইয়া লবণসারূপে প্রাপ্ত হয়। বস্তুতঃ ঐ স্বত্বগুলি ক্ষার-ধর্মবিশিষ্ট না হইলে এরূপ হইত না।

২য়। বর্ণের রূপান্তর দ্বারাও ক্ষারের সভা পরীক্ষিত হইতে পারে। এই বিষয়ে একটি প্রচলিত উদাহরণ দিতেছি।

জবাফুল একটি ছুরির ফলায় ঘষিলে উহা দ্রব ও নীলাভ হয়। এই ছুরি দিয়া একটি লেবু কাটিলে লেবুর অম্লরসের সহিত উক্ত বর্ণ মিলিত হইয়া রক্তবর্ণ ধারণ করে। এইরূপে লেবু কাটিয়া রক্ত বাহির করিবার বাজী অনেক দেখাইয়া থাকে। উহা পুনরায় ক্ষারোদকে দিলে, রক্তবর্ণ পদার্থ পুনরায় নীলবর্ণ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। কতকগুলি বর্ণ আছে, যাহারা অম্লের সহিত মিশ্রিত হইলে একরূপ হয় এবং ক্ষারের সহিত মিশ্রিত হইয়া অন্তরূপ ধারণ করে। কতকগুলি ভৈষজ্যস্বত্বের সম্বন্ধেও দেখিতে পাই যে, এইরূপ বর্ণ-পরীক্ষার উহারা ক্ষারধর্ম প্রকাশ করে। ইহারা Amonia বা গন্ধক্ষারের (বা বায়বীয় ক্ষারের) মত মুছক্ষার। পরন্তু ইহারা বায়বীয় ক্ষারের প্রতিরোপিত পদার্থ। বায়বীয় ক্ষার একটি যবক্ষারযান-পরমাণু ও



তিনটি জলযান পরমাণুর সমষ্টি বা যৌগিক। ইহার গঠন পার্শ্বোক্ত উপায়ে প্রদর্শিত হইতে পারে এবং জৈবী রসায়নের একটি মৌলিক নিয়মানুসারে, বায়বীয় ক্ষারের মূলীভূত প্রত্যেক

জলযান-পরমাণুটিই একটি অঙ্গারকমূলক যৌগিক তন্মাত্র বা Compound radical দ্বারা প্রতিরোপিত হইতে পারে। এই প্রকার প্রতিরোপিত-গন্ধ-ক্ষারের গুণ অনেকটা গন্ধক্ষারের মত। বিশেষতঃ যখন এই তন্মাত্র অপেক্ষাকৃত সুগঠিত হয়, তখন উহা গন্ধক্ষারের অধিকাংশ ধর্মগুলিই বেশী বা কম পরিমাণে পাইয়া থাকে। এই প্রতিরোপিত তন্মাত্রের গঠন যতই জটিল হয়, ততই প্রতিরোপিত গন্ধক্ষার, মূল গন্ধক্ষারের অপেক্ষা বিসদৃশ হইয়া থাকে। এই সকল ভৈষজ্যস্বত্ব মুছ ক্ষারের সমানধর্মী বলিয়াই ইংরাজিতে ইহাকে alkaloid বলে, সেই-রূপ বাঙালির আমরা ইহাদিগকে উপকার বলিতে পারি। এতদ্ব্যতীত উপকার শব্দটির ব্যবহার আমি প্রথম ডাক্তার করের ভৈষজ্যরত্নাবলীতে দেখিতে পাই। এই শ্রেণীর ভৈষজ্য-স্বত্বকে যবক্ষারের প্রতিরোপিত যৌগিক হইতেই হইবে। তবে সমস্ত প্রতিরোপিত যব-ক্ষারই উপকার নহে। উপকারগুলির কতকগুলি সাধারণ ধর্ম আছে। কোন ভৈষজ্য-স্বত্বে এই ধর্মগুলি সাধারণ ভাবে প্রকাশিত থাকিলে এবং উহা গন্ধক্ষারের প্রতিরোপিত পদার্থ বলিয়া প্রমাণিত করিতে পারিলেই, আমরা উহাকে উপকার বলিয়া গ্রহণ করিব। এই সকল ধর্মের দুই একটির কথা আপনাদের সম্মুখে উপস্থিত করিতেছি।

Mayer-এর পরীক্ষাজলের সহিত উপকারের লবণের জল মিশ্রিত হইলে গৌরবর্ণের (হেক্সা হেক্সা) সিক্ত অধঃস্থ হইতে থাকে। Dragendorff-এর পরীক্ষণোদক, Iodine-এর



জল, Picric acid-এর জলেও নানা প্রকার বর্ণের দানাদার এবং সিক্তসদৃশ পদার্থ অধঃস্থিত হয়।

Draggendorf-এর দ্রব, উপকারের দ্রবের সহিত মিশ্রিত হইয়া গাঢ় পাটলবর্ণের পদার্থ অধঃস্থ করে। Iodine-এর দ্রবের সহিত গাঢ় খদির বর্ণের সিক্ত অধঃস্থ হয়। Picric দ্রবের সহিত দানাদার পীতভা সিক্ত অধঃস্থ হয়। যে সকল ভেষজ-স্বত্র এই সকল পরীক্ষা-দ্রবের সহিত মিশ্রিত হইলে, অদ্রবণীয় পদার্থ অধঃস্থ করে এবং যাহারা গন্ধকারের প্রতিরোপিত পদার্থ, তাহাদিগকেই আমরা উপকার বলিতে পারি। এই বিষয়টা প্রমাণ করিবার জন্য সাধারণতঃ দুইটি পরীক্ষার সাহায্য গ্রহণ করিতে হয়।

( ১ ) প্রথম পরীক্ষণীয় দ্রব্যের সহিত সোডা লাইম ( Soda lime ) মিশ্রিত করিয়া একটি পরীক্ষা-নলের ভিতর স্থাপন করিতে হয়। উহার উপরিভাগে পুনরায় পরিষ্কৃত Soda lime স্তরীভূত করিয়া এই পরীক্ষানলটি অত্যন্ত উত্তপ্ত করিতে হয়। সোডা লাইম ( Soda lime ) স্তরের উপরিভাগ হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমশঃ নিম্নভাগে উত্তাপ দিতে হয়। এই-রূপে উত্তপ্ত হইয়া জটিল যৌগিক পদার্থটি বিশ্লিষ্ট হইয়া উহার স্মৃগঠিত যৌগিক উপাদানে পরিণত হয়। এইরূপে বিশ্লিষ্ট হইয়া উপকারগুলিও উহার যৌগিক উপাদানে পরিণত হয়। তন্মধ্যে গন্ধকার একটি। সোডা লাইমের অবস্থায় গন্ধকার বায়বীয় ; সৈন্ধবকার এবং চুণের সহিত থাকিলে, উহা সোডা লাইমের অবস্থায় থাকে বলিয়াই এই বায়বীয় গন্ধকার অত্যন্ত বায়বীয় উপাদানের সহিত পরীক্ষানলের উত্তপ্ত নিম্নভাগ হইতে অতীত মুখের দিকে আসিয়া উহার বিশ্লিষ্ট গন্ধ এবং অত্যন্ত বিশেষ বিশেষ ধর্ম দ্বারা নিজের অস্তিত্ব বুঝাইয়া দেয় এবং উহার অস্তিত্ব হইতেই আমাদের জ্ঞাতব্য উপকার যে গন্ধকারের প্রতিরোপিত, তাহা বুঝিতে পারি।

২য় পরীক্ষা—অজারকমূলক যবকারধানের যৌগিক পদার্থ সৈন্ধবীনের ( Sodium ) সহিত উত্তপ্ত করিলে উহা যবকারধান ও অজারকের সহিত যুক্ত হইয়া Sodium cyanideএ পরিণত হয়। উহা ক্রমে সুরাসার জলে দ্রব করিয়া লৌহক ( Ferros ) এবং লৌহিক ( ferric ) লাবণের সহিত মিশাইয়া তাহাতে সৈন্ধব দ্রাবক ঢালিলে অতি সূক্ষ্ম Prussian নীল অধঃস্থ হয়। এইরূপ হইলেই বুঝিতে পারা যায় যে, জিজ্ঞাস্ত যৌগিকের মৌলিক উপাদানের মধ্যে যবকারধানও একটি।

এক্সপে উপকারের সাধারণ ধর্মের বিষয়ে আরও দুই একটি কথা বলিয়া প্রকৃত বিষয়ের অবতারণা করিব। উপকারগুলি সাধারণতঃ জলে অত্যন্ত কম দ্রবণীয়, উহারা Ether বা amyl alcoholএ দ্রবণীয় হয়। কোনও উপকারের লাবণের সহিত সৈন্ধব স্ফারোদক মিশ্রিত করিলে উহা বিমুক্ত হইয়া অধঃস্থ হয়। উহাতে Ether ঢালিয়া ভালরূপে ঝাঁকিলে Ether বিমুক্ত উপকারকে দ্রবে পরিণত করিয়া নেয় এবং Ether দ্রব স্বতন্ত্রভাবে স্ফারোদকের উপরে ভাসিতে থাকে। এইরূপে আমরা উপকারের Ether দ্রব পাইতে পারি ; কিন্তু দেখা যায়, উপকারের লবণগুলি Etherএ অদ্রবণীয় এবং জলে অত্যন্ত দ্রবণীয়। অতএব

যখন উপরোক্ত উপকারের Ether দ্রব কোনও অম্লোদকের সহিত মিশাইয়া বাঁকাইয়া নেওয়া যায়, তখনই উহা লবণরূপে পরিণত হইয়া, Ether হইতে পৃথক্ হইয়া জলে দ্রব হয়।

উপকারের পরীক্ষার সময় এই ধর্ম দুইটি বিশেষভাবে আমাদের প্রত্যক্ষীভূত হয়। একত্র পূর্বেই ইহার উল্লেখ করা গেল।

এখন প্রস্তুত বিষয়ের অবতারণা করিব। চান্দরের মূল অনেক চিকিৎসকই প্রকাশ্যভাবে বা গোপন করিয়া নানাপ্রকার রোগে ব্যবহার করিয়া অত্যন্ত সফল পাইয়া থাকেন। পূজনীয় মধ্যমাগ্রজ মহাশয় উন্মাদ-রোগে ব্যবহার করিয়া এই ফল প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। আমি তাঁহারই বিশেষ আদেশে বিগত নভেম্বর মাসে ইহার বিশ্লেষণে নিযুক্ত হই এবং অতি অল্প সময়ের মধ্যেই ইহার উপাদানগুলি বিশ্লিষ্ট করি; কিন্তু অল্প নানা কার্যে বিশেষ ব্যস্ত হইয়া পড়ায় মাসেকের মধ্যেও বিস্তৃত আলোচনায় প্রবৃত্ত হইতে পারি নাই। পরে বিগত জাহ্নয়ারী মাসে এ কার্যে প্রবৃত্ত হইয়া যতদূর কৃতকার্য হইতে পারিয়াছি, তাহাই আজ আপনাদের নিকটে উপস্থিত করিলাম।

চান্দরের মূল, পত্র ও গাছ পরীক্ষা করিয়া Bangabasi college এর উদ্ভিদবিজ্ঞানাগারের (Botanical Laboratory) কর্তৃপক্ষগণ ইহাকে *Ophioxylon serpentenum* সংজ্ঞায় পরিচিত করিয়াছেন। Roxburgh-এর *Flora Indica*তেও উহা ঐ সংজ্ঞায়ই পরিচিত। অয়র্সেদ-ব্যবসায়িগণ ইহার শুষ্কমূলচূর্ণই ব্যবহার করিয়া থাকেন।

চান্দরের মূলের ৪০নং চূর্ণ শতকরা ৯৪ ভাগ সুরায় ভিজাইয়া অরিষ্ট প্রস্তুত করা হয়, উহা দেহিতে ঈষৎ রক্তবর্ণ। উহাতে জল মিশাইলে একটি রজনজাতীয় পদার্থ অধঃস্থ হয়। ইহা হইতেই অবশ্য ব্রিজে পারিবেন যে, এই অরিষ্টের মধ্যে চান্দরের মূলের উপকার ছাড়া আরও অনেক উপাদান আকৃষ্ট হইয়া আসিয়াছে।

উপাদানগুলির প্রত্যেকটির সমাক্ষ পরীক্ষা করিতে হইলে, অতোত্তর হইতে পৃথক্ করিয়া লওয়া আবশ্যিক। যাহা পূর্বে বলিয়াছি, তাহা হইতেই ব্রিজে পারিবেন যে, রজনজাতীয় উপাদানটি সুরাসারে দ্রব হইলেও জলে অদ্রবণীয়। যতক্ষণ না সমস্ত সুরাসার বায়ুভূত হইয়া যায়, ততক্ষণ এই অরিষ্ট জলযন্ত্রে উত্তপ্ত করা হয়। উহা সুরাসারমুক্ত হইলে, একটু জল দিয়া গরম করিয়া ছাঁকিয়া নিলে, জলে দ্রবণীয় উপাদানগুলি জলে অদ্রবণীয় রজনজাতীয় উপাদান হইতে পৃথক্ হইয়া বাইতে থাকে। এই প্রকারে যে দ্রব পাওয়া যায়, উহা পূর্ববৎ গাঢ় রক্তবর্ণ। উহা হইতে কতটুকু *Lead acetate* উদকে মিশ্রিত করিলে কোনও প্রকার পদার্থই অধঃস্থ হয় না। এই পরীক্ষায় বেশ বুঝা যায় যে, পূর্বোক্ত জলে *tanium* জাতীয় কোনও পদার্থ নাই, *tanium* জাতীয় পদার্থ *lead acetates* উদকের সহিত মিশ্রিত করিলে এক প্রকার সিক্ধকের স্রষ্টি হইয়া থাকে। *Mayer's reagent*, *Draggendorff's reagent*, *iodine solution*, *picric acid solution* প্রভৃতি উপকারজ্ঞাপক উদকদ্বারা উপরোক্ত রক্তবর্ণ দ্রবটি পরীক্ষিত হইলে, মানাবর্ণের সিক্ধ অধঃস্থ হইয়া উহাতে উপকারের সত্তা বুঝাইয়া দেয়। সাধারণতঃ দেখা যায়,

উপকার ও তাহাদের লাভণ সকল বর্ণহীন। উপরোক্ত উদকটির বিশিষ্ট বর্ণ উহাতে উপকার ব্যতীত অল্প প্রকার উপাদানের অস্তিত্ব বুঝাইতেছে। এই অবস্থায় Ether Benzoic এবং chloroform দিয়া ঝাঁকাইয়া দেখা যায় যে, উহার উপকার বা বর্ণযুক্ত উপাদানের কোনটিকেই আকৃষ্ট করিয়া নিতে পারে না। পরন্তু আরও দেখা যায়, এতদ্ব্যতীত অল্প কোনও প্রকার উপাদানও এই তিনটি দ্রব্যে আকৃষ্ট হয় নাই। কোনও প্রকার ক্ষার মিশ্রিত করিয়া লাভণ হইতে উপকারটিকে বিযুক্ত করিলে, উহা আর জলে দ্রব হইয়া না থাকিয়া সিক্তরূপে অধঃস্থ হইয়া পড়িবে, ইহা পূর্বেই আভাস দিয়াছি। আলোচ্য দ্রব্যও ক্ষার-জল মিশ্রিত করা মাত্র একটা রক্তাভ পীতবর্ণের সিক্ত অধঃস্থ হয়। এই সিক্তটি অল্প উপকারের স্থায় etherএ দ্রবণীয়। এই সিক্তযুক্ত ক্ষারোদক ether দিয়া ঝাঁকাইয়া নিলে ether সিক্তটিকে দ্রব করিয়া জলের উপরে ভাসিতে থাকে। ইহা দেখিতে পীতবর্ণ ও নিম্নস্থ জল রক্তবর্ণ। উপকারে ইথারোদকের স্থায় এই ether উদকও সৈন্ধবদ্রাবকের উদকের সহিত ঝাঁকাইলে ether দ্রব সিক্তটি লাভণরূপে পরিণত হইয়া ether হইতে বিল্লিষ্ট হইয়া জলে দ্রব হইয়া যায় এবং এই সময়ে নিম্নস্থ জলের বর্ণ স্বেৎ পীত হয়। উপকার-জ্ঞাপক পরীক্ষণোদক দ্বারা ইহাতেও উপকারের সত্তা প্রমাণিত হয়। এই উপকারের ether উদক, ক্ষার-জলের সহিত মিশ্রিত করিলে দেখা যায় যে, উপকারের কতক অংশ এই ক্ষার-জল আকর্ষণ করিয়া নিয়াছে; অতএব বুঝিতে হইবে, বিযুক্ত উপকারটি জলে দ্রবণীয় না হইলেও ক্ষার-জলে দ্রবণীয়। উহা যে জলে দ্রবণীয় নহে, তাহা প্রমাণ করিবার জন্ত আমি এই ether উদককে মিশ্রিত করিয়া এবং মধ্যে মধ্যে উত্তমরূপে ঝাঁকিয়া দিয়া ২৪ ঘণ্টাকাল রাখিয়াও নিম্নস্থিত জলে পরীক্ষা দ্বারা কোনও প্রকার উপকারের অস্তিত্ব উপলব্ধি করিতে পারি নাই। উপরোক্ত পীতবর্ণ সৈন্ধবদ্রাবকটি পরীক্ষা করায় উপকারের সমস্ত সাধারণ ধর্মই প্রকাশ করে এবং উহা গন্ধক্ষারের প্রতিরোপিত যৌগিক বলিয়া প্রমাণ করার জন্ত পূর্বেই দুইটি পরীক্ষা করিয়া কৃতকার্য হই। এইরূপে প্রমাণিত হওয়ায় উহার উপকারের সম্বন্ধে নিঃসন্দেহ হওয়া যাইতে পারে।

প্রথমবারের ether উদকের নিম্নস্থ ক্ষারযুক্ত রক্তবর্ণ উদক চারিবার ether-এর সহিত ঝাঁকিয়া পৃথক্ করতঃ উপকার হইতে বিযুক্ত করিয়া দেখিতে পাওয়া যায় যে, উহাতে একটা স্থায়ী রক্তিমবর্ণ আছে। উপকারের সহিত যে অল্প সংযুক্ত ছিল, তাহাও এই উদকেই বিচ্ছিন্ন।

অতএব বুঝা যাইতেছে যে, চন্দরের অস্তিত্বে অন্ততঃ এই চারিটি উপাদান আছে :—

- (১) রজনজাতীয় পদার্থ।
- (২) স্থায়ী বর্ণ।
- (৩) উপকার।
- (৪) উপকার-সংযুক্ত অম্ল।

এই কয়টি উপাদানেরই রাসায়নিক আলোচনা করিবার সংকল্প আছে। এখন আমি উপকারের আলোচনাতেই বাস্তব আছি। নানাকারণে উহাও আশঙ্করূপ তৎপরতার সহিত হইতেছে না। তবে যতটুকু আলোচনা করিতে পারিয়াছি, তাহাই বলিয়া অত্য়কার প্রবন্ধ শেষ করিব। পূর্বেই বলিয়াছি, সাধারণতঃ উপকার এবং তাহার লাবণ স্বেতবর্ণ হয়; কিন্তু চান্দরের উপকার এবং তাহার লাবণের যে উদক এই পর্য্যন্ত পাওয়া গিয়াছে, উহা দ্রব পীতবর্ণ। এই বর্ণ যে উপকার বা তাহার লাবণের নহে, তাহার কতকগুলি প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। ঐ প্রমাণের বিষয় ক্রমে আপনাদের গোচর করিব। উদক বর্ণহীন করিবার সাধারণ উপায়টি ব্যবহার করিতে কতকগুলি প্রতিবন্ধক আসিয়া পড়ে। জৈব অঙ্গার দ্বারা সৈন্ধবায়নোদক বর্ণহীন করিতে গিয়া উপকারের অধিকাংশই কোনও অজ্ঞাত কারণে নষ্ট হইয়া যায় এবং অঙ্গারের phosphoric acid ঐ সৈন্ধবায়নের জলে দ্রব হইয়া উপকার পরীক্ষার বিষীভূত হয়।

জৈব অঙ্গার সৈন্ধবায়ন দ্বারা দ্রব করিয়া phosphoric acid মুক্ত করিয়া নিলেও, উপকারকে কোনও অজ্ঞাত কারণে অনেক পরিমাণে নষ্ট করিয়া দেয়। এই জন্ত বর্ণহীন করিতে অল্প উপায়ে চেষ্টা করিয়াছি। তবে বর্ণের অংশ অত্যন্ত কম থাকায় উপকারের আলোচনার উহা বিশেষ ক্ষতি করিবে না বলিয়া সাধারণ পরীক্ষার জন্ত ঐ পীতবর্ণ উদকই ব্যবহার করিতে হয়। এই জলের এক ফোঁটা একখানা কাচখণ্ডের (slide) উপর রাখিলে কতক্ষণ পরে জলটুকু উড়িয়া যায় এবং দ্রবিত উপকার লাবণ একটি অস্বচ্ছ স্তররূপ কাচখণ্ডের উপর থাকিয়া যায়। অণুবীক্ষণযন্ত্রসাহায্যে দেখিলে এই অস্বচ্ছ স্তরটি উপকার-লাবণের দানার শুষ্ক বলিয়া উপলব্ধি হয়। এই দানাগুলি fern এর মত। দানার আকার লম্বা ও সমচতুর্ভুজ। স্বল্পমাত্র আলোকে আলোকিত করিয়া দেখিলে এই অস্বচ্ছ পদার্থের মধ্যে বিশেষতঃ একেবারে সীমাদেশে উপকার ব্যতীত পীতবর্ণ আর একটি পদার্থ দেখা যায়। উহা উপকার-লাবণের দানা হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ জিনিস। উপকার-লাবণের দানা স্বচ্ছ এবং বর্ণহীন। অপর পদার্থটি অস্বচ্ছ এবং পীতবর্ণবিশিষ্ট। উপকার লাবণোদকের এক ফোঁটার সহিত উগ্র যবক্ষার-দ্রাবকের দুই তিন ফোঁটা মিশাইলে উজ্জল রক্তবর্ণ হয়। এই রক্তবর্ণ Brucineএর রক্তবর্ণ অপেক্ষা উজ্জল, অনেকটা salicinএর ন্যায় রক্তাভ। Potassium decromate এইরূপ রক্তবর্ণ হয়। এই রং বৈজ্ঞানিক স্থায়ী হয় না। ঐ উদকে ত্রিনিদাদক মিশ্রিত করিলে রক্তাভ সিদ্ধ অধঃস্থ হয়। Draggendorf-এর উদকে মিশ্রিত করিলে প্রথমে বসন্ত রং-এর সিদ্ধ অধঃস্থ হইয়া, পরে উহা গাঢ় রক্তবর্ণ ধারণ করে। উদিনোদকের সহিত ঘন থদিরবর্ণের সিদ্ধ অধঃস্থ হয়। উহা hypox জলে পুনঃ দ্রবীয়।

ইথারোদক হইতে উদ্ধৃত উপকার দিয়া ক্ষারস্থান পরীক্ষা করিবার সময় গন্ধকারের গন্ধের সহিত quinineএর গন্ধও পাওয়া যায়। ইহা হইতে বোধ হয় যে, ইহা quinineএর প্রতিরোপিত পদার্থ। তবে ইহা ঠিক কি না, এখনও বলা যায় না।

প্রবন্ধ শেষ করিবার পূর্বে সম্বন্ধিত উপকারতার আরও একটি বিশেষ প্রমাণ দিয়া আপনা-

দিগকে তদ্বিষয়ে নিঃসন্দেহ করিব। কখন কখন কোনও কোনও glucoside অথবা মাধবের পদার্থেও উপকারের সাধারণ ধর্মগুলি দেখিতে পাওয়া যায় এবং উহা যদি যবক্ষারযানমূলক হয়, তবে উপকার বলিয়া বিশেষ সন্দেহ হইতে পারে। কিন্তু এই সকল মাধবের কোনও তীক্ষ্ণায়ের উদকের সহিত অনেকক্ষণ ফুটাইলে মধু অপর উপাদানে বিশ্লেষিত হইয়া যায় এবং উপকারের ধর্মগুলি নষ্ট হইয়া মধুর ধর্ম প্রাপ্ত হয়। উক্তরূপ ক্রিয়া দ্বারা প্রকৃত উপকারের কোনও রূপ পরিবর্তন ঘটে না। চান্দরের সম্বন্ধে ঐরূপে তীক্ষ্ণায়ের সহিত  $\frac{1}{2}$  ঘণ্টা হইতে ১ ঘণ্টাকাল ফুটাইয়া দেখা গিয়াছে যে, উহার উপকারের ধর্ম নষ্ট হয় নাই এবং শর্করার ধর্মও পায় নাই। অতঃপর এই সম্বন্ধে যে একটি উপকার, সেই সম্বন্ধে নিঃসন্দেহ হওয়া যাইতে পারে।

এ পর্য্যন্ত যাহা বলিয়াছি, তাহাতে বিশেষজ্ঞগণ বুঝিতে পারিবেন যে, আমি যে কার্য্যে হস্তক্ষেপ করিয়াছি, এই প্রবন্ধ তাহার বিজ্ঞাপনী মাত্র। চান্দরের মূলের একটি উপকারের অস্তিত্বের কয়েকটি প্রমাণ দেখাইয়া আমি এই প্রবন্ধের অবতারণা করিয়াছি। কাজ অনেক বিষয়ে অসম্পূর্ণ রহিয়া গিয়াছে। ঐ উপকার ষথেষ্ট পরিমাণে পৃথক্ এবং বিশুদ্ধ করিয়া উহার বিষয় এবং গঠনের আলোচনা করিতে হইবে। মূলীভূত উপাদানগুলি সম্যক্ নির্ণয় করিতে হইবে। উহার নিজের এবং উহার লাবণ-সকলের ধর্ম বিশেষরূপে আলোচনা করিয়া সম্যক্ উপলব্ধি করিতে হইবে। এই সকল নির্ণয় করিয়া উহা উপকারের কোন শ্রেণীভুক্ত, তাহা নির্ধারণ করিতে হইবে। আরও দেখিতে হইবে, উহাই চান্দর-মূলের প্রধান উপাদান বা নহ কি না এবং ইহা বিশেষ গুণশালী ওষধি বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে কি না। এই সমস্ত বিষয়ের আলোচনার ফল এই বিদ্যমানগুলীর সমক্ষে অদূর-ভবিষ্যতে উপস্থিত করিতে পারিব বলিয়া আশা করি।

### বিশেষ দ্রষ্টব্য

উদ্দিনোদক	Iodine solution
উদক, জল	Solution
মাধবের পদার্থ	Glucosidic substance
মধু	Glucose
যবক্ষার দ্রাবক	Nitric acid
সিক্ত	Precipitate, gelatinous precipitate
লবণ, লাবণ	Salt
ক্ষারসুখা	Soda lime

শ্রীসূর্য্যনারায়ণ সেন।

## শ্রীবৃন্দাবনদাস ঠাকুর এবং তাঁহার রচিত শ্রীচৈতন্য- ভাগবত সম্বন্ধে দুই একটি কথা

১। প্রেমের অমিয়-মন্দাকিনী শ্রীচৈতন্যভাগবত-প্রণেতা শ্রীবৃন্দাবনদাস ঠাকুরের জন্ম-বৃত্তান্ত এবং জন্মস্থান সম্বন্ধে সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণৱ-জীবনী-লেখকগণের মধ্যে বিস্তর মতভেদ দেখিতে পাওয়া যায়। কেহ বলেন, “শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু শ্রীবাস-গৃহে যে ব্যাসপূজা করিয়াছিলেন, সেই ব্যাসপূজার নৈবেদ্য মহাপ্রভু ভোজন করিয়া ভুক্তাবশিষ্ট নারায়ণীকে প্রদান করেন, সেই প্রসাদ ভোজন করায় নারায়ণীর গর্ভে বাসাবতার বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের জন্ম হয়।” কেহ কেহ অস্বীকার করেন, “নারায়ণী গর্ভবতী হইলে, তিনি বিধবা হন এবং দরিদ্র ব্রাহ্মণের ঘরে আর সুবিধা না হওয়ায় বাহুদেব দত্তের ঠাকুর-বাটিতে তিনি কামদাত্রী (পরিচারিকা-বৃত্তি) স্বীকার করেন।” বর্দ্ধমান জেলায় মামগাছী গ্রামে বাহুদেব দত্তের ঠাকুর-বাটি ছিল; সুতরাং তাঁহাদের মতে মামগাছী গ্রামই বৃন্দাবনদাসের জন্মভূমি। আবার কেহ কেহ বলেন, “শ্রীবৃন্দাবনদাস ঠাকুর নবদ্বীপে শ্রীবাসের গৃহেই জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন;” কিন্তু আমি বিশেষ অস্বস্কানে তাঁহার জন্মস্থান সম্বন্ধে যাহা জানিতে পারিয়াছি, নিম্নে লিপিবদ্ধ করিলাম।

মহাপ্রভুর তাব্বলের চরিতাবশেষ-ভোজনে বিধবা নারায়ণীর গর্ভ হয়। যথা,—

কামোদ।

শ্রীপ্রভু চরিত পান,                      স্নেহবশে কৈলা দান,  
নারায়ণী ঠাকুরাণী-হাতে।

শৈশব-বিধবা ধনী,                      সাধবী সতীশিরোমণি,  
ভোজন করিল সে চরিতে ॥

প্রভু শক্তি সঞ্চারিলা,                      বালিকা গভিণী হৈলা,  
গোকমাঝে কলঙ্ক নহিল।

দশমাস পূর্ণ যবে,                      মাতৃগর্ভ হৈতে তবে,  
সুন্দর তনয় এক হৈল ॥

সেই বৃন্দাবনদাস,                      ত্রিভুবনে সুপ্রকাশ,  
চৈতন্য-লীলায় ব্যাস যেই।

উদ্ধব দাসেরে দয়া,                      করি দিবে পদছায়া,  
প্রভুর মানস-পুত্র সেই ॥

বৃন্দাবনদাস ঠাকুর নবদ্বীপ বা মামগাছীতে জন্মগ্রহণ করেন নাই; কুমারহট্ট হালিসহর নতিগ্রাম তাঁহার জন্মস্থান। যথা,—

হালিসহর নতিগ্রামে নারায়ণী-সুত ।

ঠাকুর বৃন্দাবন নাম ভুবনবিদিত ॥

নতিগ্রাম জন্মভূমি স্থিতি দেন্দুরাতে ।

শ্রীচৈতন্য-ভাগবত কৈল প্রচারিতে ॥

( শ্রীঅভিরাগদাসকৃত পাটপর্ঘাটন )

২। বৃন্দাবনদাস ঠাকুরের মহাগ্রন্থ শ্রীচৈতন্য-ভাগবতের রচনাকাল লইয়াও বিস্তর মতভেদ দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ চৌধুরী তত্ত্বনিধি এবং শ্রীযুক্ত দীনেশ-চন্দ্র সেন মহাশয় বলেন, ১৪৫৭ শকে শ্রীচৈতন্য-ভাগবত রচিত। ৩রামগতি ত্রায়রত্ন মহাশয় ১৫৭০ শক শ্রীচৈতন্য-ভাগবত-রচনার কাল স্থির করিয়াছেন; কিন্তু আমার মতে ১৪১৭ শক কোন মতেই শ্রীচৈতন্য-ভাগবত-রচনার কাল হইতে পারে না, কারণ, ১৪৬৪ শকে কবি কর্ণপূর তাঁহার সুবিখ্যাত শ্রীচৈতন্য-চরিত মহাকাব্য রচনা করেন। শ্রীচৈতন্য-ভাগবত শ্রীচৈতন্য-চরিত মহাকাব্য রচনার পরে রচিত, এ কথা সর্বজনসম্মত। শ্রীচৈতন্য-চরিত মহাকাব্যগ্রন্থে লিখিত আছে,—

“বেদা রসা ত্রুতয় ইন্দুরিতি প্রসিদ্ধে, শাকে তথা থলু শুচৌ সুভগে চ মাসি। বারে সুধাকিরণনাম্যাসিতদ্বিগীয়া-তিথ্যন্তরে পরিসমাপ্তিরভূদমুখ্য ॥” বেদ—৪, রস—৬, ত্রুতি—৪, ইন্দু—১। অঙ্কুর বামা গতিঃ; সুতরাং ইহার অর্থ এই যে, ১৪৬৪ শকে, আষাঢ় মাসের কৃষ্ণপক্ষের দ্বিতীয়া তিথিতে এই গ্রন্থ-রচনা শেষ হয়। কাইগ্রামের জমীদার পরমবৈষ্ণব ৮বিশ্বস্তর বসু মুন্সী মহাশয়ের গৃহে একখানি প্রাচীন হস্তলিখিত শ্রীচৈতন্য-ভাগবতের পুঁথি আছে, তাহার শেষ পৃষ্ঠায় লিখিত আছে, “১৪৯৭ শকে এই মহাগ্রন্থ-রচনা শেষ হইল।” সুতরাং রামগতি বাবুর মতও ঠিক বলিয়া গ্রহণ করিতে পারা যায় না।

৩। প্রাচীন কালে মুদ্রাযন্ত্রের প্রচলন না থাকায় অনেক অমূল্য গ্রন্থরত্ন আমরা হারাইয়াছি; অবশিষ্ট যেগুলি আছে, তাহারও কতকগুলির আংশিক বিলোপ হইয়াছে। কলিকাতা সিমুলিানিবাসী সুপ্রসিদ্ধ ধর্মবক্তা প্রভুপাদ পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয় শ্রীচৈতন্যভাগবত গ্রন্থের যে অভিনব সংস্করণ প্রকাশ করিয়াছেন, তাহার পরিশিষ্টের এক স্থলে তিনি লিখিয়াছেন,—“আজকাল আমাদের দেশে যে সকল শ্রীচৈতন্য-ভাগবত পাওয়া যায়, আমাদের বিশ্বাস, তাহার কিয়দংশ বিলুপ্ত হইয়াছে। \* \* \* \* \* শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের মধ্যলীলা দ্বাদশ পরিচ্ছেদে গ্রন্থকার বলিতেছেন—শ্রীমৎ অবৈতা-চার্যের পুত্র গোপাল যে মহাপ্রভুর আদেশে নৃত্য করিতে করিতে অচেতন হইয়া যান এবং প্রভুরই আদেশে আবার চৈতন্য লাভ করেন, এ বিষয়ে বৃন্দাবনদাস বিস্তৃতরূপে বর্ণনা করিয়াছেন, সুতরাং আমি তাহা সংক্ষেপেই কীর্তন করিলাম। যথা—

“এই লীলা বর্ণিরাছেন দাস বৃন্দাবন।

অতএব সংক্ষেপ করি করিল বর্ণন ॥”

কিন্তু আমাদিগের অবলম্বিত কি মুদ্রিত, কি হস্তলিখিত, কোন একখানি শ্রীচৈতন্য-ভাগবতেই এই লীলার উদ্দেশ্যমাত্রও দেখিতে পাওয়া যায় নাই; সুতরাং বলিতে হয় যে, শ্রীচৈতন্য-ভাগবতের কিয়দংশ লুপ্ত হইয়া গিয়াছে।”

শ্রীচৈতন্য-ভাগবতের উক্ত লুপ্তাংশ কোন হস্তলিখিত প্রাচীন পুঁথিতে পাওয়া যায় কি না, অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইয়া, আমি প্রায় ২০০ শত বৎসরের হস্তলিখিত তিনখানি শ্রীচৈতন্য-ভাগবতের পুঁথি প্রাপ্ত হই। সেই তিনখানি প্রাচীন পুঁথিতেই অন্ত্যখণ্ডে, মুদ্রিত শ্রীচৈতন্য-ভাগবত অপেক্ষা তিন অধ্যায় বেশী আছে। উক্ত পুঁথি তিনখানির মধ্যে যেখানি সম্পূর্ণ আছে, সেইখানি গত সন ১৩১৬ সাল ৪ মাঘ তারিখে শ্রীযুক্ত কামিনীনাথ রায় দ্বারা সাহিত্য-পরিষৎ-পুস্তকালয়ে প্রদান করিয়াছি; সাহিত্য-সেবী বঙ্গুগণ অনুগ্রহপূর্বক তাহা একবার দেখিবেন, ইহাই আমার বিশেষ অনুরোধ।

মুদ্রিত শ্রীচৈতন্য-ভাগবতে—

“এ ভক্তের নাম লই শ্রীগৌরমুন্দর।

পুণ্ডরীক নাম ধরি কান্দেন বিস্তর ॥

পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিধি চরিত্র শুনিলে।

অবশ্য তাহারে কৃষ্ণপাদপদ্ম মিলে ॥”

এই পর্য্যন্ত পাওয়া যায়। নবদ্বীপ হইতে যে শ্রীচৈতন্য-ভাগবতের পুঁথিখানি পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে উপরোক্ত উক্ত ত্র্যংশের পরই নিম্নলিখিত দুই ছত্র বেশী পাওয়া যায়, যথা;—

“এইরূপে লীলাচলে করেন বিহার।

পশ্চাত সকল লীলা করিব প্রচার ॥”

এক্ষণে সকলে ভাবিয়া দেখুন, কবি স্বয়ং “পশ্চাত সকল লীলা করিব প্রচার” বলিয়া শ্রীচৈতন্য-লীলার অবশিষ্টাংশ রচনা করিবার বাসনা জ্ঞাপন করিয়া অসম্পূর্ণ শ্রীচৈতন্য-ভাগবত গ্রন্থই প্রথমে জনসমাজে প্রচার করিয়াছিলেন। সেই জন্ত তাঁহার শ্রীচৈতন্য-ভাগবতের শেষাংশের রচনা জনসমাজে তাদৃশ প্রচার হয় নাই। আমি শ্রীচৈতন্য-ভাগবতের অপ্রকাশিত শেষাংশ কালনার “পল্লীবাসী” পত্রের সন ১৩১৭ সালের উপহারের জন্ত “পল্লীবাসী”-সম্পাদক শশীবাবুকে প্রদান করি; তিনি তাহা পুস্তকাকারে মুদ্রিত করিয়াছেন। শুনিয়াছি, “অমৃতবাজার” অফিস হইতে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রসিকমোহন বিজ্ঞানভূষণের তত্ত্বাবধানে শ্রী শ্রীচৈতন্য-ভাগবতের একটি নূতন সংস্করণ প্রকাশিত হইবে। আশা করি, রসিক বাবু আমার সম্পাদিত “পল্লীবাসী”র উপহারের জন্ত প্রকাশিত শ্রীচৈতন্য-ভাগবতের অন্ত্যখণ্ডের অধ্যায়ত্রয় গ্রহণ করিয়া শ্রীচৈতন্য-ভাগবতের অসম্পূর্ণতা-দোষ বিদূরিত করিবেন।

শ্রীঅম্বিকাচরণ ব্রহ্মচারী ভক্তিরঞ্জন





## আসাম-ভ্রমণ\*

( ৩ )

### জোড়হাট ও শিবসাগর

১৩১৪ সালের শারদীয়া পূজার বন্ধে জোড়হাট এবং ত্রীষ্টমাদের ছুটিতে শিবসাগর গিয়াছিলাম। জোড়হাট পর্য্যন্ত একটি সরকারী রেলপথ আছে। আসাম বেঙ্গল রেলওয়ের টিটাবর ষ্টেশনে নামিয়া ঐ ষ্টেটরেলওয়ে-যোগে জোড়হাটে অনায়াসে পৌঁছা যায়।

জোড়হাট আসামের নবদ্বীপ ; আসামের শেষ রাজারা এইখানেই অবস্থান করিতেন। তবে এখন আহোম-প্রভাব ধ্বংসোন্মুখ ; জোড়হাটে আসিয়া রাজগণ অতি অল্পকালই ছিলেন—অল্প শতাব্দীরও অনেক কম। তাই ঐতিহাসিকের দর্শনীয় জিনিস এখানে কিছু নাই বলিলেও অতুক্তি হয় না। রাজার আমলের একটি দীঘিকা আছে ; ইহার জল অতি নিম্নল। সহরের অধিবাসিগণ এখান হইতেই পানীয় জল নিয়া ব্যবহার করিয়া থাকেন। এই দীঘির চতুর্পার্শ্বে আফিস-আদালত আছে, উত্তরদিকে সব্‌ডিভিশনাল অফিসারের বাংলো ; তৎ-সম্মুখে বাধান ঘাট। এই ঘাটের উপর দুইটি প্রস্তরমুক্তি দেখিলাম ; একটি বিষ্ণুমূর্তি, অপরটি বরুণদেবের মূর্তি বলিয়া বোধ হইল। দীঘিকার মধ্যভাগে একটি সজীব বৃক্ষ আছে, ইহা না কি প্রতিষ্ঠাকালে প্রোথিত দারুস্তন্তের পুনরুজ্জীবিত প্রকটাবস্থা।

রাজধানীর চিত্তস্থরূপ আর একটি ভিনিষ আছে—উহা মৃত্তিকার প্রাকার। এক স্থলে ষড়্‌চাক্রমে মাপ লইয়াছিলাম—উচ্চতা ৭ হাত, উপরিভাগের প্রস্থ ৪ হাত, নীচের প্রস্থ ২০ হাত হইবে।

জোড়হাট একটি সব্‌ডিভিশনের হেড কোয়ার্টার ; কিন্তু শ্রুত ব্যামফিল্ড ফুলার মহোদয়ের কৃপায় ইহা জেলার রাজধানীরূপে পরিণত হইতে চলিয়াছে।†

আহোমরাজগণের শেষরাজধানী বলিয়া ইতিপূর্বে ইহাকে ‘আসামের নবদ্বীপ’ বলিয়াছি। নবদ্বীপ সংস্কৃতবিজ্ঞার কেন্দ্রভূমি ; ইহা তেমন নয় বটে, তথাপি ইহা ত বিশ্ববিদ্যালয়ের অন্তর্ভূত শিক্ষার কেন্দ্রস্থল ; কেন না, ব্রহ্মপুত্র-উপত্যকার স্কল-ইন্‌স্পেক্টর সাহেবের ইহাই হেডকোয়ার্টার এবং আসামের একমাত্র নর্মাণ স্কুল এইখানেই প্রতিষ্ঠিত। এতদ্ব্যতীত নবদ্বীপ যেমন বাঙ্গালা-সমাজের ও ভাষার আদর্শ স্থান, জোড়হাটও আসামের বিশিষ্ট ব্রাহ্মণ ভদ্রসমাজের শীর্ষস্থান এবং অধুনা ইহার ভাষাই আসামের আদর্শ-ভাষা।

\* গোহাটি বঙ্গ-সাহিত্যমুখীলনী সভার উনবিংশ অধিবেশনে ( চৈত্র ১৩১৭ ) পঠিত।

† বিগত ১লা এপ্রিল হইতে শিবসাগর হইতে আফিস আদালত উঠিয়া আসিয়া জোড়হাট জেলার হেড-কোয়ার্টার হইয়া দাঁড়াইয়াছে।

শিবসাগর সহরে যাইতে হইলে আসাম-বেঙ্গল রেলওয়ের নামতিআলি ষ্টেশনে অবতরণ করিয়া পদব্রজে বা গো-শকটে ১০ মাইল যাইতে হয়। ভোরে ষ্টেশনে পৌছিয়া গো-বানে প্রায় ৭ মাইল অতিক্রম করিয়া এক প্রকাণ্ড দীর্ঘিকার উচ্চ তীর দেখিতে পাইলাম। জিঙ্গাসা করিয়া জানিলাম, ইহাই ইতিহাসপ্রসিদ্ধ ‘জয়সাগর’। সসময়ে গাড়ী হইতে নামিয়া ইহার উত্তর তীর দিয়া পথ চলিতে লাগিলাম। পশ্চিমতীরে কতকগুলি ইষ্টকালয় দেখিতে পাইলাম—তন্মধ্যে একটি খুবই বড়। এই সকল গৃহ প্রায় সমস্তই জনপ্রাণিশূন্য। তখন স্নানের সময় হয় নাই; তথাপি ঘাটে গিয়া ক্রিষ্ণ জল মস্তকে সেচন করিলাম। দীর্ঘিকার নির্মল সলিল আমার নিকট তীর্থোদকের ত্রায় পরমপবিত্র বোধ হইল। এই স্থানেই আহোমরাজবধু সতীকুল-ললামভূতা জয়মতী দীর্ঘকালব্যাপী অমানুষিক অত্যাচার ভোগ করিয়াও স্বামী গদাধরসিংহের উদ্দেশ্যবর্তী প্রকাশ করেন নাই—প্রাণ পর্য্যন্ত পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, তথাপি পতির যাহাতে অনিষ্ট হয়, তাহা করেন নাই।\* সেই পূণ্যভূমিতে উক্ত সতী-পুত্র প্রবলপ্রতাপবিশিষ্ট “আহোম-আকবর” মহারাজ রুদ্রসিংহ এই দীর্ঘিকা খননপূর্বক ইহাকে জননীর পবিত্র নামে উৎসর্গ করিয়া সাধবীর নাম চিরস্মরণীয় করিয়া গিয়াছেন। আসামে এতাদৃশ প্রকাণ্ড দীর্ঘিকা আর নাই—ভারতের অন্ত্রও বোধ হয়, বড় বেশী নাই। ইহার পরিমাণফল ৩৯৭ বিঘা। আজ এই স্থানে লোকবসতি নাই—দেবমন্দিরগুলিও বিগ্রহাদি-বিরহিত। এই স্থানটি যদি আপামে না হইয়া রাজপুতানায় হইত, তাহা হইলে ইহার অবস্থা আজ কি হইত, আপনারা একবার কল্পনার তুলিকায় মানসপটে অঙ্কিত করিয়া দেখিতে পারেন।

মহারাজ রুদ্রসিংহ ১৬৯৬ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৭১৪ অব পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন; এই মাতৃস্মৃতি-রক্ষণী দীর্ঘিকাটির নিষ্কাণকার্য্য সম্পদশ শতাব্দীর শেষভাগেই সম্পাদিত হইয়াছিল। “জয়সাগর” এত বড় যে, কেবল উহার পূর্বপারটি দ্রুতপাদবিক্ষেপে অতিক্রম করিতে ৭ মিনিট সময় লাগিয়াছিল। উত্তরপারের বৃহত্তম মন্দিরটি বিষ্ণুমন্দির ছিল,—ইহার ভিত্তি অষ্টকোণ, এক এক বাহুর পরিমাণ ১৪ হাত। মন্দির খুব উচ্চ—কিন্তু চূড়াটি সোনার ছিল, আসাম-আক্রমণকারী ব্রহ্মদেশীয় সৈন্যগণ কর্তৃক উহা অপহৃত হইয়াছে। মন্দিরের গায়ে রামায়ণাদির ঘটনার এবং লৌকিক ব্যাপারের নানা দৃশ্য খোদিত রহিয়াছে। মন্দিরের নিকটে দীর্ঘিকার পার্শ্বে তিনটি ইষ্টকালয় দো-চালা ঘরের আদর্শে নিৰ্ম্মিত। বোধ হয়, এই ঘরগুলি মন্দিরের তত্ত্বাবধায়ক ব্রাহ্মণাদির আবাসগৃহ ছিল এবং অধুনা অন্তর্হিত দেববিগ্রহের সেবার্থ ভোগ-রন্ধনাদিও এই সকল গৃহেই সম্পাদিত হইত।

এই প্রধান মন্দিরের পশ্চিমদিকে আর একটি ক্ষুদ্র দেবালয় আছে—ইহা ‘বৈষ্ণবনাথের’

\* পৌহাটি বঙ্গ-সাহিত্যমূলিনী সভার শ্রীযুক্ত গোপালকৃষ্ণ দে মহাশয় কর্তৃক গঠিত “জয়মতী” শীর্ষক প্রবন্ধ নবম্বারত ১৩১৭ সালের কার্তিক অগ্রহারণ সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে। অমুসন্ধিৎসু পাঠক বিস্তারিত বিবরণ তাহাতেই দেখিবেন।

মন্দির বলিয়া জানা গেল। ইহার সন্নিকটে একটি ক্ষুদ্র গৃহে ভগবতীর অর্চনা হইত। এতদ্ব্যতীত এই প্রকাণ্ড দীর্ঘিকার চারিপার্শ্বে এখন আর কিছু নাই—আছে কেবল জঙ্গল।

অতঃপর প্রায় দুই মাইল আন্দাজ গিয়া বামদিকে সড়কের খুব নিকটেই রঙ্গধর এবং ডানদিকে সড়ক হইতে অল্প ব্যবধানে আহোম-রাজগণের প্রাচীন রাজধানী ‘রঙ্গপুর’র ভগ্নাবশেষ বর্তমান রহিয়াছে। এই রঙ্গধর বা ‘রংচোয়া ঘর’ দোতারা। ইহারই দ্বিতল প্রকোষ্ঠে বসিয়া আহোমরাজগণ শৌনপক্ষীর এবং হস্তিমহিষাদির ‘লড়াই’ দেখিতেন। এই ঘরের কাজকর্ম বেশ মজবুত—এখনও ঘরটি বাস করিবার উপযোগী অবস্থায়ই আছে; কিন্তু উপরের তলার উঠিবার সিঁড়িটি ভগ্নাবস্থায় পরিণত হইয়াছে। ঘরের দৈর্ঘ্য ৫০ হাত এবং প্রস্থ আন্দাজ ২৫ হাত। ইহার আলোকচিত্র প্রদত্ত হইল।

ডানদিকে দূর হইতে সহসা কোনও গৃহাদি দেখা যায় না, উচ্চ প্রাকারের ভাষ কতকটা দেখা যায়। নিকটে গিয়া দেখিলে গাটীর নীচে গৃহের প্রকোষ্ঠাদি নিশ্চিত হইয়াছিল বলিয়া গোধ হয়; কিন্তু বাস্তবিক তাহা নয়; সমগ্র জমিটা ক্রমশঃ এমন ঢালু করা হইয়াছে যে, নিকটে না গেলে গৃহটি সম্যক পরিদৃষ্ট হয় না। ইহাই রঙ্গপুর রাজগাটীর ভগ্নাবশেষ; অস-মীয়া ভাষায় ইহাকে ‘কারেংঘর’ (অর্থ্যাৎ পালেস্) বলে। এই স্থানের নামানুসারে অত্মাপি অশ্বদেলীয় প্রাচীন লোকে শিবসাগর অঞ্চলকে ‘রঙ্গপুর’ বলিয়া থাকেন।

এই স্থান হইতে মাইল খানেক গিয়া ‘দিখৌ’ নদী পার হইয়াই শিবসাগর সহরে পৌঁছা যায়। ইহা যে একদিন সমৃদ্ধিশালী ছিল, প্রবীণ বৃক্ষরাজি-পরিশোভিত বৃহৎ পুরাতন পাকা রাস্তা দেখিলেই তাহার পরিচয় পাওয়া যায়। মহারাজ বুদ্ধসিংহের পুত্র ধর্মপরায়ণ মহারাজ শিবসিংহ এই নগর স্থাপন করিয়া যে সকল ইষ্টাপূর্ত্ত দ্বারা পুণ্য ও প্রতিষ্ঠার ভাজন হইয়া গিয়াছেন, তন্মধ্যে তন্ময়যুক্ত “শিবসাগর” দীর্ঘিকাটি অগ্রতম। ইহারই নামে সহর ও জেলার নাম “শিবসাগর” হইয়াছে।

“শিবসাগর” দীর্ঘিকা এই স্থানের দর্শনীয় জিনিসগুলির মধ্যে সর্বপ্রধান। ইহারই চারিদিকে আফিস আদালত, জেলখানা, সাহেব ও সরকারী কর্মচারিগণের বাসা এবং সেই পুণ্যলোক স্বর্গদেব কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত দেবালয় প্রভৃতি বর্তমান রহিয়াছে। শিবসিংহ ১৭১৪ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৭৪৪ অব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন; অতএব এই দীর্ঘিকা পোনে দুই শত বৎসর হইল খোদিত হইয়াছে; কিন্তু ইহার জল অত্মাপি একটি নবপ্রতিষ্ঠিত সরোবরের জলের ভাষ টলটল করিতেছে।

এই শিবসাগরের কল্যাণে সহরের স্বাস্থ্য বেশ থাকে। ইহারই সুনির্মল জল পানীয়রূপে প্রায় সর্বত্র ব্যবহৃত হইয়া থাকে। এই দীর্ঘিকার চতুর্দিক পরিভ্রমণপূর্বক নির্মল বায়ু সেবন করা সহরবাসিগণের এক নিত্যকর্ম। ফলতঃ এমন আরামজনক স্থান অতি অল্পই পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে। কিন্তু কি নিয়তি! জেলার রাজধানী এখান হইতে পরিবর্তিত হইল।

শিবসাগরের পরিমাণফল ৩৮৩ বিঘা; অতএব ইহা জয়সাগর অপেক্ষা অল্প ছোট।

পূর্বে ইহা অষ্টকোণ ছিল, সম্প্রতি ত্রিশান ও নৈঋত ভাগে দুই কোণ মারিয়া এক এক কোণ করা হইরাছে ;—তাই এখন দীর্ঘিকাটি বটুকোণ আকার ধারণ করিয়াছে।

তীরস্থ দেবমন্দিরগুলির মধ্যে মুক্তিনাথ মহাদেবের মন্দিরই সর্বাধিক বৃহৎ। শিব-সাগরের দিকে ইহার পৃষ্ঠভাগ; সুতরাং ইহার সম্মুখভাগের একটি আলোকচিত্র এতৎসহ দেওয়া গেল। এই সূবৃহৎ মন্দিরের চূড়াটি স্বর্ণ-নির্মিত। মন্দিরের অত্যাচ্ছতা-নিবন্ধন মগেরা ইহা পাড়িয়া অপহরণ করিতে পারে নাই—কিন্তু তজ্জন্ত বিশেষ চেষ্টা করিয়াছিল, চূড়ার উপর গুলিবর্ষণের চিহ্ন দেখিয়া তাহা বুঝা যায়। ঐ চিহ্ন আজিও বর্তমান আছে। এই স্বর্চ্চূড়া যখন স্বর্ঘ্যরশ্মিসম্পাতে ঝকঝক করিয়া শিবসাগরের নির্মল সলিলে প্রতিবিম্বিত হয়, তখন কি অনির্বচনীয় শোভাই হইয়া থাকে !

তীরস্থিত দেবমন্দিরসমূহ দর্শনান্তে আফিস আদালতের সম্মুখস্থ প্রাঙ্গণে রক্ষিত পাঁচটি প্রাচীন কামান দেখিতে গিয়াছিলাম। এই কামানগুলির আলোকচিত্রও দেওয়া হইল। বর্ণনা-সৌকর্যার্থে যথাক্রমে এইগুলিতে ১, ২, ৩, ৪, ৫ এই চিহ্ন প্রদত্ত হইল। ১নং কামানটি সর্বাধিক বৃহৎ—দৈর্ঘ্য (সপুচ্ছ) ১২।০ হাত, পরিধি ৩।০ হাত; মধ্যে ছিদ্রটির ব্যাস ৯ অঙ্গুলি। পশ্চাত্তাগে পুচ্ছের নিকটে রৌপ্যপচিত কিঞ্চিৎ কারুকার্য ছিল; এখন অতি সামান্যই লক্ষিত হইয়া থাকে। ইহাতে কোন লিপি নাই; তাই এই প্রকাণ্ড তোপ—আসামের এই “জাহান-কোষা” কাহার সময়ে কাহা দ্বারা নির্মিত হইয়াছিল, তাহা জানিতে পারা গেল না।

২নং তোপের পাঁর্ছেই ২নং ছোট কামানটি অবস্থিত; ইহার দৈর্ঘ্য ৮ হাত, বেড় ২।০ হাত। ইহাতে নানারূপ কারুকার্য পরিলক্ষিত হয়। ইহার গাত্রলিপি হইতে জানা যায় যে, আহোমরাজ গদাধর সিংহ (রুদ্রসিংহের পিতা) স্বর্গদেবের সময়ে ১৬১৫ শকাবে ইহা নির্মিত হয়। লিপিটি এইরূপ :—

- পংক্তি (১) শ্রীশ্রীস্বর্গনারায়ণ দেব গদাধর সিংহ  
 “ (২) মহারাজাধিরাজচরণামলকমলসেবক-  
 “ (৩) শ্রীযুতগরগঞা সন্দিকৈবরফুকনেন নির্মিতং  
 “ (৪) গুৱাহাটীতে \* \* \* (অস্পষ্ট) গুজ্জলাগরিয়া শকে ১৬১৫  
 “ (৫) মাসে আখিন রিপুঞ্জয়সিংহনামাস্তং

৩নং কামানটির দৈর্ঘ্য ৮ হাত, পরিধি ২।০ হাত। ১৫৯০ শকাবে ইহা আহোমরাজ উদয়াদিত্যের সময়ে নির্মিত। ইহার সূত্থের দিকে হস্তিশুণ্ডের ত্রায় কিঞ্চিৎ শুণ্ডাকার। তোপটির গাত্রলিপি এই :—

- (১) শ্রীশ্রীস্বর্গনারায়ণ দেব সৌম্যরথের উদয়া  
 (২) দিত্যসিংহজ শকে ১৫৯০ তামুলি দলৈর্নগৌ



আসাম ভ্রমণ—শিবসাগর—বঙ্গবর ( ৩৯ পৃঃ )



আসাম ভ্রমণ—শিবসাগর—তীরস্থ মন্দিরগণের সন্নিবিষ্ট ( ৩০-৩১ পৃঃ )



(৩) জ জয়ানন্দ বরুয়া এতাজ্জয়া বক্তৃত্ত্যাল কৃষ্ণাই

(৪) জিয়ুধন মাধব পিতাম্বর এই খেতে গরে।

৪নং কামানটির দৈর্ঘ্য ও পরিধি ৩নং তোপেরই জায়। ইহা গদাধর সিংহের সময়ে ১৬১৪ শকাব্দে নিষ্মিত—গাজলিপি এবং কারুকার্য্য অবিকল ২নং তোপটির সদৃশ।

৫নং কামানটি সর্বাঙ্গপেক্ষা ছোট; ইহার দৈর্ঘ্য ৭ হাত এবং বেড় ১১০ হাত হইবে। ইহার অগ্রভাগের আকৃতি ৩নং তোপের জায় এবং সেইটিরই মত ইহাও উদয়াদিত্যের সময়ে নিষ্মিত। ইহার গাজলিপি যাহা ছিল, তাহা প্রায় অপাঠ্য হইয়া পড়িয়াছে। নিষ্মাণের শকাব্দা ১৫৯৫ হইবে। লিপির পাঠ বোধ হয়, ৩নং কামানের ঘেরূপ, ইহাতেও তাহাই ছিল।

এই পাঁচটি কামান দেখিয়া কেহ যেন মনে না করেন যে, ইহাই আহোমরাজগণের সম্বল ছিল। বস্তুতঃ এতদ্বিষয়ে আহোমগণ অতিশয় উন্নতাবস্থ ছিলেন; এমন কি, সুপ্রসিদ্ধ পর্য্যটক টেবর্ণিয়ার বলেন যে, সর্বপ্রথম এই আসামেই কামান-বারুদের ব্যবহার দৃষ্ট হইয়াছিল। অনেকের ধারণা যে, চীনদেশেই বারুদের সর্বাগ্রে আবিষ্কার হয়; কিন্তু চীনেরা সম্ভবতঃ প্রতিবেশীযত্রে আহোমগণ হইতেই ইহার বিষয় অবগত হইয়াছিলেন। কামান আসামে এত সাধারণ যে, এই গোহাটি সহরেই যত্র তত্র ইহা দেখিতে পাওয়া যাইবে। আসামের নানা স্থানেই আছে। এই প্রদেশের বহির্ভাগেও আহোমরাজগণের বিজয়ঘোষণা-কারক হই একটি কামান প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। ভাগীরথীর মোহানায় “কলস পরগেট” নামক স্থানে একটি কামান পাওয়া গিয়াছিল। উহা আহোমরাজ জয়ধ্বজসিংহ গোহাটিতে মুসলমানদিগকে পরাস্ত করিয়া ১৫৮০ শকে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ঠিক এইরূপ একটি কামান ভাগলপুরসহরেও আছে বলিয়া শুনিয়াছি; তাহাতেও নাকি লেখা আছে—“শ্রীশ্রীস্বর্গদেব জয়ধ্বজসিংহমহারাজেন যবনং জিহ্বা শুবাকহাট্যামজ্জমিদং প্রাপ্তং।” মুসলমান-বিজয়পুরঃসর কামানপ্রাপ্তি এই জয়ধ্বজ রাজার সময়েই যে ঘটিয়াছিল, তাহা নহে, মহারাজ চক্রধ্বজ সিংহ (১৫৯০ শকে) এবং মহারাজ গদাধর সিংহ (১৬০৪ শকে) এইরূপ শত্রুপক্ষের একাধিক কামান অধিকার করিয়া গৌরবান্বিত হইয়াছিলেন।\* কোনও কোনও কামানে মোসলমানদের লিপিও আছে। উদাহরণচ্ছলে লক্ষীপুর জেলার দিকোম নামক স্থানে প্রাপ্ত একটি সুবৃহৎ কামানের কথা বলিতেছি; ইহাতে পারস্ত ভাষায় লেখা আছে—আজ্ বাবতে ফতে আশাম্ দর্ ইহ্ তি মাসে মৈয়দ আহমদল হসেন আরজ দাদ শুদ্ দর সন্ ১০৭৪ হিজরি মোয়াক্কি সন্।† ইহার অর্থ এইরূপ,—

\* কলসপরেটেপ্রাপ্ত কামানটির বিষয় মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সি আই, মহোদয় প্রায় ২০ বৎসর হইল, এশিয়াটিক সোসাইটিতে আলোচনা করিয়াছিলেন। ভাগলপুরের কামান ও এই কামান কি অভিন্ন? সোহাটিতে মোসলমানদের ২০টি কামান জয়ধ্বজের হস্তগত হইয়াছিল, এ কথা ইতিহাসে আছে।

† از بابت نغم آشام در اهتمام سيد احمد الحسين عرض داده شد در سنه ۱۰۷۹ هجری موافق سنه



‘আসাম-বিজয়ের নিমিত্ত সৈয়দ আহমদুল হুসেনের অধিকারে ইহা ১০৭৪ হিজরী সালে প্রদত্ত হইল’। ইহার উপর চক্রধ্বজের বিজয়-লিপি এইরূপ লিখা হইয়াছে ;—

“শ্রীশ্বর্গনারায়ণদেব মহারাজাধিরাজ-চক্রধ্বজসিংহেন

জয়লঙ্কাস্ত \* সংগ্রামে যবনানাং ক্ষয়ে পুনঃ।

প্রাপ্তমন্ত্রমিদং ভূপযশোহরিহননং ধ্রুবং ॥ শক ১৫৯০।†

তখন মোগলসম্রাটগণ মধ্যাহ্ন-মার্ভণ্ডের তায় ভারতাকাশে দেদীপ্যমান ;—তাহাদের অপ্রতিহত প্রতাপ এই আহোমগণের নিকট থর্বাকৃত হইয়াছিল, ইহা কি কম গৌরবের কথা ? ফলতঃ আসামবাসীর ইহাতে স্লামা করিবার কারণ যথেষ্ট রহিয়াছে।

সংক্ষেপে শিবসাগর সহরটিতে পরিভ্রমণ ও পরিদর্শনকার্য শেষ করিয়া গো-যানে আহোমগণের প্রাচীন রাজধানী গড়গাওঁ অভিমুখে রওনা হইলাম। শিবসাগর হইতে যে পথ নাজিরার দিকে গিয়াছে, সেই সড়কেই গড়গাওঁ যাইতে হয়। চারি মাইল আন্দাজ গিয়াই গড় পাওয়া যায়,—এখানে একটি সিংহদ্বারও আছে। নাগাদের উপদ্রব হইতে রাজ্য-রক্ষার নিমিত্তই না কি এই গড় নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। চতুর্দিকে এইরূপ ‘গড়’ দ্বারা বেষ্টিত থাকায় রাজধানীর নাম “গড়গাওঁ” হইয়াছিল। প্রায় ৮৬ মাইল গিয়া বামদিকে একটি ক্ষুদ্রতর রাস্তা ধরিয়া অর গিয়াই গড়গাওঁ রাজধানীর ভগ্নাবশেষ দেখা যায়। যে ভগ্নাবশিষ্ট ইষ্টকপ্রাসাদটি আজিও দাঁড়াইয়া আহোমরাজগণের অতীত গৌরবের সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে, তাহার আলোকচিত্র এতৎসহ প্রদত্ত হইল।

এই প্রাসাদটি চারি তলা, দেখিতে দৌলমন্দের মত। নীচের তলার মাপ ৪৫ হাত দীর্ঘ, ৩৫ হাত প্রস্থ; চারিটি কুঠরী, বারান্দাও আছে। দ্বিতীয় তলে একটি বড় সভাগৃহ আছে, তাহার দুই পার্শ্বে দুইটি কুঠরীর পশ্চিমদিক্ ব্যতীত অপর তিনদিকে বারান্দাও আছে। তৃতীয় তলেও একটি সভাগৃহ এবং বারান্দা আছে। চতুর্থ তলটিতে ছয় হাত দীর্ঘ, ছয় হাত প্রস্থ একটি মঞ্চাকার স্থান আছে, তাহাতে দাঁড়াইয়া বহুদূর পর্য্যন্ত পর্য্যবেক্ষণ করা যায়। আমরা অনেকক্ষণ ঐ স্থানে দাঁড়াইয়া চতুর্দিকের প্রাকৃতিক দৃশ্য অবলোকন করিলাম। চতুর্দিকে গাছপালায় জঙ্গলাবৃত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বসতি ভিন্ন আর কিছু এখন দেখিবার নাই। পশ্চিমদিকে একটি ক্ষুদ্র ষিড়িকির পুকুর গর্ত্মাত্মাবশিষ্ট অবস্থায় রহিয়াছে দেখিলাম।

ছোট রাস্তায় আসিয়া রেলওয়ে স্টেশন অভিমুখে চলিলাম; কিয়দূরেই পথটি দ্বিধা বিভক্ত হইয়াছে,—একটি ‘নাজিরা’ গিয়াছে; ঐ পথে গেলে নদী পার হইতে হয়। তাই অপর শড়ক ধরিয়া ‘খোদর আলি’ স্টেশনে আসিয়া গাড়ী ধরিলাম।

\* “জয়লঙ্কাস্ত” হলে ‘জয়ং লঙ্কা তু’ হইবে।

† Vide p. 29 of Mr. Gait's Report on the Progress of Historical Researches in Assam. (1897).

এই ‘ধোদর আলি’ ষ্টেশনটি সম্প্রতি নামান্তর প্রাপ্ত হইয়া ‘শিবসাগর রোড ষ্টেশন’ এই সম্ভ্রান্ত আখ্যা লাভ করিয়াছে। অতএব উপসংহারে ইহার পূর্বনামটির কথা প্রবৃত্তশ্চের বিষয়ীভূত বলিয়া আলোচনা-যোগ্য মনে করিতেছি।

বাহারা অকস্মিক অলস (অসমীয়াভাষায় ‘ধোদ’ বলে), তাহাদিগকে পূর্বে জৈনক সদয়-হৃদয় আহোমরাজ প্রতিপালন করিতেন, সুতরাং রাজ্যের যত অলস তাঁহার সময়ে রাজধানীতে আসিয়া একত্র হইয়াছিল। তাঁহার মন্ত্রী দেখিলেন, ইহা এক মহা অনর্থকর ব্যাপার। তিনি রাজাকে বলিলেন যে, ইহারা সকলেই ত প্রকৃত অলস নয়, ইহাদের পরীক্ষা করা যাউক। এই বলিয়া একটা খড়ের বর তৈয়ার করাইয়া ইহার মধ্যে সকলকে পুরিয়া ঘরে আশুন লাগাইয়া দিলেন। তখন দেখা গেল যে, কেবল দু’একটি মাত্র লোক ব্যতীত তাবৎ লোক প্রাণভয়ে দৌড়িয়া পলাইতেছে। মন্ত্রিবর তখন প্রকৃত অলসদিগের ভরণ-পোষণের ব্যবস্থা করিলেন এবং পলায়মানদিগকে ধরিয়া আসিয়া এই দণ্ড দিলেন যে, যেহেতু উহারা যথার্থ ‘ধোদ’ না হইয়াও রাজার নিকটে আসিয়া তদ্রূপ ভাণ করিয়াছে তজ্জন্ত উহাদিগকে হাতে কোদাল লইয়া মাটি কাটিয়া পথ বাধিতে হইবে। এইরূপে এই ‘ধোদর আলি’ সৃষ্টি হইয়াছিল। এই উপাখ্যানটির কতটা সত্য ও কতটা অহিফেণ ধূমসম্ভাত, তাহা অনুসন্ধান।

শ্রীপদ্মনাথ দেবশর্মা

### পরিশিষ্ট

পরিভ্রমণের প্রায় দুই বৎসর পরে এই তৃতীয় প্রবন্ধ লিখিত হয়। নোটবহি ও স্থতির সাহায্যে বাহা লিখিত, তাহাতে ভুলভ্রান্তি থাকিতে পারে, এই আশঙ্কায় প্রবন্ধটি গোঁহাটী সাহিত্যানুশীলনী সভায় পঠিত হইবার পরে শিবসাগরনিবাসী অশ্রদ্ধাত্র শ্রীমান ইন্দ্ৰেশ্বর বড়ঠাকুর বি এ-সমীপে পরীক্ষার্থ প্রেরিত হয়। তাঁহার প্রদর্শিত দুই একটি ভুলভ্রান্তি অধুনা সংশোধিত হইয়াছে; কিন্তু আমি বাহা স্বয়ং দেখিতে পারি নাই, এমন কয়েকটি উল্লেখযোগ্য বিষয় তাঁহার পত্রে জানিতে পারিয়াছি, ভবিষ্যৎ পরিভ্রমণকারীর বিদিতার্থ তাহা এ স্থলে অনুবাদ করিয়া দিলাম।

১। জয়সাগরের পশ্চিম পারের গড়খাইর অপর পার্শ্বে দক্ষিণদিকে একটি ছোট মন্দির আছে, এই মন্দিরের নাম “নাতি-গোসাঁই”র মন্দির। ইহাতে নাতি-গোসাঁই পূজাৰ্চনা করিতেন। প্রবাদ আছে যে, নাতি-গোসাঁইকে দিবার পূর্বে এই মন্দিরটি ঘনশ্যাম মিস্ত্রির আবাসগৃহ ছিল। ইহার কাৰ্য্যকৰ্য্য অতি সুন্দর। জয়সাগরের তীরবর্তী মন্দিরাদির আদর্শ

চিত্রাকারে এই মন্দিরের ভিত্তিতে অঙ্কিত আছে। ঘনশ্যাম মিস্ত্রীর যাবতীয় শিল্পকার্যের মূল আদর্শ প্রথমতঃ সেই মন্দিরেই অঙ্কিত করা হইত, লোকে এইরূপ বলে। জয়সাগরের তীর হইতে এই মন্দির দেখা যায় না; বনজঙ্গলে ঢাকা পড়িয়াছে।

২। জয়সাগর হইতে প্রায় তিন মাইল দূর পশ্চিমদিকে একজোড়া বড় পুকুর আছে। জয়সাগরের তীর হইতেই উহার পাড় দেখা যায়। প্রবাদ আছে, উত্তরদিকের পুকুরটি আগে খোদিত হইয়াছিল; কিন্তু তাহাতে উচ্ছিষ্ট পত্র ও রন্ধনের খুঁটি ভূগর্ভ হইতে বাহির হওয়াতে পুকুরিণীটিকে পরিত্যক্ত করা হয়—সেই পুকুর এখন ভটিয়াপারর পুখুরী” (ভাটিপারের পুকুর) নামে বিখ্যাত। নূতন কল্পে খোদিত অপর পুকুরিণীর নাম “ন-পুখুরী” (নূতনপুকুর)। ইহার পারে একটি মন্দিরও আছে। \* \* \* “ন-পুকুরী” হইতে প্রায় চারিমাইল গিয়া গৌরীসাগর \* পাওয়া যায়।

৩। জয়সাগর ও কারেংঘরের মধ্যবর্তী স্থলে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কতকগুলি মন্দির আছে;—তাঁহারই একটির নাম “রঙ্গনাথীর দ’ল” (রঙ্গনাথের দেউল); ইহাতে মহাদেবের পূজাপাতি অত্যাধিক হইয়া থাকে। মহাদেবের জটা ও ফণিসহ সুন্দর মূর্তি ইহাতে বিরাজমান। একটি “কন্তু-দেবালয়”ও (দোলমঞ্চ) ইহার নিকটে অবস্থিত।

৪। কারেংঘরের মাটির তলে আরও একটি তলা ছিল বলিয়া প্রাচীন লোকেরা বলিয়া থাকেন। তথা হইতে দিখৌ নদী পর্যন্ত মাটির নীচে দিয়া একটা রাস্তা ছিল বলিয়াও বোধ হয়। এখন সেই মাটির নীচের পথ মৃত্তিকা ও ইষ্টকে সম্পূর্ণ বন্ধ হইয়া গিয়াছে।

কারেংঘরের লম্বা ঘরটির পূর্বভাগে তিন কুঠরীবিধিষ্ট একটি ‘বাড়া’ ঘর আছে, তাহাতে যাইবার রাস্তা নাই। প্রবাদ আছে, এই ঘরটিই রাজভাণ্ডার ছিল এবং মাটির তলে যে তাল ছিল, তাহা হইতেই এই কুঠরীতে যাতায়াত করা যাইত।

৫। এই পত্রে উল্লিখিত “নাতি-গোসাঁই” এবং “ঘনশ্যাম মিস্ত্রী” উভয়েই বাঙ্গালী—ইহাদের পরিচয় জানিবার নিমিত্ত বঙ্গবাসিমাত্রই কৌতূহলাক্রান্ত হইবেন, তাই সংক্ষেপে ইহাদের কথা একটু অবাস্তুর হইলেও লিখিত হইতেছে।

মহারাজ রুদ্রসিংহ শতধর্মের দীক্ষা গ্রহণ করিবার নিমিত্ত বঙ্গদেশে লোক পাঠাইয়া নদীয়া-শান্তিপুর মালিপোতা গ্রামনিবাসী কৃষ্ণরাম ভট্টাচার্য্য নামক একজন সাধককে আসামে আনয়ন করেন। ৮কামাখ্যাপর্যন্ত তদীয় অবস্থানহেতু তিনি “পর্য্যটন গোসাঁই” নামে খ্যাত হন। রুদ্রসিংহের জ্যেষ্ঠপুত্র মহারাজ শিবসিংহ ইহার নিকট হইতে মন্ত্রগ্রহণ করেন। তাঁহার চতুর্থ ভ্রাতা রাজেশ্বরসিংহ যাঁহার কাছ হইতে মন্ত্রদীক্ষা পান, তিনিই “নাতি-গোসাঁই”

\* ইহা পুণ্যলোক মহারাজ শিবসিংহের কীর্তি। বোধ হয় শিবসাগরে মহাদেবের নাম থাকাতো তচ্ছক্তি গৌরীর নামে এই দীর্ঘিকার নাম হইয়াছে।

+ যাঁহারো এতদ্বিষয়ে বিস্তারিত জানিতে চান, তাঁহারো মল্লিখিত “প্রবন্ধাষ্টকে” “পূর্বানন্দগিরি ও কামাখ্যা মহাপীঠ” প্রবন্ধ পড়িতে পারেন।

নামে অভিহিত ; তিনি আদি “পৰ্ব্বতীয় গৌসাই” কৃষ্ণরামের দৌহিত্র বলিয়া এই আখ্যা পান ; কৃষ্ণরামের পুত্রপৌত্রেরা “পৰ্ব্বতীয় গৌসাই” নামেই পরিচিত ।

রুদ্রসিংহ ইষ্টাপূৰ্ত্ত কার্যের সৌষ্ঠবসম্পাদনার্থ কোচবিহার অঞ্চল হইতে ঘনশ্রামকে আনয়ন করেন । রাজমিত্রী ঘনশ্রাম যে ভাবে তদীয় কৰ্ম্ম সম্পাদিত করিয়াছিল, তাহাতে বাঙ্গালীর মুখোজ্জল হইয়াছে, কিন্তু তাহার পরিণাম অতি শোকাবহ । যখন আহোমরাজের কার্য সাধনপূৰ্ব্বক প্রভূত পুরস্কার প্রাপ্ত হইয়া ঘনশ্রাম স্বগৃহে প্রত্যাবৃত্ত হইবার উত্তোগ করিতেছিল, তখন তাহার নিকটে আসামের অধিবাসী ও স্থানাদি সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ সংবলিত কাগজ-পত্র পাওয়া গেল ; মুসলমানদের নিকট আহোমগণের গৃহছিদ্র প্রকাশ করিবার জন্তই এই সংগ্রহ, এইরূপ অভিযোগে ঘনশ্রামের প্রাণদণ্ড হইল ।\*

এই পরিশিষ্টের উপসংহারে আরও একটি কথা বলা উচিত মনে করি । এই প্রবন্ধে রঙ্গপুর গড়গাওঁ ইত্যাদির ঐতিহাসিক বিবরণ দেওয়া হয় নাই । তাহা দিতে হইলে, আসামের ইতিহাসের এক বিশিষ্ট অংশ এখানে লিখিতে হইত ; তবে সংক্ষেপে এই স্থানে আহোম রাজধানীগুলির সংস্থাপন-বিবরণী প্রদত্ত হইতেছে ।†

আহোমগণ রাজা সুকাফার ( ১২২৮—১২৬৮ ) পরিচালনাধীনে ১২২৮ খৃষ্টাব্দে ব্রহ্মপুত্র উপত্যকার আগমন করিয়া নানা স্থানে অবস্থান করেন । তৎপর ১২৫৩ অব্দে ‘চরাইদেও’ নামক স্থানে রাজধানী স্থাপিত হইয়াছিল । ইহাই আহোমদের প্রথম রাজধানী বলা যাইতে পারে । অন্তত রাজধানী স্থাপিত হইলেও আহোমরাজগণকে রাজ্যাভিষেকের সময় “চরাইদেও” একবার আসিতে হইত ।

তারপর আহোম-বংশের অষ্টম রাজা সুদাংফা ( ১৩৯৭-১৪০৭ ) ‘চরগুয়া’ নামক স্থানে রাজধানী স্থাপন করেন ; কিন্তু শতাব্দীকাল মধ্যেই চতুর্দশ আহোমরাজ সুচংসুং ( ১৪৯৭-

\* Vide Mr. Gait's History of Assam p. 165 শ্রীযুক্ত গেইট্ সাহেব ঘনশ্রামের আগমনের হেতু নির্দেশ করিতে গিয়া বলেন,—Rudra Singh was anxious to build a place and city of brick, but there was no one in his kingdom who knew how to do this.” যখন দেখি যে, এই সময়ে আহোমরাজ্য কামরূপ পর্য্যন্ত বিস্তৃত এবং কাছাড়ীরা বহুপূৰ্ব্ব হইতেই ইষ্টকের কার্য অল্পরূপে সম্পাদন করিয়া আসিতেছিল, তখন মহামতি গেইট্ সাহেবের এই কথা একটু অতিরঞ্জিত বলিয়াই বোধ হয় । গৌহাটী সহরের দুই মাইল দক্ষিণে ১৬৬৭ খৃষ্টাব্দে রুদ্রসিংহের ৩০ বৎসর পূৰ্বে আহোম বড়গোহাঁই কর্তৃক একটি ইষ্টক-প্রাচীর নির্মিত হইয়াছিল (Vide Assam District Gazetteers Vol. iv Kamrup p 23 foot-note ) । রঙ্গপুর পরিষৎ-পত্রিকার পঞ্চম ভাগ প্রথম সংখ্যায় “রুদ্রসিংহের তাম্রশাসন” প্রবন্ধে অল্পদূর প্রত্নতত্ত্বাভিজ্ঞ শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহোদয় গেইট সাহেবেরই অনুসরণ করিয়া বলিয়াছেন, “রুদ্রসিংহের রাজত্বের পূৰ্বে আসামে ইষ্টকের ব্যবহার ছিল না ।” এতট। কিন্তু গেইট সাহেবও বলেন নাই ।

† মহামতি শ্রীযুক্ত গেইট সাহেবের “আসামের ইতিহাস” হইতে এই বিবরণের অধিকাংশ কথা সঙ্কলিত হইয়াছে

১৫৩৯) দিহিং নদীর তীরবর্তী 'বকটা' নামক স্থানে নূতন রাজধানীর পত্তন করেন। এই নিমিত্ত ইহাঁকে সাধারণে 'দিহিঙ্গীয়া' বিশেষণে অভিহিত করিয়াছিল।

তাহার পুত্র সুরেন্দ্রসিং পিতার প্রাণনাশ করাইয়া রাজ্য লাভ করিয়া রাজধানী গড়গাওঁ এ আনয়ন করেন, এই নিমিত্ত তাহার উপাধি "গড়গায়া" হইয়াছিল। এই রাজার পূর্বেও গড়গাওঁ নাম ইতিহাসে পাওয়া যায়; অতএব গড়গাওঁ ইহাঁর স্থাপিত নহে। আহোম-রাজকুলশিরোমণি রুদ্রসিংহ (১৬৯৬-১৭১৪) 'রঙ্গপুর' নগরের নির্মাতা এবং তিনি এই স্থানেই রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন। রঙ্গপুরের 'কারেংঘর' তাহাকর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল; কিন্তু গড়গাওঁ একেবারে পরিত্যক্ত হইয়াছিল, এইরূপ বোধ হয় না; কেন না, তাহারই দ্বিতীয় পুত্র প্রমত্তসিংহ (১৭৪৫—১৭৫১) গড়গাওঁয়ের ইষ্টক নির্মিত প্রাসাদটি প্রস্তুত করাইয়াছিলেন— ইহারই ধ্বংসাবশেষের চিত্র প্রবন্ধমধ্যে প্রদত্ত হইয়াছে। ইনিই রঙ্গপুরের রঙ্গঘরটি নির্মাণ করাইয়াছিলেন। রুদ্রসিংহের কনিষ্ঠ পুত্রের (লক্ষ্মীসিংহের) পুত্র গৌরীনাথ সিংহ (১৭৮০—১৯৬) কুক্ষণে সিংহাসনারূঢ় হইয়াছিলেন; তাহারই সময়ে আহোম-রাজ্য অন্তর্বিদ্রোহে (মোয়ামারিয়ারদের\* অভ্যুত্থানে) জর্জরীভূত হইয়াছিল। বিদ্রোহী মোয়ামারিয়ারা গড়গাওঁ এর রাজ-প্রাসাদ জ্বালাইয়া দেয় এবং পার্শ্ববর্তী গ্রাম-নগরাদিরও ধ্বংস সাধন করে। মোয়ামারিয়ারগণের জ্বালায় রঙ্গপুরে তিষ্ঠান কঠিন হওয়ায়, গৌরীনাথ সিংহ (১৭৯৪ অব্দে) মৃত্যুর অল্পকাল পূর্বে 'ঘোড়হাটে' পাত্রমিত্রগণসহ অবস্থান করিতে আইসেন এবং তদবধি ইহা আহোমরাজ্যগণের রাজধানী বলিয়া গৌরব লাভ করে; কিন্তু এই রাজধানীতে অত্যল্পকালমাত্র পতনোন্মুখ আহোমগণের শক্তিহীন নৃপতিগণ বিষয় অশাস্তিতে অবস্থান করিয়া গিয়াছেন, তাই ইষ্টাপূর্তের নিদর্শন এ স্থলে একটি সামান্য সরোবর ভিন্ন আর কিছুই নাই।

শ্রীপদ্মনাথ দেবশর্মা।

\* মোয়ামারিয়ারা এক সম্প্রদায়ের বৈবাহিক;—প্রায়শঃ নীচজাতীয় ব্যক্তিরা এই সম্প্রদায়ভুক্ত। শিবসিংহের সময়ে ইহাদের উপর বিষম অত্যাচার হয়। পরে অত্যাচারের মাত্রা বাড়িয়া উঠিলে, লক্ষ্মীসিংহের সময়ে ইহাদের বিদ্রোহ আরম্ভ হয়; কিন্তু তখন আহোম-রাজকর্তৃচরীরাই তাহা কতক দমন করিয়াছিলেন। গৌরীনাথসিংহের সময়ে যে বিদ্রোহ হয়, তাহার দমন আহোমরাজের অসাধ্য হয়, ব্রিটিশ সৈন্যের সাহায্যে উহা দমিত হইয়াছিল।

## পারদ-শোধন-প্রণালীঃ

আরুর্কোনে পারদ-শোধন বিষয়ের বহু উল্লেখ আছে। তন্মধ্যে রসুন দিয়া যে পারদ-শোধনের ব্যবস্থা আছে, তাহাই সকলগুলি অপেক্ষা সহজ। এই বিষয় নিম্নলিখিতভাবে বর্ণিত আছে;—

রসোনস্য রসৈঃ সূতো নাগবল্লীদলোথিতৈঃ ।

ত্রিফলায়াস্তথা কাথৈরসো মর্দ্যঃ প্রযত্নতঃ ॥

ততস্তেভ্যঃ পৃথক্ কুড়া সূতং প্রক্ষাল্য কাঞ্জিকৈঃ ।

সর্বদোষবিমুক্তং যোজয়েৎ রসকর্ম্মসু ॥

রসুনের রস, পানের রস এবং ত্রিফলার কাথে পারদ মর্দন করিবে। প্রত্যেক রসে মর্দন করিবার পর প্রত্যেকবার উহা কাঁজিতে দৌত করিয়া লইবে। ইহাতে পারদের সকল প্রকার দোষ নষ্ট হয়।

রসুন দিয়া পারদ-শোধন অনায়াসসাধ্য, এই কারণে ইহাই সর্বস্থানে প্রযোজ্য এবং ইহাতে বস্তুতই পারদ নির্মল হয়। একেবারে দোষবিমুক্ত হয়। এই বিষয়টি বিশেষ পরীক্ষা দ্বারা দেখা হইয়াছে।

রসুনের উপাদান সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ মতভেদ আছে। এলেন সাহেব (Allen) তাঁহার Commercial Organic Analysis (Vol. II, Part III, p. 386) নামক পুস্তকে উল্লেখ করিয়াছেন—রসুনে ওলিল প্রপিল দ্বিসুবিদ (allyl propyl disulphide,  $C_6H_{12}S_2$ ), দ্বালিল দ্বিসুবিদ (diallyl disulphide) এবং অত্যন্ত সমবায়ী পদার্থ যেমন  $C_6H_{10}S_2$ ,  $C_6H_{14}S_4$  বর্তমান আছে, ইহাতে ওলিল সুবিদ (allyl sulphide) বা কোন তারপিন (Terpene) নাই। এলেনের মত অবশ্য আধুনিক এবং ইহাই এখন প্রশস্ত; কারণ প্রসিদ্ধ রাসায়নিক সেমলার (F. W. Semmler) তাঁহার মৌলিক গবেষণা দ্বারা ইহা সপ্রমাণিত করিয়াছেন যে, রসুনে ওলিল সুবিন (allyl sulphide) মোটে নাই। (Arch. der Pharm. cl, XXX, p. 454) তিনি স্পষ্টই বলিয়াছেন যে, রসুন (garlic, allium sativum), পেঁয়াজ (onion, thlaspi arvensis) প্রভৃতি পদার্থে অনেকের মতে ওলিল সুবিদ (allyl sulphide) বর্তমান আছে, কিন্তু বস্তুতঃ তাহা নাই এবং ওলিল সুবিদ-এর (allyl sulphide)

\* এই প্রবন্ধে যে সকল ইংরাজি রাসায়নিক শব্দের সংস্কৃত প্রতিশব্দ ব্যবহৃত হইল, তাহার ব্যাখ্যা:—

Allyl sulphide—ওলিল সুবিদ, ওলিল (ওল+ইলচ্)

ওল—শূরণ; ইতি ত্রিকাণ্ডশেষঃ, কলঃ ইতি রত্নমালা

Allyl—from L. allium, bulb tube (কলঃ)

সুবিদ—সুঅ (সুভারির অংশ—“সুভারি গন্ধক” ইতি হেমচন্দ্রঃ) + ইদঃ

অক্সিজেন—অক্স (অক্সিজেন, Oxygen, শব্দের অংশ) + ইন

অধর (ether) আকাশঃ ইতি নিরুত্তম্, দ্বি—Di, ইত্যাদি।

সচরাচর স্বাভাবিক অবস্থায় থাকা সত্ত্বে বিশেষ সন্দেহ আছে। এই বিষয় সম্বন্ধে আমাদের নিজের পরীক্ষার ফলে যাহা পাইয়াছি, তাহা এখানে লিপিবদ্ধ হইল। রসুনকে জলীয় বাষ্পের সাহায্যে কয়েকদিন যাবৎ পরিশ্রুত করিয়া (steam distillation) আমরা কতকটা তৈল পাই। এই তৈলে দুই প্রকার বিভিন্ন প্রকার তৈল পাওয়া যায়। একটি স্বচ্ছ, হালকা ও অল্প গন্ধযুক্ত; অপরটি হরিদ্রাভ বা গাঢ় হরিদ্রাভ, ভারি এবং তীব্র গন্ধবিশিষ্ট। ইহা ছাড়া আমরা রসুনে খেতসার, গঁদ (mucilage), চিনি, অণ্ডনাল (albumen) ইত্যাদি পাই। বিশ্লেষণের ফল নিয়ে দেওয়া হইল :—

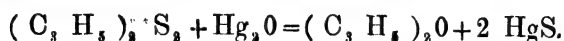
হল্‌দে ময়লা তৈল (crude oil)	}	... ৪৫.৩৪৫
স্বচ্ছ তৈল (white oil)		
খেতসার (starch)	}	... ৫০.১২৩
গঁদ (mucilage)		
চিনি (sugar)	}	... ৪.৫৩২
অণ্ডনাল (albumen) ইত্যাদি		

১০০০০০

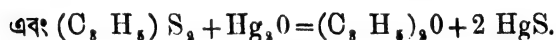
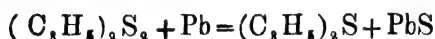
উল্লিখিত পরীক্ষাদি দ্বারা যাহা পাওয়া গিয়াছে এবং এ বিষয়ে যে সমস্ত তথ্য লিপিবদ্ধ আছে ও পর্য্যবেক্ষণের ফলে যাহা স্থির হইতে পারে, সেই সকলের সাহায্যে অবিশুদ্ধ পারদের বা নাগ (lead) ইত্যাদি সংযুক্ত পারদের উপর রসুনের ক্রিয়ার ব্যাখ্যা এক্ষণে সম্যক্ প্রকারে দেওয়া যাইতে পারে।

বিশুদ্ধ পারদের উপর রসুনের কোন ক্রিয়া নাই। ইহা পারদকে পারদ শুদ্ধিদ (mercury sulphide) পদার্থে পরিণত করিতে অসমর্থ। উচ্চ অল্কিলবর্গের গন্ধক (alkyl sulphur) বা শুষ্কারি সংযুক্ত দ্রব্যাদি যেমন দ্বিলি দ্বিশুদ্ধিদ (diallyl disulphide,  $(C_2H_5)_2S_2$ ) যাহা রসুন-নিঃসৃত তৈলে বর্তমান থাকে, নাগ অর্থাৎ সীসকের সহিত একত্রে মিলিত হইলে বৈধর্ম বা রাসায়নিক সংযোগে সমবায়ী পদার্থের, নাগ শুদ্ধিদের (PbS), সৃষ্টি করে। ইহা ধূস্রবর্ণ এবং ইহার কোন আকার বা গঠন দেখা যায় না; ইহা চূর্ণের আয় দেখায়। এই চূর্ণের সহিত রসুনস্থ গঁদ ইত্যাদি লাগিলেই সেই আঠা খলের চারিধারে জড়াইয়া বা লেপিয়া যায়। এই কাদার আয় পদার্থে রসুনের তীব্রগন্ধ পাওয়া যায় না, কারণ দ্বিলি দ্বিশুদ্ধিদের (diallyl disulphide) একটি শুষ্কারি পরমাণু (sulphur atom) কমিয়া নাগের সহিত সংযুক্ত হয় এবং দ্বিলি দ্বিশুদ্ধিদ (diallyl disulphide) সাধারণ ওলিল শুদ্ধিদে (allyl sulphide) পরিণত হয় মাত্র। অবশ্য এখানে বলা যাইতে পারে যে, এই সময়ে দ্বিলি দ্বিশুদ্ধিদ এর (diallyl disulphide) পারদাক্সিদের (mercurous oxide) সহিত একত্র সমবায়-ওলিল অধরএর (allyl ether  $(C_2H_5)_2O$ )

উৎপত্তির সম্ভাবনা, কিন্তু তদ্বিষয়ে সন্দেহ আছে; কারণ, নিম্ন রাসায়নিক সমকরণ লিখন-দ্বারা বুঝা যায় যে, ওলিল অধর (allyl ether) প্রস্তুত হয় না।



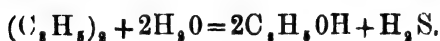
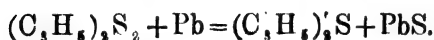
যদি তাহাই হইত, তাহা হইলে খলমখাস্ত গুঁড়া অত্যন্ত কাল দেখাইত এবং গন্ধও বিভিন্ন হইত; ঘোঁড়ামুলার গন্ধের ত্রায় গন্ধ পাওয়া যাইত (smell like horse-raddish, Zander Ann. Chem. Pharm. CCXIV, 146)। হয় ত দুইটি প্রক্রিয়াই একই সময়েই যুগপভাবে ঘটয়া থাকে এবং তাহা হইলেও স্পষ্টই স্বীকার করিতে হইবে যে, শেষের প্রক্রিয়াটি অতি অল্প পরিমাণেই হয়। পূর্বোক্ত প্রক্রিয়াগুলিকে রাসায়নিক সমকরণ লিখনান্ত অনুযায়ী নিম্নলিখিত-রূপ বর্ণনা করা যাইতে পারে। যথা :—



উল্লিখিত ধ্রুববর্ণের কাদামত পদার্থটির সহিত জল মিশ্রিত করিলেই কাল গুঁড়া উৎপন্ন হয়, কারণ, ওলিল সুলফিডে (allyl sulphide, যাহার প্রস্তুত বিষয় দেখান হইল, তাহাতে) জল দিলেই উহা ধীরে ধীরে বিশ্লেষিত হইয়া ওলিলসুরা (allyl alcohol) হয় এবং শুষ্কায়িতাজ জন ( $H_2S$  বা sulphuretted hydrogen) জন্মায় এবং এই জিনিষ ( $H_2S$ ) পরক্ষণেই দূষিত পারদস্থ সরের ( $Hg_2O$ ) mercury oxide পারদাক্সিদ অর্থাৎ মলের সহিত বৈধর্ম্যাসংযোগে জলের ও পারদ সুলফিডের ( $HgS$ ) সৃষ্টি করে। যথা—



এই পারদ সুলফিড ( $HgS$ ), পূর্ববর্ণিত নাগ সুলফিডের ( $PbS$ , Lead sulphide) সহিত মিশিয়া খলের তলার গুঁড়াকে ঘোর কৃষ্ণাৰ্ণে পরিণত করে এবং পারদবিন্দুর সৃষ্টি করে। এই পারদকে রূপার বাটিতে গরম করিয়া তাড়াইতে পুনরায় জৈষং ধ্রুবমণ দেখায়, কারণ, পারদ সুলফিডকে রূপার পাत्रে ঘসিলে ইহা পারদ ও শুষ্কায়িতে পরিণত হয়, ক্রমে পারদ ও শুষ্কায়ি জলিয়া গেলে কেবলমাত্র নাগ সুলফিড ( $PbS$ ) পড়িয়া থাকে। নিম্নলিখিত লিখন-প্রণালীতে প্রক্রিয়াটি একেবারে দেখান যাইতে পারে।



[ পূর্ববর্ণিত ব্যাখ্যার দ্বারা স্পষ্ট বুঝা যায় যে, Semmler-এর মৌলিক অনুসন্ধানই রহুন সম্বন্ধে শ্রেষ্ঠ এবং পূর্ববর্ণিত ব্যাখ্যাই এই মতের বিশেষ অন্তর্কূল। ]

শ্রীমণীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।





# প্রাচীন পুথির বিবরণ

( বৈদ্যক-পুথি )

পরিষৎ-মন্দিরে রক্ষিত

(১)

## রত্নাবলী

পুথি—আকার দৈর্ঘ্য ১৯× প্রসার ৪’’

পত্রসংখ্যা—২৬২× পংক্তি ২৪× অক্ষর ৬০

শ্লোকসংখ্যা—৫৮৭২

বিবরণ—মধ্যে খণ্ডিত, আদি ও অন্ত আছে।

মধ্যে ১৫, ১৬৭, ১৭০, ১৭৩, ১৭৪, ১৭৫, ১৮১, ১৮২, ১৮৩, ২০৫ ও ২২৫ পত্র নাই এবং ১৪, ৭৭, ১৫৯, ১৬০, ১৬২, ১৬৬, ১৭১, ১৭৬, ১৮০, ২০৬, ২০৭ ও ২২২ পৃষ্ঠা ছিন্ন। এতদ্ব্যতীত ২২৩, ২২৪ ও ২২৬ পাতার কতকাংশ ছিন্ন হইলেও লেখার কোনও ক্ষতি হয় নাই।

পুথি তুলট-করা কাগজে লিখিত। প্রতি পৃষ্ঠায় ছয় পংক্তি করিয়া আছে। দুই পৃষ্ঠাই লিখিত, লেখা অতি সুন্দর ও সুখবোধ্য। পুথির বিষয় কালীতে এবং ঔষধ ও অধ্যায়ের নাম লালে লিখিত। লেখা বিস্তৃত নহে। পুস্তক কীটদষ্ট বা গলিত নহে। এখনও বন্ধ করিয়া রাখিলে বহুকাল যাইতে পারে। গ্রন্থে কোনও প্রকার অকের উল্লেখ অথবা লেখারীর নাম নাই।

বিষয়—চিকিৎসাগ্রন্থ। গ্রন্থকার বলিতেছেন,—

কষায়রসতত্ত্বাণং সারং সারং সমালোক্য।

প্রকাশ্যতে সহপত্র্যা রত্নাবলী বৈষ্ণবদ্বৈন ॥

এই গ্রন্থে রুগ্‌বিনিস্তরের (মাধবনিদান) ক্রমাগুসারে রোগের সংক্ষিপ্ত নিদান এক তাহার বৈদিক ও তান্ত্রিক চিকিৎসাক্রম সংগৃহীত হইরাছে। প্রত্যেক চিকিৎসাক্রমে গ্রন্থকারের অভিমত, কোথাও সংস্কৃত টিপ্পনীতে এবং কোথাও বাঙলামিশ্রিত সংস্কৃতে পঞ্জী-প্রণালীতে ( তালিকার আকারে বা পাতার আকারে ) লিপিবদ্ধ হইরাছে। এই গ্রন্থে নিম্নলিখিত অধ্যায় ও ঔষধগুলি আছে।—

## অধ্যায়

শাক্তাবতার-বৈষ্ণোংপত্তিজ্ঞানাদ্যায়

দুত্তজ্ঞানাদ্যায়

নাড়ীপরীক্ষা সাধ্যনিরূপণাদ্যায়

জিহ্বাদি-সূক্ষ্মপরীক্ষানিরূপণাদ্যায়

বাতাদি-স্থাননিরূপণাধ্যায়

বাতাদি-পঞ্চাঙ্গকনিরূপণাধ্যায়

বাতাদি-প্রকোপক্কেতুনিরূপণাধ্যায়

বাতাদি-রুজ্জ নিরূপণাধ্যায়

বাতাদি চেষ্টাশাস্তিযোগ-নিরূপণাধ্যায়

দেশদোষ-নিরূপণাধ্যায়

কালনিরূপণাধ্যায়

বয়োনিরূপণাধ্যায়

আহার-পাকনিরূপণাধ্যায়

গর্ভোৎপত্তি-জ্ঞান

যোগোৎপত্তিজ্ঞানাদি রসানাং সাহ্যনিরূপণাধ্যায়

সপ্তপ্রকৃতিনিরূপণাধ্যায়

ভেষজনিরূপণাধ্যায়

দেহনিরূপণাধ্যায়

সত্ত্বনিরূপণাধ্যায়

বলনিরূপণাধ্যায়

দেশকালাদি-ব্যাধিনিরূপণাধ্যায়

জ্বরাবলিবিধাননিরূপণাধ্যায়

আরোগ্যস্নানদিননিরূপণাধ্যায়

অগ্নিস্থাপন

তৈলমুচ্ছন

পশুনিঃসারণ

ঔষধ-ভক্ষণবিধি

পথ্যচার-নিরূপণাধ্যায়

ভোজনবিধি

বিরুদ্ধাঙ্কাদিনিরূপণাধ্যায়

অরচিকংসিতাধ্যায়

অস্বাসিসার-চিকিৎসিতাধ্যায়

অতিসারচিকিৎসিতাধ্যায়

প্রবাহিকা-চিকিৎসিতাধ্যায়

গ্রহণী-সংগ্রহগ্রহণীচিকিৎসিতাধ্যায়

অশ্মচিকিৎসিতাধ্যায়

অগ্নিমান্দ্যাজীর্ণ-বিস্ফটিকা-বিলম্বিকা-

চিকিৎসিতাধ্যায়

ক্রিমিচিকিৎসিতাধ্যায়

পাণ্ডুরোগ-কামলা-হলীমক-চিকিৎসিতাধ্যায়

রক্তপিভচিকিৎসিতাধ্যায়

রাজযক্ষ্ম-ক্ষতক্ষয়চিকিৎসিতাধ্যায়

কাসচিকিৎসিতাধ্যায়

হিকাশাসচিকিৎসিতাধ্যায়

স্বরভেদচিকিৎসিতাধ্যায়

অরোচক-চিকিৎসিতাধ্যায়

ছদ্মচিকিৎসিতাধ্যায়

তৃষ্ণাচিকিৎসিতাধ্যায়

মূচ্ছা-চিকিৎসিতাধ্যায়

দম্বিতায় চিকিৎসিতাধ্যায়

দাহচিকিৎসিতাধ্যায়

অপস্মারচিকিৎসিতাধ্যায়

বাতব্যাধি-চিকিৎসিতাধ্যায়

বাতরক্তচিকিৎসিতাধ্যায়

উরুস্তম্ভচিকিৎসিতাধ্যায়

আগবাতচিকিৎসিতাধ্যায়

শূলপরিণামশূলচিকিৎসিতাধ্যায়

উদাবর্ত-চিকিৎসিতাধ্যায়

শূলচিকিৎসিতাধ্যায়

হৃদ্রোগ-চিকিৎসিতাধ্যায়

মূত্রাতিসারচিকিৎসিতাধ্যায়

অশ্মরীচিকিৎসিতাধ্যায়

হোল্যাডি-চিকিৎসিতাধ্যায়

শোথচিকিৎসিতাধ্যায়

লীপদচিকিৎসিতাধ্যায়

বিদ্রুধি-চিকিৎসিতাধ্যায়

শারীর-ত্রণচিকিৎসিতাধ্যায়

সন্তোত্রণ-চিকিৎসিতাধ্যায়

ভগ্নরচিকিৎসিতাধায়

উপদংশচিকিৎসিতাধায়

শুকদোষ-চিকিৎসিতাধায়

ভগ্নচিকিৎসিতাধায়

কুষ্ঠ-চিকিৎসিতাধায়

উদদ-কোঠ শীতপিত্ত-চিকিৎসিতাধায়

অন্নপিত্তচিকিৎসিতাধায়

বিসর্প-বিস্ফোট-চিকিৎসিতাধায়

কফপিত্তচিকিৎসিতাধায়

মহুরিকাচিকিৎসিতাধায়

ক্ষুদ্ররোগচিকিৎসিতাধায়

মুখরোগচিকিৎসিতাধায়

কর্ণরোগচিকিৎসিতাধায়

নাসারোগচিকিৎসিতাধায়

নেত্ররোগ-চিকিৎসিতাধায়

শিরোরোগ-চিকিৎসিতাধায়

অঙ্গদ্রচিকিৎসিতাধায়

ঘোনিব্যাপ্তচিকিৎসিতাধায়

স্মৃতিকা চিকিৎসিতাধায়

জ্বররোগচিকিৎসিতাধায়

অকালদন্তচিকিৎসিতাধায়

বালরোগচিকিৎসিতাধায়

বিষদোষচিকিৎসিতাধায়

রসায়নাধিকার

ঔষধ

ষড়ঙ্গপানীয়ঃ

নাগরাদি

গুড়ুচ্যাতি

ক্ষুদ্রাদি

কিরাতাদি

যবপটোল

কলিঙ্গাদি

ঘনচন্দনাদি

মৃদগপটোল

নবাজ

গুড়ুচ্যাতি

পটোলাদি

কণ্টকার্যাদি

অমৃতাস্থিক

ধাতুপটোলাদি

পঞ্চকোল

পিপ্পলাদি

কণাতোয়ঃ

দশমূলঃ

হিঙ্গুলেশ্বর

নবজরাস্তকরস

নবজরহর রস

সিংহনাদ রস ( মূলে নবজরেভসিংহ )

নবজরাস্তক

নবজরাস্তক রস

প্রচণ্ড রস

শ্রবণমৃত্যঞ্জয়

অরকেণরী

স্বল্পপ্রতাপ-লক্ষেশ

বৃহৎ প্রতাপলক্ষেশ্বর

জরাস্তক রস

জরারি অত্র

বালুকাশ্বেদ

সৈন্ধবাত্ত নস্ত

মধুকসার নস্ত

ନିଃଶିବନଂ

ଅଞ୍ଜନାବଳେହ

ପଦ୍ମଯୁଗ୍ମକ

ଦ୍ଵିବ୍ରତାଦି

ସାତୁଲୁଙ୍ଗାଦି

ବ୍ରହ୍ମବାଜ

ଦଶମୂଳ

ଘାତଶାଞ୍ଜ

ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶାଞ୍ଜ

ପଦ୍ମଦଶାଞ୍ଜ

ପଦ୍ମକୋଳ ଦଶମୂଳ

ଅଞ୍ଜନଦଶାଞ୍ଜ

ବାତସ୍ତ୍ରୋୟାନ୍ତକାଞ୍ଚିନୀଦଶାଞ୍ଜ

ମୁକ୍ତାଞ୍ଜନଦଶାଞ୍ଜ

ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ ତୈଳ

ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ରସ

ସିଂହନାଦ ରସ

ସାଗ୍ନିପାତସୂର୍ଯ୍ୟ ରସ

କାଳାଗ୍ନିରୁଦ୍ର ରସ

ପଦ୍ମରୁଦ୍ର ରସ

ସ୍ଵଚ୍ଛନ୍ଦଭୈରବ ରସ

ସ୍ନେହଶୈଳେନ୍ଦ୍ର ରସ

ଲକ୍ଷ୍ମୀବିଳାସ ରସ

ଭୈରବେଶ୍ଵର ରସ

ମହାସୂର୍ଯ୍ୟ ରସ

ଅଞ୍ଜନଭୈରବ ରସ

ଦ୍ଵିଦୋଷନୀହାର-ସୂର୍ଯ୍ୟ

ସୂଚିକାନ୍ତରଣ ରସ

ବେତାଳ ରସ (୧)

ବେତାଳ ରସ (୨)

ଦ୍ଵିବେତାଳ ରସ

ଜହାବତୀ

ବଡ଼ବାନଳ ରସ

ସୂତସଞ୍ଜୀବନୀ ରସ

ଆନନ୍ଦଭୈରବ ରସ

ଅରକେଶରୀ

ସୋଭାଗ୍ୟାବତୀ

ସ୍ଵର୍ଜରୀଭୈରବ ରସ

ଭୈରବ ରସ

ସୂତ୍ୟଞ୍ଜନ ରସ (୧)

ବ୍ରହ୍ମାତ୍ୟଞ୍ଜନ

ସୂତ୍ୟଞ୍ଜନ ରସ (୨)

ଚିନ୍ତାମଣି ରସ

ନବଞ୍ଜରସଗିପାତ-ଚିକିତ୍ସାଧ୍ୟାୟ

ନିଦିହ୍ନିକାଦି

ଭାର୍ଗ୍ୟାଦି

ସୂକ୍ତକାଦି

ସ୍ଵଧୂକାଦି

ନାର୍କ୍ୟାଦି

ନାମାଦି

ରସୋନତିଳ

ତାଳବତୀ

ଜୀର୍ଣ୍ଣଞ୍ଜର-ଚିକିତ୍ସାଧ୍ୟାୟ

ଭୂତଞ୍ଜରାଦି ବଟୀ

ନିଦ୍ରାକର ଘୋଗ

ବିଶେଷର ରସ

ବିଜୟ ଧୂପ

ସ୍ଵପ୍ନଲାଞ୍ଜନାଦି ତୈଳ

ବ୍ରହ୍ମାଞ୍ଜନାଦି ତୈଳ

ଅଞ୍ଜନାଞ୍ଜନ ତୈଳ

ପିମ୍ପଲାଦି ତୈଳ

ବଟିକଟ୍ଟର ତୈଳ

ସୁଦର୍ଶନ ଚୂର୍ଣ୍ଣ

ବ୍ରହ୍ମସୁଦର୍ଶନ ଚୂର୍ଣ୍ଣ

জরভৈরব চূর্ণ  
 বৃহৎ জরভৈরব চূর্ণ  
 সর্কজরহর লৌহ (১)  
 সর্কজরহর লৌহ (২)  
 বৃহৎ সর্কজরহর লৌহ  
 বিষমজরাস্তক লৌহ  
 চন্দনাঙ্ক লৌহ  
 বৃহচ্চন্দনাদি লৌহ  
 জীর্ণজরাকুশ রস  
 জরাশনি রস  
 চিরজরাকুশ রস  
 বৃহজ্জরাকুশ  
 ক্রোড়পত্র—মহাজরাকুশ  
 মহামৃত্যঞ্জয় রস  
 ভূরিগ্ৰস্ত রস  
 জয়প্রতাপ রস  
 মেঘনাদ রস  
 বৃহন্মেঘনাদ রস  
 রসরাজ বটী

প্রীহাজর—

মানগুড়িকা  
 গুড়পিপ্পলী  
 লঙ্ঘনকাজিক  
 রোহিতক লৌহ  
 বক্রদরি লৌহ  
 লোকনাথ রস  
 সর্কতোজর রস  
 অন্তঃশালবণ  
 রসায়নামৃত লৌহ  
 মহাদ্রাবক রস

ইতি সর্কজর

উৎপলঘটক  
 হ্রীবেরাদি  
 বৃহৎ হ্রীবেরাদি  
 উশীরাতি  
 পদ্মশ্রাদি  
 কুটজাদি  
 বৃহৎশুড়ু চ্যাতি  
 পঞ্চমূল্যাতি  
 দশমূলশুড়ী  
 ব্যোমাদিচূর্ণ  
 পাঠাদিচূর্ণ  
 গঙ্গাধরচূর্ণ  
 লোকনাথ রস  
 আনন্দভৈরব রস  
 কনকসুন্দর  
 মহাগন্ধক বটিকা  
 ইতি অরাসিসার

ধাতুপঞ্চক  
 কঞ্চটাদি  
 বংসকাদি  
 নাগরাদি  
 কুটজপুটপাক  
 কুটজপ্রাশ  
 ইতি অতিসার

জাতিফলাদিচূর্ণ  
 কুটজাবলহ  
 কুটজাষ্টক  
 জাতিফলাতা বটী  
 জাতিফলাতা

স্বল্পজাতিফলাত্তা  
লবঙ্গচতুঃসম  
রসাজ্জনাতি  
কলিজাদিবটী  
বিজয়ভৈরব রস  
বৈষ্ণবনাথগুড়িকা  
চূর্ণাদিচূর্ণ  
গুঞ্জীচূর্ণ  
আনন্দভৈরব রস  
গঙ্গাধরচূর্ণ  
কনকমুন্দর

ইতি অতিসার

ধাতুকাদি  
নাগরাদি  
গঙ্গাধরচূর্ণ  
নারিকেলচূর্ণ  
লবঙ্গাদিচূর্ণ  
মধ্যমলবঙ্গাদিচূর্ণ  
বৃহৎলবঙ্গাচূর্ণ  
বৃহৎকুটজাবলেহ  
কঞ্চটাবলেহ  
মদনমোদক  
বৃহৎকঞ্চটাবলেহ  
বৃহৎশতাবরীমোদক  
বৃহৎমদনমোদক  
ঘোলমগু র  
কামেশ্বরমোদক  
মেথীমোদক  
নারিকেলজলের ঔষধ (শোথে)  
পঞ্চামৃতলৌহমগু র  
জীরকাদিমোদক

কামচার মগু র  
অকালমৃত্যুহরণ বটী  
নৃপবল্লভ রস  
গ্রহণীগজেন্দ্র বটিকা  
গ্রহণীকপাট রস  
বৃহৎজাতিফলাত্তা বটিকা  
চিত্রাধর রস  
কল্যাণ গুড়  
কুশাগু কল্যাণ গুড়  
পঞ্চামৃতা পপ্টি  
সোভাগ্যগুঞ্জী মোদক  
গ্রহণী-মিহির তৈল  
জীরস-পপ্টি  
বিজয়-পপ্টি  
শর্প-পপ্টি  
দশমূল গুড়  
চতুঃসম তাম্র  
লবঙ্গাচুঃ চূর্ণং গভিগ্যাং  
ইতি গ্রহণী

কুটজাবলেহ  
শ্রীবাহুশালগুড়  
প্রাণদা গুড়িকা  
শূরণ মোদক  
চন্দ্রপ্রভা গুড়িকা  
চক্রবাক রস  
পপ্টি-বিধি  
বৃহৎ শূরণ মোদক  
কাকারন মোদক  
লৌহামৃত  
পিঙ্গল্যাতি তৈল

সমঙ্গাদি ছুৎ

অপামার্গাদি লেপ

ইতি অর্শঃ

ক্রিমিহা রস

কীটমর্দ রস

ইতি ক্রিমি

ধাত্তশুষ্কী

হিঙ্গুষ্ঠক চূর্ণ

অগ্নিমুখ চূর্ণ

বৃহদগ্নিমুখ চূর্ণ

অগ্নিব্রদ্ধা বটী

শর্দূল-কাজিক

হরীতকামৃত

শঙ্খ বটী

মহাশঙ্খ বটী

বৃহৎশঙ্খ বটী

বৃহৎশঙ্খ বটী

মহোদধি রস

বৃহন্মহোদধি রস

অজীর্ণকণ্টক

মহাজীর্ণকণ্টক

হতাশন রস

অগ্নিকুমার রস

মহাগ্নিকুমার রস

রামবাণ রস

অগ্নিতুণ্ডী বটী

ক্রব্যাদ রস

কৃষ্ণাণ্ড তৈল

ইতি

পুনর্গণা মণ্ডুর

বজ্রবটক মণ্ডুর

কামলাপত্র লৌহ

ত্রিকল্পাদি লৌহ

নবায়স লৌহ

প্রাণবল্লভ রস

পাণ্ডুহৃদয় রস

মূর্কীণ্ড তৈল

পুনর্গণা তৈল

ইতি পাণ্ডু-কামলা

বাসাদ্রুত

কুম্মাণ্ডখণ্ড

বাসাধণ্ড

শতাবরীদ্রুত

খণ্ডামলকপ্রাশ

এলাদি গুড়িকা

শর্করাণ্ড লৌহ

খণ্ডবাণ্ড লৌহ

সুধানিধি রস

ইতি রক্তপিপ্ত

ধাত্তাদি

অগ্নগন্ধাদি

সিতোপলাদি লেহ

বীজ্যবাসিষোণ

বাসাধণ্ড

বিড়ঙ্গাণ্ড দ্রুত

বিড়ঙ্গাণ্ড লৌহ



এলাদি মস্থ

তালীশাদি মোদক

সর্পিগুড়

লবঙ্গাদি মোদক

চবনপ্রাশ

ছাগলাস্ত্র য়ত

বাসাবলেহ

বলাগর্ভ য়ত

বৃহৎকণ্টকারি য়ত

চন্দনাস্ত্র তৈল

রাশাদি লৌহ

চক্ষ্মামৃত রস

শ্রল্লমৃগাঙ্ক রস

মৃগাঙ্ক রস

ইতি রাজবন্দা

মরিচাদি চূর্ণ

পথ্যাদি গুড়িকা

ক্ষারগুড়িকা

লবঙ্গগুড়িকা

কোষাস্ত্রিকা গুড়িকা

অমৃতার্ণব রস

ব্যাঞ্জী হরীতকী গুড়

শ্রল্লরসেন্দ্র গুড়িকা

বৃহৎরসেন্দ্র গুড়িকা

হরীতক্যাদি মোদক

অগস্ত্য-হরীতকী

দশমূল য়ত

কণ্টকারি য়ত

বৃহৎকণ্টকারি য়ত

বৃহৎবাসাবলেহ

বাসাকুশ্মাণ্ডখণ্ড

বৃহৎবাসাকুশ্মাণ্ডখণ্ড

কাসসংহার রস

রাশাদি লৌহ

শৃঙ্গারাত্র

ইতি কাস

ভার্গী গুড়

কুলথ গুড়

ভার্গী শর্করাবলেহ

খাসারি লৌহ

খাসকুঠার রস

স্বর্গ্যাবর্ত রস

ইতি খাস

চব্যাস্ত্র চূর্ণ

কল্যাণ লেহ

ব্রাহ্মী য়ত

( স্বারস্বত য়ত )

পঞ্চবক্ত্র রস

ইতি স্বরভেদ

পানীয় ভক্ত

ভাস্কর রস

ইতি আরোচক

ছর্দিবারক যোগ

ইতি ছর্দি

বিষ্ণুধর্ম রস

ইতি তৃষ্ণা

রসায়ন

ইতি মুচ্ছা

যোগবাহক রস

পুনর্নবাত্ত দ্বত

অকক দ্বত

ইতি মদাত্তর

কুশাত্তং দ্বতং তৈলঞ্চ

কুপানিধি রস

ইতি দাহ

কল্যাণ দ্বত

মহাকল্যাণ দ্বত

শিবাস্বত

ত্রিকত্রাদি তৈল

পর্পটী রস

ইতি উন্মাদ

ব্রাহ্মী দ্বত

চৈতস দ্বত

হেমসাগর রস

কুশাগু ক দ্বত

ইতি অপস্মার

মাষবলাদি

স্নগ্নরসোনপিণ্ড

ত্রয়োদশাঙ্গ গুগ্গলু

বাতারি গুগ্গলু

বৃহচ্ছাগলাস্ত্র দ্বত

নকুলান্ত্র দ্বত

মাষ তৈল

বৃহন্মাব তৈল

সপ্তপ্রস্থ মহামাব তৈল

কুজপ্রসারণী তৈল

স্নগ্নবিষ্ণু তৈল

মহাবিষ্ণু তৈল

মধ্যমনারায়ণ তৈল

বৃহন্নারায়ণ তৈল

হিমসাগর তৈল

ত্রিগুণাধ্য রস

চতুর্শুধ রস

ইতি বাতব্যাদি

শুভ্রুচী দ্বত

অমৃতান্ত্র দ্বত

মধ্যমশুভ্রুচী তৈল

স্নগ্নশুভ্রুচী তৈল

বৃহদশুভ্রুচী তৈল

ব্রহ্ম তৈল

পিণ্ড তৈল

বৃহৎ পিণ্ড তৈল

কৈশোরগুগ্গলু

বক্স গুগ্গলু

শুভ্রুচ্যাধি লৌহ

অর্কেশ্বর রস

মহাতালেশ্বর রস

বাতরক্তান্ত্র রস

ইতি বাতরক্ত

অষ্টকটর তৈল

কুষ্ঠান্ত্র তৈল

অমৃতাগুগ্গলু

চতুরাননাল

স্বয়মগ্নিরস

ইতি উরুস্তম্ভ

কপাসাহিস্বেদ

রান্নাপঞ্চক

রান্নাস্বত

রান্নাদশমূল

বৈদ্যানর চূর্ণ

শুগ্ধীখণ্ড

অজমোদাশ বটক

বোগরাজ গুগ্গলু

বৃহৎ রসোনপিণ্ড

বাতারি গুগ্গলু

ব্যাধিশাদূল গুগ্গলু

দণ্ডপাণি উক্ত—

সিংহনাদ গুগ্গলু

বৃহৎ সিংহনাদ গুগ্গলু

বৃহৎ সৈন্ধবাদি তৈল

আমবাতারি বটিকা

ইতি আমবাত

শতাবরী মণ্ডর

তাগামণ্ডর

বিড়ঙ্গাদি মোদক

পথ্যাদি লৌহ

নারিকেলামৃত খণ্ড

শুগ্ধীখণ্ড

নারিকেলখণ্ড

বৃহৎনারিকেল খণ্ড

পানীয়ভক্ত বটিকা

খণ্ডামলকী

শঙ্কাদ্রাবক বটী

শূলবাজ্রণী রস

বিদ্যাধরাত্র ( ১ )

শর্করালৌহ

বিদ্যাধরাত্র ( ২ )

ধাত্রী লৌহ

ইতি শূল-পরিণামশূল

ত্রিবৃৎশুড়িকা

নারাচচূর্ণ

অবিপতিকর চূর্ণ

মণ্ড-লাজ্জাবলেহ

ত্রিবৃত্তা বটী

শুষ্কমূল্যস্থ ঘৃত

ইতি উদাবর্ত

কাঙ্কায়ন শুড়িকা

হিঙ্গাদি চূর্ণ

নারাচক ঘৃত

ক্ষীরষট্‌পলক ঘৃত

ধাত্রীষট্‌পলক ঘৃত

দস্তীহরীতকী গুড়

শিখিবাড়বরস

ভল্লাতক ঘৃত

বিদ্যাধর রস

ইতি গুদ্র

বল্লভ ঘৃত

অজ্জুন ঘৃত

ইতি হৃদ্রোগ

(এই স্থানে মূত্রকৃচ্ছ-চিকিৎসার পত্র ছিল ।)

চিত্রকাদ্য ঘৃত

গোক্ষুর ঘৃত

ধাত্রীঘৃত

ইতি মূত্রাতিসার

গুণ্ড্যাতি

কুয়াণ্ডাতি ঘৃত

বরুণ ঘৃত

বরুণ গুড়

ইতি অগ্নরী

দাড়িমাণ্ড ঘৃত

বৃহদাড়িমাণ্ড ঘৃত

চন্দ্রপ্রভা গুড়িকা

(এই স্থানে ১৭০ পৃষ্ঠা নাই । ১৭১ পত্র ছিল ।)

লৌহরসায়ন

ইতি হোল্য

(এই স্থানে ১৭৩ । ১৭৪ । ১৭৫ পত্র নাই ।

১৭৬ পত্র ছিল ।)

পুনর্নবাবলেহ

ক্ষারগুড়িকা

দশমূল হরীতকী

কটুকান্ত লৌহ

শোধশার্দূল রস

শোধারি রস

শোধারি লৌহ

ইতি শোধ

পুনর্নবা তৈল

(এই স্থানে ১৮০ পত্র ছিল, ১৮১

১৮২ । ১৮৩ পত্র নাই ।)

শুরেশ্বর ঘৃত

নিত্যানন্দ রস

ইতি শ্লোপদ .

প্রিয়ঙ্গু তৈল

ইতি বিদ্রুপি

চতুর্দশাঙ্গ

ইতি শারীরত্রণ

জীরকাত্ত ঘৃত

ইতি শল্যত্রণ

ত্রিফলাগুগ্গুলু

বটিকাগুগ্গুলু

জাতীকাত্ত ঘৃত

রোমজলেপ

সপ্তাঙ্গ গুগ্গুলু

ভল্লাতকাত্ত তৈল

নবকাষিক গুগ্গুলু

সপ্তবিংশতি গুগ্গুলু

গৈন্ধবাত্ত তৈল

ভগন্দরহর রস

বনিতার্ণব রস

ইতি ভগন্দর

ভূনিষাত্ত ঘৃত

আগারধুমাত্ত তৈল

ইতি উপদংশ

লেপযোগ

তৈল

পৃথক্ পথ্যাদি

ইতি শূকদোষ

চক্রেতৈল

লাক্ষাগুগ্গুলু

আহা গুগ্গুলু

গন্ধ তৈল

ইতি ভগ্ন

বাস্তিকৃৎ পঞ্চকষায়

উন্নতক তৈল

করবীরাণ্ড তৈল

বায় গুড়িকা

পঞ্চনিষ

পঞ্চতিক্ত দ্ব্যত

গুগ্গুলু পঞ্চতিক্ত দ্ব্যত

মরিচাণ্ড তৈল

বৃহন্নরিচাণ্ড তৈল

বিষ তৈল

(এই স্থানে ২০৫ পত্র নাই,

২০৬। ২০৭ পত্র ছিল।)

মহাভল্লাতক

অমৃতাকুর লোহ

ইতি কুষ্ঠ

অমৃতাদি

জয়াবটী

ইতি উদরদুর্কোষ্ঠ শীতপিত্ত

সিংহাস্তাদি

বল্লপিল্লী খণ্ড

তথ্যবত

পিপ্পলী দ্ব্যত

অন্নপিত্তাস্তক রস

লীলাবিলাস রস

রসেন্দ্র বাটিকা

ইতি অন্নপিত্ত

অমৃতাদি

মহাপদ্ম দ্ব্যত

ইতি বিসর্প-বিষ্ফোট

নারিকেলামৃত

ইতি কফপিত্ত

নিষাদি

ইতি মন্ত্রিক

চাঙ্গেরী দ্ব্যত

মৃষিকাণ্ড তৈল

কুকুমাত্ত তৈল

বর্ণক দ্ব্যত

হরিদ্রাণ্ড তৈল

ত্রিফলাণ্ড তৈল

গুঞ্জাণ্ড তৈল

ভৃঙ্গরাজ তৈল

মালত্যাণ্ড তৈল

পটোলাণ্ড দ্ব্যত

ইতি ক্ষুদ্ররোগ

গণ্ডূষ ধারণ

কনকচূর্ণ

স্বল্পখদির বটিকা

বৃহৎখদির বটিকা

ইতি সুখকেশ

ক্ষারতৈল

অপামার্গ তৈল

শঙ্খকাত্ত তৈল

বৃহৎশঙ্খ কাত্ত তৈল

ইতি কর্ণরোগ

ব্যোবাত্ত চূর্ণ

পাঠাত্ত তৈল

ব্যাভ্রাত্ত তৈল

চিত্রকাত্ত তৈল

চিত্রক-হরীতকী

ইতি নাসারোগ

লোম্ব পোট্টলিকা

বিষাঞ্জন

বড়ঙ্গ য়ত গুগ্গলু

বাসকাদি

বৃহৎবাসকাদি

চন্দ্রোদয় বর্ত্তি

কুমারিকা বর্ত্তি

চন্দ্রপ্রভা বর্ত্তি

সপ্তামৃত লৌহ

মহাদ্রিকলায়ত

হরিদ্রাত্তঞ্জন

ইতি নেত্ররোগ

বৃহৎজীরকাত্ত তৈল

বড়বিন্দু তৈল

অপামার্গ তৈল

ময়ূরাদ্য য়ত

রসাত্ত বটিকা

দশমূল তৈল ( ১ )

দশমূল তৈল ( ২ )

বৃহৎদশমূল তৈল

ইতি শিরোরোগ

দার্ক্যাদি

পুষ্পাত্তগচূর্ণ

শীতকল্যাণ য়ত

শতাবরী য়ত

অশোক য়ত

ইতি অঙ্গুগদয়

শল্পকাদি তৈল

মৃষিকাত্ত তৈল

পঞ্চপল্লবাত্ত য়ত

ফল য়ত

অশ্বগন্ধা য়ত

বৃহৎঅশ্বগন্ধা য়ত

আরথধাত্ত তৈল

ক্ষারতৈল

ইতি যোনিব্যাপদ

বজ্রকাজিক

পঞ্চজীরক গুড়

ইতি স্মৃতিকা

ত্রীপনী তৈল

কাশীশাত্ত তৈল

যমকয়ত

ইতি ক্রীরোগ

স্বর্ণমারণ

অর্করস

বালচাতুর্ভঙ্গিকা

কালরুদ্র রস

অশ্বগন্ধায়ত

ভীমরুদ্র রস

কুমারকল্যাণক স্মৃত

ইতি বিষদোষ

অষ্টমঙ্গল স্মৃত

লাক্ষাদি তৈল

মধুহরীতকী

কতিপয় মন্ত্ৰ

ইতি রসায়ন

ইতি বালরোগ

### গ্রন্থকার ও তাঁহার পরিচয়

গ্রন্থকার রাধামাধব বৈদ্যরত্ন কবিরাজ শ্রীযুগ গ্রন্থে পরিচয়স্থলে বলিতেছেন,—

আসীং সেনকুলে গদাধরসুতো দেবীধরো বিপ্রতঃ,

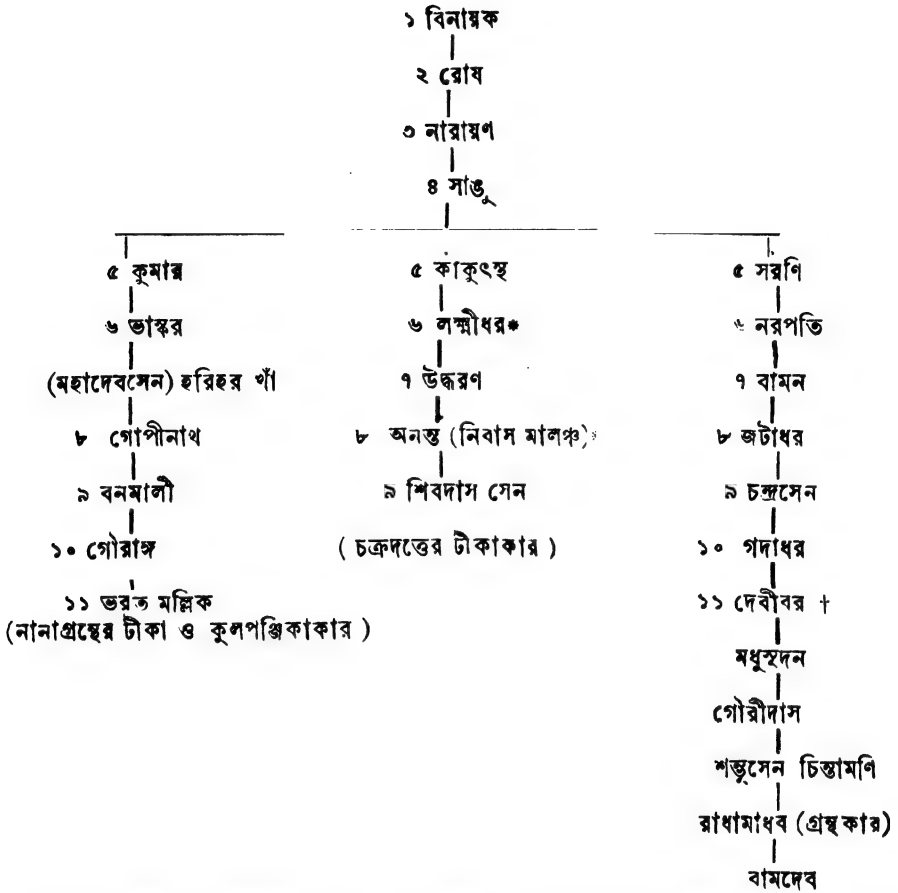
তৎসুহৃৎসুহৃদনঃ সুবিদিতস্তৎপুত্রগৌরীবরঃ ।

তদ্বীৰ্য্যোত্তবচাৰুধশশ্চিন্তামণেঃ (?) সুহৃদা

রাধামাধব-বৈদ্যরত্ন-কবিনা রত্নাবলী শুদ্ধিতা ॥

গ্রন্থকারের এই সেনকুল বিনায়কবংশ । মহামহোপাধ্যায় ভরত মল্লিকের চন্দ্রপ্রভা হইতে এই সেনকুলের নিম্নলিখিত পরিচয় পাওয়া যায় । যথা—

[ পর পৃষ্ঠায় বংশলতা দ্রষ্টব্য ]



ভরত মল্লিককৃত চন্দ্রপ্রভায় ( ৪৫ পৃ ) রাধামাধব সেনের এবং তৎপুত্র বামদেবের নাম দৃষ্ট হয়। ভরত মল্লিকের সময় শকাব্দ ১৫৯৭, সূত্রাং আমরা এই প্রমাণবলে বলিতে পারি যে, আলোচ্য গ্রন্থ উক্ত অন্ধের পূর্বে রচিত হইয়াছিল।

গ্রন্থারম্ভ—ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায়।

নভাথ কৃষ্ণং কৃতকর্ম্মসারং

নানামুণীনং বচনাবতারম্।

যোগং সমাহৃত্য স্তুত্বিসারং

তেনে ময়া পত্রিকা ( ৭ ) প্রচারম্ ॥

\* ভরতের মতে লক্ষ্মীধরের পুত্র অনন্ত। অনন্ত সেন হইতে কুল নষ্ট হয় এবং শিবদাস সেন মালক ত্যাগ করিয়া উত্তরগঙ্গা রাঢ়া রণীপুরে গমন করেন। দূরদেশস্থ বলিয়া ভরতের ভুল হইয়াছে।

+ ইনি মালক ত্যাগ করিয়া, রুঙ্গিগী ভোট গাঁ নামক স্থানে মাতামহ-আশ্রয়ে বাস করেন। ( ভরত )



শেষ—সমাপ্তচারণ গ্রন্থঃ ।

অরোহতিসারগ্রহণী অর্শোজীর্ণো বিশ্বচিকা ।

\* \* \* \*

\* \* \* \*

বিষক্ষেতি সমুদ্ভিষ্টং রুগবিনিশ্চয়সংগ্রাহে ॥

ইতি শম ।

(২)

পরিভাষা

( বৈজ্ঞানিক )

আকৃতি ১৩" X ৩ $\frac{১}{২}$ " । পত্রসংখ্যা ২২ । পংক্তি ২০ । অক্ষর ৪২ । শ্লোক ২৮৬ ।

বিবরণ—পুথি দেশীয় তুলট-করা কাগজে লিখিত । পুথির অবস্থা বেশ ভাল আছে । অক্ষর সুন্দর, স্পষ্ট ও পরিষ্কার । জামনানিবাসী শ্রীরামজী সেনের হস্তাক্ষর । একটি হুটীপত্রও আছে ।

বিষয়—বৈজ্ঞানিক-পরিভাষা । আয়ুর্বেদীয় ঔষধাদি প্রস্তুত ও প্রয়োগের নিয়ম লিখিত । গোবিন্দ সেন, শ্রীকান্তদাস প্রভৃতির পরিভাষা হইতে ইহাতে নূতন কথা দু-একটি আছে এবং এতদ্ব্যতীত পাঠান্তর অনেক হানেই আছে ।

আরম্ভ,—

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণঃ ।

অব্যক্তাহুতলেশোক্ত-সন্ধিগ্ধার্থপ্রকাশিকাঃ ।

পরিভাষাঃ প্রকান্তস্তে দীপীভূতাঃ সুনিশ্চিতাঃ ॥

সমাপ্তি,—ইতি পরিভাষা পুস্তক সমাপ্তঃ ॥ এই পুথি নিজ ঘরে রহিল ॥১০।১৬০  
শকাব্দ ১৭২২ ॥ তারিখ ৬ বৈশাখ স্বাক্ষর শ্রীরামজী সেন সাং জামনা ।

(৩)

## সারতৈলিক

(অসম্পূর্ণ)

আকৃতি ১৪" X ৩"। পত্র ১৩। পংক্তি ১০।

বিবরণ—পুথি দেখিয়া বোধ হয়, গ্রন্থের সামান্য অংশই আছে। অবস্থা মধ্যম। লিপি অস্পষ্ট হইলেও স্পষ্ট।

বিষয়—রোগ ও চিকিৎসা সম্বন্ধে সংগ্রহ-গ্রন্থ।

আরম্ভ,—নমো গণেশায় ॥

দেবান্ শ্রীকৃষ্ণ-গৌরীশং বিরিকিপ্রমুখান্ গুরুন্।

নভা শ্রীপ্রীতিরামেণ ক্রিয়তে সারতৈলিকম্ ॥

সমাপ্তি,—নাই।

(৪)

## রত্নমালাধ্যায়

(আয়ুর্কেন্দ্রীয় দ্রব্যাবিধান)

(খণ্ডিত)

আকৃতি ১৪" X ৩ $\frac{১}{৪}$ "। পত্রসংখ্যা ২২। সূচীপত্রসংখ্যা ৪।

প্রতিপত্রে ১০ পংক্তি। প্রতি পংক্তিতে অক্ষর ৪০। শ্লোক ৩০০।

বিবরণ—পুথির প্রথম পত্রখানা নাই। এতদ্ব্যতীত সমুদায় পত্রগুলি ও সূচীপত্রগুলি বেশ ভাল অবস্থায় আছে। লিপি সুখপাঠ্য, স্থলর ও বিশুদ্ধ।

একটি কারণে এই পুথিখানা বড়ই মূল্যবান। এ পর্যন্ত আমি যতখানা হস্তলিখিত ও মুদ্রিত রত্নমালা দেখিয়াছি, তাহাতে কোথাও গ্রন্থকারের নাম পাই নাই। ত্রীবৃক্ক উমেশচন্দ্র গুপ্ত-সম্পাদিত বৈজ্ঞানিক-শব্দসিদ্ধিতে যে গ্রন্থবিবরণ দেওয়া হইয়াছে, তাহাতেও কোন নামের উল্লেখ নাই। এই পুথিখানার সমাপ্তিতে গ্রন্থকারের নামের উল্লেখ আছে। এই কারণে এই গ্রন্থখানা মূল্যবান বোধ করি।

এই গ্রন্থের লেখক জামনানিবাসী রামজী সেন। ১৭২১ শকাব্দে গ্রন্থ লিখিত হইয়াছে।

গ্রন্থকার—রাজবৈজ্ঞানিক ত্রীনারায়ণান্তরঙ্গ। ইনি বাকী পঞ্চদশের অনন্তরবংশীয়। ইনি অসিদ্ধ পদকর্তা ও ত্রীচৈতন্যদেবের পার্শ্বদ মনোহরদাস সরকার ঠাকুরের পিতা। শ্রীকৃষ্ণ দীপেন-

চন্দ্র সেন বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের প্রথম সংস্করণে ( ১৭৫ পৃঃ ) নরহরিদাস সম্বন্ধে বলিয়াছেন—  
 “শ্রীধণ্ডের নরহরি সরকার মহাপ্রভুর একজন অমুচর ছিলেন ; ইনি নীলাচলে চৈতন্তদেবের  
 অতি অনুরক্ত সঙ্গী ছিলেন। কথিত আছে, নরহরি চিরকোমাররত পালন করেন। নরহরি  
 সরকার প্রসিদ্ধ গোচনদাসের গুরু ও “চৈতন্তমঙ্গল”-রচনার উপদেষ্টা ছিলেন। একটি সংস্কৃত  
 বন্দনায় জানা যায়, নরহরির বর্ণ বিগুহ গৌর ও তাঁহার পিতার নাম নারায়ণ ছিল। নরহরি  
 গৌরলীলার পদরচনার প্রবর্তক বলিয়া বৈষ্ণব-সমাজে আদৃত; ইহার পদ অনুসরণ করিয়া  
 বাসুদেব ঘোষ যশস্বী হইয়াছেন। নরহরি সরকার ১৫৪০ খৃঃ অব্দে গুপ্ত হন।” আমরা  
 ভরত মল্লিকের চন্দ্রপ্রভা হইতে জানিতে পারি, ঠাকুর নরহরিদাস সরকার বিবাহ  
 করিয়াছিলেন এবং তাঁহার চারিটি কন্যাও হইয়াছিল এবং তাহাদিগকে বধাসময়ে  
 সংপািত্রহও করা হইয়াছিল। ( চন্দ্রপ্রভা ৩৪৫। ৫০। ৩৫৫ পৃষ্ঠা )

নরহরিদাসতনুজাশ্চত্বার এতে ( ? কুলোজ্জলা জাতাঃ ।

বৈতড়বংশসমুদ্ভবগুরুভূধবজসেন-কন্তুকাকুলো ॥

মালকবংশজহুযে দৈতিকা স্প্রভাতায় ।

অপরে যে খানায়্যঃ তন্নোন্ত মল্লীকমাধবায়্যায়্য ॥

অস্তা অপি বা চরমা নভা মল্লীকবিসুসেনায় ।

অস্তা বরাহনগরে শ্রীলরামকান্তায় সেনায় ॥

রাজবৈষ্ণব অন্তরঙ্গ নারায়ণের একখানা কুলজী গ্রন্থও ছিল। ভরত মল্লিক চন্দ্রপ্রভার  
 স্থানে স্থানে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন। ( পৃষ্ঠা ৪১২। ১২ )

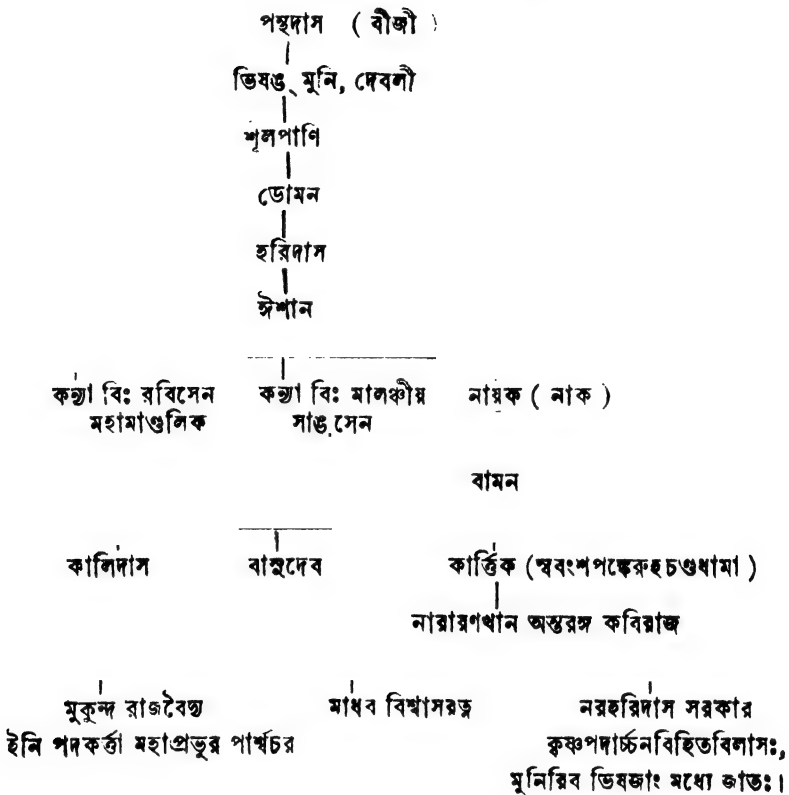
আমরা এই গ্রন্থের নাম পাইলাম “রত্নমালাধায়ঃ ।” আমাদের বোধ হয়, ইহা কোনও এক  
 বিরাট গ্রন্থের অধ্যায় মাত্র। গ্রন্থসমাপ্তি পাঠ করিয়া আমাদের এরূপ ধারণা হইতেছে।  
 সে বাহা হউক, এই গ্রন্থ যে ১৫৪০ খৃঃ অব্দের পূর্বে রচিত, তাহা বুঝিতে পারা যায়।

সমাপ্তি—

ইতি চিকিৎসাকে \* \* মৃত্যুং রাজং বৈষ্ণব শ্রীনারায়ণাঙ্করজবিরচিতায়াং রত্নমালাধায়ঃ সমাপ্তঃ ॥\*  
 যদ্বেন লিখিতঃ গ্রন্থঃ বশেচরয়তি মৃত্যুযীঃ । মাতা চ শূকরী তন্ত পিতা তন্ত চ কুকুরঃ ॥  
 শ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমো নমঃ ॥ \* ॥ শ্রীশ্রীগুরুচরণে মম ভক্তিরস্ত ॥ সপার্ষদশ্রীকৃষ্ণচৈতন্তনিত্যা-  
 নন্দো জয়ত্যাং ॥ \* ॥ শ্রীশ্রীহরিঃ ॥ শকাব্দা ১৭২১ ॥ তারিখ ৭ চৈত্র অষ্টমি মঙ্গলবার। লিখিতঃ  
 শ্রীরামজী সেন সাং জামনা পুস্তক নিজঘরে রহিল ॥। ০।।।\* ॥

এতৎসহ খানাস্তরঙ্গের বংশপত্রী প্রদত্ত হইল।

## নারায়ণ ও নরহরিদাসের বংশপত্রী



(৫)

## ভিমগুৎসব

আকৃতি ১৩'x৪"। পত্রসংখ্যা ৫। শ্লোক ১১৭।

বিবরণ—দেশীয় তুলট-করা কাগজে লিখিত। লেখা অপরিষ্কার ও অশুদ্ধ। রামমোহন পালের অত্র পুথির মতই লেখা। ইহাতে অনুমান হয়, এইখানাও তাঁহারই লিখিত। গ্রন্থের অবস্থা ভালই আছে।

বিষয়—কয়েকটি রোগের নিদান। মাধব-নিদানে কতকগুলি রোগের বিবরণ পাওয়া যায় না অথচ নামগুলি বড় প্রচলিত; তাহাদের বিবরণ ইহাতে লিখিত হইয়াছে। ইহাতে নিম্নলিখিত রোগের নিদান আছে। যথা—

১। স্রীহা

৩। শুদ্রভ্রংশ

২। মৃগী

৪। মাল্য



কালীকৃষ্ণপদদ্বন্দ্বং তজ্জতা ভববোধিনা ।

নাড়ীপ্রকাশঃ পঠিতো লিখিতো বিপ্রমুখনা ॥

শ্রীরামলোচন শর্মাণা তস্ত পুস্তকং দৃষ্ট ।

বিষয়—নাড়ী ধরিয়া ও শ্বাসের গতি দেখিয়া রোগনির্ণয় । গ্রন্থে চারিটি অধ্যায় আছে । সচরাচর যে সমুদায় মুদ্রিত নাড়ীপ্রকাশ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাতে তিনটি মাত্র অধ্যায় আছে । ভবানীপুর হইতে শ্রীনন্দলাল বিদ্যারত্ন মহাশয় কর্তৃক সম্পাদিত নাড়ীপ্রকাশে চারিটি অধ্যায় আছে । মুদ্রিত পুস্তকের সহিত এই গ্রন্থের অনেক পাঠান্তর আছে । এই পুস্তকে শঙ্কর সেনের পরিচয়জ্ঞাপক শ্লোকগুলি নাই ।

আরম্ভ—

শ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ ।

শিবং প্রণম্য শশিবং শিবদং শিবকীৰ্ত্তনং ।

গুণাতীতং গুণময়ং বাক্তমবাক্তমবায়ং ॥

সানন্দ-কবিরাজস্ত মুহুদঃ প্রিয়কামায়া ।

নাড়ীপ্রকাশং তদ্বতে সেনশ্রীযুতশঙ্করঃ ॥

সমাপ্তি,—ইতি শঙ্করসেনকৃতো নাড়ীপ্রকাশে চতুর্থোদ্যতঃ ॥০।১॥ ইতি শ্রীযুচ্ছঙ্কর সেন কবিরাজকৃতো নাড়ীপ্রকাশঃ সমাপ্তঃ ॥০।২॥ শ্রী গুরবে নমঃ । ০ । শ্রীহর্গা ॥

শঙ্কর সেন কবিরাজের বংশপত্রী





১১ ধৃত্ব রাসেশ্ব যদীজং অন্তচোপবিষয়ং যৎ। ক্ষীরেণ পাচয়েৎ দোলায়ন্তেণ শুদ্ধিমাগ্ন্যাৎ ॥  
ইতি ধৃত্ব রবীজশুদ্ধিঃ ॥। \* ॥

গ্রন্থনাম ও গ্রন্থকার—গ্রন্থ-নাম বা গ্রন্থকারের নাম নাই।

( ৮ )

### জারণ-মারণপ্রয়োগ

( গ্রন্থকারের নাম নাই )

একখানি পত্র ( ১৩" X ৪ ১/২" )

ধাতুসমূহের জারণ-মারণ এবং বিষ উপবিষসমূহের শোধন-প্রণালী সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

আরম্ভ—শ্রীরামঃ। অথ জারণমারণপ্রয়োগঃ।

সমাপ্তি,—ইতি সংক্ষেপেণ জারণমারণাদিপ্রয়োগঃ সংকলিতঃ কেন। ১ ॥ শ্রীরামঃ ॥

লিপি অন্তসারে পত্রখানা রামমোহন পালের লেখা বলিয়া বোধ হয়।

( )

### কাল-নির্ণয়

দৈর্ঘ্য ১৪" X ৩ ১/২"। পত্রসংখ্যা ৬। শ্লোকসংখ্যা ১৩১।

বিষয়—এই গ্রন্থে কতকগুলি অরিষ্ট-লক্ষণের উল্লেখ আছে। নাড়ীর গতির সহিত কতক-গুলি বাহ্যিক ও আভ্যন্তরিক লক্ষণ প্রকাশ পাইলে যেক্রমে ভাবি মৃত্যু বৃত্তিতে পারা যায়, তাহাই এই গ্রন্থে সংক্ষেপে লিখিত হইয়াছে।

গ্রন্থকার—বিপ্র কুজাপেড় বা ভূহুতাপেক্ষ। কুজাপেড় ও ভূহুতাপেক্ষ এই দুইট কষ্ট-কল্পিত নাম। গ্রন্থকার “গুড়ব্যাগ্র” নামে নিজের এই নাম সৃষ্টি করিয়াছেন। ইহার প্রকৃত নাম রামলোচন। কুজাপেড় শব্দের টিঙ্গনীতে এইরূপ লিখিত আছে—কঃ পৃথ্বী তস্তাং জাতা কুজা তাং পাতি কুজাপো রামঃ, তস্ত ইট্ ইক্ষণং। কুজাপেট্।

এই টিঙ্গনী হইতেও গ্রন্থকারের প্রকৃত নাম জানা যায় না। কিংবা ইহার পরই গ্রন্থশেষে “ভূহুতাপেক্ষাতেন” পদের টিঙ্গনীতে লিখিত হইয়াছে—“রামলো-চনঃ”। এতদ্ব্যতীত রামমোহন পাললিখিত “নাড়ীপ্রকাশে”র টিঙ্গনীতে এইরূপ একটি শ্লোক আছে যথা;—  
“কালীকৃষ্ণপদবন্দং ভজতা তত্ত্ববোধিনা। নাড়ীপ্রকাশঃ পঠিতো লিখিতো বিপ্রহুনা ॥” “বিপ্র-হুনা” পদে X এই চিহ্ন দিয়া লেখা হইয়াছে—শ্রীরামলোচনশর্মা। তৎপর লেখক—“তত্ত্ব



পুস্তকং দৃষ্ট্বা” এইটুকু লিখিয়া মুছিয়াছেন। গ্রন্থকারের এইরূপ নাম গোপনের কি উদ্দেশ্য, বুঝা গেল না। সে বাহা ইউক, কুজাপেট শর্ম্মার শিষ্য রামমোহন পালের পঠিত নিদান আমাদেয় হস্তগত হইয়াছে। তাহা হইতে গ্রন্থকারের আরও পরিচয় জানিতে পারা গিয়াছে। গ্রন্থকার রামলোচন শর্ম্মার নিবাস কুলীনগ্রাম এবং তাঁহার উপাধি কণ্ঠাভরণ।

রামলোচন কণ্ঠাভরণের সময়নির্ণয় সম্বন্ধেও আমরা কিছু উদ্দেশ্য পাইয়াছি। উক্ত রামমোহন পাল-লিখিত ভিষগুৎসব গ্রন্থের শেষে নিম্নলিখিত শ্লোক ও টিপ্পনী আছে; যথা—

শাকৈ খমণি কোরেক (?) বেদে রাধাষ্টমীতিথৌ।

সঙ্কিতঃ কেন বিপ্লবে সম্পূর্ণো ভিষগুৎসবঃ ॥

এই স্থলে শাকের পর ✓ এই চিহ্ন ব্যবহার করিয়া নিয়ে ১৭৪১ লিখিত আছে। ইহা হইতে বুঝা যায় যে, রামলোচন কণ্ঠাভরণ প্রায় শতবৎসর পূর্বে বঙ্গজননীর ক্রোড়-শ্রী বুদ্ধি করিয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত রামমোহন পালের নিদানসংলগ্ন টিপ্পনীপত্রে এক ব্যক্তির মৃত্যুর সাল লিখিত আছে। যথা—১২২৫ সালে ১১ অগ্রাহরণ কালীনাথ পালের ৬প্রাপ্তি হইয়াছে।

( ১০ )

## রোগ-বিনিশ্চয়

( রূগ-বিনিশ্চয়—মাধব-নিদান )

আকৃতি ১৪'x৩"। পত্রসংখ্যা ১২২। শ্লোকসংখ্যা ১৭৫০।

বিবরণ—তুলট-করা কাগজে প্রতি পত্রের দুই পৃষ্ঠে লিখিত। হস্তাক্ষর সুন্দর ও স্পষ্ট। পুথির অবস্থাও ভাল আছে। গ্রন্থের সহিত স্বতন্ত্র সূচীপত্র রহিয়াছে।

লেখকের পরিচয়—এই পুথির লেখক জামনাগ্রামনিবাসী বৈজ্ঞানিক রামজী সেন। লেখক পরিচয় দিতেছেন—

শাক্যে শরজন্মতুগুশশভং সুরার্ক সর্বংসহা

স্ব্যতে ব্যাধিবিনিশ্চয়ং লিখিতবান্ ঔরস পাঠাদয়ং।

সেনো বৈদ্যকরামজীবনসমাখ্যানোহজ্জুনে পক্ষকে

মাষে ( ? ) ফাল্গুনিকে মহীজদিবসে যামানিবাসী মুনা ॥

শরজন্মতুগু=৬, শশভং=১, সুরার্ক—সূর্য্যাস্ত=৭, সর্বংসহা—পৃথ্বী=১। লেখক রামজী সেন ১৭১৬ শাকে এই পুথি লিখিয়াছেন। এই পুথিতে আদর্শ-পুথিরও পরিচয় রহিয়াছে। যথা—

চন্দ্রবাণতিথৌ শাকে স্বকীর্ত্তো লিখিতো ময়া।

ভিষকশ্রীরামচন্দ্রো রূগ-বিনিশ্চয়সংগ্রহঃ ॥

১৫৫১ শাকে ভিবক্ রামচন্দ্র আদর্শ-পুথি লিখিয়াছিলেন । সেই পুস্তক দেখিয়া রামজী সেন পুথি লেখেন । এই পুথির সূচীপত্রে লিখিত আছে—

ইতি নিদান সমাপ্তঃ ॥ শকাব্দা ১৭১৬ সন ১২০১ সাল তারিখ ১৫ ফাল্গুন স্বাক্ষর শ্রীরামজী সেন সাং জামনা পং রাণিহাটী এই পুস্তক নিজ ঘরে রহিল ।

লেখক রামজী সেনের লিখিত নিম্নলিখিত গ্রন্থ দুইখানি আমাদের হস্তগত হইয়াছে । যথা—

পরিভাষা, ১৭২২ শকে লিখিত । রত্নমালাধায়, ১৭২১ শাকে লিখিত ।

বিষয়—রোগের নিদান-সংগ্রহ । এই গ্রন্থ মুদ্রিত হইয়াছে । স্মরণার্থ বিশেষ বিবরণ দেওয়া অনাবশ্যক । পাঠান্তর কচিৎ দৃষ্ট হয় ।

আরম্ভ—

প্রণম্য জগদ্ব্যপত্তিস্থিতিসংহারকারণং ।

স্বর্গাপবর্গয়োর্দ্বারং ত্রৈলোক্যশরণং শিবং ॥

নানামুনীনাম্ \* \* \*

নিবধ্যতে রোগবিনিশ্চয়োহয়ং ॥

সমাপ্ত,—

সুভাষিতং যত্র যদস্তি কিঞ্চিৎ

তৎ সর্বমেকীকৃতমত্র যদ্বাৎ ।

বিনিশ্চয়ে সর্বরুজ্জাং নরাণাং

শ্রীনাথবেন্দ্রকরায়জেন ॥

যৎ কৃতং স্মরুতং কিঞ্চিৎ কুত্বেদং কথ্যবিনিশ্চয়ং ।

মুঞ্চন্তু জন্তবন্তেন নিত্যমাতকসন্ততিং ॥ শ্রীঃ ॥

ইতি শ্রীমহামহোপাধ্যায় মাধবকবিরাজবিরচিতো রুগ্বিনিশ্চয়সংগ্রহঃ সমাপ্তঃ ॥

সমাপ্তশ্চায়ং গ্রন্থঃ ॥

চন্দ্রবাণেত্যাদি শ্লোক ।

শাকান্তে শরতেত্যাদি শ্লোক ।

সমদোষঃ সমাগ্নিশ্চ সমধাতুমলক্রিয়ঃ ।

প্রসন্নায়ৈল্লিয়মনাঃ স্বস্থ ইত্যভিধীয়তে ॥

যথা দৃষ্টং তথা লিখিতং লেখকে নাস্তি দোষকঃ ।

ভীষ্মস্তাপি রণে ভঙ্গো মুনীনাম্ মতিভ্রমঃ ॥

লিখিতং বহুবলেন যশোরয়তি পুস্তকং ।

শুকরী তন্তু মাতা ত্রাৎ পিতা তন্তু (চ) গর্দভঃ ॥\*

( ১১ )

## রোগ-বিনিশ্চয়

( রুগ্-বিনিশ্চয়—মাধব-নিদান )

আকৃতি দৈর্ঘ্য ৩১" X প্রসার ৪ ১/২ । পত্রসংখ্যা ৮১ । শ্লোক ১৭৫০ ।

লেখকের পরিচয়—এই পুস্তকের লেখক ও পাঠক ভূত্বতাপেক্ষ শর্ম্মার শিষ্য রামমোহন পাল । গ্রন্থশেষে লেখক নিজের পরিচয় দিতেছেন । যথা—

নিদানং সর্বরোগাণাং মাধবেন প্রকাশিতং ।

কণ্ঠাভরণতো নেক্রান্নেত্রৈঃ পঠিতং মুদা ॥

রামমোহনপালেন কুলীনগ্রামতো ময়া ।

নিদানং পঠিতং শ্রীমদভূত্বতাপেক্ষশর্ম্মণঃ ॥

শ্রীরামঃ ॥ শ্রীদুর্গা ॥ শ্রীরস্তু ময়ি লেখকে । দ্বিজাতিকুপয়া তদাশিষ্যশ্চ ॥ ১ ॥ ১ । \* ॥

শ্রীশুভবে নমঃ ॥ \* ॥ \* ॥ \* ॥ \* ॥

বিষয়—রোগের নিদানসংগ্রহ । এই গ্রন্থ মুদ্রিত হইয়াছে । এই জ্ঞাত বিশেষ বিবরণ দেওয়া অপ্ৰয়োজন । মুদ্রিত গ্রন্থের সহিত ইহার স্থানে স্থানে পাঠান্তর আছে ।

আরম্ভ—

প্রণম্য জগদ্ব্যপত্তিস্থিতিসংহারকারণং ।

স্বর্গাপবর্গয়োর্বারং ত্রৈলোক্যশরণং শিবং ॥

নানামুনিনাং বচনৈরনিদানীং

সমাসতঃ সদভিষজাং নিয়োগাং ।

সোপদ্রবারিষ্ঠনিদানলিঙ্গো

নিবধ্যতে রোগবিনিশ্চয়োহয়ং ॥

সমাপ্তি,—

স্বরভাষিতং (?) যচ্চ (?) যদন্তি কিঞ্চিৎ

তৎ সর্বমেকীকৃতমেব যজ্ঞাৎ ।

বিনিশ্চয়ে সর্বরুজাং নরাণাং

শ্রীমাধবেনেন্দ্রকরান্বজেন ॥

যৎ কৃতং স্মৃকৃতং কিঞ্চিৎ কুত্বেনং রুগ্-বিনিশ্চয়ং ।

স্মৃকৃতং জন্তবন্তেন নিত্যমাতঙ্কসম্ভাতিং ॥

ইতি শ্রীমাধবকরবিবচিতঃ সমাপ্তোহয়ং রুগ্-বিনিশ্চয়গ্রন্থঃ ।

শ্রীদুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী

## শ্রীহট্টের পঁই

সাহিত্য-পরিবৎ-পত্রিকাতে ভিন্ন ভিন্ন দেশীয় হৈয়ালীর আলোচনা হইতেছে দেখিয়া শ্রীহট্টদেশপ্রচলিত হৈয়ালীর কতকগুলি সংগ্রহ করিয়া দিলাম। আশা করি, বিজ্ঞোৎসাহী ব্যক্তিগণ এইরূপ অত্যান্ত জেলার হৈয়ালী-সমস্যা ও প্রবাদবাক্য উদ্ধার ও রক্ষাকল্পে যত্নপর হইবেন। নিম্নলিখিত হৈয়ালীর মধ্যে অনেকগুলি শব্দ অর্থসঙ্গতির সহায় না করিয়া কেবল ছন্দ বা পদপূরণের জন্তই ব্যবহৃত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। শ্রীহট্টে হৈয়ালীর নাম পঁই।

(১)

তিন অক্ষরে নাম যার সর্ব্বথরে আছে।  
পাছের অক্ষর ছাড়ি দিলে কেহ না যায় কাছে ॥  
আগের অক্ষর ছাড়ি দিলে সর্ব্বলোকে খায়  
মাঝের অক্ষর ছাড়ি দিলে রাম-গুণাগুণ গায় ॥

( উত্তর—বিছানা )

(২)

তিন অক্ষরে নাম যার ভাজা হয় ভাল।  
মাঝের অক্ষর ছাড়ি দিলে নাম হয় কলা ॥  
( উঃ—করলা )

(৩)

এক অক্ষরে নাম যার ঐক্য দিয়া পাছে।  
কর্ণমূলে ভর করিয়া অলের উপর নাচে ॥  
অলের = মাটির ( উঃ—কৈ-মাছ )

(৪)

তলে মাটা উপরে মাটা মধ্যে সুন্দরী বেটা।  
( উঃ—হলুদ )

(৫)

দশশির নর রাবণ ধরে আবাড় শ্রাবণ।  
( উঃ—ঝিঙ্গা )

(৬)

ইকড়ের তলে তলে ভিকমতির ছানি।  
কোন দেশে দেখিয়াছ গাছের আগায় পানি ॥  
( উঃ—নারিকেল )

(৭)

রাজার বাড়ীর মেনাগাই\* মেন্‌মেনাইয়া চায়।  
হাজার টাকার মরিচ খাইয়া আরো খাইতে চায় ॥  
( উঃ—মসলাবাটা শিল )।

(৮)

আল ঝন্‌ঝন্‌ আল কন্‌কন্‌ আল নিল চোরে।  
অনিল† পর্ত্তের আগুন কে নিবাইতে পারে ॥

( উঃ—রৌদ্র )

(৯)

রাজার বাড়ীর ঘোড়ী এঁক বিয়ানে বড়ী।  
( উঃ—কলাগাছ )

(১০)

ইকড়ের তলে তলে ভিকমতির গাঁছ।  
ফুল নাই গুটা মাই ধরে বারমাস ॥

( উঃ—পান )

(১১)

ইরি ইরি বিয়া তিরি তিরি পাত।  
বাড়ীর বিয়া চব্বিশ হাত ॥

( উঃ—সুপারীগাছ )

\* মেনাগাই—যে গাভীর সিং কোকড়াইয়া মত্তকের  
দুই দিকে সংলগ্ন হইয়া থাকে। মেন্‌মেনাই—চক্ষু  
অর্ধেক বুজিয়া। (১) চায়—দৃষ্টি করে। (২) চায়—  
ইচ্ছা করে।

† অনিলপৰ্ব্বত—অতিদূরবর্তী গহনবন; উন্নয়গিরি।

(১২)

তিন তেরেঙ্গা ধানের ভেঙ্গা ।

গুটা মধুর পাত রাঙ্গা ॥

( উঃ—শিঙ্গাইর )

(১৩)

এই ঘরের বুড়ীগুলি\* সেই ঘরে যায় ।

টাক্কুর টুক্কুর গুমাখিনি খায় ॥

( উঃ—ছরতা )

(১৪)

উঠান ঠন্ ঠন্ বৈঠক মাটা ।

কোন্ কুমারে গড়ছে ঘটা ॥

বিনা ছধে হৈছে দৈ ।

এমন কুমার পাইমু কৈ ॥

( উঃ—চুণ )

(১৫)

গাঙ্গপায়ের বুড়ীগুলি নবধান কুটে ।

কাঁকালিত পাড়া দিলে কেকাত করি উঠে ॥

( উঃ—ঢেকী )

(১৬)

কালীরানা† বুড়ীগুলি নাক তাইর নথ ।

পিহু নিয়ারা কাপড় তালুবার তাইর পথ ॥

( উঃ—সিন্দুক )

(১৭)

এই দেখ্লাম এই নাই,

কি কইমু রাজার ঠাই ।

( উঃ—বিহ্বাৎ )

\* বুড়ীগুলি—বুড়ীটি ।

† কালীরানা—কৃষ্ণবর্ণা । বুড়ীগুলি—বুড়ীটি ।

নাক—নাকে । তাইর—তাহার । পিহু—পিছনে  
পৈরখে । নিয়ারা ( জীলিঙ্গে )—গাড় । তালুবার—  
উপরের দিকে । নথ—এ হলো বড় তাল ।

(১৮)

দলে থাকে দলকুমারী দলে তাইর বাসা ।

হাড় নাই গুড় নাই মাজল লুসা লুসা ॥

( উঃ—পোক )

(১৯)

কুঠা কুঠা নব কুঠা বেত লাগে আশীমোট ।

গুন রে কামলাভাই, একটি বেতের বান্ধ নাই ॥

( উঃ—দালান )

(২০)

পেট পৃষ্ঠ মাথা,

হুই হাত কুড়ি আজুল নাকটা ।

চক্ষুকর্ণ নাই\* এমন জন্তু কোথায় পাই ॥

( উঃ—মাহুঘ )

(২১)

মাছের নাই মাথা, গাছের নাই পাতা,

পক্ষীর নাই ডিম ।

এরে যে ভাঙ্গাইতে পারে হাজার টাকা দিম্ ॥

( উঃ—কাকড়া—সিজগাছ—বাহুর )

(২২)

মংস্ত্র নয় মাংস নয় সর্বলোকে খায় ।

সভাতে† খাইলে বড় লজ্জা পায় ॥

( উঃ—আছাড় )

(২৩)

একগুজা, গুজায় ধরে মরা, মরায় ধরে জিতা ।

( উঃ—বড়শী )

(২৪)

লালবরণ ছয় চরণ পেট কাটিলে হাতে ।

মুখে কি ভাঙ্গাইবা পণ্ডিতেরই ফাতে ॥

( উঃ—আমপিপড়া )

\* নাই—মতি ।

† সভাতে—লোকের সাক্ষাতে ।

(২৫)

মামার দিলা পুখুরী ভাগীনার দিলা পার ।  
টানাপাখীরে পানি খাইতে দেখায় সংসার ॥  
( উঃ—আয়না )

(২৬)

গান্ধপার মরিচগাছ হালু ঢুলু করে ।  
কোন্ মাইর পুতে তার কানি\* লইতে পারে ॥  
[ কেহই নিজের ছায়া মাড়াইতে পারে না । ]  
( উঃ—ছায়া )

(২৭)

উঠতে টেকা । ( উঃ—ডেকিশাক )  
(২৮)  
ছইতে টেকা । ( উঃ—কেড়াপোকা )  
(২৯)

টুন্নুত গুজা । ( উঃ—ঐ )  
(৩০)

ঘুমত উঠি তাতে হাতে ।  
( উঃ—দরজার খিল )

(৩১)

মাটির তলে থাকে বেটা,  
তেনা† পিঙ্কে আটি আটি ।  
নাপিতে না ছয় ধুপায় না ধয়,  
তেও বেটা ছাপ রয় ॥  
( উঃ—পিন্নাজ, রসুন )

(৩২)

নাকদন্তের ধন আঙ্গুলদন্তে পাইলা ।  
অধিক যতনে তারে বেড়ে তুলি থইলা‡ ॥  
( উঃ—নাকের প্লেয়া )

\* কানি লইতে পারে—নিকটে যাইতে পারে ।

† তেনা—নেকড়া । ছয়—স্পর্শ করে । তেও—  
তবু ।

‡ থইলা—রাখিলা ।

(৩৩)

নিকাইল পুছাইল ঘরখিনি তাত না  
পাড় কাই ।  
সোনার কটরা ভাঙ্গিলে গড়াই দেওয়া নাই ॥  
( উঃ—ডিম )

(৩৪)

পঁই দিলু পঁই হাত ।  
কোন্ পাখীর পোন্দে দাঁত ॥  
( উঃ—বোলতা )

(৩৫)

রাজার বেটা মরিয়া রইছে কান্দিবার নাই ।  
রাজার উঠান পড়িয়া রইছে ঝাড়িবার নাই ।  
মালী ফুল ফুটিয়া রইছে তুলিবার নাই ॥  
( উঃ—চন্দ্র—আকাশ—নক্ষত্র ) ।

(৩৬)

এইখানে কাটিলাম গাছ ।  
গাছ গেল ভানুগাছ\* ॥  
( উঃ—সড়ক )

(৩৭)

উঠান ঠন্ ঠন্ বাড়ী ত নাই ।  
খাই বস্তুর বাকল নাই ॥  
( উঃ—লবণ )

(৩৮)

মাগতনে† পড়িল লাটম্ ভূইতে  
আগুন জলে ।  
আমার ঠাকুর যে দিকে চায় সে  
দিকে জোকাড় পড়ে ॥  
( উঃ—ভূমিকম্প )

\* ভানুগাছ—কোন দূরবর্তী স্থানের নাম ।

† মাগতনে—স্বর্গ হইতে । ভূইতে—ভূমিতে ।  
জোকাড় পড়ে—উলুখনি হয় ।

(৩৯)

একখানে দুইখানে তিনখানে জোড়া ।

তার উপর বসাইল আনি ফুরি আংটার গোড়া\*।

( উঃ—হকা-ককী )

ফুরি আংটার গোড়া—আগুন ধরা কলার  
টুকরা ।

(৪০)

এই পাড়ে খাগড়া সেই পারে খাগড়া ।

দুই খাগড়ার ঝগড়া ॥

( উঃ—চক্ষের পাতার লোম )

(৪১)

হাতীর দাঁত কদম্বের পাত ।

( উঃ—মূল )

শ্রীধরকানাথ চৌধুরী

# বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের কার্য-বিবরণী

## উনবিংশ বার্ষিক অধিবেশন

স্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-মন্দির

সময়—১১ই জ্যৈষ্ঠ, ২৫শে মে, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা

### আলোচ্য বিষয়—

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ, ২। সদস্ত-নির্বাচন, ৩। পুষ্টি ও পুস্তকোপ-হারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন। ৪। প্রদর্শন—শ্রীযুক্ত মহেশচন্দ্র বিশ্বাস তর্কবাগীশ ও শ্রীযুক্ত বিজনবিহারী মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রদত্ত কতিপয় প্রাচীন মুদ্রা। ৫। পুরস্কার ও পদক-বিতরণ, ৬। সভাপতির অভিভাষণ, ৭। উনবিংশ সাংবৎসরিক কার্যবিবরণ পাঠ, ৮। ১৩২০ বঙ্গাব্দের আত্মনৈতিক আয়-ব্যয়। ৯। সহায়ক-সদস্ত নিয়োগ, ১০। ১৩২০ বঙ্গাব্দের কর্মসামগ্রিক নিয়োগ, ১১। ১৩২০ বঙ্গাব্দের কার্যানির্বাহকসমিতি গঠন, ১২। শোক-প্রকাশ—৬/৬জ্যৈষ্ঠলাল রায় এম্ এ, ৬/অধ্যাপক গোবীন্দ্রনাথ দে এম্ এ, বি এল, ৬/অধ্যাপক বিনয়েন্দ্রনাথ সেন এম্ এ, ৬/অধ্যাপক প্রভাসচন্দ্র বসু এম্ এ, ৬/অধ্যাপক বাগচী এম্ এ, ৬/স্বরেন্দ্রনাথ রায় চৌধুরী, ৬/গোপালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বি এল্ ও ৬/স্ববলচন্দ্র মিত্র মহাশয়ের পরলোকগমনে, ১৩। বিবিধ।

### উপস্থিতি—

শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম্ এ, বি এল্ ( সভাপতি )

মাননীয় ভাস্কর শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ সর্কাধিকারী এম, এ, বি, এল, এল্ এল্ ডি,

মহামহোপাধ্যায় ভাস্কর শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম এ, পি এইচ ডি,

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানসাহিত্য

শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ

” স্বপালকান্তি ঘোষ

” মন্মথমোহন ঘোষ এম এ

” হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এমএ, বিএল

” মন্মথনাথ বসু এম এ

” হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বিএ

” পণ্ডিত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী

” পঞ্চানন নিয়োগী এম এ

” হেমেন্দ্রনাথ সিংহ এম এ

” চারুচন্দ্র মিত্র এম এ, বি এল

” প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ

” নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত

” ক্ষেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাম্যকর্ত

” অসিতকুমার মুখোপাধ্যায় বিএ

” গৌরহরি সেন

” বিপিনবিহারী গুপ্ত এম এ

” চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বিএ

” কৃষ্ণবল্লভ দাসগুপ্ত

” বাগীনাথ মন্ডল



## শ্রীযুক্ত নিবারণচন্দ্র ব্যাকরণতীর্থ

- ” ডাঃ বারিদবরণ মুখোপাধ্যায় এম্ বি
- ” সুরেশচন্দ্র নন্দী
- ” মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি ই
- ” সতীশচন্দ্র মিত্র
- ” কুঞ্জলাল রায় সরস্বতী
- ” অমৃতগোপাল বসু
- ” হেমচন্দ্র ঘোষ
- ” যোগীন্দ্রপ্রসাদ মৈত্র
- ” মণীন্দ্রনাথ বসু
- ” তারাচরণ চক্রবর্তী
- ” অঘোরনাথ অধিকারী
- ” যতীন্দ্রমোহন রায়
- ” সুরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
- ” সুরেন্দ্রনাথ দাসগুপ্ত
- ” যতীন্দ্রপ্রসাদ ভট্টাচার্য্য
- ” জিতেন্দ্রনাথ সেন
- ” জ্ঞানেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়
- ” তারাপ্রসন্ন ঘোষ বিজ্ঞাবিনোদ
- ” শৈলেশচন্দ্র মজুমদার
- ” সুরেশচন্দ্র সেন এম এ
- ” যতীন্দ্রনাথ রায় চৌধুরী
- ” হেমেন্দ্রনাথ রায় চৌধুরী
- ” যোগীন্দ্রনাথ সমাদার বি এ
- ” রাসবিহারী বন্দ্যোপাধ্যায়
- ” রাজেন্দ্রনাথ কাজিলাল
- ” বঙ্কুবহারী রায়
- ” তারকনাথ বিশ্বাস
- ” সন্তোষকুমার দাস
- ” চারুচন্দ্র দত্ত
- ” অশ্বিনীকুমার চক্রবর্তী বি এল
- ” কানাইলাল সেন

## শ্রীযুক্ত সাতকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়

- ” কুপারায় সেনগুপ্ত
- ” সন্তোষকুমার মুখোপাধ্যায়
- ” উপেন্দ্রনাথ দে
- ” নৃপেন্দ্রনাথ বসু
- ” মধুসূদন চক্রবর্তী
- ” বীরেন্দ্রলাল নন্দী
- ” নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত
- ” কিশোরীমোহন সিংহ
- ” পূর্ণচন্দ্র সিংহ বি এ
- ” সুরেন্দ্রনারায়ণ সিংহ
- ” মতিলাল সিংহ
- ” মহেন্দ্রনারায়ণ সিংহ
- ” শিবেন্দ্রনারায়ণ সিংহ
- ” শশধর ঘোষ
- ” ললিতমোহন ঘোষ
- ” সিকেশ্বর দাস
- ” নগেন্দ্রনাথ বিশ্বাস
- ” কবিরাজ বিজয়কৃষ্ণ দাসগুপ্ত
- ” করুণাচন্দ্র মজুমদার
- ” সরলকুমার বসু
- ” যামিনীকান্ত রায়
- ” কালিদাস রায় চৌধুরী
- ” সারদাচরণ সেন
- ” সিকেশ্বর ঘোষ দাস
- ” নবকৃষ্ণ রায় চৌধুরী
- ” সত্যজীবন মুখোপাধ্যায়
- ” নিরূপদ্ বন্দ্যোপাধ্যায়
- ” ধোগেশচন্দ্র সিংহ বি এল
- ” শ্রীমলাল দে
- ” আশুতোষ দাসগুপ্ত মহলানবিশ
- ” জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ

শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ রায়

শ্রীযুক্ত সুবোধকৃষ্ণ দেব

” অনন্তনারায়ণ সেন

” বসন্তরঞ্জন রায় বিশ্বদল্লভ

” অমৃতলাল দাসগুপ্ত বিএ

” রামকমল সিংহ

” প্রতাপচন্দ্র রায়

” বিনোদবিহারী গুপ্ত

” যতীন্দ্রনাথ সিংহ

” কৃষ্ণচন্দ্র ঘোষ

” বিজয়ভূষণ মুখোপাধ্যায়

” নলিনীকান্ত চট্টোপাধ্যায়

” মণীন্দ্রনাথ ঘোষ

” ভোলানাথ কোঁচ

” দেবেন্দ্রনাথ সেন

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী—সম্পাদক

শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী

শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত

সহকারী সম্পাদকগণ

কবিরাজ শ্রীযুক্ত হর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী

১। সভাপতি শ্রীযুক্ত দারদাচরণ মিত্র এম্ এ, বি এল্ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলে পর গত অধিবেশনের কার্য্যবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।

২। সভারস্তের পূর্বে সভাপতি মহাশয় মাননীয় মহারাজ শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহা-  
দুরের দৈবদুর্ঘটনায় আকস্মিক জীবনসঙ্কট বিপদ হইতে ঈশ্বররূপায় অতি আশ্চর্য্যজনক উদ্ধার  
লাভ করায় ভগবানের চরণে প্রণাম করিয়া আনন্দ প্রকাশপূর্ব্বক প্রস্তাব করিলেন যে, এই  
আনন্দ-প্রকাশ-সংবাদ মহারাজকে জানান হউক। উপস্থিত সদস্যগণের সম্মতিক্রমে এই  
প্রস্তাব গৃহীত হইল।

৩। তৎপরে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সদস্য নির্বাচিত হইলেন।

প্রস্তাবক	সমর্থক	নূতন সদস্য
শ্রীঅতুলকৃষ্ণ গোস্বামী	শ্রীশৈলেশচন্দ্র মজুমদার	শ্রীসতীশচন্দ্র রায় এম্ এ সাহাজাদপুর, পাবনা।
শ্রীমদ্রথমোহন বসু	”	শ্রীসুরেন্দ্রনাথ মজুমদার ৩০ তালপুকুর রোড, বেলিয়াঘাটা।
শ্রীসতীশচন্দ্র মিত্র	”	শ্রীসতীশচন্দ্র ঘোষ ১৭৭ রামকৃষ্ণপুর লেন, হাওড়া।
কবিরাজ শ্রীহর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	ডাঃ শ্রীকার্ত্তিকচন্দ্র বসু এম্ বি, ৪৫ আমহাষ্ট ষ্ট্রীট। ডাঃ শ্রীমৃগেন্দ্রলাল মিত্র ২১২১ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট।

প্রভাবক	সমর্থক	নৃতন সদস্য
কবিরাজ শ্রীহর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	ডাঃ শ্রীদেবেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বিএ, এম্ বি, সি এম, ৮৬ মঙ্গলদ্বারী ষ্ট্রীট। কবিরাজ শ্রীরাখালচন্দ্র সেন এম্ এম্ এম্ ২১২ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট।
শ্রীহরিকমল সিংহ	শ্রীকৃষ্ণগোপাল ঘোষ	শ্রীচাক্রচন্দ্র সিংহ এম্ এ, অধ্যাপক কৃষ্ণনাথ-কলেজ, বহরমপুর। কবিরাজ শ্রীরাখালদাস সেন গুপ্ত কাব্যতীর্থ কবিত্বষণ, সঙ্গীত-উপাধ্যায়, ১০৪ আমহার্ট' ষ্ট্রীট।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীঅসিতকুমার মুখোপাধ্যায়	শ্রীনারায়ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ২১ হোগলকুড়িয়া গলি।
শ্রীহর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী	"	ডাঃ শ্রীযোগেন্দ্রনাথ দাস ১৬ গোলোক দত্তের লেন, হাটখোলা।
শ্রীঅমূল্যচরণ ঘোষ	শ্রীহর্গানারায়ণ সেন	শ্রীহরিদাস চট্টোপাধ্যায় ২০১ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট।
"	"	শ্রীপ্রমথনাথ ভট্টাচার্য ১২ যুগলকিশোর দাসের লেন।
শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, ২৮ বগীচলা রেড।
"	"	শ্রীঅমরেন্দ্রনাথ রায় এম্ এ বেহালা, ২৪ পরগণা।
"	"	শ্রীশরচ্চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বিএ ২৬ স্ক্রিমা ষ্ট্রীট।
"	"	শ্রীশশিভূষণ বসু, ৫২ হর্গাচরণ মিত্র ষ্ট্রীট।
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	"	শ্রীযতীন্দ্রনাথ সেন এম্ এ, পি আর এম্ অধ্যাপক, পুনা।
"	"	শ্রীসচ্চিদানন্দ দত্ত ৩১১ নরানচাঁদ দত্তের ষ্ট্রীট।
শ্রীরাধেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী	"	শ্রীপকানন্দদাস মুখোপাধ্যায় এম্ এ, ৩৬ আমহার্ট' ষ্ট্রীট।

## কার্য-বিবরণী

প্রতাবক	সমর্থক	নতুন সদস্য
শ্রীহেমচন্দ্র বোষ	শ্রীবোমকেশ মুস্তফী	শ্রীকালবরণ বোষ ১৭৬ রামকৃষ্ণপুর লেন, শিবপুর, হাওড়া।
শ্রীভারতচন্দ্র রায়	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীঅক্ষয়ভূষণ গঙ্গোপাধ্যায় পোষ্টমাষ্টার, ময়মনসিংহ।
শ্রীযতীন্দ্রনাথ মল্লিক	শ্রীরামকমল সিংহ	শ্রীদেবেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় ৩৯ মালিক বস্তুর বাট ষ্ট্রীট।
শ্রীরামকমল সিংহ	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীবোগেশচন্দ্র ভৌমিক পশুপতিগঞ্জ কাছারী, অরুণাবাদ, গুয়া।
"	"	শ্রীসতীশচন্দ্র দত্ত ৫৪ চুণাপুকুর লেন।
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীদুর্গানারায়ণ সেন	ডাঃ শ্রীভুবনমোহন গঙ্গোপাধ্যায় ভি, এল এন্ড এস, ৬ মদনমিত্রের লেন।
"	"	শ্রীপ্রভাসচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ৩২ শাঁখারীটোলা লেন।
শ্রীদুর্গানারায়ণ সেনশাস্ত্রী	শ্রীবোমকেশ মুস্তফী	শ্রীজনসুন্দর দাসগুপ্ত এম এ, বি এল, উকীল, কটক।
শ্রীনরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত	শ্রীবোধিসত্ত্ব সেন	শ্রীরাজেন্দ্রচন্দ্র গুহ এম এ, বি এল, হাইকোর্টের উকীল, ৬৫ শত্ৰুনাথ পণ্ডিতের ষ্ট্রীট, ভবানীপুর।
"	"	শ্রীবিমলচন্দ্র দাসগুপ্ত বি এল, হাইকোর্টের উকীল, ২৩ নেবুতলা লেন।
"	"	শ্রীমদ্যধনাথ রায় এম এ, বি এল, হাঃ উঃ, ২ বলরাম বস্তুর ফাষ্ট লেন, ভবানীপুর।
"	"	শ্রীবীরেন্দ্রকুমার দে এম এ, বি এল, ১২৮/২ আমহার্ট ষ্ট্রীট।
"	"	শ্রীধরীন্দ্রকুমার সরকার এম এ, বি এল, হাঃ উঃ, ২০ শাঁখারীটোলা ইষ্ট লেন।
"	"	শ্রীসুরেন্দ্রনাথ দাসগুপ্ত বি এল, হাঃ উঃ, ৯৯ কাঁশাড়ীপাড়া রোড।
শ্রীনরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত	শ্রীবোধিসত্ত্ব সেন	শ্রীসুরেশচন্দ্র দাস বি এল হাইকোর্ট উকীল, ১১০ রসারোড, নর্থ ভবানীপুর।

প্রস্তাবক	সমর্থক	নূতন সদস্য
শ্রীনরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত	শ্রীবোধিসত্ত্ব সেন	শ্রীমূলীলকুমার বসু বি এল, হা: উ:, ৩৮ অপারসারকুলার রোড।
"	"	শ্রীজ্যোতিষচন্দ্র সরকার এম এ, বি এল, হা: উ:, - ৭ ডক্টার লেন, তালতলা।
"	"	শ্রীরমেশচন্দ্র সেন এম্ এ, বি এল, হা: উ:, ৬২১৪ রসারোড, নর্থ।
"	"	মাননীয় শ্রীমহেন্দ্রনাথ রায় এম্ এ, বি এল, হা: উ:, বলরাম বসুর ফাঠি লেন, ভবানীপুর।
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	ডা: শ্রীপ্রিয়লাল ঘোষ মেডিকাল অফিসার, ডি, এস, রেলওয়ে, মাকুম, ডিক্রগড়, আসাম।
	কবিরাজ শ্রীহর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী	শ্রীসত্যানন্দ বসু এম্ এ, বি এল, ৭৮ ধর্মতলা ষ্ট্রীট।
শ্রীচণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীনৃপেন্দ্রলাল রায় স্থপা: রাজষ্টেট, কৃষ্ণনগর, নদীয়া।
শ্রীসিদ্ধেশ্বর দাস ঘোষ		শ্রীজিতেন্দ্রনাথ রায় ৪৫ গুরুপ্রসাদ চৌধুরীর লেন। শ্রীপ্রিয়নাথ দত্ত চৌধুরী বি এল, এডভোকেট, নাগপুর।
শ্রীহরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়	রায় শ্রীযতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	শ্রীঅশুতোষ ঘোষ বি এল, সাব-জজ, ১০ গোয়াবাগান ষ্ট্রীট।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	"	শ্রীঅধোরনাথ অধিকারী সুপারিন্টেন্ডেন্ট, শিলচর নর্মালস্কুল, শিলচর, আসাম।
শ্রীমদ্রথমোহন বসু	কবিরাজ শ্রীহর্গানারায়ণ সেন	শ্রীকুমুদরঞ্জন রায় শিক্ষক ঙ্টিস কলি: স্কুল, ৪০ হর্গাচরণ মুখার্জির ষ্ট্রীট।
শ্রীহরেন্দ্রনাথ রায়	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীঅবিনাশচন্দ্র গুহ এম এ, বি এল, ৭২ পটলডাঙ্গা ষ্ট্রীট।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	রায় শ্রীযতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	শ্রীহরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল, ১৩ পদ্মনাথ লেন, শ্রীমবাজার।
	"	শ্রীকুমারশঙ্কর রায় বি এল, ৪৪ ইউরোপিয়ান এসাইলাম লেন।

## কার্য্য-বিবরণী

প্রস্তাবক	সমর্থক	নূতন সদস্য
শ্রীসারদাচরণ মিত্র	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীমোহিনীনাথ বসু এম্ এ, বি এল্, ৬৯ বিজ্ঞান ষ্ট্রীট।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	রায় শ্রীযতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	শ্রীমণীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বি এল, ৭১১ হরিঘোষের ষ্ট্রীট।
শ্রীসারদাচরণ মিত্র	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীপ্রকাশচন্দ্র সরকার বি এল্, ১৮ রসারোড, নর্থ।
শ্রীখগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়		শ্রীগোপালচন্দ্র চক্রবর্তী বি এল্, ৭২ রসারোড, ভবানীপুর। শ্রীসরসীমোহন রায় এ্যাটর্নি, ৬৬ পাথুরেঘাটা ষ্ট্রীট। মিঃ এন্ এন্ ঘটক, ব্যারিষ্টার এট-ল, ৬৬ পাথুরেঘাটা ষ্ট্রীট।
শ্রীব্যোমকেশ	শ্রীমন্মথমোহন বসু	শ্রীগোপালচন্দ্র সোম এম্ এ, বি এল্ ২৯ হোগলকুড়িয়া গলি।
শ্রীসারদাচরণ মিত্র	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীপ্রভাসচন্দ্র মিত্র এম্ এ, বি এল্, ৩৪১ এলগিন রোড, ভবানীপুর।
শ্রীনরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত	শ্রীবোধিসত্ত্ব সেন	শ্রীস্বতীশচন্দ্র ঘোষ বি এল্, ২৫ হরিশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় রোড, ভবানীপুর।
শ্রীসারদাচরণ মিত্র	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীতারাকিশোর চৌধুরী এম্ এ, বি এল্, ৪৭ বসুপাড়া লেন, বাগবাজার।
শ্রীবালীনাথ নন্দী	শ্রীমন্মথমোহন বসু	শ্রীকুমুদবন্ধু দাসগুপ্ত প্রেসিডেন্সি ম্যাজিষ্ট্রেট, ৭০ স্ক্রিয়া ষ্ট্রীট।
"	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীউপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, ৩১১ বৃন্দাবনমল্লিক লেন।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	রায় শ্রীযতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	মোলবী আতাউর রহমান কলোনাইজেশন অফিসার, সুন্দরবন, বরিশাল। শ্রীশেখরনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সর্বজজ, আগরা। শ্রীনগেন্দ্রচন্দ্র নাগ এম্ এ, অধ্যাপক আগরা কলেজ, আগরা।

প্রভাবক	সমর্থক	নৃতন সদস্য
শ্রীবোমকেশ মুস্তফা	শ্রী বীণেশনাথ চৌধুরী	শ্রীবেণীনাথ সরকার এম্ এ, অধ্যাপক আগড়া কলেজ, আগরা।
"	"	শ্রীহরেন্দ্রনাথ গুপ্ত এম্ এ ঐ ঐ
"	"	শ্রীগঙ্গাচরণ মুখোপাধ্যায় বি এ, অধ্যাপক সেন্ট জন্স কলেজ, আগরা।
"	"	শ্রীবিনোদলাল মুখোপাধ্যায় এম্ এ, গবর্ণমেন্ট কলেজ, আজমীর।
"	"	মিঃ জে, সি, সেন বি এ, অধ্যাপক মেয়র কলেজ, আজমীর।
"	"	শ্রীরাধকৃষ্ণ কুমার, ভারতবর্ষীয় জাতীয় সমিতি ও লায়ানশাইব্রেরীর সভাপতি, আলিগড়।
"	"	শ্রীউদয়চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় জজ আদালতের মুনসারিম, (Munsarim) আলিগড়।
"	"	শ্রীআশুতোষ ভট্টাচার্য্য, উকীল, আলিগড়।
"	"	শ্রীপিন্নারীলাল গুপ্ত একাউন্টান্ট, মিলিটারী ওয়ার্ক, এলাহাবাদ।
"	"	শ্রীনিধুভূষণ চট্টোপাধ্যায় একাউন্টান্ট, পি, ভল্লিউ, ডি, এলাহাবাদ।
"	"	শ্রীবঙ্কবিহারী চক্রবর্তী সাব-ওভারসিয়ার ঐ ঐ ।
"	"	ওভারসিয়ার ঐ ঐ ।
"	"	শ্রী বাহাছর বি, বি, চক্রবর্তী একজিকিউটিব ইঞ্জিনিয়ার ঐ ঐ ।
"	"	শ্রী বাহাছর জ্ঞানেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী এম্ এ, এল এল বি, ইন্সপেক্টর অব স্কুলস, ঐ ঐ ।
"	"	মিঃ এ, সি, মুখোপাধ্যায় এম্ এ, অধ্যাপক মুরসেন্টিয়াল কলেজ, এলাহাবাদ।
"	"	শ্রীঅতনন্দচরণ মুখোপাধ্যায় এম্ এ, ঐ ঐ ।

## কার্য-বিবরণী

প্রস্তাবক	সমর্থক	নতুন সদস্য
শ্রীযোমকেশ মুস্তফী	রায় শ্রীযতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	শ্রীকুমদবিহারী মিত্র এম্ এ, অধ্যাপক মুরসেন্টাল কলেজ, এলাহাবাদ।
"	"	শ্রীদেবেন্দ্রনাথ পাল এম্ এ, ঐ ঐ
"	"	ডাঃ অন্নদা প্রসাদ সরকার বি এ, বি এসসি, ঐ ঐ
"	"	শ্রীদক্ষিণারঞ্জন ভট্টাচার্য্য এম্ এ, ঐ ঐ
"	"	শ্রীউমাচরণ মুখোপাধ্যায় ১২ এলবার্ট রোড, এলাহাবাদ।
"	"	শ্রীমখুরানাথ মুখোপাধ্যায় ঐ ঐ
"	"	শ্রীনিরঞ্জন মুখোপাধ্যায় হেডক্লার্ক, ক্যান্টনমেন্ট, এলাহাবাদ।
"	"	শ্রীহরিদাস গঙ্গোপাধ্যায় হেডক্লার্ক, মিলিটারী মেডিক্যাল অফিস, জলন্ধর রিগেড, আধালা।
"	"	ডাঃ শ্রীসতীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এল এম্ এস, আঙ্গুল, উড়িষ্যা।
"	"	শ্রীক্ষীরোদচন্দ্র মুখোপাধ্যায় সাব-ইঞ্জিনিয়ার, ঐ ঐ ।
"	"	শ্রীউমেশচন্দ্র সেন হেডক্লার্ক, খাসমহল, ঐ ।
"	"	শ্রীসীতানাথ ঘোষ ঐ ঐ ।
"	"	শ্রীগৌরচরণ সেন ডেপুটী কমিশনারের অফিস, ঐ ঐ ।
"	"	শ্রীনীহাররঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায় ডেপুটী ম্যাজিস্ট্রেট, আসানসোল।
"	"	শ্রীঅপূর্বচন্দ্র ঘোষ মুন্সেফ, আসানসোল।



প্রণেতা	সমর্থক	নূতন সদস্য
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফা	রায় শ্রীযতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	শ্রীঅভয়নারায়ণ মিত্র
"	"	সব ডে: কলেটর, আসানসোল।
"	"	ডা: এন, এন, সেন গুপ্ত এম্ বি, এসি: সার্জন, ঐ
"	"	শ্রীশীতলচন্দ্র বসু, হাইকোর্ট, লিষ্টেডপার্টমেন্ট।

৪। তৎপরে নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি প্রদর্শিত হইল এবং উপহারদাতাগণকে যথারীতি ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল—

উপহারদাতা	উপহৃত পুস্তকাদি
যুক্ত চণ্ডীচরণ মুখোপাধ্যায়	১। শ্রীসচ্চিদানন্দগীতা
" বিজয়লাল দত্ত	২। মহানিদ্ৰায় মহাপ্রাণ
" শ্রীমাদাস মুখোপাধ্যায়	৩। কুম্ভমহার ( ১ম খণ্ড )
" সুরেন্দ্রনাথ দত্ত	৪। সরলগীতা
" ললিতচন্দ্র মিত্র	৫। শ্রীশ্রীগোপাল চন্দ্র (পূর্বচন্দ্র ১ম খণ্ড হইতে ৮ম খণ্ড)
" যোগীন্দ্রনাথ সরকার	৬। ছেলেদের মহাভারত
	৭। মহাভারতের গল্প
	৮। উপকথা
	৯। খুকুমণির ছড়া
	১০। হাসিখুসি
	১১। হাসিরাশি
	১২। শকুন্তলা
	১৩। হরিশ্চন্দ্র
	১৪। নূতন ছবি
	১৫। সাবিত্রী-সত্যবান্
	১৬। পশুপক্ষী
	১৭। হাসি ও খেলা
	১৮। রাজাহবি
	১৯। খেলার সাথী
	২০। আষাঢ়ে স্বপ্ন

উপহারদাতা  
শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ সরকার

শ্রীযুক্ত কুমদরঞ্জন মল্লিক বিএ

” কালীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়  
ডাঃ ” ভুবনমোহন গঙ্গোপাধ্যায়

শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়  
” মন্থনাথ চক্রবর্তী

” সচ্চিদানন্দ দত্ত  
ডাঃ শ্রীযুক্ত হরিনাথ ঘোষ এম্ ডি  
শ্রীযুক্ত বটকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়  
” সতীশচন্দ্র সরকার

” রাণেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী এম এ  
” রাজকৃষ্ণ দত্ত  
” জীবেন্দ্রকুমার দত্ত  
” কুমারনাথ মুখোপাধ্যায়  
” দেবেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়  
” রাধাকমল মুখোপাধ্যায়  
” মন্থনাথ নাগ  
” সতীশচন্দ্র দত্ত

উপহৃত পুস্তকাদি

- ২১। ছবির বই
- ২২। লঙ্কাকাণ্ড
- ২৩। টুকটুকে রামায়ণ
- ২৪। পূজায় রং-চং
- ২৫। শ্রীবৎস
- ২৬। উজ্জানি
- ২৭। বন-তুলসী
- ২৮। শতদল
- ২৯। দেববত
- ৩০। শ্রীশ্রীযুতের পদ ( ২য় ভাগ )
- ৩১। সহজানন্দ-পদাবলী
- ৩২। ভাবলহরী ( ১ম ভাগ )
- ৩৩। উদয়সিংহ ( নাটক )
- ৩৪। কাশীধাম
- ৩৫। ঠাকুর-মা
- ৩৬। কবিতামঞ্জরী
- ৩৭। স্বাস্থ্যতত্ত্ব ( ১ম ও ২য় ভাগ )
- ৩৮। ব্রাহ্মগণ হিন্দু কি না ?
- ৩৯। আলুর চুড়ী ( ১ম ভাগ, ৪ কপি )
- ৪০। কার্যাকরী শিল্পপ্রস্তুত প্রণালী  
( ৩ কপি )
- ৪১। ভাষাপরিচ্ছেদ ( ২য় খণ্ড )
- ৪২। ‘মা’ ( গান )
- ৪৩। ধ্যানলোক
- ৪৪। মধুময়ী চণ্ডী
- ৪৫। শিবাধ্যাতিক্তর কাব্য
- ৪৬। পল্লীসেবক ( প্রবন্ধ )
- ৪৭। ভক্তের ভগবান্
- ৪৮। জ্যোতিঃ
- ৪৯। কর্ম, জ্ঞান ও ভক্তি সম্বন্ধে

ছই একটি কথা

উপহারদাতা	উপহৃত পুস্তকাদি
শ্রীযুক্ত জীবেন্দ্রকুমার দত্ত	৫০। তপোবল
” প্রমথভূষণ চট্টোপাধ্যায়	৫১। নরেন্দ্রনাথ
” প্রবোধচন্দ্র দে	৫২। সজী-বাগ
” প্রমথভূষণ চট্টোপাধ্যায়	৫৩। ইতিহাস-শিক্ষাপ্রণালী
	৫৪। পল্লীসেবক
	৫৫। সাধনা
” সতীশচন্দ্র দেব বি এল্	৫৬। নীতিসন্দর্ভ
” অঘোরনাথ অধিকারী	৫৭। প্রকৃতি প্রবেশ পদার্থ-পরিচয়
	৫৮। বিবিধ বিধান
” চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়	৫৯। কীর্তিগাথা
” সিন্ধেশ্বর দাস ঘোষ	৬০। চিকিৎসা-শাস্ত্রসম্বন্ধীয় গ্রন্থ

## রাজি পুস্তক

The Supdt. Govt. Press, Madras 1.	A Descriptive Catalogue of the Sanskrit Mss. in the Govt. Oriental Manuscript Library, Madras, Vol. XV.
The Supdt. Govt. Printing, India Calcutta.	2. Report on the Progress of Agriculture in India for 1911-12.
	3. The Indian Forest Code,
Govt. of India, Commercial Dept, Calcutta	4. Accounts relating to the trade by land of British India with foreign Countries for April to Dec. 12.
Govt of India Commercial Intelligence Dept.	5. Statistics of cotton spinning & weaving in Indian Mills. Feb. 13.
Asst. Secy. to the Govt. of Bengal ( Marine )	6. Annual Report of the Health Officer of the Port of Calcutta during the year 1912. Annual Report of the Health Officer of the Port of Chittagong, for 1912.
Officer-in-charge, Bengal Secretariat, Book Depot.	8. Reports on the working of the District Boards in Bengal for 1911-12.
	9. Reports on the working of Municipalities in Bengal 1911-12.

Supdt. Govt. Press, Madras.

10. A Descriptive Catalogue of Sanskrit Manuscripts in the Govt. Oriental Manuscripts Library, Madras. Vol. XVI.

Director, Geological Survey of India.

11. Memoirs of the Geological Survey of India Vol. XI Part 1.

৫। তৎপরে শ্ৰীযুক্ত মহেশচন্দ্র বিশ্বাস তৰ্কবাগীশ মহাশয়ের প্রদত্ত দুইটি প্রাচীন কাশ্মীর-রাজ্যের রোপ্যমুদ্রা এবং শ্ৰীযুক্ত বিপিনবিহারী মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রদত্ত কয়েকটি নৈদেশিক তাম্রমুদ্রা প্রদৰ্শিত হইলে প্রদাতৃগণকে যথারীতি কৃতজ্ঞতা জানান হইল।

৬। অতঃপর পরিষদের হস্তে যে সকল পুরস্কার-প্রবন্ধের ব্যবহা-ভার অর্পিত আছে, তৎসম্বন্ধে সভাপতি মহাশয় নিম্নলিখিতরূপ বিবরণ জ্ঞাপন করেন,—

(১) বীরেশ্বর পাণ্ডে বৃত্তি,—৮বীরেশ্বর পাণ্ডে মহাশয়ের স্বর্ণার্থ তাঁহার পুত্র শ্ৰীযুক্ত মনোমোহন পাণ্ডে মহাশয় কোনও শাস্ত্রীয় গবেষণামূলক প্রবন্ধের জন্ত এই বৃত্তি বার্ষিক দিয়া থাকেন। ইহার পরিমাণ নগদ ১০০ টাকা। এ বৎসর “বেদের সাহিত্য-ভাগে অদ্বৈতবাদ” নামক প্রবন্ধের জন্ত উক্ত বৃত্তি ঘোষিত হইয়াছিল। এই পুরস্কার-প্রবন্ধ ৮টি পাওয়া গিয়াছিল, তন্মধ্যে শ্ৰীযুক্ত কৈলাসচন্দ্র চক্রবর্তী এম্ এ মহাশয় এবং শ্ৰীযুক্ত নিত্যানন্দ গোস্বামী মহাশয় দুলাংশে এই পুরস্কার প্রাপ্ত হইয়াছেন। মহামহোপাধ্যায় ডাঃ শ্ৰীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজাভূষণ এম্ এ, পি এইচ ডি, মহাশয় প্রাপ্ত প্রবন্ধগুলি পরীক্ষা করিয়া ছিলেন।

(২) কৃষ্ণবিনোদিনী-স্মৃতিপদক,—শ্ৰীযুক্ত হৃষীকেশ মিত্র মহাশয় তাঁহার মাতার স্বর্ণার্থ কোনও মৌলিক গবেষণামূলক প্রবন্ধের জন্ত এই স্মৃতিপদক প্রতি বর্ষে দান করেন। ইহার মূল্য ১০০ টাকা, এ বৎসর “বাল্মীকির বাউল সম্প্রদায়ের ইতিবৃত্ত” সম্বন্ধে প্রবন্ধ নিৰ্দ্ধারিত হইয়াছিল। এই পুরস্কার-প্রবন্ধ তিনটি পাওয়া গিয়াছিল। তন্মধ্যে শ্ৰীযুক্ত নলিনীকান্ত পণ্ডিত মহাশয়ের প্রবন্ধ সর্বোৎকৃষ্ট বিবেচিত হওয়ায় তিনি উক্ত পদক লাভ করিয়াছেন। ইহার পরীক্ষক ছিলেন মহামহোপাধ্যায় শ্ৰীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি আই ই মহাশয়।

(৩) প্রভাবতী-পুরস্কার,—শ্ৰীযুক্ত রাজবল্লভ মিত্র মহাশয় তাঁহার মৃত্যু কল্পার স্বর্ণার্থ এই বৎসরের জন্ত নারীজাতির শিক্ষা-সম্বন্ধীয় কোনও গবেষণামূলক প্রবন্ধের জন্ত কতকগুলি পুস্তক উপহার দিতে চাহেন। পুস্তকগুলির মূল্য অনূন ৪০ চল্লিশ টাকা। এ সম্বন্ধে “প্রচলিত বাঙ্গালা ব্রতকথা অবলম্বনে নারী জাতির গার্হস্থ্যশাস্ত্র” প্রবন্ধ লেখা ছিল। এই প্রবন্ধ দুইটি মাত্র পাওয়া যায়, তন্মধ্যে কাশীনিবাসিনী শ্রীমতী কনকলতা গুপ্তা পুরস্কার পাইয়াছেন। পুস্তকের মূল্য ৪৭ টাকা হইয়াছে এবং একটি টিনের বাক্সে

সাজাইয়া দেওয়া হইয়াছে। ইহার পরীক্ষক ছিলেন শ্রীযুক্ত সারদাচরণ গিা এম্ এ, বি এল মহাশয়।

(৪) শিশিরকুমার ঘোষ-বৃত্তি,—ভক্তপ্রবর সাধু শিশিরকুমার ঘোষ মহাশয়ের স্মরণার্থ শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম এ, বি এল মহাশয় কোনও ভক্ত-জীবন সম্বন্ধে প্রবন্ধ লেখার জন্ত প্রতি বর্ষে ২৫ টাকা বৃত্তি দিবে। এ বৎসর “ভক্ত গদাধর পণ্ডিতের জীবনী” সম্বন্ধে প্রবন্ধ নির্দ্ধারিত হইয়াছিল। এই প্রবন্ধ চারিটি পাওয়া গিয়াছিল, তন্মধ্যে শ্রীযুক্ত সত্যাকঙ্কর কুণ্ড কাব্যকণ্ঠ মহাশয় পুরস্কৃত হইয়াছেন। ইহার পরীক্ষক ছিলেন শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র মহাশয়।

(৫) রাধেশচন্দ্র স্মৃতিপদক,—৮রাধেশচন্দ্র শেঠ মহাশয়ের স্মরণার্থ শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকার এম্ এ মহাশয় প্রতি বৎসর সাহিত্যবিষয়ক প্রবন্ধের জন্ত এই পুরস্কার দান করিয়া থাকেন; ইহার মূল্য ২০, ২১ টাকা। এ বৎসর “ওয়ার্ডস্‌ওয়ার্থের কবিতা” সম্বন্ধে প্রবন্ধ নিরূপিত হইয়াছিল। এই প্রবন্ধ পাঁচটি পাওয়া গিয়াছিল এবং শ্রীযুক্ত অক্ষয়-কুমার ঘোষ বি এল মহাশয় এই পুরস্কার প্রাপ্ত হইয়াছেন। ইহার পরীক্ষক ছিলেন শ্রীযুক্ত স্বর্গেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ মহাশয়।

(৬) নবীনচন্দ্র-স্মৃতিপদক,—স্বর্গীয় কবি নবীনচন্দ্রের স্মরণার্থ তদীয় পুত্র শ্রীযুক্ত নির্মলচন্দ্র সেন মহাশয় প্রতি বৎসর এই পুরস্কার দান করিয়া থাকেন। আলোচ্য বর্ষে “কবির নবীনচন্দ্র সেনের কাব্যে কৃষ্ণচরিত্র” বিষয়ক প্রবন্ধ নির্দ্ধারিত ছিল। এই প্রবন্ধ চারিটি পাওয়া যায়। তন্মধ্যে শ্রীমতী সরোজবাসিনী গুপ্তা এই পদক পাইয়াছেন। পরীক্ষক ছিলেন শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্ এ, বি এল মহাশয়।

আলোচ্য বর্ষে আরও দুইটি পুরস্কার ঘোষিত হইয়াছিল। একটি কবি হেমচন্দ্রের স্মৃতির জন্ত তদীয় উদ্ভূত ভাণ্ডার হইতে একটি স্বর্ণপদক দান করা হইয়া থাকে। এ বৎসর “কবির হেমচন্দ্রের কবিতায় ছন্দ ও অলঙ্কার” নামক প্রবন্ধ নির্দ্ধারিত ছিল। এই সম্বন্ধে দুইটি প্রবন্ধ পাওয়া যায়। পরীক্ষক শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার মহাশয়ের বিচারে প্রবন্ধ-লেখকগণের যোগ্যতার অভাব পরিলক্ষিত হওয়ায় কেহই উক্ত পুরস্কার লাভ করিতে পারেন নাই। দ্বিতীয়টি প্রিয়নাথ চক্রবর্তী-পুরস্কার। সাধু প্রিয়নাথের ভক্তগণ এই পুরস্কার দান করিয়া থাকেন। এ বৎসর “জীবনের ধর্ম ও প্রতিভার লক্ষণ” প্রবন্ধ নির্দ্ধারিত ছিল। এই প্রবন্ধ ৮টি পাওয়া যায়, পরীক্ষক শ্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু মহাশয়ের বিচারে কেহই পুরস্কার-যোগ্য বিবেচিত না হওয়ায় উক্ত পুরস্কারও কেহ লাভ করিতে পারেন নাই। এই প্রসঙ্গে সভাপতি মহাশয় পুরস্কারদাতা ও পরীক্ষকগণকে পরিষদের পক্ষ হইতে আনুষ্ঠানিক কৃতজ্ঞতা ও ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিলেন।

(৭) অতঃপর বাঙ্গালা ভাষায় সাহিত্যিক গবেষণা শিক্ষা দিবার জন্ত যে ছাত্র-শাখা আছে, তৎসংশ্লেবে যে সকল ছাত্র-সভা এবার প্রবন্ধ-রচনা এবং গবেষণার নিমিত্ত পুরস্কার পাইয়াছেন, সভাপতি মহাশয় তৎসম্বন্ধে নিম্নোক্ত বিবরণ পাঠ করিলেন,—

- ১। শ্রীযুক্ত কমদবন্ধু রায় গুপ্ত ২০.  
প্রবন্ধ— (ক) পল্লীপ্রবাদ  
(খ) মাছ ঘরে নওয়া
- ২। শ্রীযোগেন্দ্রচন্দ্র ভৌমিক  
প্রবন্ধ— (ক) লক্ষ্মীর পাঁচালী  
(খ) গোরক্ষনাথের পাঁচালী
- ৩। শ্রীকালীদয়াল ভট্টাচার্য্য ১৭.  
প্রবন্ধ— (ক) চৌপুজা  
(খ) স্থলবসন্তপুরের ইতিহাস  
(গ) দিরাঙ্গগঞ্জের গ্রাম্য মসজিদ  
(ঘ) কান্দাপাড়া মসজিদ  
(ঙ) হরিপুরের ৩মঙ্গলচণ্ডী  
(চ) পাবনা জেলার ক্রীড়াকৌতুক
- ৪। শ্রীরসিকলাল সেন ১২.  
প্রবন্ধ— (ক) খুলনার দাঁদা  
(খ) পিল্লিকে  
(গ) জামাই আনার কথা  
(ঘ) একটি চৌতিশা  
(ঙ) চটিকথা প্রবন্ধ
- ৫। শ্রীশশিভূষণ পাল ১০.  
প্রবন্ধ— (ক) সারিগান  
(খ) বারমাসী গান
- ৬। শ্রীশিবেশচন্দ্র পাকড়ালী ৮.  
প্রবন্ধ— (ক) পূর্ববঙ্গে-প্রচলিত প্রবচন  
(খ) গ্রাম্য কবিতা
- ৭। শ্রীদ্বিজপদ বন্দ্যোপাধ্যায় ৬.  
প্রবন্ধ— (ক) মুর্শিদাবাদ জেলার অধীন  
বেলডাঙ্গার গ্রাম্য ও সাধুভাষা
- ৮। শ্রীপ্রফুল্লকুমার সরকার ৫.  
প্রবন্ধ— (ক) চাঁদরায়
- ৯। শ্রীসন্তোষকুমার মুখোপাধ্যায় ৫.  
প্রবন্ধ— (ক) পতঙ্গদের অমুকরণ-কমতা  
(খ) হাফ আথড়াই

১০। শ্রীমোহিনীমোহন রায়

৫

প্রবন্ধ— (ক) বিষ্ণুপুরের প্রাচীন দর্শনীয় বিষয়

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিভাগমহাশয় মহাশয় ইহাদের রচনাবলীর পরীক্ষা করিয়া দিয়া পরিষদের কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন। এই বিভাগে একুনে ২৮টি প্রবন্ধ পাওয়া গিয়াছিল।

৮। অতঃপর উনবিংশ বর্ষের কার্যবিবরণ পাঠিত হইল। (এই বিবরণ পঞ্জিকায় প্রকাশিত হইবে)

৯। তৎপরে কবিরাজ শ্রীযুক্ত দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী মহাশয় ১৩১৯ বঙ্গাব্দের আয়-ব্যয়-বিবরণ পাঠ করেন। (এই বিবরণ পঞ্জিকায় প্রকাশিত হইবে।)

১০। অতঃপর চিত্রশালাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় চিত্রশালার বিবরণ এবং ছাত্রাধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু মহাশয় ছাত্রশালার বিবরণ পাঠ করেন। (এই বিবরণদ্বয়ও পঞ্জিকায় প্রকাশিত হইবে)

১১। তৎপরে সভাপতি মহাশয় তদীয় অভিভাষণ পাঠ করেন। (এই অভিভাষণ পঞ্জিকায় প্রকাশিত হইবে)

১২। অতঃপর নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ ১৩২০ সালের জন্ম কর্মাদ্যক্ষ নিযুক্ত হইলেন।

১। সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি, আই, ই,

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র

২। সহকারী সভাপতিগণ—

(ক) শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম্ এ, বি, এল্

(খ) বিচারপতি " আশুতোষ চৌধুরী এম, এ, এল এল্ বি.

(গ) " অক্ষয়চন্দ্র সরকার বি এল্

(ঘ) " কুমার শরৎকুমার রায় এম্ এ

প্রস্তাবক—মাননীয় শ্রীযুক্ত ডাঃ দেবপ্রসাদ সর্কাদিকারী

সমর্থক—শ্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু

৩। সম্পাদক—

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকৃষ্ণ এম্ এ, বি এল,

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত

সমর্থক—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু

৪। সহকারী সম্পাদকগণ—

(ক) শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী

(খ) " হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম্ এ

(গ) " কবিরাজ দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী

(ঘ) শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ

(ঙ) শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ এম্ এ

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সেন এম্ এ

সমর্থক—শ্রীযুক্ত গৌরহরি সেন

৫। ধনাধ্যক্ষ—

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্ এ, বি এল্

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত

সমর্থক—শ্রীযুক্ত শৈলেশচন্দ্র মজুমদার

৬। পত্রিকাধ্যক্ষ—

মহামহোপাধ্যায় ডাঃ শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম এ, পি এচ্ ডি

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বি এ

সমর্থক—শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র সিংহ বি এল্

৭। ছাত্রাধ্যক্ষ—

শ্রীযুক্ত মনমথমোহন বসু এম্ এ

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত পঞ্চানন নিয়োগী এম্ এ

সমর্থক—পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী

৮। গ্রন্থাধ্যক্ষ—

শ্রীযুক্ত অসিতকুমার মুখোপাধ্যায় বি এ

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায়

সমর্থক—শ্রীযুক্ত বাগীনাথ নন্দী

৯। চিত্রশালাধ্যক্ষ—

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব

প্রস্তাবক—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত ডাঃ সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ

সমর্থক—শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রমোহন রায়

১০। আর-ব্যয়-পরীক্ষক—

১। শ্রীযুক্ত চিত্তমুখ সার্যাল বি, ই

২। শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

প্রস্তাবক—শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ

সমর্থক—শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ সমাদার

১৩। অতঃপর গত ৪ঠা ফাল্গুন তারিখের ৮ম মাসিক অধিবেশন-বিজ্ঞাপন-পত্রে ১৩২০

সালের জ্ঞান বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের কার্য-নির্বাহক-সমিতির সভ্য-প্রার্থনার বিজ্ঞাপন অমু-  
সারে গত ১৭ই চৈত্র ১০ম মাসিক অধিবেশন বিজ্ঞাপনকালে সহর ও মফস্বলের ৩৯ জন



সদস্যের নাম উক্ত পদপ্রার্থী বলিয়া বিজ্ঞাপিত করা হয় এবং সমস্ত সদস্যগণের নিকট ভোটের জ্ঞাত উক্ত পত্র প্রেরিত হয়। এই পত্রের উত্তরে ৩৫৫ খানি ভোটপত্র পাওয়া যায় এবং ভোটের সংখ্যা অনুসারে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ ১৩২০ বঙ্গাব্দের জ্ঞাত কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্য নির্বাচিত হইয়াছেন,—

- ১। শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী এম্ এ
- ২। মহামহোপাধ্যায় ডাঃ শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞাতভূষণ এম্ এ, পি এচ্ ডি
- ৩। শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী
- ৪। „ ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বিজ্ঞাতভূষণ এম্ এ
- ৫। „ রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ
- ৬। „ পণ্ডিত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী
- ৭। „ পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় বিএ
- ৮। „ হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বিএ
- ৯। „ শৈলেশচন্দ্র মজুমদার
- ১০। „ হেমচন্দ্র সেনগুপ্ত এম্ এ
- ১১। „ অমল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞাতভূষণ
- ১২। „ মৃণালকান্তি ঘোষ
- ১৩। „ চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
- ১৪। „ অবিনাশচন্দ্র মজুমদার এম্ এ
- ১৫। „ প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, এম্ এস্ সি আই ( লণ্ডন )
- ১৬। „ শশিভূষণ মুখোপাধ্যায় বিএ

উক্ত ১৬ জন সভ্য যথাক্রমে নির্বাচিত হইলেও ইহাঙ্গিগণ মধ্যে মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত ডাঃ সতীশচন্দ্র বিজ্ঞাতভূষণ মহাশয় পত্রিকাধ্যক্ষ, শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী ও শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়দ্বয় সহকারী সম্পাদক নিযুক্ত হওয়ার যে তিনটি সভ্যের পদ শূন্য হয়, নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ ভোটের সংখ্যানুসারে উহাদের স্থানে নির্বাচিত হইয়াছেন,—

- ১। শ্রীযুক্ত শচীন্দ্র প্রসাদ বসু
- ২। শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়
- ৩। শ্রীযুক্ত বাগীনাথ নন্দী

১৪। পরিষদের ৩১ (খ) নিয়মানুসারে সমস্ত শাখা-সভার পক্ষের প্রতিনিধি নির্বাচনের জ্ঞাত শাখা-পরিষদের সম্পাদকগণকে অনুরোধ করা হইয়াছিল। আটটি শাখার মধ্যে সাতটি শাখার পক্ষ হইতে প্রতিনিধি নির্বাচিত হইয়া প্রতি নির্বাচনে ভোটের সংখ্যানুসারে নিম্নলিখিত চারিজন মূল-সভ্য ১৩২০ সালের কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্য নির্বাচিত হইয়াছেন বলিয়া বিজ্ঞাপিত হইল,—

- ১। শ্রীযুক্ত দেবকুমার রায় চৌধুরী ( বরিশাল )
- ২। ,, হুয়েন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী ( রংপুর )
- ৩। ,, বোধিসম্বৎসেন এম্ এ, বি এল্ ( মুম্বাইবাদ )
- ৪। ,, আশুতোষ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ ( গৌহাটী )

আয়-ব্যয়-পরীক্ষক ব্যতীত পূর্বোক্ত ২০ জন সভ্য এবং কর্মধ্যক্ষগণকে লইয়া ১৩২০ বঙ্গাব্দের কার্য-নির্বাহক-সমিতি গঠিত হইল।

১৫। অতঃপর সভাপতি মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং সমবেত সদস্যগণের সমর্থনে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ পাঁচ বৎসরের জন্ত পরিষদের সহায়ক-সদস্য নিৰ্বাচিত হইলেন,—

- ১। শ্রীযুক্ত আনন্দনাথ রায়
- ২। ,, জীবেন্দ্রকুমার দত্ত
- ৩। ,, মৌলবী রওশন আলি চৌধুরী

১৬। অতঃপর অত্যন্ত সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত দুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী মহাশয় ১৩২০ বঙ্গাব্দের আনুমানিক আয়ব্যয়-বিবরণী পাঠ করিলেন।

১৭। তৎপরে ৬বিজ্ঞেন্দ্রলাল রায়, ৬গৌরীশঙ্কর দে, ৬বিনয়েন্দ্রনাথ সেন, ৬প্রভাসচন্দ্র বসু, ৬আশুতোষ বাগচী এম্ এ, ৬হুয়েন্দ্রনাথ রায় চৌধুরী, ৬গোপালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এবং ৬সুবলচন্দ্র মিত্র মহোদয়গণের মৃত্যুতে শোকপ্রকাশ করা হয়।

এই প্রসঙ্গে সভাপতি মহোদয় জানাইলেন যে, ঋতি সত্তরেই স্বর্গীয় কবিবর বিজ্ঞেন্দ্রলাল রায় মহাশয়ের জন্ত শোকপ্রকাশার্থ পরিষদের একটি বিশেষ অধিবেশন হইবে।

তৎপরে শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে, অধ্যকার সভাপতি মহাশয় আজ আট বৎসর অক্লান্ত পরিশ্রমে ও অদম্য উৎসাহে এবং আন্তরিক স্নেহে সাহিত্য-পরিষদের সভাপতিত্ব করিয়া ইহাকে যে উন্নত-দশায় উপনীত করিয়াছেন, তজ্জন্ত আমরা সকলেই তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ। আজ বর্ষশেষে সাহিত্য-পরিষদের পক্ষ হইতে আমি বিশেষভাবে তাঁহাকে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি। আমার এই প্রস্তাব সকলেই একবাক্যে গ্রহণ করিবেন, সন্দেহ নাই। মহামহোপাধ্যায় ডাঃ শ্রীযুক্ত সত্যচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণপ্রমুখ সকলেই এই প্রস্তাব সমর্থন করিলেন। তৎপরে সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিয়া সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীপ্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

সহকারী সম্পাদক

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি

## বিংশ বার্ষিক,—প্রথম মাসিক অধিবেশন

স্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-মন্দির

সময়—৮ই আষাঢ়, ২২শে জুন, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা

### আলোচ্য বিষয়—

১। গত উনবিংশ বার্ষিক অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ। ২। সদস্য-নির্বাচন। ৩। পুস্তক ও পুঁথি উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন। ৪। পরিষদের বিভিন্ন বিভাগীয় কার্যাদির সংক্ষিপ্ত বিবরণ পাঠ। ৫। প্রদর্শন—রাজা শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুরের প্রদত্ত (ক) স্বর্গীয় কবিরাজ গঙ্গাধর সেন কবিরত্নের তৈলচিত্র এবং (খ) ১০টি প্রাচীন স্বর্ণমুদ্রা। ৬। চিত্র-প্রতিষ্ঠা—শ্রীযুক্ত সচ্চিদানন্দ দত্ত মহাশয়ের প্রদত্ত স্বর্গীয় প্রাচীন কবি কেদারনাথ দত্তের তৈল-চিত্র। ৭। প্রবন্ধ-পাঠ—(ক) শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র রায় এম্ এ মহাশয়ের “প্রাচীন পদাবলী ও পদকর্তৃগণ”; (খ) শ্রীযুক্ত কালীভূষণ মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের “ভাওয়ালের গাজীবংশ”; (গ) অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মন্থথমোহন বসু এম্ এ মহাশয়ের “নৃতন ও পুরাতন বিজ্ঞান” এবং (ঘ) পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অম্বিকাচরণ ব্রহ্মচারী ভক্তিরঞ্জন মহাশয়ের “বৃন্দাবনদাস ঠাকুর এবং তাঁহার রচিত চৈতন্যভাগবত সম্বন্ধে দুই একটি কথা।” (৮) বিবিধ।

### উপস্থিত—

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি আই ই ( সভাপতি )

„ শ্রীযুক্ত ডাঃ সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম্ এ, পিএচ ডি

শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার

শ্রীযুক্ত মন্থথমোহন বসু এম্ এ

„ শশিভূষণ মুখোপাধ্যায় বিএ

„ ভুবনমোহন গঙ্গোপাধ্যায়

„ পঞ্চানন নিরোগী এম্ এ

„ চিত্তমুখ সান্নালাল বি ই

„ বোধিসত্ত্ব সেন এম্ এ, বি এল্

„ জ্ঞানেন্দ্রনাথ বোষ

„ চারুচন্দ্র বসু

„ দীরেন্দ্রনাথ বসু

„ খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ

„ ললিতকুমার চক্রবর্তী

„ অমূল্যচরণ বোষ বিজ্ঞানভূষণ

„ চণ্ডাচরণ কাব্যতীর্থ

„ সচ্চিদানন্দ দত্ত

„ সতীশচন্দ্র মিত্র

„ সুরেশচন্দ্র সেন এম্ এ

„ অক্ষয়কুমার মিত্র

শ্রীযুক্ত অসিতকুমার মুখোপাধ্যায় বিএ

- ” গৌরহরি সেন
- ” বিজয়কৃষ্ণ দাসগুপ্ত
- ” বাগীনাথ নন্দী
- ” পুলিনবিহারী দত্ত
- ” নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত
- ” যতীন্দ্রমোহন ঘোষ
- ” ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
- ” মহেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী
- ” রাজেন্দ্রলাল গঙ্গোপাধ্যায়
- ” ললিতমোহন পাল
- ” হেমচন্দ্র ঘোষ
- ” অমৃতগোপাল বসু
- ” যতীন্দ্রপ্রসাদ ভট্টাচার্য্য
- ” গঙ্গাপ্রসন্ন ঘোষ
- ” প্রফুল্লকুমার সরকার এম্ এ
- ” সুধীরচন্দ্র সেন
- ” মণীন্দ্রনাথ বসু
- ” মহেন্দ্রচন্দ্র দাস
- ” হেমচন্দ্র ঘোষ
- ” বামাচরণ মজুমদার
- ” হারানেন্দ্রনাথ ঘোষাল

শ্রীযুক্ত মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি ই

- ” ধীরেন্দ্রনাথ দত্ত
- ” জিতেন্দ্রনাথ সোম
- ” ফণীন্দ্রকৃষ্ণ বসু
- ” স্মরমোহন বসু
- ” প্রসন্নকুমার সেন
- ” খগেন্দ্রকৃষ্ণ বসু
- ” দেবেন্দ্রনাথ ঘোষ
- ” সতীশচন্দ্র দত্ত
- ” যতীন্দ্রমোহন রায়
- ” কলদানাথ বিশ্বাস

- ডাঃ ” বারিদবরণ মুখোপাধ্যায় এম্ বি
- ” ক্ষেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাব্যাকর্ষ
- ” সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার
- ” মতিলাল দাস
- ” আনন্দমোহন বিশ্বাস
- ” প্রকৃতচাঁদ বসু
- ” বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যবল্লভ
- ” রামকমল সিংহ
- ” বিনোদবিহারী গুপ্ত
- ” সূর্য্যকুমার পাল
- ” তারা প্রসন্ন ভট্টাচার্য্য

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকৃষ্ণ এম এ, বি এল্ (সম্পাদক)

শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী

শ্রীযুক্ত হুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী

শ্রীযুক্ত প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ

} সহকারী সম্পাদকগণ

১। সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলে পর গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।

২। তৎপরে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সদস্য নির্বাচিত হইলেন,—

প্রস্তাবক

সমর্থক

নূতন সদস্য

শ্রীপ্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় শ্রীহুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী শ্রীসুরেন্দ্রভূষণ সেনগুপ্ত এম্ এসসি

৯০ মাণিকভলা মেনরোড।

প্রণেতা	সমর্থক	নূতন সদস্য
শ্রীকুমদনাথ চট্টোপাধ্যায়	শ্রীর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী	শ্রীকালিদাস চট্টোপাধ্যায় শ্রীরামপুর।
শ্রীকালী প্রসন্ন ভাট্ট	"	শ্রীরামরেণু চট্টোপাধ্যায় বি এ, বি এল বক্সার, সাহাবাদ।
শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়	"	শ্রীমলিনচন্দ্র মণ্ডল বিএ শিক্ষক এইচ ই স্কুল, ঠাকুর গাঁ, দিনাজপুর।
শ্রীযতীন্দ্রনাথ মল্লিক	"	শ্রীউপেন্দ্রনাথ মিত্র এডভোকেট, উত্তরবঙ্গ, ভামো।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	"	পণ্ডিত শ্রীশ্রামলাল গোস্বামী ১৫৮ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট।
শ্রীঅসিতকুমার মুখোপাধ্যায়	"	শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এমএ বি এল ৩৮ পার্কসীচরণ ঘোষের লেন।
শ্রীপ্রমথনাথ দে	শ্রীযোগীন্দ্রপ্রসাদ মৈত্র	শ্রীবীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী ১৪১ গিরিশ বিহারত্বের লেন।
শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীঅনন্তচরণ ভট্টাচার্য ১৪৭ অপার চিংপুর রোড।
শ্রীমম্বথমোহন বসু	"	শ্রীরজনীকান্ত দে এম এ, বি এন্সি অধ্যাপক, স্কটিশচার্চ কলেজ।
শ্রীরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	শ্রীমম্বথমোহন বসু	শ্রীমণীন্দ্রনাথ সরকার বি এল উকীল, বিলাসপুর।

৩। তৎপরে নিম্নলিখিত পুস্তক সকল প্রদর্শিত হইল এবং উপহারদাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল :—

উপহারদাতা	উপহৃত পুস্তকের নাম
শ্রীযুক্ত সমণ পুন্নানন্দস্বামী	১। বৌদ্ধধর্ম ও বৌদ্ধ অনুসন্ধানসমিতির নিয়মাবলী
" প্রবোধচন্দ্র দে	২। উদ্ভিদ-খণ্ড
" "ত্রিশূল"-সম্পাদক	৩। অগ্রিম প্রত্নাবলী
" বিক্রমকুমার বসু	৪। সত্যমারায়ণ-কথা
" যতীন্দ্রনাথ সগন্ধার	৫। অভিশাপ (নাটক)
" রেয়াজুদ্দিন আহম্মদ	৬। আরবজাতির ইতিহাস ( ২য় খণ্ড )
The Brotherhood	৭। Will the Brahmo Somaj last

উপহারদাতা

উপস্থিত পুস্তকের নাম

Govt. of Bengal

৮। Report on the Administration  
of Bengal for 1911-12

Govt. of India

৯। Fourteenth annual Report of  
Chief Inspector of Explosives  
for the year ending 31st.  
March 1913.

Maharajkumar

Sailendra krishna Deb

১০। Social Problem

৪। অতঃপর পরিষদের বিভিন্ন বিভাগীয় কার্যাদির সংক্ষিপ্ত বিবরণ বোমকেশ বাবু পাঠ করেন। এই বিষয়টির ব্যবস্থা এ বৎসর হইতে কার্যনির্বাহক-সমিতি নূতন করিয়াছেন। পরিষদের কার্য কোন্ দিকে কিরূপ অগ্রসর হইতেছে, তাহা এতদিন পরিষদের সদস্যগণ ও সাধারণে বৎসরান্তে একবারমাত্র পরিষদ-পঞ্জিকা হইতে জানিতে পারিতেন। এই নূতন ব্যবস্থায় পরিষদের গতি, পট্টি ও উন্নতি সম্বন্ধে প্রতি মাসে মাসে কোন্ বিভাগের কার্য কিরূপ অগ্রসর হইতেছে, তাহা সকলেই জানিতে পারিবেন। এবার দুইটি মাত্র বিভাগের কার্যবিবরণ প্রস্তুত ছিল (পরিশিষ্ট ক ও খ দ্রষ্টব্য)। এই বিবরণ হইতে জানা যায় যে, পরিষদের কার্য বেশ অগ্রসর হইতেছে এবং গত দুই মাসে ৪খানি অশ্রুতপূর্ব পুঁথির সন্ধান পাওয়া গিয়াছে।

৫। অতঃপর সভাপতি মহাশয় পরিষদের বান্ধব, লালগোলায় রাজা শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুর-প্রদত্ত ১৩টি প্রাচীন সুবর্ণমুদ্রা প্রদর্শন করিলেন এবং এই মুদ্রাগুলি অযাচিত ভাবে দান করার জগু পরিষদের পক্ষ হইতে তাঁহাকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিলেন।

৬। অতঃপর সভাপতি মহাশয় বিখ্যাত কবিরাজ স্বর্গীয় গঙ্গাধর সেন কবিরত্নের তৈলচিত্র প্রতিষ্ঠা করিলেন। এই ছবিখানিও দানশৌণ্ড রাজাবাহাদুরের প্রদত্ত। প্রসঙ্গক্রমে সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, গঙ্গাধর কবিরাজের নাম সকলেই জানেন। তিনি যেমন একজন বিচক্ষণ কবিরাজ ছিলেন, তেমনি তাঁহার সংস্কৃত শাস্ত্রে জ্ঞানও অতি বিপুল ছিল। তিনি বহু সংস্কৃত শাস্ত্রের টীকাকারক। মহামহোপাধ্যায় কবিরাজ ৬৮১১বিক্রমাব্দে বিজ্ঞানভূষণ ইহার ছাত্র ছিলেন।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় কলিকাতা হাটখোলার প্রসিদ্ধ দত্তবংশীয় শ্রীযুক্ত সচ্চিদানন্দ দত্ত মহাশয়ের প্রদত্ত তদীয় পিতা স্বর্গীয় প্রাচীন কবি কেদারনাথ দত্তের তৈলচিত্র প্রতিষ্ঠা করিলেন। এই প্রসঙ্গে তাঁহাদের সভাপতিত্ব শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ কাব্যতীর্থ সংক্ষেপে কবি কেদারনাথের জীবন-চরিত বিবৃত করিলেন। বাবু কেদারনাথ ১২৪৪ সালের ১১ই অগ্রহায়ণ হাটখোলার প্রসিদ্ধ দত্তবংশে জন্মগ্রহণ করেন। ইহার পিতার নাম হরিশ্চন্দ্র

দত্ত। দশ বর্ষ বয়ঃক্রমকালে ইনি পিতৃহারা হন। ওরিএন্টাল সেমিনারিতে বিভাগাভ্যাস কালে ইনি “ধন ও বিজ্ঞা” সম্বন্ধে প্রবন্ধ লিখিয়া রোপাপদক প্রাপ্ত হন। ৬কৃষ্ণদাস পাল, ৬শত্ৰুনাথ মুখোপাধ্যায়, ৬রমেশচন্দ্র মিত্র, শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রভৃতি ইহার সহপাঠী ছিলেন। বিংশতি বর্ষ বয়ঃক্রমকালে ইনি একটি মুদ্রায়ন্ত্র স্থাপন করিয়া “প্রিয়ষদ” নামক একখানি উপন্যাস রচনা করেন। অতঃপর “চমৎকার-মোহন” নামে একখানি সাপ্তাহিক পত্র প্রকাশ করেন। তৎকালে তিনি ক্রমশঃ নলিনীকান্ত, ভারতবর্ষের ইতিহাস প্রভৃতি বহু গ্রন্থ রচনা ও প্রকাশ করেন। অতঃপর কেশবচন্দ্র সেনের অজীর্ণ রোগে আক্রান্ত হওয়ার গত ১৯১৮ সালের ৭ই অগ্রহায়ণ বৃহস্পতিবার বেলা ৮ ঘটিকার সময় ইহার মৃত্যু হয়।

অতঃপর ব্যোমকেশ বাবু জানাইলেন যে, স্বর্গীয় কেশবচন্দ্রের স্মরণার্থ, মাতৃভাষার উন্নতিকল্পে কোন উৎকৃষ্ট প্রবন্ধের জন্য তদীয় পুত্র প্রতি বৎসর ১০ টাকা মূল্যের ১টি রোপাপদক দিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছেন। সভার পক্ষ হইতে এই দানের জন্য দাতাকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল।

অতঃপর অধ্যাপক শ্রীযুক্ত মহম্মদমোহন বক্স এম্ এ মহাশয় “নূতন ও পুণ্যতন বিজ্ঞান” নামক প্রবন্ধ পাঠ্যকরিলেন। প্রবন্ধের সার মর্ম্ম নিয়ে দেওয়া হইল,—

পদার্থ-তত্ত্ব সম্বন্ধে প্রাচীন ঋষিগণের সহিত আধুনিক বৈজ্ঞানিকগণের মতবিরোধ চিরপ্রসিদ্ধ; কিন্তু এতদিনে সেই বিরোধের সমাধান হইবার উপক্রম হইয়াছে। প্রাচীন বিজ্ঞানের সহিত নূতন বিজ্ঞানের এই অপূর্ব সমন্বয় কিরূপ ভাবে সাধিত হইতেছে, তাহাই প্রদর্শন করা এই প্রবন্ধের উদ্দেশ্য। সার উইলিয়ম ক্রুক্স প্রমুখ বৈজ্ঞানিকগণের মতে ক্যাথোড রশ্মি (cathode ray) আলোকের স্থায়ী ইথার তরঙ্গমাত্র নহে, পরন্তু অতি ক্ষুদ্র জড়কণা দ্বারা ইহা গঠিত। এই কণাগুলির নাম করপাস্কেল বা ইলেকট্রন বা ভার্ভিগাল। পূর্বে পাশ্চাত্য বিজ্ঞানে পদার্থের স্থিতি বা কঠিন (solid), অপ বা তরল (liquid) ও তেজ বা বাষ্প (gas) এই তিন অবস্থা মাত্র স্বীকৃত হইত। এক্ষণে ইলেকট্রন আবিষ্কৃত হওয়ারে আমরা মরুতের (fourth state of matter of Crookes) সন্ধান পাইয়াছি। কিন্তু ইহাও পদার্থের চরম অবস্থা নহে, ইহাও মূহুর্তপূর্বক পদার্থের বিকার (modification), কারণ, ইথার বা ব্যোমপদার্থে কোনরূপ টান বা মোচড়ের ফলে ভার্ভিগাল সৃষ্ট হয়। এইরূপে পাশ্চাত্য জগতের সর্বশ্রেষ্ঠ বৈজ্ঞানিকগণ ক্রমশঃ আমাদের শাস্ত্রোক্ত পঞ্চভূতের অস্তিত্ব স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছেন। বিভিন্ন মূলভূতের পরমাণু বিভিন্ন প্রকার বটে, কিন্তু ভার্ভিগাল মণ্ডলে কোন বিভিন্নতা দৃষ্ট হয় না। ইহাতে সিদ্ধান্ত হইয়াছে যে, ভার্ভিগালগুলি পরমাণুর সাধারণ উপাদান। একই মূলভূত বিভিন্ন রূপধারণ করিয়া বহু হইয়াছে। প্রাচীন ঋষিগণ বহুপূর্বে এই কথাই বলিয়া গিয়াছেন। বিরাট বিধে প্রকৃতি-পুরুষের যে লীলা দেখা যায়, ক্ষুদ্রতম অনুতেও তাহা দৃষ্ট হয়। এক একটি

পরমাণু বাস্তবিকই এক একটি ব্রহ্মাণ্ড, অপিত মহাব্রহ্মাণ্ড যে ছাঁচে ঢালা, অণুব্রহ্মাণ্ডও সেই ছাঁচে ঢালা। কেবল তাহাই নহে। বৈজ্ঞানিকগণ বলেন যে, এক একটি পরমাণু এক একটি ব্রহ্মাণ্ড নহে, পরন্তু বহু ব্রহ্মাণ্ডের সমবায়। উপনিষদের ভাষায় বলিতে গেলে, অণুব্রহ্মাণ্ড বিশ্ব, মহাব্রহ্মাণ্ড বিরাট। অতঃপর প্রবন্ধ-লেখক মহাশয় রটেন রশ্মি, আদ্রুত-নীপ্তিবিচ্ছুরক পদার্থগণের (phosphorescent and fluorescent substances) বিষয় বলিয়া রশ্মিবিকীরক (radio-active) রেডিয়মের অবতারণা করিলেন। রেডিয়ম হইতে কি ভাবে হিলিয়ম প্রভৃতি মূলভূতের উৎপত্তি, উহার বিবিধ প্রকার রশ্মি এবং নিঃস্রবের (emanation) বর্ণনা করিলেন। রেডিয়ম পরমাণু ভাঙ্গিয়া হিলিয়ম, রেডিয়মছ (যাহা সীসক নামে পরিচিত) ইত্যাদি হয়। যখন এইরূপে একটি মূলভূত হইতে অত্র একটি বা ততোধিক মূলভূতের উৎপত্তি হইতে দেখা গেল, তখন মূলভূতের অপরিবর্তনীয়তা সম্বন্ধে পূর্ববিশ্বাস বৈজ্ঞানিকেরা পরিভ্যাগ করিলেন, তাঁহার। যাহাকে পরমাণু বলেন, তাহা যে বাস্তবিক চরম অণু নহে, ইহা স্বীকার করিতে বাধ্য হইলেন। এক মূলভূত অত্র এক মূলভূতে পরিবর্তিত হইতে পারে, এই আবিষ্কার কিমিয়া বিজ্ঞান সত্যতা সমর্থন করে। এখন আমরা দেখিতে পাইতেছি যে, এক পরমাণু ভাঙ্গিয়া তদপেক্ষা অধিকতর শক্তিশালী পরমাণু উৎপন্ন হইতে পারে, সূত্রাং বলিতে হইবে, একদিকে যেমন ধ্বংস হইতেছে, অত্রাদিকে হেমনই সৃষ্টি-স্থিতির কার্য্য চলিতেছে, অর্থাৎ ব্রহ্ম প্রত্যেক পরমাণুতে ব্রহ্মা, বিষু ও মহেশ্বর এই ত্রিমূর্তিতে বিরাজমান রহিয়াছেন। পরমাণু জন্মিতেছে, পুষ্ট হইতেছে এবং অবশেষে খণ্ড খণ্ড হইয়া মহত্তর পরমাণু সৃষ্ট হইতেছে। মহাব্রহ্মাণ্ডে যাহা ঘটতেছে, প্রত্যেক অণুব্রহ্মাণ্ডে ঠিক তাহাই ঘটতেছে। বস্তুতঃ জগতের পরিণাম ধ্বংস নহে—ক্রমোন্নতি (evolution)। সকল জড়পদার্থ এক মূল-প্রকৃতি হইতে জাত, ইহা বলিয়াই আধুনিক বিজ্ঞান ক্ষান্ত হন নাই। বিজ্ঞান আর জড় পদার্থকে কঠিন জড় বলিয়াই স্বীকার করিতে সম্মত নহে। তাহার মতে যাহাকে আমরা জড়পদার্থ বলি, তাহা শক্তির রূপান্তর মাত্র। ইহা অবশ্য আমাদের পুরাতন ঋষিগণের পুরাতন কথাই প্রতিধ্বনি। সাংখ্য বলেন, মূল প্রকৃতি সত্ত্ব, রজঃ ও তম এই তিনগুণ বা শক্তির সমবায় মাত্র। যতক্ষণ এই তিন গুণ সাম্যাবস্থায় থাকে, ততক্ষণ প্রকৃতি অব্যক্ত, সাম্যাবস্থার বিচ্যুতি ঘটিলেই প্রকৃতি ব্যক্ত হইয়া জগৎ সৃষ্টি করে। জড়পদার্থ মাত্রেরই প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন; সূত্রাং যাহাকে জড় বলা যায়, তাহা প্রকৃতির উপাদানশক্তিভয়েরই বিকার বা পরিণতি মাত্র। বেদান্তের মতেও সমস্ত জগৎ শক্তির লীলা মাত্র।

এইবার আমরা সাংখ্যোক্ত সৃষ্টিতত্ত্বের সহিত পদার্থ-সৃষ্টি সম্বন্ধে আধুনিক বিজ্ঞান-সম্মত সিদ্ধান্তের তুলনা করিয়া প্রবন্ধের উপসংহার করিব। সাংখ্যাদীর মতে সৃষ্টি নিম্নলিখিত ক্রমে হইয়া থাকে,—(১) মূল প্রকৃতি, (২) মহৎ, (৩) অহঙ্কার, (৪) তন্মাত্রা,



(৫) ভূত। অব্যক্ত মূলশ্রুতি জগতের মূল উপাদান। তাহার পরিণাম হইয়া প্রথমে মহতের সৃষ্টি হয়, মহতের পরিণাম অহঙ্কার, অহঙ্কারের বিকারের ফলে তন্মাত্রের উৎপত্তি হয়, তন্মাত্র ভূতে পরিণত হয়। প্রথমে অব্যক্ত শক্তি ছিল, তাহা ব্যক্ত হইয়া দৃশ্যমান বিশ্বের অবয়বশূন্য উপাদান সৃষ্ট হইল। অতঃপর সেই অবিশেষ উপাদান বিভক্ত ও পৃথগভূত হইয়া বিভিন্ন ব্রহ্মাণ্ডসৃষ্টির স্বতন্ত্র উপাদানে পরিণত হইল। এই উপাদানের বিকারে স্থূলভূতের অবিশেষ উপাদান শব্দস্পর্শাদি তরঙ্গসমূহ সৃষ্ট হইল ও তাহাদের সংহনে বিভিন্ন স্বতন্ত্র স্থূলভূতসমূহ উৎপন্ন হইল।

সভাপতি মহাশয় কঠোর বৈজ্ঞানিক বিষয় সরল ভাবে অবতারণা করার জন্য প্রবন্ধলেখক মহাশয়কে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিলেন।

শ্রীযুক্ত কালীভূষণ মুখোপাধ্যায়ের “ভাওয়ালের গাজীবংশ” ও পণ্ডিত অধিকাচরণ ব্রহ্মচারী মহাশয়ের “বন্দাবনদাপ ঠাকুর ও তাঁহার রচিত চৈতন্যভাগবত সম্বন্ধে দুই একটি কথা” প্রবন্ধদ্বয় সভাপতি মহাশয়ের আদেশে পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল। উপস্থিত সভ্য-বর্গের অনুরোধে শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র রায়ের “প্রাচীন পদাবলী ও পদকর্তৃগণ” নামক প্রবন্ধ পরবর্তী সভায় পাঠের জন্য স্থগিত রহিল।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের জনৈক মুখপাত্র, বহু গ্রন্থের রচয়িতা, বহু প্রবন্ধের লেখক, প্রাচীন সাহিত্যিক নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের মৃত্যুতে শোক প্রকাশ করিয়া তাঁহার সাহিত্যিক জীবনের সংক্ষিপ্ত পরিচয় জ্ঞাপন করিলেন। ষথারীতি সর্গীয় নগেন্দ্রনাথের শোকসম্বন্ধে পরিবারবর্গকে সমবেদনা জানাইয়া পত্র লিখিবার প্রস্তাব গৃহীত হইল।

অতঃপর শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে কৃতজ্ঞতা জানাইল এবং মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র আচার্য্য বিদ্যভূষণ মহাশয় তাহার সমর্থন করিলে রাত্রি ৮।০ টার সময় সভাভঙ্গ হইল।

## পরিশিষ্ট

### (ক) গ্রন্থ-প্রকাশের কার্যাবিবরণ

১৩২০ বঙ্গাব্দের বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ মাসে গ্রন্থ-প্রকাশ বিভাগের কার্য আশানুরূপ অগ্রসর হইয়াছে।

১। প্রথমের সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার কথা বলিতে হয়। গত বৎসর উনবিংশ ভাগের চতুর্থ সংখ্যা প্রকাশিত হইতে পারে নাই। বৈশাখ মাসেও ইহার বিশেষ কোন কার্য আরম্ভই হয় নাই। প্রবন্ধ-নির্বাচন হইতে আরম্ভ করিয়া জ্যৈষ্ঠ মাস মধ্যে পত্রিকার চতুর্থ সংখ্যা সমস্ত ছাপা হইয়া গিয়াছে।

২। উনবিংশ বর্ষের সমস্ত মাসিক অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণ, কয়েকটি বিশেষ অধিবেশনের কার্য্যবিবরণ এবং অষ্টাদশ বর্ষের বার্ষিক সন্টার কার্য্যবিবরণ—একটিও গত বর্ষে প্রকাশিত হয় নাই। উহাও গত জ্যৈষ্ঠ মাসের মধ্যে সমস্ত ছাপা হইয়া গিয়াছে এবং উনবিংশ ভাগ চতুর্থ সংখ্যা পত্রিকার সহিত প্রকাশিত হইয়াছে।

৩। ২০শ বর্ষের প্রথম সংখ্যা,—ইহার প্রবন্ধ-নির্বাচন হইয়া গিয়াছে এবং উহার মুদ্রণ-কার্য্যও চলিতেছে। আশা করা যায়, আষাঢ়ের শেষেই বিংশ ভাগ প্রথম সংখ্যা পত্রিকা বাহির হইতে পারিবে।

৪। শ্রীভাষা,—১৯শ বর্ষে মুদ্রিত হইয়া ২য় খণ্ড গত বৈশাখ মাসে প্রকাশিত হইয়াছে এবং ৩য় ভাগের ছাপা আরম্ভ হইয়াছে। যাহাতে প্রতি মাসে এই বহু গ্রন্থের অনূন ছয় ফর্ম্মা ছাপা হইতে পারে, প্রেসের সহিত তাহার উপযুক্ত ব্যবস্থা করা গিয়াছে।

৫। চণ্ডীদাসের কৃষ্ণকীর্ত্তন,—ইহার ছাপা দ্রুত সম্পন্ন হইতেছে। বার্ষিক অধিবেশনে বিজ্ঞাপিত মুদ্রণ-বিবরণের পর ইহার মূলভাগের ছাপা প্রায় শেষ হইয়া আসিয়াছে। অতঃপর ইহার পরিশিষ্টাংশ ছাপা আরম্ভ হইবে। এই পরিশিষ্টে হরুহ শব্দের অর্থাদি, অপ্রচলিত শব্দ-তালিকা, ভাষাবিচার, পুথিখানির হস্তাক্ষর-বিচার প্রভৃতি বহু বক্তব্য বিষয় সম্মিলিত হইয়াছে।

৬। বাঙ্গালা শব্দকোষ,—গত বৈশাখ মাসে ইহার ১ম কাণ্ড ৩৩ ফর্ম্মায় ক-বর্ণ পর্য্যন্ত ছাপা হইয়া গিয়াছে। অতঃপর জ্যৈষ্ঠমাসে ৪৮ ফর্ম্মা পর্য্যন্ত ছাপা হইয়াছে। সঙ্কলনিতা যোগেশ বাবু কটকে থাকেন, ছাপাখানার সমস্ত কার্য্য তাঁহার নিজের তত্ত্বাবধানে সম্পন্ন হয়, বিদেশ হইতে প্রুফ যাতায়াতের এবং প্রতি ফর্ম্মার ৪টি করিয়া প্রুফ দেখিবার বন্দোবস্ত করিয়াও যে ইহার মুদ্রণকার্য্য এত দ্রুত সম্পন্ন হইতেছে, ইহা সম্পাদক যোগেশবাবু এবং ভারতমিহির প্রেসের অশূঙ্খল ব্যবস্থার গুণেই হইতেছে বলিতে হইবে।

৭। বোধিসত্ত্বাবদান-কল্পলতা,—ইহার ১ম খণ্ড গত বৎসর বাহির হইবার পর ২য় খণ্ড ছাপা আরম্ভ হয়। গত বৈশাখ পর্য্যন্ত মাত্র ৪ ফর্ম্মা ছাপা হইয়াছিল। গত জ্যৈষ্ঠ মাসে ইহার আরও ৩ ফর্ম্মা ছাপা হইয়া গিয়াছে। ইহার অনুবাদক ও সম্পাদক রায় শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র দাস বাহাহর দার্জিলিংগে থাকেন। তাঁহার নিকট হইতে প্রুফ যাতায়াতে এবং ছাপাখানার গণ-গোলে এই গ্রন্থের মুদ্রণে অত্যন্ত বিলম্ব হইতেছিল। সম্প্রতি অপেক্ষাকৃত অশূঙ্খল ব্যবস্থা করায় ইহা অধিকতর দ্রুত ছাপা হইতেছে। ইহার ৩২ পল্লব পর্য্যন্ত ছাপা হইয়া গিয়াছে।

৮। চণ্ডীদাসের পদাবলী,—গত বৎসর ইহার ৫ ফর্ম্মা মাত্র মুদ্রিত হইয়াছিল। বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ মাসে আরও ৪ ফর্ম্মা হইয়াছে। ইহার সম্পাদকও বিদেশে থাকেন। প্রুফ যাতায়াতে ও ছাপাখানার ব্যবস্থার বিশেষ বিশূঙ্খল ছিল। সম্প্রতি সে সকল মিটাইয়া লওয়া হইয়াছে। আশা করা যায়, অতঃপর এই গ্রন্থ আরও দ্রুততর মুদ্রিত হইবে।

৯। “বাঙ্গলা মুদ্রিত গ্রন্থের তালিকা”—ইহার মুদ্রণ গত বৎসর স্থগিত ছিল। সম্পাদক

অমূল্যাব্য কার্যনির্বাহের জন্ত একজন সহকারী বেতনভুক্ত কর্মচারী প্রার্থনা কবিয়াছিলেন। গত বৈশাখ মাসে কার্যনির্বাহক-সমিতি সেই কর্মচারি-নিয়োগের ব্যবস্থা করিয়াছেন। অতঃপর ইহার মুদ্রণকার্য যথাসম্ভব শীঘ্র পুনরায় আরম্ভ হইবে।

১০। অন্ধকবি ভবানী প্রসাদের দুর্গাদঙ্গল,—ইহা পূর্বে প্রাচীন বাঙ্গালা গ্রন্থাবলী-পর্যায়ে প্রকাশিত হইত। চারি ফর্ম্যা ছাপা হইবার পর ঐ পর্যায় বন্ধ হইয়া যায়। তাহার পর ইহার সম্পাদক শ্রীযুক্ত বোমফেন মুস্তফী মহাশয়ের সাজ্বাতিক পীড়াবশতঃ ইহার মুদ্রণকার্য বন্ধ ছিল। বর্তমান আষাঢ় হইতে পুনরায় মুদ্রণকার্য আরম্ভ হইয়াছে। আশা করা যায়, শারদীয়া পূজার পূর্বে এই বৎসরেই এই গ্রন্থ প্রকাশিত হইবে।

১১। উৎকর্ণ লিপিমালার ১ম খণ্ড—ইহার সঙ্কলন-কার্য সমাপ্ত হইয়াছে। উহাতে ৯৯টি উৎকর্ণ লিপির পরিচয় লিপিবদ্ধ হইয়াছে। গ্রন্থপ্রকাশ-সমিতি অনুমান করেন, ৬০ হইতে ৬২ ফর্ম্যায় এই প্রথম খণ্ড মুদ্রিত হইতে পারিবে। কিন্তু এই বৎসরে ইহার সমস্ত ছাপা হইবার সুযোগ হইতে পারিবে না বলিয়া ইহা দুই ভাগে প্রকাশিত করিবার কল্পনা করা হইয়াছে। ১ম ভাগের মুদ্রণকার্য আগামী আশ্বিনের শেষভাগে আরম্ভ হইতে পারে। ইহার সম্পাদক শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের অনবসরবশতঃ ইহার মুদ্রণকার্যের আরম্ভে এই অনিবার্য বিলম্ব ঘটিবে।

এতদ্ভিন্ন কৃত্তিবাসের রামায়ণ, কাশীরামদাসের মহাভারত, কবিকঙ্কণের চণ্ডী, অথবোধের বুদ্ধদেবচরিতের বঙ্গানুবাদ, সয়কল মোতাম্মরীনের বঙ্গানুবাদ প্রভৃতি প্রকাশের নিম্নলিখিতরূপ উদ্যোগ আয়োজন চলিতেছে।—

১। কৃত্তিবাসের রামায়ণ,—এই গ্রন্থের অযোধ্যাকাণ্ড ও উত্তরকাণ্ড মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছে। লঙ্কাকাণ্ডের কতকাংশের আদর্শলিপি প্রস্তুত হইয়াছে। অন্ত্য্য কাণ্ডের প্রাচীনতম পুথি সংগ্রহের চেষ্টা হইতেছে। এ পর্যন্ত ইহার বহু পুথি সংগৃহীত হইয়াছে, তন্মধ্যে সকল কাণ্ডের সমানকালের পুথি পাওয়া যায় নাই। যে পুথিগুলি সংগৃহীত হইয়াছে, তন্মধ্যে আদি-কাণ্ডের ১১০৬ সালের, অরণ্যকাণ্ডের ১১০৪ সালের, কিকিঙ্কাকাণ্ডের ১২২৪ সালের, স্নানকাণ্ডের ১১৪২ সালের, লঙ্কাকাণ্ডের ১১৭৪ সালের পুথিই প্রাচীন। ইহা অপেক্ষাও প্রাচীন পুথির অনুসন্ধান চলিতেছে, নতুবা বৈরূপ প্রাচীন পুথি দেখিয়া অযোধ্যা ও উত্তরকাণ্ড মুদ্রিত হইয়াছে, তদনুরূপ হইবে না।

২। কাশীরামদাসের মহাভারত,—ইহার আদিপর্বের একখানি ১৮৫ সনের পুথি দেখিয়া আদর্শলিপি প্রস্তুত করা হইয়াছে। অপরপূর্ব পর্বের প্রাচীনতম পুথির অনুসন্ধান হইতেছে। অন্ত্য্য পর্বের যে সকল পুথি সংগৃহীত হইয়াছে, তন্মধ্যে সভাপর্বের ১০৮৩ সালের, বনপর্বের ১০৭৭ সালের, বিরাটপর্বের ১০৮৬ সালের, উদ্যোগপর্বের ১০৮৩ সালের, ভীষ্মপর্বের ১০৫৭ সালের, দ্রোণপর্বের ১০০০ সালের, কর্ণপর্বের ১০০০ সালের, শল্যপর্বের ১০৭৬ সালের, পদ্যপর্বের ১০৫২ সালের, সৌপ্তিকপর্বের ১১৬৪ সালের, মারীপর্বের ১২৩৪

সালের, অশ্বমেধপর্বের ১০০৩ সালের, শাস্তিপর্বের ১০৬২ সালের, মৌসলপর্বের ১০৯২ সালের, আশ্রমিক পর্বের ১০৯৩ সালের ও স্বর্গারোহণপর্বের ১০৪৮ সালের পুথি সংগৃহীত হইয়াছে, অতএব ইহা অপেক্ষা প্রাচীন পুথি না হইলে তাহা আদিকাণ্ডের পুথির অঙ্করূপ হইবে না।

৩। কবিকঙ্কণ চণ্ডী,—ইহার পুথির মূল আদর্শ দেখিয়া যে আদর্শলিপি প্রস্তুত হইয়াছে, তাহার সাহায্যে ইহা মুদ্রিত হইতে আরম্ভ হইয়াছিল। কিন্তু মধ্যে মূল আদর্শলিপি হস্তান্তরিত হইয়া যাওয়ায়, উহার পুনরুদ্ধারের এবং প্রাচীন ভ্রম অত্র পুথি সংগ্রহের চেষ্টা হইতেছে।

এই সকল পুথির প্রাচীনতম পুথি এবং অত্রাণ্ড পুথি সংগ্রহের জ্ঞাত কার্য্যানির্বাহক-সমিতি এ বৎসর বিশেষ ব্যয় মঞ্জুর করিতে, এই বৎসর বিশেষভাবে একজন পুথিসংগ্রাহক নিযুক্ত করা স্থির হইয়াছে, বর্ষাকালে এই কার্য্যের সুবিধা হইবে না বলিয়া বর্ষান্তে পুথিসংগ্রাহক নিযুক্ত হইবেন, স্থির হইয়াছে।

৪। অশ্বমেধের বৃদ্ধচরিত,—ইহার বঙ্গানুবাদকর্তা শ্রীযুক্ত রণীন্দ্রনাথ ঠাকুর। তিনি এক্ষণে পিতা রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে ইউরোপভ্রমণে নিযুক্ত। তিনি দেশে না আসিলে, ইহার মুদ্রণকার্য্য আরম্ভ হইতে পারিতেছে না।

৫। সরস্বল যোতাধরীনের প্রতিলিপি যে পর্য্যন্ত প্রস্তুত হইয়াছে, তাহা হইতে মুদ্রণ-কার্য্য আরম্ভ করা যাইতে পারে; কিন্তু এই গ্রন্থ প্রকাশ সম্বন্ধে গ্রন্থের স্বস্বাধিকারী কতকগুলি নূতন প্রস্তাব উপস্থাপন করিয়াছেন, তাহা গ্রন্থপ্রকাশ-সমিতি এবং কার্য্যানির্বাহক-সমিতির বিবেচনাদ্বারা থাকায়, ইহার কার্য্য আর এখনও অগ্রসর হয় নাই। তবে ইহার সম্পাদনকার্য্য সমাধার জ্ঞাত সম্পাদক শ্রীযুক্ত যত্ননাথ সরকার মহাশয়ের সহিত পত্রব্যবহার চলিতেছে।

পত্রিষদের সঙ্কলিত, বিজ্ঞাপিত এবং আরক গ্রন্থাবলীর মধ্যে যাহার যে ব্যবস্থা হইয়াছে, তাহা উপরে বিবৃত হইল।

এতদ্বিধ ভূতপূর্ব সভাপতি, পরিষদের একান্ত হিতৈষী, প্রাচীন সাহিত্যানুরাগী শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র মহাশয়ের যত্নে “অনিলপুরাণ” নামে একখানি অজ্ঞাতপূর্ব ধর্ম্মমঙ্গল পুথি আবিষ্কৃত হইয়াছে। রামাই পণ্ডিত ইহার রচয়িতা। এই গ্রন্থে রামাই পণ্ডিতের পিতৃনাম ‘হিমাই পণ্ডিত’ ও তাঁহার বাসগ্রামের নাম ‘জাজপুর’ পাওয়া গিয়াছে। সারদাবাবুরই সম্পূর্ণ ব্যয়ে এবং তাঁহারই নির্দেশক্রমে শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয়ের সম্পাদকতায় এই সুবহু গ্রন্থ মুদ্রিত হইতেছে। ইহার ছয় কপি ছাপা হইয়া গিয়াছে। সারদাবাবুর অভিপ্রায়মত মুদ্রণান্তে এই গ্রন্থ সাহিত্য-পরিষৎ-গ্রন্থাবলীভুক্ত হইবে।

এতদ্বিধ নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলির প্রতিলিপি এবং সম্পাদন-কার্য্য নানা বিজ্ঞ জ্ঞানের চেষ্টায় সম্পূর্ণ হইয়া পরিষদের হস্তগত হইয়া আছে। গ্রন্থপ্রকাশ-সমিতির অনুমোদনক্রমে এবং কার্য্য-নির্বাহক-সমিতি ব্যয় নির্দ্ধারিত করিলে ক্রমশঃ এইগুলি প্রকাশিত হইতে পারিবে।—

১। অনাদিমঙ্গল ( ধর্মমঙ্গল শ্রেণীর গ্রন্থ ) রামকৃষ্ণ আদক-প্রণীত। কবি ২০০ বর্ষের অধিক প্রাচীন। পরিষৎ নিজ ব্যয়ে ইহার প্রতিলিপি সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছেন।

২। ফকীররামের সত্যনারায়ণ—শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিশ্বমল্লভ মহাশয় ইহার সম্পাদন-কার্য্য সুসম্পন্ন করিয়া মুদ্রণোপযোগী করিয়া রাখিয়াছেন।

৩। শঙ্করদাসের “জাগরণ” নামে একখানি গ্রন্থ শ্রীযুক্ত রাজচন্দ্র দত্ত মহাশয় সম্পাদন করিয়া দিয়াছেন এবং তিনি নিজে ইহার মুদ্রণব্যয় ৫০ টাকা সাহায্য করিতেও প্রস্তুত আছেন।

৪। রূপরাম ঘোষের দুর্গামঙ্গলের পুথি পরিষদে সংগৃহীত হইয়াছে। কবির বংশধরেরা ইহার সম্পাদন ও মুদ্রণব্যয় বহন করিতে স্বতই প্রস্তুত হইয়াছেন।

৫। ঈশ্বরপুরী-কৃত সংস্কৃত ভক্তিরত্নাবলীর একখানি প্রাচীন বঙ্গানুবাদ পাইয়া পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী ইহার সম্পাদন করিয়া রাখিয়াছেন এবং চৈতন্যদম্পত্যের বড়-গোস্বামী ও চৌষট্টি মোহন্তের পরিচয়মূলক “স্বরূপনির্ণয় গ্রন্থ” সম্পাদন করিতেছেন। কবি-চন্দ্রের কৃষ্ণমঙ্গলের বহু খণ্ডাংশ পরিষদের পুথিশালার সংগৃহীত হইয়াছে। এইগুলি একত্র করিয়া কবিচন্দ্রের গ্রন্থ প্রকাশের কল্পনা গ্রন্থপ্রকাশ-সমিতির বিবেচনাধীন হইয়াছে। শ্রীযুক্ত বীরেশ্বর ভট্টাচার্য্য ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট মহাশয় ময়নামতির গানের সম্পাদন-কার্য্যে বহুকাল হইতে ব্রতী আছেন। মানসী পত্রিকায় সংগ্রহিত চট্টগ্রামের মুন্সী আবদুল করিম এবং শ্রীযুক্ত কৈলাসচন্দ্র সিংহ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় ময়নামতীর গানের আলোচনা করিয়াছেন। বঙ্গসাহিত্যের প্রাচীনতম যুগের জাত সাহিত্যাংশগুলির মধ্যে ইহা অতীব প্রাচীন। ইহার সুসম্পাদিত সুসংস্করণ প্রকাশ করিতে পারিলে পরিষদের গৌরব বর্দ্ধিত হইবে, সন্দেহ নাই।

### (খ) পুথিশালার কার্য্যবিবরণ

পুথিশালার কার্য্য পূর্ববৎ চলিতেছে। অধিকন্তু এ যাবৎ যে সকল প্রাচীন বাঙ্গলা গ্রন্থের সন্ধান পাওয়া গিয়াছে, সে সমুদায়ের একটি বর্ণানুক্রমিক তালিকা প্রস্তুত করা হইতেছে। তালিকা প্রায় সম্পূর্ণ হইয়া আসিয়াছে। বলা বাহুল্য, উহা প্রাচীন বাঙ্গলা-সাহিত্যের ইতিহাস-সঙ্কলনে বিশেষ সহায়তা করিবে।

বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ এই দুই মাসের মধ্যে পরিষদের গ্রন্থাগারে নিম্নলিখিত চারিখানি উল্লেখযোগ্য পুথি সংগৃহীত হইয়াছে,—

১। পঞ্চমসার-সংহিতা—নারদকৃত। সঙ্গীতশাস্ত্রবিষয়ক একখানি ক্ষুদ্র সংস্কৃত গ্রন্থ।

২। পদ্যললিতিকা—কৃষ্ণদাস কবিরাজ-প্রণীত। বিষয়—রাধাকৃষ্ণতত্ত্ব।

৩। নারদ উপাসনা-তত্ত্ব—বৃন্দাবনদাস-রচিত।

৪। বটুক-মঙ্গল—দ্বিজ রামচরণ বিরচিত। বিষয়—ভৈরবমাহাত্ম্য প্রতীপাদন। পুথি খণ্ডিত। ১৮—২৭ পৃষ্ঠে সংক্ষেপে সমগ্র রামায়ণ বর্ণিত হইয়াছে। মূল উপাখ্যান ভৈরব (হানে

স্থানে পঞ্চানন্দ ও পাওয়া যায়) ধরাধামে স্বীয় পূজা প্রচারার্থ অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া পড়েন। সেই উপলক্ষে বটুকভৈরব এবং দামোদরতীরবর্তী কোন ক্ষুদ্র প্রদেশীয় রাজার মধ্যে বলাবলের খানিকটা পরীক্ষা চলে। যুদ্ধে রাজকোটাল কান্ন নিহত হয়। শোকাভূরা কোটালিনী সমরঙ্গনে উপস্থিত হইলে আপন উদ্দেশ্য সংসাধনমানসে ভৈরব তাহাকে ব্রাহ্মণ-বালকবেশে দেখা দেন এবং কোটালের প্রাণদান করেন। অবশ্য কিসে তাহাদের ভাল হইবে, তাহা বলিতে ভুলেন নাই অর্থাৎ এই অবসরে কি ভাবে ভৈরবরাজের উপাসনাদি করিতে হইবে, উদ্দেশ্য করেন। কোটাল সরকারের চাকুরীতে ইস্তাফা দিল, কোটালিনীও দেশে দেবদাসী বা দেয়াসিনীর প্রতিষ্ঠালাভ করিল। কিন্তু কথাটা ভিন্নাকারে রাজসভায় পৌছিল। এটাও কি ভৈরবের কীর্তি? রাজা কোটালিনীকে ধরিয়া আনিতে আদেশ দিলেন। দুই জন পাঠান গেল। একজন কোটালের হাতে মরিচ, অপর ব্যক্তি আসিয়া সংবাদ দিল। রাজার ক্রোধের সীমা-পরিসীমা রহিল না। কোটালের বিরুদ্ধে রাজসৈন্য ধাবিত হইল। কোটাল বন্ধনদশায় রাজার সমীপে আনীত হইলে তাহার প্রতি বধ-দণ্ডের ব্যবস্থা হইল। দামোদর-তীরবর্তী বধ্যভূমিতে নীত হইবার কালে কোটাল পথিমধ্যে এক বটবৃক্ষতলে কোটালিনীকে দেখিয়া আপনার অবস্থা জানাইল। কোটালিনী বিপদবারণ ভৈরবকে স্মরণ করিতে বলিল। স্মরণমাত্রে ভৈরব ব্যাধিগণকে রাজসৈন্য আক্রমণ করিতে ইঙ্গিত করিলেন। যাবতীয় ব্যাধি ভৈরবদেবের অমুচর। অনতিবিলম্বে বিপক্ষদল বিপর্য্যস্ত ও বিনষ্টপ্রায় হইল। রাজাও আক্রান্ত হইলেন। মস্তক ভার হইয়া আসিল, অঙ্গ থর থর কাঁপিতে লাগিল,—‘আমায় ধর’ বলিয়া রাজা মঞ্চ হইতে ভূমিতে পড়িয়া গেলেন; দেখিতে দেখিতে চক্ষু কপালে উঠিল। ক্রমে চেতনা বিলুপ্ত হইল। অতি কষ্টে রাজাকে অন্তঃপুরে লইয়া যাওয়া হইল। বৈজ্ঞের সর্ব্বপ্রকার প্রয়ত্ন বার্থ হইল। বুঝিবা আসন্নকাল উপস্থিত। দেখিয়া গুনিয়া রাণী ধৈর্য্য হারাইলেন। ধূল্যাবলুপ্তিত হইয়া উচ্চৈঃস্বরে কাঁদিয়া উঠিলেন। বিচক্ষণ দেওয়ান (প্রধান সচিব) বীরচন্দ্র রাণীকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “আপনি কোটালিনীর স্থানে গমন করুন। ইহা তাহারই কাণ্ড।” রাণী দাসদাসীসহ স্বয়ং কোটালিনীকে আনিতে বাহির হইলেন এবং বটমূলে কোটালিনীকে দেখিয়া তাহার পা জড়াইয়া পড়িলেন। ইহার পর আর কতদূর আছে, জানিবার উপায় নাই। পুণি প্রাচীন মনে হয় না। ভাষাটি বেশ প্রাঞ্জল মধ্যে মধ্যে হিন্দী আছে। ফার্সী শব্দের ব্যবহারও বড় কম নহে। বিষয়টি সম্পূর্ণ নূতন। বটুকমন্ডলের সম্পূর্ণ পুণি সংগৃহীত হইলে কখন কাহার দ্বারা কি প্রকারে ভৈরবের পূজা এদেশে প্রবর্তিত হয়, তাহা জানা যাইবে।

নীচের লিখিত ২৭ খানি পুণি ক্রীত হইয়াছে। তন্মধ্যে ৪ খানি সংস্কৃত ও ২৩ খানি বাংলা।

সংস্কৃত।—

১। পঞ্চমসার-সংহিতা—নারদ-কৃত

- ২। শ্রীমদ্ভাগবত,—১ম স্কন্ধ  
৩। ঐ ২য় স্কন্ধ  
৪। ঐ ১০ম স্কন্ধ

বাঙ্গালা—

- ৫। হংসদূত—নংসিংহ দাস-প্রণীত (১০৯৩)  
৬। মহাভারত কর্ণপর্ব—দৈবকীনন্দকৃত  
৭। পরেশ লতিকা—কৃষ্ণদাস কবিরাজকৃত  
৮। প্রবচরিত্র—শঙ্কর কবিচন্দ্র-প্রণীত  
৯। প্রসাদচরিত্র—কবিচন্দ্র-বিরচিত  
১০। রসভক্তিচন্দ্রিকা—নরোত্তমদাস  
১১। হরিনাম-কবচ—কৃষ্ণদাস  
১২। মহাভারত আদিপর্ব—কাশীরাম দাস (১১১৯)  
১৩। চৈতন্যচরিতামৃত আদিখণ্ড—কৃষ্ণদাস কবিরাজ  
১৪। ঐ মধ্যখণ্ড ঐ  
১৫। ঐ অন্ত্যখণ্ড ঐ  
১৬। মহাভারত আদিপর্ব—কাশীরামদাস  
১৭। ঐ সভাপর্ব ঐ  
১৮। চৈতন্যচরিতামৃত মধ্যখণ্ড—কৃষ্ণদাস কবিরাজ  
১৯। নারদ উপাসনাতত্ত্ব—বৃন্দাবনদাস—(১১০২)  
২০। প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা—নরোত্তমদাস—(১০৫৭)  
২১। চৈতন্যচরিতামৃত মধ্যখণ্ড—কৃষ্ণদাস—(১০৮০)  
২২। মহাভারত আদিপর্ব—কাশীরাম—(১১২০)  
২৩। ঐ সভাপর্ব ঐ  
২৪। ঐ দ্রোণপর্ব ঐ  
২৫। ঐ মৌষল পর্ব ঐ  
২৬। ঐ দ্রোণপর্ব ঐ  
২৭। অঙ্গদের রায়বার—কবিচন্দ্র

শ্রীপ্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

সহঃ সম্পাদক।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

সভাপতি।

# প্রাচীন পদাবলি ও পদকর্তৃগণ

[ পূর্বাঙ্কুরভিত্তি ]

গৌরদাস

পদসমষ্টি ৪। পদসংখ্যা যথা,— ৩৭৬। ৪৪১। ১০২২। ১৫২৩।

গৌরমোহন

পদসমষ্টি ১। ১০২৩ সংখ্যক পদ।

গৌরদাস কোন্ সময়ে, কোন্ স্থানে জন্মগ্রহণ করেন, তাহা নিশ্চিত জানা যায় না। তবে গৌরদাস ৩৭৬ পদের ভণিতায়—

“কহে যদুনন্দনদাসক দাস।

গৌরদাস তহিঁ করু আশোয়াস ॥”

এইরূপ উক্তি করায় তাঁহাকে ত্রিনিবাস আচাৰ্য্য প্রভুর কন্যা হেমলতা ঠাকুরাণীর প্রিয়শিষ্য প্রসিদ্ধ যদুনন্দনদাস ঠাকুরের জনৈক ভক্ত বলিয়াই বিবেচনা হয়। গৌরদাসের মাত্র চারিটি পদ “পদকল্পতরু” গ্রন্থে সংগৃহীত হইয়াছে। এই পদগুলি মিশ্র-মৈথিলী অর্থাৎ ব্রজবুলি ভাষায় রচিত। এই চারিটি কবিতা-দর্শনে ইহঁার কবিত্ব সম্বন্ধে বিশেষ প্রশংসার কথা কিছু বলা যায় না; তবে এইমাত্র বলা যাইতে পারে যে, ব্রজবুলি ভাষায় ইহঁার বেশ অধিকার ছিল। ইহঁার জ্যোৎস্নাভিসারের সঙ্কেত-বিষয়ক ১০২২ সংখ্যক পদের—

“এত শুনি দূতী

চলল অবিলম্বে

আসি ভেল উপনীত কামুক পাশ।

নয়নতরঙ্গে

সকল সমুঝায়ল

পুন হেরি কুমুদ কহে পরকাশ ॥

কুমুদিনী গুণ পরি-

মলে জগ জীতল

কাহে বিফলায়ত শামল ভূষ।

দূতীক বচনে

চলল বরনাগর

তুরিতহি গৌরহৃদয় পরসন্ন ॥”

পংক্তি-কটিতে কবি হৃদয় কোশলে দূতীর সঙ্কেত ব্যক্ত করিয়াছেন। ত্রিক্ষণের এই পদভিসারের পরেই ত্রিরাধার জ্যোৎস্নাভিসার-বিষয়ক গৌরমোহনদাসের ১০২৩ সংখ্যক পদটি তরু গ্রন্থে সন্নিবেশিত হইয়াছে। উভয় পদের রচনা-সাদৃশ্য ও একর সন্নিবেশ-



দর্শনে দুইটি পদ একজনের রচিত বলিয়াই প্রতীতি জন্মে। অতএব আমরা গৌরদাস ও গৌরমোহনকে অভিন্ন বলিয়াই বিবেচনা করি।

### গৌরসুন্দর দাস

পদসমষ্টি ৭। পদসংখ্যা ১৮৮। ১০২৮। ২২৪৩—২২৪৭।

গৌরসুন্দর দাসেরও বিশেষ বিবরণ কিছুই জানা যায় নাই; তবে তিনি যে মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেবের পরবর্তী, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই;—কারণ, তিনি তাঁহার ২২৪৩ সংখ্যক পদে মহাপ্রভু ও তাঁহার সমসাময়িক কতিপয় সুপ্রসিদ্ধ অন্তরঙ্গ ভক্তের নাম কীর্তন করিয়া আক্ষেপ সহকারে লিখিয়াছেন—

“রাধানাথ এ সব ভকত মেলি।

যে কৈলা কীর্তন আবেশে নর্তন

প্রেমদান কুতূহলী ॥

রাধানাথ বড় অভাগিয়া মুঞি।

সে কালে থাকিতু প্রেমদান পাইতু

কেনে না করিলা তুঞি ॥” ( প-ক-ত ২১৬৩ পৃঃ )

গৌরসুন্দরদাসের পদগুলির মধ্যে কোন বিশেষত্ব নাই। তাঁহার ১৮৮ সংখ্যক ব্রজবুলি পদটি বাতীত অন্ত্যস্ত পদগুলি বিস্কন্ধ বাঙ্গালা ভাষায় রচিত। সাধারণতঃ ত্রিপদীর প্রত্যেক কলিতে (stanza) তিন থাকে ছয়টি পংক্তি দেখা যায় এবং কেবল ধূয়ার কলিটিতেই উদ্ধৃত কলির জায় চারি থাকে চারিটি পংক্তি দৃষ্ট হয়; কিন্তু গৌরসুন্দরদাসের ২২৪৩ হইতে ২২৪৭ সংখ্যক পদগুলির প্রত্যেকটি কলি (stanza) উদ্ধৃত কলির জায় ধূয়ার ধরণে গঠিত এবং প্রত্যেক কলির আরম্ভেই “রাধানাথ” সম্বোধন-পদ দেখা যায়। কলির গঠনে এইরূপ বিশেষত্ব গৌরসুন্দরদাসের নিজস্ব নহে; চণ্ডীদাসের “সখি, কহবি কানুর পায়” ইত্যাদি প্রসিদ্ধ পদটিতেই বোধ হয়, সকলের প্রথমে এই পদ্ধতি অনুসৃত হইয়াছে। কোতূহলী পাঠকবর্গের তুলনার সুবিধার জন্ত আমরা চণ্ডীদাসের সেই ক্ষুদ্র পদটি নিম্নে উদ্ধৃত করিতেছি।

“সখি, কহবি কানুর পায়।

সে সুখসাগর দৈবে শুকায়ল

তিরাসে পরাণ যায় ॥

সখি, ধরবি কানুর কর।

আপনা বলিয়া বোল না তেজবি

মাগিরা লইবি বর ॥

সখি, যতেক মনের সাধ ।  
 শয়নে স্বপনে কল্পিতু ভাবনে  
 বিহি সে করল বাদ ॥  
 সখি, হাম সে অবলা তার ।  
 বিরহ-আগুন দহয়ে দ্বিগুণ  
 সহনে নাহিক যায় ॥  
 সখি, বুঝিয়া কামুর মন ।  
 যেমন করিলে আইসে সে জন  
 দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণ ॥” (প-ক-ত ১২৩৬ পৃঃ)

“লীলাসমুদ্র”, “পদসমুদ্র” প্রভৃতি অপেক্ষাকৃত অপ্রচলিত সংগ্রহ-গ্রন্থে চণ্ডীদাসের নামে অনেক সন্দিক্ত পদ সংগৃহীত হইয়াছে। আমরা চণ্ডীদাসের পদাবলির সমালোচনা-কালে সে সম্বন্ধে বিস্তারিত আলোচনা করিব। এ স্থলে ইচ্ছাই বক্তব্য যে, চণ্ডীদাসের উদ্ধৃত পদটি সন্দিক্ত শ্রেণীর অন্তর্গত নহে। “পদামৃত-সমুদ্র” নামক প্রাচীন পদ-সংগ্রহকার পদকর্তা রাধামোহন ঠাকুর উক্ত পদটি তাঁহার “পদামৃত-সমুদ্রে” উদ্ধৃত করিয়াছেন। \* গৌরহুন্দরদাসের শ্রীগোরাঙ্গের রূপবর্ণনা-বিষয়ক “ওহে গৌর বসিয়া থাকহ নিজঘরে” ইত্যাদি ১০২৮ সংখ্যক পদটি কবিত্ব-অংশে উল্লেখ-যোগ্য।

“হেরিয়া বদনছাঁদ উদয় না করে চান্দ  
 লাজে যায় মেঘের ভিতরে ।  
 সোদামিনী চমকিল চম্পক শুখাঞা গেল  
 লাজে কেহ সোনা নাহি পরে ॥

স্থলপদ্ম আদি যত তরুতে শুখায় কত  
 না তোলয়ে হেরি পদপাণি ।  
 শুন গৌরহুন্দর এই তোমার কলেবর  
 ভুবনবিজয়ী অহুমানি ॥” (প-ক-ত ৭৪৫ পৃঃ)

এই পংক্তিগুলির সকল ভাব সম্পূর্ণ নূতন না হইলেও কবির বলিবার ভঙ্গী হুন্দর, কানন স্বভাবতই কত স্থল-পদ্ম প্রভৃতি প্রাফুটিত হইয়া আপনা আপনি শুকাইয়া যায়,—কবি এই বাস্তব কথাটির যে কাল্পনিক কারণ নির্দেশ করিয়াছেন, তাহাতে অতিশয়োক্তি ও ব্যতিরেক অলঙ্কারমূলক ব্যঞ্জনা দ্বারা শ্রীগোরাঙ্গের স্থলকমলারূপ পদপাণিত্ব অপূর্ব সুবোধে পরিফুট হইয়াছে। যদি ভণিতার “শুন” শব্দটি “কহে” শব্দের পরিবর্তে

চেন  
 “পদসমুদ্র” ৩১৭ পৃষ্ঠার স্থল ও সংস্কৃত টিপ্সনী দেখুন।

হস্তলিখিত পুস্তকে ভুলে লিখিত না হইয়া থাকে, তাহা হইলে এই পদটির ভণিতাও বিচিত্র বটে। কবি পদের আরম্ভের ভ্রায় শ্রীগৌরাঙ্গকে সম্বোধন করিয়াই পদের সমাপ্তি করিয়াছেন এবং “গৌরসুন্দর” শব্দের প্রয়োগ দ্বারা কোশলে নিজের নাম প্রকাশ করিয়াছেন।

### গৌরীদাস

পদসমষ্টি ২। পদসংখ্যা ১৬১। ২২৪৩।

বাঙ্গালা বৈষ্ণব-সাহিত্যে দুই জন গৌরীদাসের বিবরণ পাওয়া যায়। গৌর-পদ-তরঙ্গিনী গ্রন্থের প্রণেতা স্বর্গায় জগদ্বন্ধু ভদ্র মহাশয় উক্ত গ্রন্থের উপক্রমণিকায় উভয় গৌরীদাসেরই পরিচয় দিয়াছেন। এই গৌরীদাস-দ্বয়ের মধ্যে (১) পণ্ডিত গৌরীদাস অধিকা কালনা-নিবাসী কংসারি মিশ্রের পুত্র প্রসিদ্ধ সূর্য্যদাস পণ্ডিতের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। মহাপ্রভুর আজ্ঞায় প্রভু নিত্যানন্দ এই সূর্য্যদাস পণ্ডিতের কন্যা বসুধা ও জাহ্নবী দেবীর পাণিগ্রহণ করিয়া-ছিলেন। গৌরীদাস দ্বাদশ গোপালের অন্ততম। কথিত আছে, তিনি ব্রজলীলায় সুবল-সখা ছিলেন এবং মহাপ্রভু ইহাকে প্রসাদস্বরূপ এক বৈঠা প্রদান করেন। ইহার প্রতিষ্ঠিত গৌর-নিতাইর প্রসিদ্ধ দারুময় বিগ্রহ অত্ৰাপি অধিকায় বর্তমান থাকিয়া তাঁহার বংশধরগণ কর্তৃক পূজিত হইতেছেন। (২) নিত্যানন্দ-ভক্ত গৌরীদাস কীর্তিনিয়া। জগদ্বন্ধু ভদ্র মহাশয় বলেন যে, বৈষ্ণব-বন্দনায় ইহার সম্বন্ধে লিখিত আছে যে—

“গৌরীদাস কীর্তিনিয়ার কেশেতে ধরিয়া।

নিত্যানন্দ স্তব করাইলা নিজ শক্তি দিয়া॥”

জগদ্বন্ধু বাবু লিখিয়াছেন যে, শ্রীহট্ট জেলানিবাসী পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ তত্ত্বনিধি মহাশয় অনুমান করেন যে, পদকল্পতরুর চতুর্থ শাখার নিত্যানন্দ-বন্দনা-বিষয়ক ২২৪৩ সংখ্যক পদটি এই গৌরীদাস কীর্তিনিয়ার বিরচিত। বৈষ্ণব-বন্দনার পূর্ব্বোক্ত বাক্য অনুসারে কীর্তিনিয়া গৌরীদাসই পদকর্তা ছিলেন বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে। গৌরীদাসের পদ দুটির সম্বন্ধে আর কিছুই বক্তব্য নাই।

### ঘনরাম

পদসমষ্টি ১৬। পদসংখ্যা—১১৪১। ১১৪৩। ১১৪৪। ১১৪৮। ১১৫৩। ১১৫৮। ১১৬১। ১১৬২। ১১৭৫। ১১৭৬। ১১৯১। ১১৯২। ১২১৩। ১২১৮। ১২২০। ১২২৩।

পদকর্তা ঘনরামের সম্বন্ধে বিশেষ কিছু জানা যায় নাই। “ধর্ম্ম-মঙ্গল” কাব্য-প্রণেতা ঘনরাম ও পদকর্তা ঘনরাম একই ব্যক্তি কি না, তাহাও নির্ণয় করার উপায় নাই। যদি তাঁহার পৃথক্ ব্যক্তি হন ও ধর্ম্ম-মঙ্গল-প্রণেতা কোন পদ রচনা করিয়া থাকেন তাহা হইলে ঘনরাম ভণিতায় সম্ভবতঃ উভয়ের পদ মিশিয়া গিয়াছে। ঘনরাম দাসের লিখিত সমস্তই বাৎসল্যরস ও গোষ্ঠীলীলা-বিষয়ক। উহার প্রায় কুত্ৰাপি ব্রজবুলি <sup>পদ</sup> হত

হয় নাই। কেবল ১১৪৮ সংখ্যক পদটির গঠন বিচিত্র রকমের। ঐ পদের অধিকাংশ কলিগুলি ব্রজবুলি ভাষায় ত্রিপদীছন্দে রচিত, কিন্তু শেষের চারি ছত্র বিশুদ্ধ বাঙ্গালায় পদ্যায় ছন্দে রচিত। একই পদে এইরূপ ভাষা ও ছন্দের বিপর্যায় পদাবলি-সাহিত্যে নিতান্ত বিরল। সম্ভবতঃ হস্তলিপি পুথির লেখকদিগের ভ্রমবশতই এইরূপ বিপর্যায় ঘটিয়াছে। ‘ঘনরাম’ ও ‘ঘনশ্যাম’ এই দুইটি নামের সাদৃশ্য বশতঃ দুইটি পদের ভণিতা লইয়াও গোলাযোগ আছে। পদকল্পতরুর মুদ্রিত গ্রন্থে ও উহার (ক) চিহ্নিত আদর্শ হস্তলিপি পুস্তকে তৃতীয় শাখার ঊনবিংশ পল্লবে শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলাবিষয়ক ১১৪১ ও ১১৪৩ সংখ্যক পদ দুইটিতে ‘ঘনশ্যাম’ দাসের ভণিতা আছে কিন্তু (গ) চিহ্নিত হস্তলিপি পুথিতে তাহার পরিবর্তে ‘ঘনরাম’ দাসের ভণিতা দেখা যায়। (খ) পুথির পাঠ অধিকাংশ স্থলে অধিকতর সুসঙ্গত এবং ঘনশ্যাম দাসের বাৎসল্যরস ও গোষ্ঠীলীলা-বিষয়ক অত্র কোন পদ পদকল্পতরু গ্রন্থে দৃষ্ট হয় না, এই কারণে পূর্বেক্ত পদ দুইটি ঘনরামদাসের রচিত বলিয়াই আমাদিগের অনুমান হয়।

ঘনরামের বাল্য ও গোষ্ঠীলীলার পদগুলিতে উচ্চ অঙ্গের কবিত্ব না থাকিলেও, উহাতে বাৎসল্য-রসের চিত্র সুন্দর পরিষ্কৃত হইয়াছে। এই পদগুলি প্রাঞ্জল্যাংশুগে সকল শ্রেণীর পাঠকেরই চিত্ত হরণ করিয়া থাকে। আমরা কোতুহলী পাঠকবর্গকে ঘনরাম দাসের ১১৬১ ও ১১৬২ সংখ্যক পদ দুইটি পাঠ করিতে অনুরোধ করি। স্বভাবতঃ মধুর-রস-প্রিয় বৈষ্ণব পদ-কর্তৃগণের বাৎসল্যরসাস্রিত পদের সংখ্যা অপেক্ষাকৃত অনেক কম বটে। অতএব ঘনরামদাস বাৎসল্য-রসবিষয়ক এই সকল মধুর প্রাঞ্জল পদাবলি রচনা দ্বারা পদাবলি-সাহিত্যের যে বিশেষ পুষ্ট ও সৌন্দর্য্য রক্ষি করিয়াছেন, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই।

### ঘনশ্যাম

পদসমষ্টি ৪১। পদসংখ্যা যথা—৩৬।৫৫।১৩৮।১৫০।১৫১।১৫৫।২১৬।৩৪৮—৩৫০।৫৮৩।  
৪২৫।৪২৫।৪৫৮।৪৫৫।৪৬৫।৪৬৬।৪৯০।৫২১।৫৩৬।১১৩৪।১৬০৪।১৬৩১।১৬৯২—১৬৯৪।১৭২১।১৭৭৮।১৮৫৭।১৯০।১৯৪০।১৯৫১।১৯৮৪—১৯৮৬।২২৪০। ২২৬৮।২৩২৯।২৬৪১।২৬৫৯।৮৩৩।

বৈষ্ণব-সাহিত্যে দুই জন প্রসিদ্ধ ঘনশ্যামের বিবরণ পাওয়া যায়। (১) প্রসিদ্ধ “ভক্তি-রত্নাকর” গ্রন্থপ্রণেতা নরহরি ওরফে ঘনশ্যাম চক্রবর্তী। (২) কবিরাজবংশাবতঃস ঘনশ্যাম দাস। “গৌর-পদ-তরঙ্গিনী” গ্রন্থের সঙ্কলয়িতা স্বর্গীয় জগদ্বন্ধু বাবু তাঁহার উদ্ধৃত গৌরান্দলীলা-বিষয়ক বাঙ্গালা ও ব্রজবুলির সমস্ত পদই বোধ হয়, নরহরি বা ঘনশ্যাম চক্রবর্তীর রচিত বলিয়া মানিয়া লইয়াছেন; কারণ, তিনি কবিরাজবংশজ দ্বিতীয় ঘনশ্যামের কথা উল্লেখ করেন নাই। কিন্তু ঘনশ্যাম দাসের ভণিতায়ুক্ত পদগুলি সমস্তই ঘনশ্যাম নরহরির রচিত বলিয়া আমাদিগের বিবেচনা হয় না। পদাবলি-সাহিত্যে ঘনশ্যাম ও বলরাম অতি প্রসিদ্ধ পদকর্তা। পদকল্পতরু

গ্রন্থের রচয়িতা বৈষ্ণবদাস ঐ গ্রন্থের প্রথম শাখার প্রথম পল্পবে প্রসিদ্ধ ভক্ত ও পদকর্তৃগণের বন্দনা প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন—

“কবি-নৃপ-বংশজ                      ভুবনবিদিত যশ  
ঘনশ্রাম বলরাম ।  
ঐহন ছহঁ জন                      নিরুপম গুণগণ  
গৌরপ্রেমময় ধাম ॥”

সঙ্গীতকুশল অপর একজন বলরামের অস্তিত্ব সম্বন্ধে বিশিষ্ট প্রমাণ থাকা সত্ত্বেও \* জগদ্বন্ধু বাবু “প্রেম-বিলাস”-রচয়িতা বৈষ্ণবংশোদ্ভব নিত্যানন্দ ওরফে বলরাম দাসকে পদকর্তা বলিয়া স্থির করিয়াছেন। অবশ্য কোন ব্যক্তি সঙ্গীতকুশল হইলেই তাহাকে পদকর্তা হইতে হইবে, এমন কোন কথা নাই; সুতরাং দোগাছিয়াবাসী বলরাম দাস যে প্রসিদ্ধ পদকর্তা ছিলেন, ইহার পোষক বিশিষ্ট প্রমাণের অভাবে জগদ্বন্ধু বাবু তাঁহার দাবি অগ্রাহ্য করিয়া যে অসঙ্গত করিয়াছেন, এরূপ আমরা বিবেচনা করি না। কিন্তু “প্রেম-বিলাস”-রচয়িতা নিত্যানন্দ ওরফে বলরাম দাসই যে সুপ্রসিদ্ধ পদকর্তা “বলরাম”, তাহার কি প্রমাণ আছে? সত্য বটে, আমরা নিত্যানন্দদাসের ভণিতায়ুক্ত কোন পদ “পদামৃত-সমুদ্র”, “পদকল্পতরু” প্রভৃতি সংগ্রহ-গ্রন্থে প্রাপ্ত হই নাই। চহাঁ হইতে অবশ্যই এরূপ অনুমান করা যাইতে পারে যে, “প্রেম-বিলাস”-রচয়িতা কোন পদ রচনা করিয়া থাকিলে, তাহা বলরাম নামেই প্রচার করিয়াছিলেন, কিন্তু তাই বলিয়া “বলরামদাস” ভণিতায়ুক্ত সমস্ত পদই প্রেমবিলাস-রচয়িতার রচিত বলিয়া সিদ্ধান্ত করা কোন মতেই নিরাপদ নহে। জগদ্বন্ধু বাবুর মতানুসারে “ভক্তি-রত্নাকর”-রচয়িতা ঘনশ্রাম ও “প্রেমবিলাস”-রচয়িতা বলরামদাসকেই পদকর্তা ঘনশ্রাম ও বলরাম বলিয়া ধরিয়া লইলে, বৈষ্ণবদাসের স্তুতিভাজন, কবিরাজবংশোদ্ভব, ভুবনবিখ্যাত ঘনশ্রাম ও বলরামের কি গতি হইবে? বৈষ্ণবদাসের বর্ণিত বলরামই “প্রেমবিলাস”-রচয়িতা বলরাম-দাস, এইরূপ তর্কও করা যাইতে পারে না; কারণ, বৈষ্ণবদাস যেরূপ সংযুক্তভাবে “ঘনশ্রাম” ও “বলরামের” উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাতে তাঁহারা যে একই বংশোদ্ভব প্রায় সমসাময়িক ছই জন বিখ্যাত ব্যক্তি ছিলেন, তাহাতে কোন সন্দেহ থাকে না। এই বৈষ্ণুকুলোদ্ভব “ঘনশ্রাম” ও “বলরামদাস” প্রসিদ্ধ পদকর্তা না হইলে, কিরূপে যে ভুবনবিখ্যাত হইয়া-

\* জগদ্বন্ধু বাবুর উদ্ধৃত ভাবামৃত-মঙ্গলের মৌক কথা—

“জয় প্রভুপ্রিয় শ্রীবলরামদাস ।  
সঙ্গীতপ্রবীণ দোগাছিয়া ধীর বাস ॥”

পুনশ্চ—

“জয় বিজ বলরাম দোগাছিয়াবাসী ।  
গৌর-গুণ-পাশে বেঁধে মত্ত দিবানিশি ॥”

ছিলেন, তাহাও বুঝা যায় না। “ভক্তিরত্নাকর” ও “প্রেমবিলাস” প্রভৃতির দ্বারা জীবন-চরিত্র গ্রন্থ রচনা ও উৎকৃষ্ট পদরচনার মধ্যে শক্তির অনেক পার্থক্য আছে। যিনি উৎকৃষ্ট জীবন-চরিত্র গ্রন্থ লিখিতে পারেন, তিনিই যে উৎকৃষ্ট কবি হইবেন, এরূপ কোন কথা নাই, বরং জীবন-চরিত্র-রচনার অসাধারণ দক্ষতা দ্বারা উৎকৃষ্ট পদরচনা-শক্তির অভাবই অনুমিত হইতে পারে। ইহার দৃষ্টান্তের জন্ত দূরে যাইতে হইবে না ; বৈষ্ণব-সাহিত্যেই ইহার প্রকৃষ্ট উদাহরণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। জীবন-চরিত্র-লেখকদিগের অগ্রগণ্য শ্রীচৈতন্য-ভাগবতকার বৃন্দাবনদাস ঠাকুর এবং শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতকার কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী কেহই উৎকৃষ্ট পদকর্তা ছিলেন না। পক্ষান্তরে লোচনদাসের শ্রীচৈতন্যমঙ্গল জীবন-চরিত্রের হিসাবে অক্লিষ্টকর, কিন্তু তিনি তাহাতে কবিত্বশক্তির বিলক্ষণ পরিচয় দিয়াছেন এবং শ্রীগোরাঙ্গ-লীলাবিষয়ক বহু উৎকৃষ্ট পদ রচনা করিয়া পদকর্তৃগণের মধ্যে উচ্চ আসন লাভ করিয়াছিলেন। “ভক্তিরত্নাকর” ও “প্রেমবিলাস”-রচয়িতার সম্বন্ধে যে এই মানব-চরিত্রমূলক বিচিত্র নিয়মটির ব্যাভিচার ঘটিয়াছিল, এরূপ মনে করার কোনই কারণ নাই। সুতরাং আমরা “ভক্তিরত্নাকর” ও “প্রেমবিলাস”-রচয়িতার প্রতি কোনরূপ অশ্রদ্ধা প্রকাশ না করিলেও পূর্বোক্ত কারণে উই-দিগকে “ঘনশ্যাম” ও “বলরাম”দাসের ভণিতাযুক্ত উৎকৃষ্ট পদসমূহের রচয়িতা বলিয়া স্বীকার করিতে পারি না। কিন্তু তাই বলিয়া তাঁহারা যে কোন পদই রচনা করেন নাই, আমরা এরূপ বলিতে পারি না। নরহরি চক্রবর্তীর সংগৃহীত “গীত-চন্দ্রোদয়” গ্রন্থ বৈষ্ণব-সাহিত্যে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। তাঁহার রচিত “ভক্তিরত্নাকর” গ্রন্থেও তিনি নিজের রচিত ‘ঘনশ্যাম’ ও ‘নরহরি’ উভয়বিধ ভণিতাযুক্ত বহুসংখ্যক পদ উদ্ধৃত করিয়াছেন। এই পদগুলি রচনা ও কবিত্ব-অংশে নিন্দনীয় নহে ; কিন্তু ‘ঘনশ্যাম’ ভণিতাযুক্ত পদকল্পতরুর উৎকৃষ্ট পদগুলির সহিত তুলনা করিলে, কিছুতেই তাহা একই ব্যক্তির রচনা বলিয়া অনুমান করা যায় না। সুতরাং ‘ভক্তিরত্নাকর’-রচয়িতা বাঙ্গালা ও ব্রজবুলি ভাষায় বহু পদাবলি রচনা করিয়া থাকিলেও আমাদের বিশ্বাস যে, বৈষ্ণবদাসের বর্ণিত বৈষ্ণবংশোদ্ভব ‘ঘনশ্যাম’ ও ‘বলরামদাস’ই পদকর্তৃরূপে অধিক প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহাদিগের রচিত নানাবিষয়ক বহু উৎকৃষ্ট পদ বৈষ্ণবদাসকর্তৃক “পদ-কল্পতরু” গ্রন্থে সংগৃহীত হইয়াছে ; এ অবস্থায় প্রসিদ্ধ পদকর্তৃগণের নাম-কীর্ত্তনপ্রসঙ্গে তাঁহাদিগের নাম উল্লেখ না করিলে বৈষ্ণবদাসের পক্ষে তাহা অমার্জ্জনীয় ত্রুটি বলিয়া গণ্য হইতে পারিত। দুঃখের বিষয় এই যে, বৈষ্ণবদাসের পূর্বোক্ত সংক্ষিপ্ত উল্লেখ ব্যতীত আমরা প্রসিদ্ধ পদকর্তা “ঘনশ্যাম” ও “বলরাম” সম্বন্ধে আর কিছুই জানিতে পারি নাই। ‘ঘনশ্যাম’ দাসের উক্ত পাঁচটি বাঙ্গালা পদের মধ্যে ১১৩৪ সংখ্যক পদটি ত্রীনাথার জন্মবিষয়ক, ২২৪০ সংখ্যক পদটি ত্রিনিত্যানন্দ-বন্দনা এবং ২২৬৮ সংখ্যক পদটি ত্রিমিত্যানন্দ-গোরাঙ্গ অবতারের বন্দনা। এই তিনটি পদের ভাষা ও রচনা-পদ্ধতি বেশ সাদাসিধা। কিন্তু “ঘনশ্যাম” ভণিতাযুক্ত ব্রজবুলি পদগুলির রচনা-পদ্ধতি সেরূপ নহে ; ঐ পদগুলিতে কবি

গোবিন্দদাস কবিরাজের অনুকরণে অনুপ্রাস, শ্লেষ প্রভৃতি শব্দালঙ্কারের এবং নানারূপ অর্থালঙ্কারের বৈচিত্র্য দেখাইয়াছেন। ইহাতে পদগুলি কিঞ্চিৎ হ্রস্বাধা হইয়া থাকিলেও তাহা পদকর্তার উত্তম রচনা ও কবিত্ব-শক্তির পরিচায়ক হইয়াছে। এ স্থলে ঘনশ্রামদাসের অনুপ্রাস-শ্লেষ প্রভৃতি অলঙ্কার-পটুতার কয়েকটি উদাহরণ না দিলে, তাঁহার প্রতি অবিচার করা হইবে বলিয়া আমরা নিয়ে কয়েকটি দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিতেছি। প্রথমে শ্লেষ-মূলক বক্রোক্তি অলঙ্কারের একটি দৃষ্টান্ত দেখুন। বর্ষাকালের রজনী; “গরজয়ে গগনে সঘন ঘন ঘোর”; শ্রীকৃষ্ণ “দামিনী-চমক” অনুসরণ করিয়া সঙ্কেত-কৃষ্ণে উপনীত হইয়াছেন। তাঁহার সহিত রহস্য করার অভিলাষে—

“কুঞ্জ-মন্দিরে ধনী দেওল কপাট।

কান্ন না জানল ঐছন নাট ॥

অন্তরে ভাবয়ে শ্রাম-শরীর।

আজু হ্রদিনে ধনী না ভেল বাহির ॥”

শ্রীকৃষ্ণ যখন কাতর হইয়া নানারূপ আক্ষেপ করিতে লাগিলেন, তখন—

“শুনি ধনী ধাইক দরবে হৃদয়।

কহতহি কোন দ্বার মাহা রোয় ॥”

শ্রীকৃষ্ণ উত্তরে বলিলেন—“আগি হরি।” শ্রীরাধা ‘হরি’ শব্দের ‘সিংহ’ অর্থ ধরিয়া বলিলেন—

“কো ইহ পুন পুন করত হুঙ্কার।

হরি হাম জানি না কর পরচাব ॥

পরিহরি সো গিরি-কন্দর মাঝ।

মন্দিরে কাহে আঙল মৃগরাজ ॥”

অর্থাৎ কে এখানে বারংবার হুঙ্কার করিতেছে ? ‘হরি’ আমি বুঝিতে পারিলাম না, প্রকাশ করিয়া বল। গিরি-কন্দর ত্যাগ করিয়া মৃগরাজ কেন মন্দিরে আসিবে ?

“সো নহ ধনি মধুসূদন হাম।”

অর্থাৎ তাহা নহে, ধনি ! আমি মধুসূদন। শ্রীরাধা “মধুসূদন” শব্দের ভ্রমর অর্থ ধরিয়া বলিলেন,—

“চল কমলালয় মধুকরী ঠাম।”

অর্থাৎ যদি তুমি ভ্রমর, তাহা হইলে পদ্মবনে মধুকরীর নিকট যাও। শ্রীকৃষ্ণ অপ্রতিভ হইয়া বলিলেন—

“শ্রাম মুরতি হাম তুহঁ কি না জান।”

অর্থাৎ আমি শ্রাম-মূর্তি, তাহা কি তুমি জান না ?

শ্রীরাধা শ্রাম-মূর্তি শব্দের 'অঙ্ককার' অর্থ ধরিয়া বলিলেন—

“তারাপতি-ভয়ে বৃষি অনুমান ।

ঘরহঁ রতন-দীপ উজ্জ্বল ।

কৈছনে পৈঠব ঘন আক্ক্ষিয়ার ॥”

অর্থাৎ—অঙ্ককার বৃষি চন্দ্রের ভয়ে এখায় আসিয়াছে ? \* গৃহে রত্ন প্রদীপ উজ্জ্বল রহিয়াছে, ঘন অঙ্ককার তাহাতে কিরূপে প্রবেশ করিবে ?

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—

“রাধারমণ হাম কহি পরচার ।”

শ্রীরাধা—“রাধারমণ” শব্দের অর্থ রাধা অর্থাৎ অনুরাধা নক্ষত্রের † আনন্দ-দায়ক পূর্ণিমা-চন্দ্র ধরিয়া বলিতেছেন—

“রাক্ষা রজনী নহ ঘন আক্ক্ষিয়ার ।”

অর্থাৎ (ইহা) পূর্ণিমা-রজনী নহে ; (ইহা যে) ঘন অঙ্ককার ! অর্থাৎ ইহা পূর্ণিমা-রজনী হইলে এখানে পূর্ণচন্দ্রের উদয় হওয়া সম্ভবপর ছিল ; কিন্তু ইহা যখন যৌর অঙ্ককার-রজনী, তখন পূর্ণচন্দ্র (ধ্বনিগম্য অর্থে) কলকটিক-বিশিষ্ট কৃষ্ণচন্দ্র এখানে কিরূপে আসিবে ?

এখন—“পরিচয়-পদ যবে সবে ভেল আন ।

তবহি পরাভব মানল কান ॥”

অর্থাৎ যখন সকল পরিচয়-বাক্যই যথার্থ হইল, তখন শ্রীকৃষ্ণ পরাজিত হইয়া নীরব হইলেন এবং শ্রীরাধা তখন—

“করে ধরি রাই মন্দির মালা আনল

ছহঁ জন ভেল এক ঠাম ।

আগমন-জনিত সকল দুখ কহতহি

মধুর বচন অনুপাম ॥” ইত্যাদি

( প-ক-ত—১৪৮-১৫০ সংখ্যক পদ )

\* এ স্থলে “তারাপতি” শব্দে একটা পুং (pun) আছে ; এক অর্থে ‘তারাপতি’ চন্দ্র ; “তারাপতি” শব্দের অপর অর্থ তারা-নারী—শ্রীরাধার অভিন্নদেহা সত্যভামার পতি শ্রীকৃষ্ণ । শ্রীরাপ গোষামি-প্রণীত “ললিত-মাধব” নামক প্রসিদ্ধ নাটকে শ্রীরাধার সহিত সত্যভামার অভিন্নতা ও মথুরা পুরে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক তাঁহার পরিণয় বর্ণিত হইয়াছে । ললিত-মাধবের প্রস্তাবনায হৃদয়-বাক্য যথা—“নটতা ক্রিয়ারাজ্যে নিহত্য রঙ্গস্থলে কলানিধিনা । সময়ে তেন বিধেয়ঃ গুণবতি তারাকরগ্রহণম্ ॥” হুতরাং “তারাপতি-ভয়ে বৃষি অনুমান” বাক্যের বিক্ষিপ্ত অর্থ এই যে, “বোধ হয়, অঙ্ককার কৃষ্ণতায় শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক পরাজিত হইয়াই পলাইয়া আসিয়াছে ।”

† মহাভারতের মতে সত্যভামা, অনুরাধা প্রভৃতি শব্দের স্থলে সংক্ষেপের জন্য ‘ভামা’, ‘রাধা’ ইত্যাদির প্রয়োগ অশুদ্ধ নহে ; হুতরাং অনুরাধা ( নক্ষত্রবিশেষ ) ও রাধা একার্থক ।



এখন ঘনশ্রামদাসের বাতিরেক অলঙ্কারমূলক ব্যাঙ্গ-স্তুতি অর্থাৎ স্তুতিচ্ছলে নিন্দার একটি দৃষ্টান্ত দেখুন। শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্রাবলীর সহিত রজনী-যাপন করিয়া তাঁহার সম্ভোগ-চিহ্ন অঙ্গে ধারণ করতঃ প্রভাতে শ্রীরাধার নিকটে উপনীত হইয়াছেন দেখিয়া, শ্রীরাধা তাঁহাকে বিজ্ঞপ্ত করিয়া বলিতেছেন,—

গগনহি এক চাঁদ নাহি দোসর

ধরু যাহে নীলিম-চিন ।

অরুণ-উদয়ে পুন লাজে মলিন তনু

বেকত না হোয়ত দিন ॥

মাধব, অপকুব তোহারি বিলাস ।

তুয়া উর-অশ্বরে চাঁদ ঘটাওল

দিনহি হোত পরকাশ ॥ ৫৭ ॥

বিহিক শকতি জিতি কোন কলাবতী

অরুণ ঘটাওল তায় ।

তছু সেবন বিহু প্রাতরে তোহে পুন

আনত গমন না যুয়ায় ॥

জানলুঁ অতয়ে কয়লি হাম বহ পুণ

তাহে তুহুঁ আপনাহি আব ।

কহ ঘনশ্রাম- দাস হাম কৈছনে

ঐহন দরশন পাব ॥” ( প-ক-ত—৩৮০ সংখ্যক পদ )

অর্থাৎ—যে কলকচিহ্ন ধারণ করে, (সেই) চাঁদ আকাশে একটি ভিন্ন দ্বিতীয় নাই, (সেই চাঁদ) আবার অরুণের উদয়ে লজ্জায় মলিন-তনু হইয়া দিবসে প্রকাশিত হন না। হে মাধব! তোমার লীলা অপূর্ণ! তোমার হৃদয়াকাশে (যে) চাঁদ অর্থাৎ নথঙ্কৃত সাক্ষ্যইয়াছ, তাহা দিনেই প্রকাশ পাইতেছে। (চাঁদের সঙ্গে আকাশে অরুণের উদয় অসম্ভব হইলেও) বিধাতার শক্তিকে পরাজয় করিয়া কোন শিল্পনিপুণ রমণী তাহাতে আবার সূর্য্য অর্থাৎ রক্তিম অলঙ্কার-চিহ্ন ঘটাইল? সেই (অদ্ভুত শক্তিশালিনী) রমণীর সেবা না করিয়া তোমার প্রাতে অগ্রতঃ গমন উপযুক্ত হয় না। অতএব জানিতেছি, আমি বহু পুণ্য করিয়াছি, তাই তুমি আপনি আসিয়াছ। ঘনশ্রামদাস বলে, আমি কিরূপে ঐ রূপের দর্শন পাইব। উক্ত পদটি গোবিন্দদাস কবিরাজের উৎকৃষ্ট ধ্বনি ও অলঙ্কার-পূর্ণ পদের সহিত তুলনার অযোগ্য নহে।

‘ঘনশ্রামদাসের ব্রজবুলি পদগুলির মধ্যে ১৭৬৯ সংখ্যক সুদীর্ঘ বারমাসী পদটি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ঐ বারমাসী হিন্দী-সাহিত্যের প্রসিদ্ধ “কুন্তলী” ছন্দে রচিত। এই পদটি ঘনশ্রামের হিন্দী-সাহিত্যে অভিজ্ঞতার পরিচায়ক বটে।

ঘনশ্যামদাসের সভাগ-রসোদগারবিষয়ক—

“ঋপাল বিরহ—

মিহির নবজলধর

সুন্দর দরশন-ছায়।

কয়ল সুশীতল

সুরতরঙ্গিনী \*

সরস-সমাগম-বায় ॥” (প-ক-ত—১৯৫১ সংখ্যক পদ)

ইত্যাদি পদটির শ্রেয়-মূলক ‘সুরতরঙ্গিনী’ শব্দ ও কোন কোন ভাব পূর্ববর্তী কবিগণের কাব্য হইতে গৃহীত হইলেও ঐ সাঙ্গ-রূপক পদটি রচনা ও কবিত্ব-অংশে উৎকৃষ্ট। আমরা সম্ভব পাঠকবর্গকে সমগ্র পদটি পাঠ করিতে অনুরোধ করি।

ঘনশ্যামদাসের “নয়নক লোর ওর নাহি রেকত” ইত্যাদি ১৮৫৭ সংখ্যক পদটি রাধা-মোহন ঠাকুর কর্তৃক পদামৃত-সমুদ্রে উদ্ধৃত হইয়াছে। রাধামোহন ঠাকুর স্বর্গীয় জগদ্বন্ধু বাবুর মতে ১৬১০ কি ১৬২১ শকে জন্মগ্রহণ এবং ১৭০৩ শকে পরলোকগমন করেন। তিনি মধ্যবয়সে “পদামৃত-সমুদ্র” গ্রন্থ রচনা করেন। এইরূপ অনুমান করিলে পদকর্তা ঘনশ্যামদাস যে নিশ্চিতই ১৬৬০ শকের পূর্বে প্রাজ্ঞ হইয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ করার কোন কারণ নাই।

‘পদাবলি-সাহিত্যে সুপণ্ডিত শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদচন্দ্র রায় মহাশয় “ভক্তিরত্নাকর”-প্রণেতা নরহরি চক্রবর্তীকে পদকর্তা “ঘনশ্যাম” বলিয়া ধরিয়া লইয়া তাঁহার সম্বন্ধে লিখিয়াছেন যে, “নরহরি দ্বিতীয় শ্রেণীর কবি। তাঁহার লেখা বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাসের মত প্রাজ্ঞল বা ভাব তেমন প্রগাঢ় না হইলেও জ্ঞানদাস বা গোবিন্দদাস অপেক্ষা নূন নহে, তাঁহার রচনার নর-চরিত্রের স্বাভাবিকতা সম্পূর্ণ রক্ষিত হইয়াছে।” স্বর্গীয় জগদ্বন্ধু বাবু ইহার তীব্র প্রতিবাদ করিয়া লিখিয়াছেন,—“আমাদের মত এই যে, ঘনশ্যাম বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাসের ত্রিসীমান্নও যাইতে যোগ্য নহেন। গোবিন্দদাসের ও জ্ঞানদাসের কোন কোন পদের সহিত তাঁহার পদের নিকট সাদৃশ্য থাকিলেও মোটের উপর তাঁহাদের তুল্যাসনেও ইনি বসিবার যোগ্য নহেন। রায় শেখর, লোচনদাস, বাসুদেব ষোষ, বলরামদাস এবং রাধামোহন দাসও ঘনশ্যাম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কবি।” ঘনশ্যাম কবিত্ব-বিষয়ে কোনমতেই যে গোবিন্দদাস ও জ্ঞানদাসের সমকক্ষ নহেন, তাহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে। আমাদের বিবেচনায় রায় শেখর ও বলরামদাসও তাঁহার অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কবি বটে। লোচনদাসের বাঙ্গালা ধামালির পদগুলি প্রাজ্ঞলতা ও রস-মাধুর্য্যে অতি উপাদেয় হইলেও তিনি ব্রজ-বুলি পদ-রচনায় কিংবা অলঙ্কার-বৈচিত্র্যে নৈপুণ্য দেখাইতে পারেন নাই, অথচ তাবের প্রগাঢ়তায়ও তিনি চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস, বলরামদাস প্রভৃতি ভাবপ্রধান কবিগণের সমকক্ষ নহেন; সুতরাং আমরা লোচনদাসকে ঘনশ্যাম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া স্বীকার করিতে পারি না।

\* এক অর্থে—সুর+তরঙ্গিনী...গঙ্গা; অপর অর্থে—সুরত+রঙ্গিনী=সভাগ-লীলাবতী।

বান্ধদেব ঘোষের পদাবলির বিশেষত্ব এই যে, তিনি শ্রীমহাপ্রভুর সহচর ও অন্তরঙ্গ ভক্ত ছিলেন ; সুতরাং তাঁহার রচিত পদাবলির অনেক বর্ণনা কাল্পনিক বলিয়া বাদ দিলেও তাহার ঐতিহাসিক মূল্য বড় কম নহে। এই বিশেষত্বের কথা ছাড়িয়া দিয়া কেবল কবিত্ব সম্বন্ধে বিচার করিতে হইলে তাঁহাকে ঘনশ্রাম, বলরাম, রায়শেখর প্রভৃতির সহিত তুল্যামন দেওয়া যাইতে পারে না। রাধামোহন ঠাকুর বৈষ্ণব-শাস্ত্রে বিশেষতঃ রস-তত্ত্বে অতি সুপণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার অধিকাংশ পদই ব্রজবুলি-ভাষায় রচিত এবং তিনি তাঁহার পদাবলিতে গোবিন্দদাসের অনুকরণে অনুপ্রাণিত প্রভৃতি শব্দালঙ্কার ও নানাপ্রকার অর্থালঙ্কার সংযোজিত করিয়াছেন ; এ বিষয়ে ঘনশ্রামদাসের সহিত তাঁহার সাদৃশ্য সুপরিষ্কৃত। তথাপি উভয়ের কবিত্বশক্তি সম্বন্ধে বিশেষ আলোচনা করিয়া আমরা রাধামোহন ঠাকুর অপেক্ষা ঘনশ্রামের বর্ণনার স্বাভাবিকতারই অধিক প্রশংসা করিতে বাধ্য হইয়াছি। রাধামোহন ঠাকুরের অনেক পদ পড়িয়াই বোধ হয়, যেন তিনি রস-শাস্ত্রোক্ত বিভাব অনুভাব-সমূহের দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করার জন্তই লক্ষণের সহিত মিলাইয়া পদ রচনা করিয়াছেন। বস্তুতঃ রস-পর্যায় অনুসারে পদাবলি-বিশ্লেষণ করিতে যাইয়া তিনি যে স্থলে উপযুক্ত প্রাচীন পদ সংগ্রহ করিতে পারেন নাই, সেই স্থলেই স্বরচিত পদে অভাব পূর্ণ করিয়াছেন। এইরূপ দায়ে ঠেকিয়া পদরচনা করিলে সেই পদে যে, সহৃদয় সমালোচকগণ স্বাভাবিকতার অসম্ভাব অনুভব করিবেন, ইহা বিচিত্র নহে। বাহা হউক, সংস্কৃত-সাহিত্যের প্রসিদ্ধ “রত্নাবলী” নাটিকার দ্বারা অলঙ্কার-শাস্ত্রোক্ত লক্ষণের সম্পূর্ণ প্রাধিকার রক্ষা করিয়াও রাধামোহন ঠাকুরের পদাবলি যে কবিত্ব-অংশে নিন্দনীয় হয় নাই, ইহা তাঁহার পক্ষে অল্প প্রশংসার বিষয় নহে।

### চণ্ডীদাস

পদসংষ্টি ১১৫

পদসংখ্যা ষষ্ঠা :—২৯৩০।১৪১২৮।১৩৪।১৩৫।১৪১।১৪৩।১৫৩।১২৮।২০২।১০৩।২০৫।২০৬।২১০।

২৮২।৩৩১।৩৫২।৫২০—৩২৩।৪০২।৫৭৪।৬৩৬—৬৪৩।৬৬৯।৬৭০।৬৯৫।৭১৩।৭৭৭।৭৩৯।৭৪০।৭৫৫।

৭৯৩।৭৯২।৮০৩।৮০৮।৮১২—৮১৪।৮২৪।৮২৫।৮২৬।৮২৭।৮৩১।৮৩২।৮৩৪।৮৩৮।৮৪০।৮৪১।৮৪৫।

৮৪৭—৮৪৯।৮৫৪।৮৫৭—৮৬০।৮৬৪।৮৬৬।৮৬৮—৮৮৪।৮৮৬—৮৯৪।৯০৩।৯১০।৯১২।৯১৬।৯১৭।

৯২৩।৯২৪।৯২৩।৯২৪।৯৫০।১০৯৮।১২৮৬।১২৮৭।১৫০৮।১৭১৪।১৮৯৬।১৯২৩।২০২০—২৩৯২।

২৪৪০।

বাল্মীকির সর্বশ্রেষ্ঠ পদকর্তা চণ্ডীদাসের সম্বন্ধে বাল্মীকি-সাহিত্যে বহু আলোচনা হইয়াছে। সংস্কৃত কবি জয়দেব ও মৈথিলকবি বিজ্ঞাপতিকের তুলনার মধ্যে না আনিলে চণ্ডীদাস যে অসঙ্গত পদকর্তৃগণ হইতে স্বাভাবিক কবিত্ব-শক্তির হিসাবে অনেক শ্রেষ্ঠ, সে সম্বন্ধে বোধ হয় কোন মতভেদ নাই। আমরা গোবিন্দদাসের পদাবলির সমালোচনা-প্রসঙ্গে দেখিয়াছি যে, বর্ণনার পারিপাট্য, অনুপ্রাণাদি অলঙ্কারের প্রাচুর্য ও রচনা-মাধুর্য

বঙ্গালী পদকর্তৃগণের মধ্যে গোবিন্দদাস অদ্বিতীয়। কিন্তু কাব্যের শ্রেষ্ঠ উপাদান রস ও ভাবের প্রগাঢ়তায় চণ্ডীদাসের ত কথাই নাই—অনেক স্থলে জ্ঞানদাসও গোবিন্দদাসের অপেক্ষা অধিক ক্ষমতা দেখাইয়াছেন। চণ্ডীদাসের রস ও ভাবের প্রগাঢ়তাই প্রধানতঃ পূর্ববর্তী সমালোচকগণ কর্তৃক সবিস্তারে আলোচিত হইয়াছে; অতএব যদিও কাব্য-সমালোচকের উহাই প্রধান আলোচ্য বিষয় বটে এবং উহার যথাযথ আলোচনা ব্যতীত এইরূপ প্রবন্ধ সর্বাঙ্গসম্পন্ন হইতে পারে না, তথাপি আমরা এই প্রবন্ধের সর্বাঙ্গীনতার দিকে লক্ষ্য না করিয়া চণ্ডীদাসসংঘট্ট অনালোচিত পূর্ববিষয়েরই প্রধানতঃ আলোচনা করিব।

চণ্ডীদাসের পদাবলির সংখ্যা ও প্রামাণিকতার সম্বন্ধেই আমরা প্রথমে আলোচনা করিব। চণ্ডীদাসের পদাবলির সম্পাদক রমণীমোহন মল্লিক মহাশয় চণ্ডীদাসের ব্রজলীলা-চণ্ডীদাসের পদাবলীর সংখ্যা বিষয়ক ২৭৬টি পদ, রাগাঙ্গিক ৫১টি পদ এবং গ্রন্থের পরিশিষ্টে প্রামাণিকতা নানাবিষয়ক ৮টি পদ তাহার সংস্করণে সন্নিবেশিত করিয়াছেন; কিন্তু চণ্ডীদাসের পদাবলির সংখ্যা আরও অনেক বেশী বর্ণিয়া জানা গিয়াছে।

স্বর্গীয় জগদ্বন্ধু বাবু “গৌরপদতরঙ্গিনী” গ্রন্থের ভূমিকায় ৮১ পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন,—“সপ্তম বর্ষের “ত্রিবিষ্ণুপ্রিয়া” পত্রিকার কোন অভ্যন্তরীণ লেখক একটি পদাংশ প্রচার করেন, তাহাতে চণ্ডীদাসের পদাবলির কাল-নিরূপণ এবং রচিত পদের সংখ্যা-নিরূপণের চেষ্টা হইয়াছে। যথা—

“বিধুর নিকটে বসি নেত্র পঞ্চবাণ।

নবহঁ নবহঁ রস গীত পরিমাণ ॥”

অর্থাৎ ১৩৫৫ শকে পদগুলির রচনা শেষ হইল এবং সমুদয় পদের সমষ্টি ৯৯৬ মাত্র। এই পদাংশের উক্তি কতদূর প্রামাণিক, বলা যায় না।

প্রাচীন-সাহিত্যে সুপণ্ডিত শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যদ্বন্দ্বত মহাশয় গত বর্ষের “সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা”র দ্বিতীয় সংখ্যায় “চণ্ডীদাসের ত্রীকৃষ্ণকীর্তন” নামক সারবান্ প্রবন্ধে “ত্রীকৃষ্ণ-কীর্তন” নামক চণ্ডীদাসের লুপ্ত প্রায় গ্রন্থের পরিচয় দিতে যাইয়া চণ্ডীদাসের পদাবলির সম্বন্ধে যে মত প্রকাশ করিয়াছেন, আমরা তাহার কিয়দংশ নিয়ে উদ্ধৃত করিব। তিনি লিখিয়াছেন,—

“আমরা ১৮১৭ বৎসর ধরিয়া প্রাচীন বাঙ্গালা-সাহিত্যের অনুশীলন করিয়া আসিতেছি; তাহাতে এইটুকু বুঝিয়াছি যে, যে সকল গ্রন্থ আমরা দেখিবার অবদর পাইয়াছি, তাহারই ভাষা আদর্শ-গ্রন্থের ভাষা হইতে ন্যূনাধিক পরিমাণে পরিবর্তিত। কোনও একখানি গ্রন্থ অপরিবর্তিত বা অবিকৃত আকারে পাইয়াছি, বলিতে পারি না। আবার যে গ্রন্থের যত অধিকসংখ্যক প্রতিলিপি প্রস্তুত হইয়াছে, সে গ্রন্থে পাঠবিকৃতির মাত্রাও তদনুরূপ। এতদ্ব্যতীত প্রসিদ্ধ কবিগণের রচনামধ্যে প্রক্ষেপের আভিয্যের কথাও উল্লেখ করিতে হয়। এমত স্থলে চণ্ডীদাসের পদাবলি যে অবিকৃত আকারে প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে, বলা যায় না। পরমভাগবত

স্বর্গীর উমাচরণ দাস মহাশয়ের সাহায্যে ৮৮৭৬৬ ভদ্র মহাশয় সর্বাগ্রে চণ্ডীদাসের পদ সংগ্রহ করিয়া সাধারণের নিকট প্রকাশ করেন। তাহার পর শ্রীযুক্ত অক্ষয়বাবু ও রমণীবাবু যথাক্রমে “প্রাচীন কাব্যসংগ্রহ” ও “চণ্ডীদাস” নাম দিয়া দুইটি পৃথক সংস্করণ বাহির করেন। রমণীবাবুর সংস্করণে সর্বাঙ্গাঙ্গ অধিকসংখ্যক পদ স্থান পাইয়াছে। অধুনা শ্রীযুক্ত নীলরতন বাবু ও শ্রীযুক্ত শিবরতন বাবুর চেষ্টায় অনেক পদ আবিষ্কৃত হইয়াছে। পুরাতন ও নূতন পদ লইয়া চণ্ডীদাসের পদসংখ্যা প্রায় ৯০০ হইবে। প্রথমতঃ ঐ সমুদয় পদের ভাষা চতুর্দশ শতাব্দীর ভাষা বলিয়া বোধ হয় না। পদগুলির ভাষা যে ক্রমে রূপান্তরিত হইয়া আসিতেছে, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। দ্বিতীয়তঃ অপরের পদ যে কবিকুলরবি চণ্ডীদাসের পদাবলির মধ্যে প্রবেশলাভ করে নাই, তাহা কে বলিবে? কবির সমগ্র পদাবলি প্রকাশিত হইলে তখন তাহার স্মৃতিমাংসা হইবে।”

শ্রীযুক্ত নীলরতন বাবু ও শ্রীযুক্ত শিবরতন বাবুর আবিষ্কৃত পদাবলি মুদ্রিত হইয়াছে কি না, বিদ্বৎজন মহাশয় লিখেন নাই। কবির সমগ্র পদাবলির সম্বন্ধে স্মৃতিমাংসাই যেন এখন অসম্ভব হইল, কিন্তু এ পর্যন্ত চণ্ডীদাসের যে পদাবলী প্রকাশিত হইয়াছে, তাহারই স্মৃতিমাংসা হইয়াছে কি? স্মৃতিমাংসা হওয়া দূরে থাকুক, কি প্রণালী অনুসারে আমাদিগকে এ ক্ষেত্রে অগ্রসর হইতে হইবে, ইতিপূর্বে তৎসম্বন্ধেও কোন আলোচনা হইয়াছে বলিয়া আমরা জানিতে পারি নাই। বর্তমান প্রবন্ধের উদ্দেশ্যই প্রধান আলোচ্য বিষয়; অতএব আমরা সর্বাগ্রে তাহার আলোচনায় প্রবৃত্ত হইব।

আমাদিগের বিবেচনায় কোন পদ অকৃত্রিম ও কোন পদ কৃত্রিম ও প্রক্ষিপ্ত, তাহা নির্ণয় পদাবলির কৃত্রিমতা-নির্ণয়ের কার্যে হইলে নিম্নলিখিত কতিপয় স্থল নিয়মের অনুসরণ করা উপায় কর্তব্য।

( ১ ) কোনও পদ হস্তলিখিত পুথিতে প্রাপ্ত হইলেই, উহা অকৃত্রিম বলিয়া স্থিরসিদ্ধান্ত করা নিরাপদ নহে।

( ২ ) “পদামৃতসমুদ্র,” “পদকল্পতরু” প্রভৃতির প্রাচীন হস্তলিপি পুথিতে কোনও পদ প্রাপ্ত হইলে, তাহা অকৃত্রিম না হইলেও অন্ততঃ প্রাচীন বলিয়া স্বীকার করা যাটতে পারে। কিন্তু এক্ষণে স্থলেও “পদসমুদ্রের” \* ত্রায় কোন কোন সংগ্রহ-গ্রন্থের প্রমাণ নিতান্ত সন্দেহ বলিয়া গ্রহণ করিতে হইবে।

\* “পদসমুদ্র” নামক হস্তলিখিত পুথির স্বত্বাধিকারী স্বর্গীর হারাধন ভক্তিনিধি স্বার্থ কিংবা পরার্থ কিছুই জ্ঞাত হইবার সেই পুথি প্রসিদ্ধ সাহিত্যিক শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত ও শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়দিগকে দেখাইতে স্বীকৃত হন নাই বলিয়া তাহারা ঐ গ্রন্থের অস্তিত্বসম্বন্ধে সন্দিহান হইয়াছেন। আমরা স্বত্ত্ব স্বয়ংকটি কারণে উহার অস্তিত্ব সম্বন্ধে না হউক, অন্ততঃ উহার অকৃত্রিমতা সম্বন্ধে গুরুতর সন্দেহ পোষণ করিতে বাধ্য হইয়াছি। ১৩১৬ সালের “সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা”র ২য় সংখ্যার এই প্রবন্ধের প্রথমাংশে ৮৩৮৪ পৃষ্ঠায় “পদ-সমুদ্র” সম্বন্ধে আমাদিগের মন্তব্য উল্লেখ্য।

(৩) হস্তলিখিত পুথির প্রমাণ হইতে পদাবলির ভাষাগত ও ভাবগত প্রমাণই অধিক বিশ্বাসযোগ্য ; অতএব ভাষাগত ও ভাবগত আভ্যন্তরীণ প্রমাণ (internal evidence) অনুসারে কোন পদ যদি কৃত্রিম বলিয়া সন্দেহ হয়, তাহা হইলে প্রাচীন হস্তলিখিত আদর্শ-পুথিতে তাহা বর্তমান থাকিলেও তাহাকে সন্দিগ্ধ পদাবলির মধ্যেই স্থান দিতে হইবে।

(৪) পদকর্তার স্বহস্ত-লিখিত প্রামাণিক আদর্শ হস্তলিপি পুথির আবিষ্কার না হওয়া পর্যন্ত অপরের লিখিত হস্তলিপি গ্রন্থে ভণিতা ইত্যাদি বিষয়ে পাঠভেদ দৃষ্ট হইলে, হস্তলিপি পুথিগুলির প্রাচীনতা ও শুদ্ধতার দিকে লক্ষ্য রাখিয়া পাঠের মীমাংসা করিতে হইবে। বলা বাহুল্য যে, বর্তমান সময়ের আদর্শ অনুসারে পাঠের শুদ্ধতা কিংবা অশুদ্ধতার বিচার না করিয়া পদকর্তার দেশ-কাল ও ভাষা অনুসারেই তাহা স্থির করিতে হইবে।

(৫) হস্তলিপি পুথির মতভেদস্থলে অধিকসংখ্যক অশুদ্ধ পুথির মত অপেক্ষা অল্প-সংখ্যক শুদ্ধ পুথির মতই বলবৎ গণ্য করিতে হইবে।

(৬) সমসংখ্যক তুল্য শুদ্ধ কিংবা তুল্য অশুদ্ধ পুথির মতবিরোধস্থলে বিভিন্ন স্থানের লিখিত অধিকাংশ পুথির মতেই নির্ভর করিতে হইবে।

পূর্বোক্ত নিয়মগুলির অনুসরণ করিয়া আমরা রমণীমোহন মল্লিক মহাশয়ের সম্পাদিত চণ্ডীদাসের পদাবলির \* প্রামাণিকতার বিচার করিব।

বলা বাহুল্য যে, রমণীবাবুর সংগৃহীত সমুদায় পদাবলিই তিনি সম্ভবতঃ কোন না কোন অখণ্ডিত কিংবা খণ্ডিত হস্তলিখিত পুথিতে প্রাপ্ত হইয়া থাকিবেন ; কিন্তু পূর্বোক্ত প্রথম নিয়ম অনুসারে ঐ সকল পদই তুল্যরূপ অকৃত্রিম বলিয়া স্বীকার করা যাইতে পারে না। তাঁহার সংস্করণের নায়িকার পূর্বরাগবিষয়ক ১২৮৮৮৯১০১২ সংখ্যক পদগুলি “পদকল্পতরু”

গ্রন্থের (ক) ও (খ) চিহ্নিত হস্তলিখিত পুথিতে ও মুদ্রিত পুস্তকে  
নায়িকার পূর্বরাগের  
পদ পাওয়া যায়। যদিও এই পদগুলি প্রাচীনতর সংগ্রহ-গ্রন্থ রাধা-

মোহন ঠাকুরের “পদামৃত-সমুদ্রে” উদ্ধৃত হয় নাই, তথাপি পদ-গুলির ভাষা চণ্ডীদাসের অন্যান্য নিঃসন্দিগ্ধ উৎকৃষ্ট পদাবলির অনুরূপ এবং উহাতে চণ্ডীদাসের প্রধান বিশেষত্ব ভাবের প্রগাঢ়তা লক্ষিত হয় ; অতএব আমরা এই পদগুলি অকৃত্রিম বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি। ৩ সংখ্যক সংগৃহীত পদটি “পদামৃতসমুদ্রে” কিংবা পদকল্পতরুতে পাওয়া না গেলেও ঐ পদটির ভাষা ও ভাব চণ্ডীদাসের উৎকৃষ্ট পদের অনুরূপ।

“জলদবরণ কান্ন

দলিত অঙ্গন জহু

উদয় হয়েছে সুখাময়।

\* রমণীবাবুর সংগৃহীত পদাবলির উপরে সংখ্যানির্দেশক অঙ্ক নাই ; আমরা আলোচনার সুবিধার জন্য তাহাতে ১২৮৩ ইত্যাদি সংখ্যা দিয়া লইয়াছি। বলা বাহুল্য যে, ঐ সংস্করণের প্রত্যেক পদের প্রথম ছত্র ও পৃষ্ঠাক নির্দেশ করিয়া বুঝাইতে হইলে অনর্থক অনেক স্থান নষ্ট হয়।

নয়ন চকোর মোর

পিতে করে উত্তরোল

নিমিখে নিমিখ নাহি সয় ॥”

অল্প কথায় এইরূপ গভীর প্রেমোন্মাদ ব্যক্ত করিতে চণ্ডীদাসের সমকক্ষ কেহই নাই। ৫।৬৭ সংখ্যক পদগুলি চণ্ডীদাসের উৎকৃষ্ট কবিতার আদর্শ না হইলেও ভাষা ও ভাবে তাহার অযোগ্য নহে; অতএব ঐগুলিও অকৃত্রিম বলিয়াই গ্রহণ করা যাইতে পারে। ১০ সংখ্যক পদটির সহিত ১১ সংখ্যক পদের ভাষা ও ভাবের বিশেষ সাদৃশ্য আছে। ১১ সংখ্যক পদটির সহিত ১০ সংখ্যক ত্রিপদী পদের সংক্ষিপ্ত বাক্যান্তর ( Paraphrase ) বলা যাইতে পারে। একই ভাবের একরূপ একাধিক পদের দৃষ্টান্ত পদাবলি-সাহিত্যে বিরল নহে। সুতরাং যখন ভাষা ও ভাবে এই পদটিকে চণ্ডীদাসের অযোগ্য বিবেচনা করা যায় না, একরূপ অবস্থায় ইহাকে কৃত্রিম বলিয়া সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারে না। ১৩।১৪।১৫।১৬ সংখ্যক পদগুলি চণ্ডীদাসের উৎকৃষ্ট পদ বলিয়া গণ্য না হইলেও তাহা কৃত্রিম বলিয়া মনে করার কারণ নাই।

রমণীবাবুর সংগৃহীত নায়কের পূর্বরাগবিষয়ক পদাবলির আলোচনা করিলে দেখা যায় যে, তাঁহার ১৭।১৮।১৯।২০।২১।২২ সংখ্যক পদগুলি “পদামৃত-সমুদ্র” কিংবা “পদকল্পতরু” গ্রন্থে উদ্ধৃত হয় নাই। ঐগুলি চণ্ডীদাসের চল-সই পদ। তাহাতে কৃত্রিমতার কোন চিহ্ন আমরা পাই নাই।

নায়কের পূর্বরাগের  
পদ

রমণী বাবুর সংগৃহীত ২১।২২।২৪।২৫।২৬ সংখ্যক প্রসিদ্ধ পদগুলি পদকল্পতরুগ্রন্থে উদ্ধৃত হইয়াছে। এই পদগুলি চণ্ডীদাসের উৎকৃষ্ট পদ বলিয়া গণ্য হইয়া থাকে। ইহাতে শ্রীরাধার অতি স্বাভাবিক ও মনোহর প্রাঞ্জল রূপ-বর্ণনার সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের নবানুরাগের চাক্ষুষ ও অতৃপ্ত আকাঙ্ক্ষা অপূর্ণ নৈপুণ্যের সহিত চিত্রিত হইয়াছে।

রমণী বাবুর সংগৃহীত গোষ্ঠ-বিহারবিষয়ক পদাবলির মধ্যে ৩১।৩২ সংখ্যক পদ দুইটি “পদামৃত-সমুদ্র” কিংবা “পদকল্পতরু” গ্রন্থে উদ্ধৃত না হইলেও তাহাতে কৃত্রিমতার কোন লক্ষণ আমরা খুঁজিয়া পাই নাই; কিন্তু বিশিষ্ট কারণে

গোষ্ঠ-বিহারবিষয়ক পদ

৩৩ সংখ্যক পদটি কৃত্রিম বলিয়াই আমরা স্থির করিয়াছি।

প্রথমতঃ চণ্ডীদাসের পদাবলির স্থানে স্থানে আরবি, ফারসী ও মৈথিল শব্দ থাকিলেও তিনি কোনও স্থলে মৈথিলি কারক-বিভক্তি কিংবা ক্রিয়া-বিভক্তির ব্যবহার করেন নাই; সুতরাং তাঁহার পদ যে খাঁটি বাঙ্গালার পদ, সে সন্দেহে কোন সন্দেহ হইতে পারে না। ৩৩ সংখ্যক পদটির ভাষা যে ব্রজবুলি অর্থাৎ মিশ্র-মৈথিলী, তাহা নিয়মিত পংক্তি-গুলি দৃষ্টি করিলেই প্রতীতি হইবে। যথা;—

“ঘনশ্রাম-শরীর, কেলিরস, যমুনাক তীর, বিহার বণি”, কত যন্ত্র সন্তান, কলারস গান, বাজায়ত মান 'করি স্মেল,” “কেহ প্রেমক আনন্দে বোল কহে” বধী বিভক্তির হৃদক ‘ক’ বিভক্তি (‘যমুনাক’ ‘প্রেমক’) ও ‘বণি’ ‘বাজায়ত’ প্রভৃতির জায় ক্রিয়া-পদের দৃষ্টান্ত আমরা চণ্ডীদাসের অকৃত্রিম পদাবলিতে পাই নাই। শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যভূষণ

মহাশয় চণ্ডীদাসের “শ্রীকৃষ্ণকীর্তন” নামক অতি প্রাচীন হস্তলিখিত পুথির পরিচয়-  
 গ্রন্থে ঐ পুথির বিভিন্ন অধ্যায় হইতে ১৮টি পদ উদ্ধৃত করিয়া উপসংহারে লিখিয়াছেন  
 যে, “কৃষ্ণকীর্তন” কাব্যের ভাষা বিচিত্র; উহাতে মৈথিল-প্রভাব সমধিক প্রবল।  
 এরূপ প্রাকৃতশব্দ-বহুল বাঙ্গালা পুস্তক আর আছে কি না, আমাদের জানা নাই।  
 পুথিখানির বর্ণ-বিশ্লেষণ-প্রণালীতেও কিছু বিশেষত্ব আছে। আমরা বিশ্বদত্ত মহাশয়ের  
 এই মন্তব্য সম্পূর্ণ অনুমোদন করি। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকীর্তন-গ্রন্থের ভাষা বিচিত্র, প্রাকৃত-  
 শব্দ-বহুল, মৈথিল-প্রভাব-বিশিষ্ট ও স্বতন্ত্রবর্ণ-বিশ্লেষণসম্বন্ধিত হইলেও ঐ গ্রন্থের ভাষা  
 যে বাঙ্গালা ব্যতীত আর কিছু নহে, তাহার অকাটা প্রমাণ এই যে, ঐ গ্রন্থের কারক-  
 বিভক্তি ও ক্রিয়া-বিভক্তির সহিত আধুনিক বাঙ্গালা কারক ও ক্রিয়াবিভক্তির যথেষ্ট  
 পার্থক্য থাকিলেও তাহা মৈথিল কি হিন্দী ভাষার অনুরূপ নহে। ষষ্ঠীস্থচক ‘এর’  
 বিভক্তির পরিবর্তে তাহাতে কুণাপি মৈথিল ‘ক’ কিংবা হিন্দী ‘কা’ ব্যবহৃত হয় নাই।  
 যদিও “শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে”র—“লক্ষ্মীক বুলিল দেবগণে”, “মায়িক বুলিল আইহনে” (অর্থ্যাৎ  
 আয়ানে), “হাটেক না জাইব”, “চিরদিন মথুরাক না জাহাল”, “তাক উপেখহ”,  
 “ভোক্ষাক লিখিআ কাহ্ন মদনরূপ” ইত্যাদি বাক্যে দ্বিতীয়া-স্থচক ‘কে’ বিভক্তির পরিবর্তে  
 যদিও ব্রজবুলির স্থায় ‘ক’ বিভক্তির ব্যবহার দেখা যায়, কিন্তু তাহা ব্রজবুলির নিজস্ব  
 নহে। পাবনা জেলায় এখন পর্য্যন্ত দ্বিতীয়ার ‘কে’ বিভক্তির পরিবর্তে ‘ক্’, কথিত  
 ভাষায়, এমন কি, অল্পশিক্ষিত লোকের লিখিত ভাষায় পর্য্যন্ত ব্যবহৃত হইয়া থাকে।  
 যথা,—“সে আমাকে বলিল” স্থলে “সে আমাক্ বলিল”, “আমাদিগকে দাও” স্থলে  
 “আমাদেক্ দেও” ইত্যাদি। আধুনিক “হইলু,” “যাইলু” প্রভৃতি শব্দের পরিবর্তে বাঙ্গালা  
 প্রাচীন পদাবলিতে প্রায় সর্বত্রই “হইলু” “যাইলু” প্রভৃতি রূপ দৃষ্ট হয়। চণ্ডীদাসের  
 শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে “হইল” ও “হইলু” স্থলে “ভৈল” ও “ভৈলৌ” রূপ পাওয়া গিয়াছে।  
 ইহাকে মৈথিল-প্রভাব না বলিয়া বাঙ্গালা ‘হইল’ ও ‘হইলু’ শব্দের পুরাতন রূপ বলাই  
 সম্ভব। কারণ, আমাদেরই অরণ্য রাখে হইবে যে, প্রাচীন বাঙ্গালা ভাষা প্রাচীন মৈথিল  
 ভাষা হইতে উৎপন্ন হয় নাই। অপভ্রংশ ভাষার উৎপত্তির স্বাভাবিক নিয়মানুসারেই  
 বিভিন্ন প্রদেশে প্রায় সমকালেই প্রাকৃত ভাষা হইতে হিন্দী, মৈথিল, বাঙ্গালা প্রভৃতি  
 প্রাদেশিক ভাষার উৎপত্তি হইয়াছে। সুতরাং ঐ সকল ভাষার মধ্যে শব্দ কিংবা  
 বিভক্তি-গত সাদৃশ্য দেখিতে পাইলে তাহাকে অনুকরণ বলিয়া মনে না করিয়া ভাষা-ভেদের  
 নিয়ম (Phonetic Law) অনুসারে তাহার উৎপত্তির কারণ নিরূপণ করার চেষ্টা করাই  
 সম্ভব। সে যাহা হউক, ষষ্ঠীস্থচক ‘এর’ বিভক্তির স্থলে ‘ক’ বিভক্তির ও “বাজায়ত”  
 শব্দের স্থায় ক্রিয়া-বিভক্তির দৃষ্টান্ত আমরা চণ্ডীদাসের পদাবলি কিংবা “শ্রীকৃষ্ণকীর্তন”  
 গ্রন্থে কুত্রাপি প্রাপ্ত হই নাই; অতএব ঐ সংখ্যক পদটিকে আমরা কোনমতেই অনুক্রম  
 বলিয়া মনে করিতে পারি না।



রমণী বাবুর সংগৃহীত “রাই-রাখাল”, “শ্রীবলরামের রূপ” ও “প্রোচাঁর উক্তি” বিষয়ক ৩৪—৪২ সংখ্যক পদগুলি “পদামৃত-সমুদ্র” কিংবা “পদকল্পতরু” গ্রন্থে উদ্ধৃত হয় নাই। ঐ পদগুলি চল-সই রকমের। উহাতে কৃত্রিমতার কোন লক্ষণ আমরা পাই নাই।

শ্রীকৃষ্ণের “আশুদূতী” বিষয়ক ৪৩।৪৪ সংখ্যক পদ দুটি প্রসিদ্ধ। উহা “পদামৃত-সমুদ্র” ও “পদকল্পতরু” উভয় গ্রন্থেই উদ্ধৃত হইয়াছে। এই পদ দুটির প্রধান বিশেষত্ব উহাদিগের ছন্দে।

“সে যে নাগর গুণধাম।

জপয়ে তোহারি নাম ॥”

ইত্যাদি ৪৩ সংখ্যক পদের সকল পংক্তিতেই আটটি অক্ষর আছে; কেবল প্রথম পংক্তিতেই একটি অক্ষর বেশী আছে; তজ্জন্তু পড়িতে ছন্দঃপতন হয়। আমাদের বিবেচনা হয়, ঐ পংক্তির ‘যে’ শব্দটি প্রক্ষিপ্ত। উহা না থাকিলেও অর্থের কোন ক্ষতি হয় না, বরং অলঙ্কার-শাস্ত্রের নিয়মানুসারে শুদ্ধ হয়। কারণ, ‘যে’ শব্দ থাকিলেই

চণ্ডীদাসের আট অক্ষরী পরে পুনরায় “সে” শব্দের প্রয়োগ আবশ্যক হয়। এই ছন্দটিকে আট অক্ষরী পয়ার নামে অভিহিত করা যাইতে

পারে। “এ ধনি এ ধনি বচন শুন” ইত্যাদি ৪৪ সংখ্যক পদটির প্রত্যেক পংক্তি ১১ অক্ষরে গ্রথিত। ইহাকে পরবর্তী সময়ে কবিবর ভারতচন্দ্র “একাবলী ছন্দ” নামে অভিহিত করিয়াছেন। “একি লো মালিনি কি তোরা রীতি। কিস্তি হৃদয়ে না হল

চণ্ডীদাসের একাবলী ভীতি ॥” ইত্যাদি ভারতচন্দ্রের সুললিত ছন্দের আদর্শ চণ্ডী-দাসের এই একাবলীর পদ বটে। ভারতচন্দ্রের উক্ত একা-

বলীর কবিতাটি কামিনীর কল-কণ্ঠ সঙ্গীতের স্রাব শ্রুতি-সুখকর হইলেও চণ্ডীদাসের “এ ধনি এ ধনি বচন শুন। নিদান দেখিয়া আঁঠু পুন ॥” ইত্যাদি পদের বিষয় ও কবিত্ব যে তদপেক্ষা অনেক শ্রেষ্ঠ, তাহা বলা বাহুল্য।

চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং দোতাবিষয়ক ৪৫—৬১ সংখ্যক পদগুলির মধ্যে ৫৫। ৪৬। ৫০। ৫১। ৫২। ৫৩। ৫৪। ৫৭। ৫৮। ৬০ সংখ্যক পদগুলি “পদামৃত-সমুদ্রে” নাই; কিন্তু “পদকল্পতরু” গ্রন্থে উদ্ধৃত হইয়াছে। তবে তাহাতে ৫৩ ও ৫৪ সংখ্যক পদ স্বতন্ত্র পদ

শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং দোতাবিষয়ক নহে;—৫৪ সংখ্যক পদটি ৫৩ সংখ্যক পদেরই শেষাংশ-পদ রূপে লিখিত হইয়াছে। তদ্বিত্ত ৫৩ সংখ্যক পদের “কেবল

একান্ত ধর্মজরী” ইত্যাদি ধর্ম সহিত তিনটি কপি ও ভণিতার “চণ্ডীদাস” শব্দটি পদ-কল্পতরুতে পরিত্যক্ত হইয়াছে। \* শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং দোতাব্য অবশিষ্ট পদগুলি “পদামৃত-সমুদ্র” কিংবা “পদকল্পতরু” গ্রন্থে উদ্ধৃত না হইলেও সেইগুলির ভাষা ও ভাব চণ্ডী-

\* ৫৩ সংখ্যক পদের ভণিতা “চণ্ডীদাস কহে হাসি” স্থলে পদকল্পতরুতে “মনের হরিষে ভাসি” পাঠ দৃষ্ট হয়।

দাসের পদেরই অনুরূপ বটে। অতএব আমরা ঐ পদগুলিকে অকৃত্রিম বলিয়াই বিবেচনা করি। কেবল—

চণ্ডীদাসের ভাবের প্রগাঢ়তা  
 “না ভাঙ্গিল মান দেখি চতুর নাগর।  
 বিশাখারে ডাকি কহে বচন উত্তর ॥  
 শুনহ আমার কথা বিশাখা সুন্দরী।  
 আমারে সাজায়ে দেহ নবীন এক নারী ॥

ইত্যাদি ৪৯ সংখ্যক পদটি ভ্রমক্রমে স্বয়ং দোত্যোর পদের মধ্যে সন্নিবেশিত হইয়াছে। পূর্করাগের পরেই স্বয়ং দোত্য ; তখন পর্য্যন্ত প্রণয়ি-যুগলের সম্ভোগ-মিলন ঘটে নাই ; কিংবা মানেরও কারণ উপস্থিত হয় নাই। অতএব এই পদে বর্ণিত নাপিতানীর বেশে শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক শ্রীরাধার মানভঞ্জনের বিবরণের সহিত স্বয়ং দোত্যোর ৫০ সংখ্যক পদের—

“ধরি নাপিতানী-বেশ মহলেতে পরবেশ  
 সেখানেতে বসিয়াছে রাই।  
 হাতে দিয়া দরপণী খোলে নথ-রঞ্জনী  
 বোলে বৈস দেই কামাই ॥”

ইত্যাদি বিবরণের সহিত কিঞ্চিৎ সাদৃশ্য থাকিলেও উভয় পদের মধ্যে বিশেষ প্রভেদ আছে। মানভঞ্জন পদে শ্রীকৃষ্ণ—

“চূড়া ধড়া তেয়াগিয়া কাঁচলি পরিল।  
 নাপিতানী-বেশ ধরি নাগর দাড়াইল ॥  
 \* \* \* \* \*  
 কি লাগিয়া ধুলায় পড়ি বিনোদিনী রাই।  
 হের আইস তুয়া পায়ে যাবক পরাই ॥  
 চরণমুকুরে শ্রাম নিজমুখ দেখে।  
 যাবকের ধারে ধারে নিজ নাম লেখে ॥  
 সচকিত হৈয়া ধনী চরণপানে চায়।  
 আচম্বিতে শ্রাম-অঙ্গের গন্ধ কেন পায় ॥  
 ইঙ্গিতে কহিল তখন বিশাখা সুন্দরী।  
 নাপিতানী নহে তোর নাগর বংশীধারী ॥  
 বাহু পসারিয়া নাগর রাই নিল কোলে।  
 আর না করিব মান চণ্ডীদাসে বলে ॥”

স্বয়ং দোত্যে যাইয়া শ্রীকৃষ্ণ নাপিতানীর ছদ্মবেশে শ্রীরাধার পদতলে অলঙ্কার-রচনার ছলে নিজের নাম চিত্রিত করিয়া—

“নাপিতানী বলে ধনি                      দেখহ চরণখানি  
ভাল মন্দ করহ বিচার ।  
দেখি সুবদনী কহে                      কি নাম লিখিলা ওহে  
পরিচয় দেহ আপনার ॥”

নাপিতানী-বেশধারী শ্রীকৃষ্ণ কোশলপূর্ণ বাক্যে পরিচয় দিয়া যখন নিজের পারিশ্রমিক-  
স্বরূপ “পরশরতন” যাক্সা করিলেন, তখন—

“হাসিয়া কহয়ে সুন্দরা গোরী ।  
ভাল নাপিতানী পরাণ-চোরী ॥  
পরশরতন পাইবা বনে ।  
এখনে চলহ নিজ ভবনে ॥”

সহৃদয় পাঠকবর্গ উভয় পদের বর্ণিত অবস্থার প্রতি একবার দৃষ্টি করুন ; মানের পদে  
যদিও শ্রীরাধা মানিনী ও প্রেমাপরাধী শ্রীকৃষ্ণ উপায়াস্তরের অভাবে কোশলক্রমে শ্রীরাধার  
মানাপনয়ন করিতে প্রবৃত্ত, কিন্তু প্রেমাস্পদের অঙ্গস্পর্শে প্রেমিকা-শিরোমণি শ্রীরাধা কি  
স্থির থাকিতে পারেন ? তিনি প্রিয়স্পর্শে সচকিতা হইয়া অনন্তবেত্ত শ্রাম-অঙ্গের গন্ধ  
আত্মাণ করিতে করিতে সন্দেহবিমূঢ়া হইয়া উঠিলেন । তখন প্রিয়সখী বিশাখা শ্রীরাধার  
সেই উদ্ভিন্ন ভাব দেখিয়া ইঙ্গিতে প্রকৃত অবস্থা বুঝাইয়া দিল । সে সময়ে শ্রীরাধার যে  
মানসিক অবস্থা, তাহা বর্ণনীয় নহে ; মহাকবি একটিমাত্র বাক্যদ্বারা সেই ভাবটি  
আভাসে বুঝাইয়াছেন ; শ্রীরাধা প্রেমোচ্ছ্বাসে সকল কথা বিস্মৃত হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে বাহুপাশে  
বেষ্টিত করিয়া হৃদয়ে ধারণ করিলেন ; তাঁহার প্রাণের কথা প্রাণেই রহিল,—মুখে বলিতে  
সাধ্য হইল না ; কিন্তু এই অতুলনীয় প্রেমলীলার দ্রষ্টা, প্রেমের ঋষি চণ্ডীদাস শ্রীরাধার  
হইয়া জগতের নিকট সেই মর্ম্মকথাটি বলিয়া দিলেন—

“আর না করিব মান চণ্ডীদাসে বলে ।”

স্বয়ং দোহের উদ্ধৃত পদে প্রেমের এই প্রগাঢ়তা—এই সম্পূর্ণ আত্মবিস্মৃতি কোথায় ?  
সেখানে অবস্থানুসারে যাহা সম্ভবপর, তাহাই কবি দেখাইয়াছেন । উহাতে প্রণয়-যুগলের  
প্রেম-কোশল ও অতৃপ্ত প্রণয়কাজ্জ্বলি পরিবাক্ত হইয়াছে ।

রমণীবাবুর সংস্করণের ৬২ হইতে ৭৭ সংখ্যক পদগুলি ‘প্রেম-বৈচিত্র্য’ নামে অভিহিত  
হইয়াছে । ‘প্রেম-বৈচিত্র্য’ শব্দটি শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামি-প্রণীত “উজ্জল-  
চণ্ডীদাস প্রেমবৈচিত্তোর  
পদের বিমোহী                      নীলমণি” নামক সুপ্রসিদ্ধ রস-গ্রন্থের ব্যবহৃত একটি পারিভাষিক  
শব্দ । শ্রীপাদ গোস্বামী মহোদয় তাহার লক্ষণ এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন । যথা,—

“প্রিয়ন্ত সন্নির্কর্ষেহপি প্রেমোৎকর্ষ-স্বভাবতঃ ।

যা বিশ্লেষধিয়ার্তিস্তং প্রেম-বৈচিত্র্যমুচ্যতে ॥”

“ভক্তমাল” গ্রন্থে কৃষ্ণদাস ইহার মর্ম্মানুবাদ করিয়া লিখিয়াছেন,—

“প্রিয়ের নিকটে বসি প্রেমময়ী ধনী ।

প্রেমের বিহ্বলে প্রিয় কোথা মনে গণি ॥

চৌদিকে নেহারি কান্দে বিরহ-হতাশে ।

প্রেম-বৈচিত্র্য ইহ হেরি হরি হাসে ॥”

আপাততঃ সাধারণ পাঠকের নিকট এই বিষয়টি অসম্ভবপর ও কবি-স্বলভ আশ্চর্য্যোক্তি বলিয়াই বিবেচনা হইতে পারে ; কিন্তু মহাভাবময়ী শ্রীরাধার পক্ষে ইহা কিছুই অসম্ভবপর নহে । প্রিয়-বিরহে প্রেমিকার লালসা, উদ্বেগ, জাগরণ, ক্রুশতা, জড়তা, ব্যাকুলতা, ব্যাধি, উন্মত্ততা, মোহ ও মৃত্যু, এই রস-শাস্ত্রোক্ত দশটি অবস্থা যে ঘটিতে পারে, বোধ হয় তাহাতে কাহারও সন্দেহ হইবে না । প্রেমের আতিশয্যেও একরূপ খোঁহ বা মুচ্ছার ত্রায় ভাব দৃষ্ট হইয়া থাকে । প্রেমিক ভক্তদিগের ‘দশা’ ও বোণীদিগের ‘সমাধি’ অনেক পরিমাণে এইরূপ বটে । এ অবস্থাকে দুঃখের অস্থা বলা যাইতে পারে না, বোধ হয় সুখেরও বলা যায় না, ইহাকে সুখ-দুঃখের অতীত আনন্দময় প্রেম-ভনয়তার অবস্থা বলাই অধিক সম্ভব । তাই “প্রেম-বৈচিত্র্য ইহ হেরি হরি হাসে ।” সে যাহা হউক, এই প্রেম-বৈচিত্র্যের সহিত রমণীবাবুর সংগৃহীত চণ্ডীদাসের ৬২ হইতে ৭৭ সংখ্যক তথাকথিত প্রেমবৈচিত্র্যের পদগুলির কোন সংস্রব নাই । এই সকল পদের কোন স্থানে আভাসেও এই “প্রেমবৈচিত্র্য” স্মৃতিত হয় নাই ; সুতরাং রমণীবাবু “ভক্তমাল” হইতে যত্নপূর্ব্বক পূর্ব্বোক্ত প্রেমবৈচিত্র্যের লক্ষণ উদ্ধৃত করিয়াও যে কি জ্ঞাতাহার উদাহরণ সম্বন্ধে এরূপ ভ্রান্ত হইয়াছেন, আমরা বুঝিতে পারি না । প্রেমবৈচিত্র্যের পদের সংখ্যা যে কারণেই হউক, পদাবলি-সাহিত্য বড় কম । পদকল্পতরু গ্রন্থের তৃতীয় শাখায় নবম পল্পবে শ্রীরাধার প্রেমবৈচিত্র্যবিষয়ক নয়টি ও শ্রীকৃষ্ণের প্রেমবৈচিত্র্যবিষয়ক ৪টি মোটে ১৩টি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে ; উহার একটিও চণ্ডীদাসের রচিত নহে । বস্তুতঃ “পদামৃত-সমুদ্র”, “পদকল্পতরু” কিংবা রমণীবাবুর সংগৃহীত চণ্ডীদাসের পদাবলি-গ্রন্থে আমরা বিশেষরূপে অনু-সন্ধান করিয়াও চণ্ডীদাসের কোন প্রেমবৈচিত্র্যের পদ প্রাপ্ত হই নাই । ইহার কি কারণ আছে, চিন্তা করিতে যাইয়া আমরা চণ্ডীদাসের বর্ণিত প্রেমণীলার একটি নিগূঢ়ত্ব হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হইয়াছি । আমরা অমূলক কল্পনাপ্রিয় বলিয়া উপহাস্যাস্পদ হওয়ার যথেষ্ট সম্ভাবনা থাকিলেও তাহা এ স্থলে না বলিয়া থাকিতে পারিতেছি না ।

চণ্ডীদাস ভাবের প্রগাঢ়তার জ্ঞানই অধিক প্রসিদ্ধ ; আবার প্রেমবৈচিত্র্য সর্বাঙ্গোপেক্ষা ভাব-প্রগাঢ়তাই সূচনা করিয়া থাকে ; এরূপ অবস্থায় চণ্ডীদাস যে কি জ্ঞাতাহার কাব্যের একান্ত উপযোগী এই বিষয়টি পরিত্যাগ করিবেন, তাহা আপাততঃ নিতান্তই দুর্বোধ্য বিবেচনা হয় । কিন্তু চণ্ডীদাসের পদাবলি অভিনিবেশ সহকারে আলোচনা করিলে বুঝা যায় যে, চণ্ডীদাস শুধু প্রেমের জ্ঞানই প্রেমিক ছিগেন ; তিনি প্রেমের লাভ-লোকসান কিছুই গ্রাহ্য করিতেন না ; প্রেমের জ্ঞান সকল স্বার্থ বিসর্জন করিয়া, সকল প্রকার মানি ও দুঃখ সহিয়া শুধু প্রেমের সাধনায়ই তিনি আনন্দ অনুভব করিতেন । তিনি আদর্শ-প্রেমিকা শ্রীরাধাকেও সেই ভাবেই

চিত্রিত করিয়াছেন। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এই শ্রেণীর প্রেমিক ভক্তদিগের কথা মনে করিয়াই বলিয়াছেন, -

“সালোক্যসাষ্টিসামীপ্য-সাক্ষৈক্যকল্পমুখ্যত।

দীপ্তমানং ন গৃহ্ণন্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত।

অর্থাৎ আমার সেবা ব্যতীত আমার ভক্তগণ সালোক্য, সাষ্টি, সামীপ্য কিংবা সাক্ষ্য এই চতুর্বিধ মুক্তি ঠাহাদিগকে প্রদান করিলেও গ্রহণ করেন না। প্রণিধান করিলে বুঝা যাইবে যে, “প্রেম-বৈচিত্র্য” কিংবা সমাধিতে \* প্রেমিক ও প্রেমিকার—উপাস্ত্র ও উপাসিকার দ্বৈত-জ্ঞান অন্তঃ কিয়ৎকালের জ্ঞাত ও অন্তর্হিত হয়; দে সময়ে বাহ্য-জ্ঞান বিলুপ্ত হওয়ার কখনও প্রণয়িষুগল পরস্পরের নিকটে থাকিয়াও বিরহ-ভাবনায় ব্যাকুল হন, কখনও বা নিজকেই নিজের প্রণয়ভাজন বলিয়া মনে করেন। শেষোক্ত অবস্থার বর্ণনা করিতে যাইয়া জয়দেব গোস্বামী গাহিয়াছেন—

“তব বেশ আভরণ

ধরি রাখা অক্ষুণ্ণ

ভাবে মনে এবে যেন

হয়েছে মধুসূদন” ; †

বিভাপতির—

“মাধব মাধব অক্ষুণ্ণ সোভরিতে

সুন্দরী ভেল মাধাই।

সো নিজ ভাব স্বভাবহি বিচুরল

তছু গুণে মনে লুপ্ধাই ॥”

ইত্যাদি পদ্যাংশে ঠিক এই অবৈতজ্ঞানেরই পরিচয় পাওয়া যায়। এইরূপ অবস্থায় প্রেমিক ও প্রেমিকার—উপাস্ত্র ও উপাসিকার দ্বৈতভাব বিলুপ্ত হওয়ার প্রেমিক উপাসক প্রাণ ভরিয়া প্রণয়ী উপাস্ত্রের প্রিয়-কার্য সাধন অর্থাৎ সেবা করিতে পারেন না। প্রেমিক-চূড়ামণি চণ্ডী-দাস ক্ষণকালের জ্ঞাত ও এই সেবাত্রিত-ভঙ্গ সহ্য করিতে পারিতেন না বলিয়াই বোধ হয়, তিনি

\* আগাততঃ মনে হইতে পারে যে, প্রেম-বৈচিত্র্যে প্রিয়-সমাধি বা প্রিয়-ভগ্নমত নাই; কারণ, তাহা থাকিলে প্রিয়তমের বিরহ-জ্ঞান কিরূপে হইতে পারে? কিন্তু প্রিয়-ভগ্নমতাজাত বিহ্বলতা হইতেই যে এইরূপ ভাবের উৎপত্তি হয়, তাহা “উজ্জ্বল-নৌলমণি” গ্রন্থের টীকায় শ্রীমৎ জীবগোস্বামী ও শ্রীমৎ বিশ্বনাথ চক্রবর্তী স্পষ্টাক্ষরে বলিয়া গিয়াছেন।

† শ্রীগীতগোবিন্দের মৎকৃত পদ্যানুবাদ—১৩৭ পৃষ্ঠা।

প্রেম-বৈচিত্র্যের পদ রচনা করেন নাই ; আর সেই জন্তই বোধ হয় পরবর্তী পদাবলি-সাহিত্যে প্রেমবৈচিত্র্য-বিষয়ক পদের সংখ্যা এত অল্প।

রমণীবাবুর সংগৃহীত ৬৬ হইতে ৭৭ সংখ্যক পদগুলি সমস্তই আক্ষেপানুরাগের পদ বটে। “উজ্জ্বল-নীলমণি” গ্রন্থে অনুরাগের নিম্নলিখিত লক্ষণ দৃষ্ট হয়। যথা,—

“সদানুভূতমপি যঃ কুর্য্যান্নবনবং প্রিয়ং।

রাগো ভবন্নবনবঃ সোহনুরাগ ইতীর্ঘ্যতে ॥

অর্থাৎ যে প্রেম নিত্য নবীনভাবে ধারণ করিয়া, সর্বদা অনুভূত প্রিয়কেও নব অর্থাৎ অননুভূতের স্থায় আকাঙ্ক্ষার বস্তু করিয়া তুলে, তাহাকেই অনুরাগ বলা যায়। ‘রূপানুরাগ’, ‘আক্ষেপানুরাগ’, ‘অভিসারানুরাগ’ভেদে অনুরাগ আবার তিন শ্রেণীতে বিভক্ত।

আক্ষেপানুরাগ নানাবিধ ; যথা,—

“কৃষ্ণক মুরলীকৈব আত্মানঞ্চ সখীন্ প্রতি।

চণ্ডীদাসের অনুরাগের পদ

দূত্যাং ধাতরি কন্দর্পে তথা গুরুগণাদিষু ॥”

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ, বংশী, নিজে, সখীগণ, দূতী, বিধাতা, কন্দর্প এবং গুরুজন যথাক্রমে আক্ষেপের বিষয় বটে। “পদকল্পতরু” প্রভৃতি প্রাচীন সংগ্রহ-গ্রন্থে ঠিক পূর্বোক্ত ক্রম অনুসারেই রূপানুরাগ, আক্ষেপানুরাগ ও অভিসারানুরাগের পদাবলি সন্নিবেশিত হইয়াছে। বৈষ্ণব কবির পদাবলির আধুনিক সম্পাদকগণ প্রায় কেহই সেই পর্য্যায় রক্ষা করেন নাই ; সুতরাং রমণীবাবুকে এ জন্ত অধিক দোষ দেওয়া যাইতে পারে না। প্রেম-বৈচিত্র্য অধ্যায়ে সন্নিবেশিত ৬২ হইতে ৭৭ সংখ্যক পদগুলি সমস্তই আত্মপ্রতি আক্ষেপানুরাগের পদ বটে।

রমণীবাবু ইহার পরে তাঁহার সংস্করণে সম্ভোগ-মিলন ও রসোদগারের কতকগুলি পদ সন্নিবেশিত করিয়াছেন ও তৎপরে ‘অনুরাগ—নাগক-সম্বোধনে’, ‘অনুরাগ—সখী-সম্বোধনে’ ও ‘অনুরাগ—আত্মপ্রতি’ শিরোনাম দিয়া ১০৩ হইতে ২০৩ সংখ্যক পদ পর্য্যন্ত অনুরাগের আরও এক শত একটি পদ সন্নিবেশিত করিয়াছেন। আমরা সুবিধার জন্ত আগে সেই পদগুলির সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া পরে “সম্ভোগ-মিলন” ও “রসোদগার”বিষয়ক পদাবলির সম্বন্ধে আমাদের বক্তব্য প্রকাশ করিব।

আমরা দেখিয়াছি যে, রমশাস্ত্র অনুসারে অনুরাগ—রূপানুরাগ, আক্ষেপানুরাগ ও অভিসারানুরাগ-ভেদে তিন শ্রেণীতে বিভক্ত। তন্মধ্যে আক্ষেপানুরাগ আবার শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আক্ষেপ, বংশীর প্রতি আক্ষেপ ইত্যাদি বিষয়ভেদে নানা প্রকার। রমণীবাবুর সংস্করণে

“কানড় কুম্ম জিনি কালিয়া বরণখানি

তিলেক নয়নে যদি লাগে।

ছাড়িয়া সকল কাজ

জাতি কুলশীল লাজ

মন্নিবে কালিয়া-অনুরাগে ॥”

ইত্যাদি রূপানুরাগের প্রসিদ্ধ পদটিসহ আক্ষেপানুরাগের অবশিষ্ট পদগুলি পূর্বোক্ত নিয়মের প্রতি লক্ষ্য না করিয়া, কাল্পনিক অধ্যায়ে বিভক্ত করা অসঙ্গত হইয়াছে। সখীকে সম্বোধন করিয়া বলিতে হইলেই যে তাহা সখীর প্রতি আক্ষেপ হইবে, এরূপ কোন কথা নাই। প্রকৃত-পক্ষে সখী-সম্বোধনে শ্রীরাধার—

“সজ্জনি লো সহ।

খানিক বৈসহ শ্রামের বাঁশীর কথা কই ॥

শ্রামের বাঁশীটি ছপরা ডাকাতি

সরবস হরি নিল।

হিয়া দগদগি পরাগ পোড়নি

কেন বা এমতি কৈল ॥”

ইত্যাদি পদগুলিতে বংশীর প্রতি আক্ষেপই পরিণত হইয়াছে। চণ্ডীদাসের পদাবলির ভবিষ্যৎ-সম্পাদকগণকে সতর্ক করার জন্তই আমরা এই কথা বলিতে বাধ্য হইলাম।

অনুরাগের পদে চণ্ডীদাসের শ্রেষ্ঠত্ব বোধ হয় সর্ববাদি-সম্মত। সরল ও মন্থস্পর্শী বাক্যে প্রাণের গভীর ব্যথা ও আকাজক্ষা প্রকাশ করিতে বোধ হয়, চণ্ডীদাসের সমকক্ষ কোন কবি আমাদের দেশে জন্মগ্রহণ করেন নাই। চণ্ডীদাসের কবি-প্রতিভার শ্রেষ্ঠ নিদর্শন দিতে হইলে বোধ হয়, তাহার অনুরাগের পদগুলিই যথেষ্ট হইতে পারে; কিন্তু বড়ই কণ্ঠের বিষয় যে, পদগুলির সান্নিধ্য ভাবা-দর্শনে সাহস পাইয়াই হউক, কিংবা অথ যে কারণেই হউক, চণ্ডী-

চণ্ডীদাসের ভণিতায়ুক্ত দাসের অনুরাগের পদের মধ্যে কৃত্রিম পদ যত দৃষ্ট হয়, তত আর কৃত্রিম পদ কোন স্থলেই দৃষ্ট হয় না।

রমণীবাবুর সংস্করণে ভ্রমবশতঃ “প্রেমবৈচিত্র্য” শিরোনামে যে ৬২ হইতে ৭৭ সংখ্যক পদ আছে, তাহার সকলগুলিই অতিপ্রসিদ্ধ আক্ষেপানুরাগের পদ বলিয়া “পদকল্পতরু” গ্রন্থে উদ্ধৃত হইয়াছে। কিন্তু রমণীবাবুর সংস্করণের .০৩ হইতে ২০৩ পর্য্যন্ত ১০১ এক শত একটি অনুরাগের পদের মধ্যে ১০৫১১০১১১১১২২১২২৪১২২৪১২২৪১২৩১১৩২১৩২১৩৩১৩৪১৩৫১৩৬১৩৭১৩৮১৩৯১৪০১৪১৪২১৪৩১৪৪১৪৫১৪৬১৪৭১৪৮১৪৯১৫০১৫১৫২১৫৩১৫৪১৫৫১৫৬১৫৭১৫৮১৫৯১৬০১৬১৬২১৬৩১৬৪১৬৫১৬৬১৬৭১৬৮১৬৯১৭০১৭১১৭২১৭৩১৭৪১৭৫১৭৬১৭৭১৭৮১৭৯১৮০১৮১৮২১৮৩১৮৪১৮৫১৮৬১৮৭১৮৮১৮৯১৯০১৯১১৯২১৯৩১৯৪১৯৫১৯৬১৯৭১৯৮১৯৯১২০০১২০১২০২১২০৩ সংখ্যক ৫৪টি পদ “পদকল্পতরু” গ্রন্থে দৃষ্ট হয় না। তাহা হইলেই দেখা যাইতেছে যে, পূর্বোক্ত ১৬টি পদ সহ ১৬+১০১=১১৭টি পদের মধ্যে ১৬+৪৭=৬৩টি পদ “পদকল্পতরু” গ্রন্থে পাওয়া যায়। “পদকল্পতরু” গ্রন্থে উদ্ধৃত হয় নাই বলিয়াই বাকী পদগুলিকে কৃত্রিম বলা যাইতে পারে না। পদকল্পতরুর অন্তর্ভুক্ত পদের মধ্যে ১৫১১৫২ সংখ্যক অপেক্ষাকৃত অপ্রসিদ্ধ পদ দুটি “পদামৃতসমুদ্র” গ্রন্থে উদ্ধৃত হইয়াছে; কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, তাহাতে তত্ত্বজ্ঞ চণ্ডীদাসের আর কোনও অনুরাগের পদই দৃষ্ট হয় না। সত্য বটে, রাধামোহন ঠাকুরের “পদামৃতসমুদ্র” আকারে পদকল্পতরুর চতুর্থ অংশের কিঞ্চিৎ অধিক

মাত্র এবং যে স্থলে পদকল্পতরু গ্রন্থে রাধামোহন ঠাকুরের কেবল উৎকৃষ্ট ১৮৭টি পদ উদ্ধৃত হইয়াছে, সে স্থলে পদামৃতসমুদ্রে তাঁহার স্বকৃত ২২৮টি পদ সন্নিবেশিত হওয়ার স্থানাভাবে রাধামোহন ঠাকুর চণ্ডীদাস প্রভৃতি বিখ্যাত পদ-কর্তৃগণের অনেক উৎকৃষ্ট পদ উদ্ধৃত করিতে পারেন নাই, কিন্তু উক্ত গ্রন্থে চণ্ডীদাসের অনুরাগের পদের একরূপ অন্তর উহাই বিশিষ্ট কারণ কি না, অথবা রাধামোহন ঠাকুর স্বভাবতঃ যুগল-মিলন-ভক্ত ছিলেন বলিয়া বিষাদপূর্ণ বিরহাত্মক আক্ষেপানুরাগের পদ ভালবাসিতেন না বলিয়াই চণ্ডীদাসের প্রসিদ্ধ আক্ষেপের পদের প্রতি একরূপ ঔদাসীন্য প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহা নিশ্চিত বলা যায় না। আমাদের মতে শেষোক্ত কারণ ব্যতীত কেবল স্থানাভাবই একরূপ একটি ক্রটির বিশিষ্ট কারণ বলিয়া বিবেচিত হইতে পারে না। বস্তুতঃ যে কারণেই পদামৃতসমুদ্রে উৎকৃষ্ট অনুরাগের পদগুলি সন্নিবেশিত না হইয়া থাকুক, সহৃদয় পাঠকবর্গের নিকট উহা যে ঐ গ্রন্থের একটি প্রধান অভাব বলিয়া বিবেচিত হইবে, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। “পদকল্পতরু” গ্রন্থের পদসংগ্রহ যে পদামৃতসমুদ্র অপেক্ষা কত সুবহুল ও উপাদেয়, ইহা দ্বারা তাহাও কথঞ্চিৎ প্রমাণিত হইবে।

আমরা ইতিপূর্বে সন্দিগ্ধ পদ-নির্ণয়ের জন্ত যে কয়েকটি নিয়ম স্থির করিয়াছি, তাহার সর্বপ্রধান নিয়মই হইল—ভাষা ও ভাবগত আভ্যন্তরীণ প্রমাণ। বস্তুতঃ কোন কবির ভাষা

অনুরাগের কৃত্রিম পদ

ও ভাব পুনঃপুনঃ বিশেষরূপে আলোচনা করিলে সহৃদয় পাঠকগণের হৃদয়ে সেই ভাষা ও ভাবের একটা ছাপ পড়িয়া যায়।

ভণিতা গোপন করিয়াও যদি তাঁহাদিগকে একরূপ পরিচিত কবির কবিতা পড়িতে দেওয়া যায়, তাহা হইলে তাঁহারা অধিকাংশ স্থলেই তাঁহাদিগের মনোগত আদর্শের সহিত মিলাইয়া, উহা কোন কবির কবিতা, বলিয়া দিতে পারেন। মহাকবিগণের প্রায় সকলেরই নিজস্ব বিশেষ স্বাক্ষর তাঁহাদিগের কবিতা চেনা অপেক্ষাকৃত সুসাধ্য বটে। মহাকবি চণ্ডীদাসের পদেরও একরূপ একটি নিজস্ব বিশেষ স্বাক্ষর আছে; তাহা অনেক সময়েই সহজে অনুভব করা যায়, কিন্তু অল্পকি ব্যাখ্যা করিয়া বুঝিতে গেলেই বিপদে পড়িতে হয়। যাহারা চণ্ডীদাসের কবিতার বিশেষজ্ঞ, তাঁহাদিগকে আমরা রমণীবাবুর সংগৃহীত ১২২১১৪০১১৭৫১১৭৯১৮২১৮৪১১৯২ সংখ্যক কৃত্রিম পদগুলি প্রণিধানসহকারে পাঠ করিতে অনুরোধ করি। এই পদগুলির ভাষা ও ভাব যে মহাকবি চণ্ডীদাসের সম্পূর্ণ অযোগ্য, তাহা স্থির করিতে তীক্ষ্ণ সমালোচনা-শক্তি আবশ্যক হয় না। ঐ পদগুলির প্রায় ছত্রে ছত্রেই কৃত্রিমতার চিহ্ন সুস্পষ্ট। ছত্রের বিষয় যে, স্থানাভাবে আমরা ঐ পদগুলি উদ্ধৃত করিয়া চণ্ডীদাসের অন্ত্য অনুরাগের পদের সহিত তুলনা করিয়া দেখাইতে পারিলাম না। উৎকৃষ্ট পদের মধ্যে একরূপ অযোগ্য পদ সন্নিবেশিত হইলে, তাহা সহৃদয় পাঠকদিগের নিতান্তই অপ্রীতিকর হইয়া রসভঙ্গ করিয়া থাকে। এজন্যই প্রসিদ্ধ টীকাকার মল্লিনাথ প্রভৃতি মহাকবি কালিদাসেরও প্রসিদ্ধ শ্লোকগুলির ব্যাখ্যা করেন নাই এবং উহা সকল উৎকৃষ্ট সংস্করণেই পাদ-টীকা কিংবা পরিশিষ্টে তুলনার জন্ত সংযোজিত



হইয়াছে। ভরসা করি, বৈষ্ণব কবিদিগের পদাবলির ভবিষ্যৎ সংস্করণেও সেই প্রকৃষ্ট রীতিই অবলম্বিত হইবে। রমণীবাবুর সংস্করণের ১৫৫ সংখ্যক—

“সুখের লাগিয়া

এ ঘর বাঁধিহু

আগুনে পুড়িয়া গেল।

অমিয়া-সাগরে

সিনান করিতে

সকলি গরল ভেল ॥”

ইত্যাদি সৰ্ব্বজনবিদিত বিখ্যাত পদটিতে পদকল্পতরু গ্রন্থে জ্ঞানদাসের ভণিতা দৃষ্ট হয়। পদটি অতি সুন্দর। ইহা যদি প্রকৃতপক্ষেই জ্ঞানদাসের রচিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে তিনি যে চণ্ডীদাসের অযোগ্য শিষ্য নহেন, এই একটি পদই তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ বলিয়া গণ্য করা যাইতে পারে।

রমণীবাবুর সংস্করণে ৭৮ হইতে ৯৪ সংখ্যক সন্তোগের পদ সম্বন্ধে বক্তব্য এই যে, চণ্ডীদাসের পদে আদিরসায়ক বিশদন্ত যেরূপ অপূৰ্বভাবে অঙ্কিত সন্তোগ ও কল্প-ভঙ্গ হইয়াছে, সন্তোগ সেরূপ নহে। যে বিরহ-ভগ্নায়তাহেতু সমস্ত জগৎ শ্রিয়ময় হইয়া যায়, সেই বিরহ বৈষ্ণব কবিগণের যেরূপ শ্রিয়, সন্তোগ সেরূপ নহে। তবে অবশ্যই ব্রজলীলার সৰ্ব্বাঙ্গীনতা রক্ষার জন্ত বৈষ্ণব কবিগণ যথাস্থলে শ্রীরাধাকৃষ্ণের সন্তোগ-মিলন বর্ণনা করিয়াছেন। বিজ্ঞাপতি, গোবিন্দদাস, রাধামোহন ঠাকুর প্রভৃতি পদকর্তৃগণের সন্তোগবিষয়ক পদের সহিত চণ্ডীদাসের এই শ্রেণীর পদের তুলনা করিলে দেখা যায়, যে স্থলে পূৰ্বোক্ত কবিগণ ব্রজবৈবৰ্ত্তপরাণ ও গীতগোবিন্দের অনুকরণে সন্তোগবর্ণনার কোন অঙ্গই অপরিষ্কৃত রাখেন নাই, সে স্থলে চণ্ডীদাস কেবল শ্রীমদ্ভাগবতের বর্ণিত রাসলীলার জ্ঞান আভাসে শ্রীরাধাকৃষ্ণের সন্তোগ-লীলা বর্ণনা করিয়াই নিরস্ত হইয়াছেন। চণ্ডীদাসের “শরদ পুর্ণিমা নিরমল রাতি” ও “রমণীমোহন বিলসিতে মন হইল মরমে পুনি” ইত্যাদি ৭৮ ও ৭৯ সংখ্যক পদ ছুটি শ্রীমদ্ভাগবতের রাসলীলাবিষয়ক কতিপয় শ্লোকের মৰ্ম্মাহুবাদ বলিলেও বলা যাইতে পারে। “আজুক শয়নে, ননদিনী সনে, গুতিয়া আছিহু সেই”, “আর একদিন সখি গুতিয়া আছিহু”, “পরান বন্ধকে স্বপনে দেখিহু” ইত্যাদি ৮১।৮২।৮৩।৮৪।৮৫।৮৬।৮৭।৮৮। ৮৯।৯০ সংখ্যক পদগুলি প্রকৃতপক্ষে রসোদগারের পদ; তাহা যে কি জন্ত রমণীবাবু সন্তোগ-মিলনের পদের মধ্যে সন্নিবেশিত করিয়াছেন, তাহা বুঝিতে পারি না। ৮০ সংখ্যক—

“কদম্বের বন হৈতে

কিবা শব্দ আচম্বিতে

আসিয়া পশিল মোর কানে।”

ইত্যাদি পদটি সখীর উক্তি পূৰ্ব্বরাগের পদ; ভ্রমক্রমে সন্তোগ-মিলনে সন্নিবেশিত হইয়াছে। পদকল্পতরু গ্রন্থে এই পদটির ভণিতা দৃষ্ট হয় না; পদটি সন্দিগ্ধ। “আজু কে গো মুরলী বাজার” ইত্যাদি সন্তোগ-মিলনের যে প্রসিদ্ধ পদটি “ভাবী গোরচন্দ্র”রূপে গ্রন্থারম্ভে সন্নিবেশিত হইয়াছে, তাহা গ্রন্থমধ্যে যথাস্থানে দিলেই ভাল হইত।

“একে কুলবতী ধনী তাহে সে অবলা ।

ঠেকিল বিষম প্রেমে কত সবে জালা ॥”

ইত্যাদি ৯৪ সংখ্যক বিখ্যাত পদটি প্রকৃতপক্ষে সখীর উক্তি পূর্বরাগের পদ বটে ; তাহা ভ্রম-বশতঃ রমণীবাবু সন্তোষ-মিলনের শেষপদরূপে সন্নিবেশিত করিয়াছেন। নবানুরাগ-জনিত হৃদয়নীয় ব্যাকুলতায় অগ্নি-হৃদয়ের যে কিরূপ হঃসহ অবস্থা ঘটে, এই পদটিতে তাহা অতি সুন্দরভাবে প্রকাশিত হইয়াছে।

“অকথন বেয়াপি এ কথা নাহি যায় ।

যে করে কানুর নাম ধরে তার পায় ॥

পায়ে ধরি কাঁদে সে চিকুর গড়ি যায় ।

সোনার পুতলী যেন ভূমেতে লুটায় ॥

পুছয়ে কানুর কথা ছল ছল আঁধি ।

কোথায় দেখিলা শ্রাম কহ দেখি সখি ॥”

ইত্যাদি পংক্তিগুলিতে শ্রীরাধার যে ভাবগম্য করণমূর্তি অঙ্কিত হইয়াছে, পরবর্তী সময়ে শ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভু কৃষ্ণপ্রেমে উন্মত্ত হইয়া অন্তরঙ্গ ভক্তদিগের জন্যে জনের হাত ধরিয়া আকুল-ক্রন্দনে তাহার সত্যতা প্রচার করিয়া গিয়াছেন।

রমণীবাবুর সংস্করণের “বাসক-সজ্জা”, “বিপ্রলক্ষা” ইত্যাদি বিষয়ক ২০৪ হইতে ২২৪ সংখ্যক পদগুলির সম্বন্ধে মাত্র ইহাট বক্তব্য যে, খণ্ডিতা শ্রীরাধার “ভাল হৈল আরে বঁধু আইলা সকালে”, ছুঁইও না ছুঁইও না বঁধু এখানে থাক,” “হেদে হে নিলাজ বঁধু লাজ নাহি বাস” প্রভৃতি পদগুলিতে চণ্ডীদাস সরল ও মনঃস্পর্শী বাক্যে শ্রীরাধার যে তীব্র বিজ্ঞপায়ক মনোবেদনা ব্যক্ত করিয়াছেন, তাহার তুলনা পদাবলি-সাহিত্যে বিরল।

রমণীবাবুর সংস্করণের ২২৫—২৩৭ সংখ্যক “মান” ও “কলহাস্তরিতার” পদগুলির সম্বন্ধে বক্তব্য এই যে, ২২৫ সংখ্যক—

“রামা হে, কি আর বলিব আন ।

তোহারি চরণে শরণ সো হরি

অবহঁ না মিটে মান ॥”

ইত্যাদি পদটিতে পদকল্পিতরূপে গ্রন্থে কোন ভণিতা দৃষ্ট হয় না।

“এ ধনি মানিনি মান নিবার ।

আবীরে অরুণ শ্রাম অঙ্গ-মুকুরপর

নিজ প্রতিবিম্ব নেহার ।”

ইত্যাদি ২২৭ সংখ্যক পদটিতে কতকগুলি ভ্রজবুলি শব্দের প্রয়োগ থাকায় অল্প প্রমাণ না থাকিলেও তাহা চণ্ডীদাসের রচিত নহে, সিদ্ধান্ত করিলে অসঙ্গত হইত না। কিন্তু এ সম্বন্ধে

অপর প্রমাণও বর্তমান আছে। পদকল্পতরু গ্রন্থে এই পদটি হরিন্যাসের ভণিতাবৃত্ত দেখা যায়; সুতরাং ইহা যে চণ্ডীদাসের রচিত নহে, তৎসম্বন্ধে কোন সন্দেহের কারণ নাই।

রমণীবাবু কোন হস্তলিখিত প্রাচীন গ্রন্থ হইতে ২২৯।২০ সংখ্যক পদ দুটি সংগ্রহ করিয়াছেন বলিয়া ফুটনোট লিখিয়াছেন। এই দুইটি পদই ব্রজবুলি ভাষায় রচিত এবং ভণিতা ছাড়া পদকল্পতরু গ্রন্থে উদ্ধৃত হইয়াছে; অতএব পদ দুইটি অথ কাহারও রচিত বলিয়াই প্রতীতি হয়।

২৩১।২০২ সংখ্যক পদ দুটিতে চণ্ডীদাসের স্বাভাবিক নিপুণতার অণুমানও দৃষ্ট হয় না।  
২৩১ সংখ্যক পদের—

“তুরিত-গমনে এস আমা সনে  
গলেতে ধরিয়া বাস।  
সো ছেন নাগর হইয়া কাতর  
দাঁড়াইল রাইয়ের পাশ ॥  
রাই কমলিনী হেরি শ্ৰীগমনি  
বঁধুয়া লইল কোলে।”

ইত্যাদি এবং ২৩২ সংখ্যক পদের—

“এত শুনি হরি গলে বাস ধরি  
কহয়ে কাতর-বাণী।  
শুন বিনোদিনি জনমে জনমে  
আমি আছি প্রেমে ধলী ॥  
এত শুনি গোরী হু বাহু পসারি  
বঁধুয়া করিল কোরে।”

ইত্যাদি কথাগুলি মহাকবির বর্ণিত মানাস্তে মিলন নহে; ইহা পালা সাদৃশ্য করিবার জন্য কোন পদকর্তা কিংবা কীর্ত্তনিয়ার বাগ্মত্যচক গোঁড়া-মিল ব্যতীত আর কিছু নহে। যদি চণ্ডীদাস প্রকৃতপক্ষেই এ ভাবে মানাস্তে মিলন দেখাইয়া থাকেন, তাহা হইলে অবশ্যই বলিব যে, এখানে প্রয়োজনের নিকট কবিত্ব পরাজিত হইয়াছে। চণ্ডীদাসের একটি মানভঞ্জন পদের কিয়দংশ আমরা ইতিপূর্বে উদ্ধৃত করিয়াছি। সহৃদয় পাঠকবর্গের তুলনা করার জন্য এ স্থলে আমরা চণ্ডীদাসের আর একটি মানভঞ্জন পদ উদ্ধৃত করিতেছি,—

“রাইয়ের বচন শুনি সখীগণ  
আনল বয়না-বারি।  
নাগর সুন্দর সিনান করল  
উলসিত ভেল গোরী ॥

ললিতা আসিয়া হাসিয়া হাসিয়া  
পরায়ল পীতবাস ।  
পরিয়া বসন হরষিত মন  
বসিলা রাইক পাশ ॥  
রাই বিনোদিনী তেড়ছ চাহনি  
হানল বন্ধুর চিতে ।  
নাগর সুন্দর প্রেমে গর গর  
চাহে অঙ্গ পরশিতে ॥  
মনে আছে ভয় মানের সঞ্চয়  
সাহস নাহিক হয় ।  
অতি সে লালসে না পায় সাহসে  
ধ্বজ চণ্ডীদাসে কর ॥”

কি সুন্দর স্বাভাবিক বর্ণনা ! এই বর্ণনা পড়িয়া ২৩১২৩২ সংখ্যক পদ দুইটি চণ্ডীদাসের রচিত বলিয়া মনে করা যায় কি ?

রমণীবাবুর সংস্করণের ২৩৮ হইতে ২৪৬ সংখ্যক প্রবাসের পদগুলির সম্বন্ধে বক্তব্য এই যে, ২৪৩ সংখ্যক—

চণ্ডীদাসের প্রবাসের ও  
মাথুরের পদ

“অকথ্য বেদনা সহি কথা নাহি যায় ।”

ইত্যাদি পদটি পূর্বোক্ত ২৪ সংখ্যক—

“একে কুলবতী ধনী তাহে সে অবলা ।”

ইত্যাদি পদের প্রথম কলি-বজ্জিত অংশের সহিত প্রায় অভিন্ন ; সুতরাং আমরা এই দুইটিকে একটি পদ বলিয়া বিবেচনা করি । পদটি পূর্বরাগের পদ হইলেও প্রবাসের অনুরূপ নহে ; তজ্জন্তই বোধ হয়, কোন সংগ্রহকর্তা কিংবা কীর্তিনিয়া কর্তৃক কিঞ্চৎ পরিবর্তিতভাবে প্রবাসের পদাবলির মধ্যে সন্নিবেশিত হইয়া থাকিবে । প্রবাসের পদাবলির মধ্যে কেবল ২৪৬ সংখ্যক—

“সখি, কহবি কানুর পায় ।

সে সুখ-সায়র দৈবে শুকায়ল

তিয়াসে পরাণ যায় ॥”

ইত্যাদি প্রসিদ্ধ পদটি পদকল্পতরু গ্রন্থে দৃষ্ট হয় ।

রমণী বাবুর সংস্করণের ২৪৭ হইতে ২৫০ সংখ্যক মাথুরের পদগুলির কোনটিই পদামৃতসমুদ্র কিংবা পদকল্পতরুগ্রন্থে উদ্ধৃত হয় নাই । এই পদগুলির মধ্যে “হে কুবজার বন্ধু” ইত্যাদি পদটি আধুনিক কীর্তন-গায়কদিগের মুখে প্রায়শই শুনিতে পাওয়া যায় । চণ্ডীদাস প্রবাস ও মাথুরের পদে বিভ্রাণতির ভ্রাস নৈপুণ্য দেখাইতে পারেন নাই ।

চণ্ডীদাসের ২৫৪ হইতে ২৭৬ সংখ্যক ভাবোল্লাসের \* পদগুলির মধ্যে কেবল ২৫৪ ও ২৫৫ সংখ্যক পদ দুইটি পদকল্পতরু গ্রন্থে দৃষ্ট হয়, এই পদগুলির মধ্যে কতকগুলি যে নিশ্চিতই চণ্ডীদাসের রচনা, তৎসম্বন্ধে কোন সন্দেহ নাই ; ভাবোল্লাসের পদ কিস্ত তিনটি পদের অকৃত্রিমতা সম্বন্ধে বিশেষ সন্দেহ আছে। ২৫৫ সংখ্যক পদটি ব্রজবুলি ও ব্রজবুলি পদের নিজস্ব মাত্রা-ত্রিপদীছন্দে রচিত। এই পদটি পদকল্পতরুগ্রন্থের (ক), (খ), (গ) চিহ্নিত হস্তলিপি পুথিতে ভগিতা-হীন দৃষ্ট হয়। ২৫৬ সংখ্যক পদটিও ব্রজবুলি-মিশ্রিত বলিয়া সন্দেহ বোধ হয়। ২৫৭ সংখ্যক সুদীর্ঘ পদটির রচনা ও ভাব চণ্ডীদাসের সম্পূর্ণ অযোগ্য। কবি-যশোলিপ্সু কোন ব্যক্তি সম্ভবতঃ নিজের শক্তি-পরীকার জন্য চণ্ডীদাসের নামে এই পদটি ঢালাইয়া গিয়াছেন।

২৫৯ ও ২৬০ সংখ্যক পদ দুইটি চণ্ডীদাসের উৎকৃষ্ট ভাবোল্লাসের পদের নিদর্শন।

বিজ্ঞাপতির—

“যব্ হরি আওব গোকুল পুর।

ঘরে ঘরে নগরে বাজব ভয়-তুর ॥

আলিপন দেওব মোতিম-হার।

মঙ্গল-কলস করব কুচ-ভার ॥

\* \* \*

ধূপ দীপ নৈবেদ্য করব পিয়া আগে।

লোচন-নীরে করব অভিষেকে ॥”

অথবা—

“পিয়া যব্ আওব এ মঝু গেহে।

মঙ্গল যতহঁ করব নিজ দেহে ॥

কনক-কুন্ড ভরি কুচযুগ রাখি।

দরপণ ধরব কাঁজর দেই আঁখি ॥”

কিংবা আবার—

“অঙ্গনে আওব যব্ রসিয়া।

পালটি চলব হাম জৈষত হাসিয়া ॥”

ইত্যাদি পদাবলিতে কবি অলঙ্কার-পূর্ণ বিচিত্র ভাষার ভাবোল্লাসের যে উজ্জ্বল চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন, তাহার নিকট চণ্ডীদাসের উক্ত পদগুলি মলিন বলিয়া প্রতিভাত হইলেও—

“বঁধু, কি আর বলিব আমি।

জীবনে মরণে

জনমে জনমে

প্রাণনাথ হৈয় তুমি ॥”

ইত্যাদির গায় গভীর আন্তরিকতাপূর্ণ বাক্য কেবল চণ্ডীদাসের পক্ষেই সম্ভবপর বাটে।

রমণী বাবুর সংগৃহীত রাগাঙ্গিক পদগুলি সম্বন্ধে বক্তব্য এই যে, পরকীয়া-সাধন-পদ্ধতি সঙ্কেতে ব্যক্ত করাই এই সকল পদের মুখ্য উদ্দেশ্য; উহা কবিত্বপ্রকাশের স্থল নহে এবং সেখানে কবিত্বের দৃষ্টান্ত আশা করাও সম্ভব নহে। চণ্ডীদাসের প্রচারিত সাধন-পদ্ধতি যাঁহারা নিজের জীবনে কার্যো পরিণত করেন নাই, তাঁহাদিগের পক্ষে ইহার অনেক পদই হেঁয়ালীর গায় প্রতীত হইবে। চণ্ডীদাসের এই গুহ্য সাধন-পদ্ধতি সম্বন্ধে আমরাদিগের নিজের কোন অভিজ্ঞতা নাই। আমরা এ সম্বন্ধে আলোচনা করিবার উপযুক্ত অধিকারী নহি; তবে এইমাত্র বলিতে পারি যে, এইরূপ সাধন-পদ্ধতি যুক্তি কিংবা শাস্ত্র কোনটির প্রতিকূল নহে। নাগার্জুন-প্রবর্তিত বৌদ্ধ মহাযান-সম্প্রদায় ও তদনুকারী শাক্ত তান্ত্রিক সম্প্রদায় হইতেই এই অদ্ভুত মতের উদ্ভব হইয়াছে, যাঁহারা এরূপ মনে করেন, ছান্দোগ্য-উপনিষদের “ন কাঞ্চন পরিহরেৎ” এই শ্রুতিবাক্য ও তাহার শাক্তরভাষ্য আলোচনা করিলেই তাঁহাদিগের সেই ভ্রম অপনীত হইবে।

আমরা এখন চণ্ডীদাসের পদাবলির কতকগুলি মারাত্মক পাঠবিকৃতি সম্বন্ধে আলোচনা করিব। বিশেষজ্ঞ পাঠক জানেন যে, প্রাচীন হস্তলিপি চণ্ডীদাসের পদাবলির পাঠ-বিভ্রাট পুথির প্রায় কোন দুইখানা পুথির পাঠ একরূপ দেখা যায় না। এ অংশস্থায় চণ্ডীদাসের পদাবলি সম্বন্ধে যে অনেক পাঠ-ভেদ থাকিবে, তাহাতে কিছুই বিচিত্র নাই। কোন হস্তলিপি পুথিতে কোন পদের একাধিক কলি পরিত্যক্ত হইয়াছে; কোন পুথিতে তাহা স্বতন্ত্র আকারে দৃষ্ট হইয়া থাকে। পূর্বোক্ত ২য় নিয়মের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া এরূপ স্থলে কোন্ পাঠটি সুসঙ্গত, তাহা স্থির করা যদিও অসম্ভব নহে, কিন্তু এখানে ঐ সকল পাঠভেদ সম্বন্ধে রীতিমত আলোচনা করার স্থান নাই। অতএব ঐরূপ শতাধিক পাঠভেদের আলোচনা না করিয়া, যে স্থলে রমণী বাবুর গৃহীত পাঠে একেবারেই অর্থ-সঙ্গতি হয় না, আমরা এ স্থলে সেরূপ কতকগুলি পাঠ বিকৃতির দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিব।

(১)

“কুচ যে মণ্ডলী কনক কটোরী

বনাগে কেমন খাতা।

হাসির রাশি

মনের খুসি

দান করে যদি দাতা।

চণ্ডীদাস কহে            যদি দান নহে

কি জানি মাগিবা তায় ।

যে ধন মাগয়ে            তাহা না পাইয়ে

অপযশ রহি যায় ॥” ( ২৩ পৃষ্ঠা )

“যদি দান নহে” বাক্যাংশের কোন অর্থ হয় না ; কারণ, দান না হইলে যাক্কা করা নিরর্থক । পদকল্পতরুর (ক), (খ) ও (গ) পুথিতে “নহে” স্থলে ‘হয়ে’ পাঠ আছে । তাহাতে এইরূপ অর্থ হয় যে, চণ্ডীদাস বলিতেছে, যদি দান হয়, ( তাহা হইলেও ) তাঁহার নিকট কোন জিনিষ যাক্কা করিবা ? লোকে যে ধন যাক্কা করে, তাহা না পাইলে অপযশ থাকিয়া যায় ।

(২)            “সিনিয়া উঠিতে            নিতম্ব-তটীতে

পড়েছে চিকুরমাশি ।

কাঁদিয়া আধার            কলঙ্ক চাঁদার

শরণ লইল আসি ॥” ( ২৬ পৃষ্ঠা )

‘কলঙ্ক চাঁদার’ বাক্যটির কোন অর্থ হয় না । কবি স্নানোপিতা নারিকার জলকণা-স্রাবী নিতম্ববিলম্বী কেশমাশি দেখিয়া কল্লনা কল্পিতেছেন, যেন অন্ধকার অশ্রুজল বর্ষণ করিতে করিতে, আসিয়া কনকবর্ণ চন্দ্রমার অর্থাৎ নারিকার স্নানর বদনের শরণ লইল । চন্দ্র স্বভাবতঃ রক্তবর্ণ হয় এবং তাহার প্রভায়ই অন্ধকার তিষ্ঠিতে পারে না ; কিন্তু নারিকার মুখ তদপেক্ষা উজ্জ্বল কনক-চন্দ্রমা তুল্য ; সুতরাং তাহা দেখিয়া অন্ধকার যে অধিকতর ভীত হইবে, তাহাতে আশ্চর্য্যের বিষয় কি আছে ? এই ভাবটি বুঝাইতে কবি নারিকার মুখের পক্ষে অধিক স্বাভাবিক ‘কনক-চাঁদা’ শব্দটি প্রয়োগ করিয়াছেন । ‘কলঙ্ক’ শব্দ প্রয়োগ করিলে এই অর্থ প্রকাশ পায় না । ‘কলঙ্কচাঁদার’ অর্থ কলঙ্ক-যুক্ত চন্দ্র কল্লনা করিলে নারিকার “হরিণী-হীন-হিমধাম” বদনের পক্ষে তাহা একান্তই অসুপযোগী হইয়া পড়ে ।

(৩)            “সাপিনীয়ে দেয় খোব            সাপিনী বাঢ়য়ে কোব

দম্ব করি উঠি ধরে কণা ।”

‘সাপিনী দম্ব করিয়া উঠিয়া কণা ধরে’ এইরূপ অর্থ সংলগ্ন হয় না । ‘সাপ রাগিয়া উঠে’ বলা যায়, কিন্তু ‘দম্ব করিয়া উঠে’ এরূপ প্রয়োগ নিতান্ত অস্বাভাবিক । পদকল্প-তরুর (ক) ও (খ) পুথিতে ‘দম্ব’ স্থলে ‘দণ্ড’ পাঠ আছে ; ‘দণ্ড করিয়া উঠে’ বাক্যের অর্থ ‘দণ্ডের’ ভায়ে হইয়া উঠে’ অর্থাৎ দণ্ডায়মান হইয়া উঠে । ‘দণ্ড’ শব্দের উত্তর ‘দণ্ডের’ ভায়ে আচরণ করে’ এই অর্থে ‘ক্যঙ্’ প্রত্যয় দ্বারা নিপ্পন্ন ‘দণ্ডার’ ধাতু হইতে ‘শানচ’ প্রত্যয়যোগে ‘দণ্ডায়মান’ শব্দটি সিদ্ধ হইয়াছে । সুতরাং ‘দণ্ড করিয়া উঠা’ ও ‘দণ্ডায়মান’ হওয়া একার্থক ।

(৪) “হাসিয়া কহয়ে সুন্দরী গৌরী।

ভাল নাপিতানী পরাণচুরী ॥” (৫৭ পৃঃ)

নাপিতানীর বেশধারী শ্রীকৃষ্ণ আলতা পরাইবার পারিশ্রমিকস্বরূপ শ্রীরাধার নিকট কৌশলময় বাক্যে “পরশরতন” (স্পর্শরূপ অমূল্য ধন; অপারার্থ পরশপাথর) বাজ্ঞা করিলে, শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের কৌশলে মুগ্ধ হইয়া হাসিয়া বলিতেছেন—“ভাল নাপিতানী” ইত্যাদি। “পরাণচুরি” বাক্যে কতকগুলি শব্দ উছ না করিলে অর্থ হয় না। পদ-কল্পতরুর (ক) ও (খ) পুথিতে ‘গৌরী’ স্থলে ‘গৌরী’ ও ‘পরাণচুরি’ স্থলে “পরাণচৌরী” পাঠ দৃষ্ট হয়। তাহাতে সুন্দর অর্থ হয়। ‘ভাল নাপিতানী’ বাক্যের পরে ‘পরাণ-চৌরী’ শব্দের আয় একটি কৃত্রিম বিজ্ঞপাত্মক বিশেষণ না থাকিলে ভাল শব্দের কোন তাৎপর্য থাকে না। পদাবলি-সাহিত্যে “সুন্দরী রমণীর” অর্থে “গৌরী” শব্দই দৃষ্ট হয়—“গৌরী” নহে। “গৌরী” শব্দের অর্থ—পার্বতী কিংবা অষ্টমবর্ষবয়স্কা কণ্ঠা; তুলনা করুন,—বাং “গৌরীদান” অর্থাৎ অষ্টমবর্ষীয়া কণ্ঠার সম্প্রদান। বলা বাহুল্য যে, এ স্থলে মিলের অনুরোধেই ‘পরাণ-চৌর’ স্থলে ‘পরাণ-চৌরী’ শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। চৌর শব্দের জীমিঙ্গে চৌরী শব্দের ব্যবহার পদাবলি-সাহিত্যে অত্র দৃষ্ট হয় না।

(৫) “আপন বসন যুচাঞা তখন

লেপয়ে কেশেতে মাটি।

তবল্লক ছাঁদে

বসন পিঁধে

সঙ্গে চলয়ে হাটি ॥” (৬০ পৃঃ)

শ্রীকৃষ্ণের চিকিৎসক-রূপ-ধারণের বর্ণনাগ্রসঙ্গে ইহা লিখিত হইয়াছে। চিকিৎসক যে কেন কেশে মৃত্তিকা লেপন করিবেন, তাহা সাধারণ-বুদ্ধির অগম্য। পদকল্পতরুর (ক) ও (খ) পুথিতে ‘কেশেতে’ শব্দের স্থলে ‘কেশর’ পাঠ আছে। ‘কেশর’ কুঙ্কুমেরই অপরা নাম। প্রাচীনকালে কুঙ্কুম গন্ধ-দ্রব্যরূপে বিলাসিগণ কর্তৃক ব্যবহৃত হইত। “কেশর মাটি” বোধ হয়, বস্ত্ররঞ্জন ব্যবহৃত কেশর-সংযুক্ত গিরিমাটি হইবে। রমণীবাবু পাদ-টীকায় ‘তবল্লক’ শব্দের আর একটি পাঠান্তর ‘তকল্লবী’ লিখিয়াছেন; ‘তবল্লক’ কিংবা ‘তকল্লবী’ শব্দের অর্থনির্ণয়ের কোন চেষ্টা করেন নাই। আমরা হিন্দী, ফারসী, কি আরবী অভিধানে ‘তবল্লক’ শব্দ খুঁজিয়া পাই নাই; ‘তকল্লফ্’ এই আরবী শব্দটি পাইয়াছি—তাহার অর্থ ভদ্রতার রীতি (Etiquette); সুতরাং “তকল্লফী ছাঁদে” বাক্যের অর্থ—‘কারদা-মাফিক্’ অর্থাৎ “ভদ্রতার রীতি অনুসারে।” পদকল্পতরুর (ক) পুথিতে ‘তকল্লকি’ ও (খ) পুথিতে ‘তকল্লবি’ পাঠ আছে। আরবী ও পারসীমূলক হিন্দুস্থানী শব্দের উকার-বোধক ‘পেশ্’ চিহ্ন অনেক সময়েই ব্যবহৃত হয় না, সুতরাং ‘তকল্লফ্’ সহজেই ‘তকল্লক্’ কিংবা ‘ক’ ও ‘ব’ অক্ষরের উচ্চারণের সাদৃশ্যবশতঃ ‘তকল্লবে’ পরিণত হইতে পারে। ‘ক’ ও ‘ক’ অক্ষরের আকৃতিসাম্য-হেতু ‘তকল্লক’ শব্দটি ‘তকল্লক’ লিখিত বা পঠিত হওয়াও বিচিত্র নহে।



(৬) “বেধি দেরাশিনী বোলে গুড বাগী  
সব সুলক্ষণযুতা।

গঙ্কর পাবনী যশোদানন্দিনী

রাধা নামে ভাহুহুতা ॥” ( ৬৪ পৃঃ )

ইহা শ্রীরাধিকাকে লক্ষ্য করিয়া তপস্বিনী-বেশধারী শ্রীকৃষ্ণের উক্তি। শ্রীরাধার সম্বন্ধে “যশোদানন্দিনী” বিশেষণ কোনমতেই প্রযোজ্য হইতে পারে না। পদকল্পতরুর (ক) ও (খ) পুথিতে “জগদানন্দিনী” পাঠ আছে; তাহাই শুদ্ধ পাঠ বটে। কোনও লিপিকার বোধ হয় ‘গ’ অক্ষরটি বৃদ্ধিতে না পারিয়া ‘গ’ স্থলে ‘শ’ অক্ষর কল্পনা করিয়া ‘জগদানন্দিনী’ লিখিয়াছিলেন,—পরে কোনও পণ্ডিতমুগ্ধ লিপিকার তাহা শুদ্ধ করিতে বাইয়া “যশোদানন্দিনী” লিখিয়া বসিয়াছেন। পদাবলির হস্তলিপি পুথির অনুশীলন করিলে অনেক সময়েই এরূপ অনেক হস্তজনক পাঠবিকৃতির দৃষ্টান্ত দেখিতে পাওয়া যায়। ১৩১৫ সালের “সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা”র ৩য় সংখ্যায় “প্রাচীন পদাবলির পাঠভেদ” শীর্ষক প্রবন্ধে আমরা এরূপ আরও কয়েকটি হস্তজনক পাঠবিভ্রাটের উদাহরণ প্রদর্শন করিয়াছি।

(৭) “সখী কহে সার দৈখি নরাকার  
স্বরূপ কহিবে কে।

অমুরাগ-ছুরী বৈসে মনোপরি  
জাতির বাহির সে ॥”

ইহা শ্রীকৃষ্ণের প্রেমের কি আকার, কি জাতি ইত্যাদি বিষয়ক শ্রীরাধার প্রশ্নের উত্তরে সখীর উক্তি। প্রেম “নরাকার” এই কথার কোন অর্থ হয় না। (ক) ও (খ) পুথিতে ‘নৈরাকার’ পাঠ আছে, বলা বাহুল্য যে, তাহাই সঙ্গত। ‘নিরাকার’ শব্দের স্থলে ‘নৈরাকার’ শব্দের প্রয়োগ লিখিত ও কথিত ভাষার অনেক দৃষ্ট হয়।

(৮) “নিঠুর বচনে কাঁপিছে পরাণ  
মরিয়া রহিলু লাজে।

ফিরাইয়া আঁখি গরবেতে থাকি

সঘনে আগারে যজে ॥” ( ৯৩ পৃঃ )

শ্রীরাধা একদিন নিত্রার অবস্থার শ্রীকৃষ্ণজ্ঞানে নন্দিনীকে গাঢ় আলিঙ্গন করিয়াছিলেন,— তাহাতে নন্দিনী তাঁহাকে অসং-চরিত্রা মনে করিয়া যথেষ্ট তর্জন-গর্জন করে; শ্রীরাধা সেই কাহিনী সখীর নিকট বর্ণনা করিয়া বলিতেছেন, “নিঠুর-বচনে” ইত্যাদি। “ফিরাইয়া আঁখি গরবেতে থাকি” বাক্যের সঙ্গত অর্থ হয় না; (অন্তরিকে) চক্ষু ফিরাইয়া, গর্কেতে থাকিরা, এইরূপ অর্থ মিতান্ত অস্বাভাবিক। “মানে থাকি” বাক্যের জায় “গর্কেতে থাকি” বাক্যের প্রয়োগ বালা তাহার রীতি-সিদ্ধ প্রয়োগ (idiom) নহে। পদকল্পতরুর (ক) ও (খ) পুথিতে ‘গরবেতে থাকি’ বাক্যের স্থলে ‘গরবাধাকি’ পাঠ আছে। আমাদিগের বিবেচনার তাহাই

শুদ্ধ পাঠ। নতুবা (ক) ও (খ) পুথির স্থায় বিভিন্ন স্থানে লিখিত বিভিন্ন রকমের ছইখানা পুথিতেই সেই একই পাঠ দৃষ্ট হইত না। “গরবাখাকি” জ্বীদিগের গালিবিশেষ। ত্রীরাধা বলিতেছেন যে,—ননদিনী গরবাখাকি চক্ষু ঘুরাইয়া আমার প্রতি বারংবার তর্জন-গর্জন করিতে লাগিল। রমণীবাবুর গৃহীত ‘যজ্ঞে’ পাঠটিও আমরা সুসঙ্গত বোধ করি না। রমণী বাবু “যজ্ঞে” পাঠের কোন অর্থ করারও চেষ্টা করেন নাই। (ক) ও (খ) পুথিতে ‘যজ্ঞে’ স্থলে ‘তাজে’ পাঠ আছে। তাজে = তর্জন করে। এরূপ অর্থে ‘যজ্ঞে’ শব্দের প্রয়োগ পদাবলি-সাহিত্যে দৃষ্ট হয় না ;—সুতরাং—“যজ্” ধাতুর “যজ্ঞ করা” অর্থ হইতে “আশীর্বাদ করা” ও তৎপরে অলঙ্কার-শাস্ত্রোক্ত বিপরীত-লক্ষণ দ্বারা “অভিশাপ দেওয়া” অর্থ কষ্টকল্পনা দ্বারা স্থির করা সমীচীন বোধ হয় না। তুলনা করুন,—“কাঁপয়ে শরীর দেখি আঁখির তাজনি।” চণ্ডীদাস—২৩ পৃষ্ঠা।

(৯)

পরান বঁধুকে স্বপনে দেখিহু

বসিয়া শিয়র-পাশে।

নাসার বেশর

পরশ করিয়া

ঈষৎ মধুর হাসে ॥

পিঙল বরণ

বসন থানিতে

মুখানি আমার মুছে।

শিখান হইতে

মাথাটি বাহুতে

রাখিয়া শুতল কাছে ॥” ( ৯৪ পঃ )

“পিঙল” শব্দের “পিঙ্গল” অর্থ এখানে ত্রীকৃষ্ণের পীতবসনের সম্বন্ধে প্রযোজ্য হইতে পারে না। (ক) ও (খ) পুথিতে ‘পিয়ল’ পাঠ আছে। ‘পিয়ল’ শব্দ সংস্কৃত ‘পীত’ কিংবা ‘পীতল’ ( পীত + ল ) শব্দ হইতে জাত। উহার অর্থ পীতবর্ণবিশিষ্ট। ‘পিয়ল’ শব্দই ‘পিঙল’ লিখা হইয়াছে, এরূপও মনে করা যাইতে পারে না ; কারণ, পীতশব্দজাত ‘পিয়ল’ শব্দে চন্দ্রবিন্দুর আগম কিরূপে হইবে ? সুতরাং ‘পিঙল’ শব্দ যে ভুল, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। ‘শিখান’ শব্দের ব্যুৎপত্তি লিখিত হয় নাই ; সম্ভবতঃ ইহা সংস্কৃত ‘শিরঃস্থান’ শব্দ হইতে উদ্ভূত হইয়াছে। সেইরূপ ‘পৈখান’ শব্দও সংস্কৃত ‘পাদ-স্থান’ হইতে জাত।

(১০)

নিতুই নূতন

পীরিতি হুজন

তিলে তিলে বাঢ়ি যায়।

ঠাক্রি নাহি পার

তথাপি বাড়ায়

পরিণামে নাহি থায় ॥

সখি হে, অদভূত হুহু প্রেম।

এতদিন ঠাক্রি

অবধি না পাই

ইথে কি কবিল হেম ॥ ৬

উপমার গণ

সব কৈল আন

দেখিতে শুনিতে ধন্দ ।

এ কি অপরূপ

তাহার স্বরূপ

সবারে করিলে অন্ধ ॥

চণ্ডীদাসে কহে

হুহুঁ সম নহে

এখানে সে বিপরীত ।

এ তিন ভুবনে

হেন কোনজনে

শুনি না দরবে চিত ॥” ( ১০১ পৃঃ )

এই প্রসিদ্ধ পদটিতে কয়েকটি মারাত্মক পাঠবিকৃতি দৃষ্ট হয়। প্রথমতঃ তৃতীয় পংক্তির “বাড়ায়” শব্দটি দ্বারা কোন অর্থ হয় না ;—নিতাই নূতন ছন্দনার পীড়িত তিলে তিলে বাড়িয়া যায় ; ( হৃদয় পূর্ণ হওয়ার ) ঠাই পায় না—তথাপি ‘বাড়য়’ অর্থাৎ বাড়িতে থাকে ; পরিণামে ‘ধায়’ না অর্থাৎ পাই পায় না—ইহাই প্রথম চারি ছত্রের অর্থ। (ক) ও (খ) পুথিতে ‘বাড়য়’ ও ‘ধায়’ই আছে ; সুতরাং তাহাই শুদ্ধ পাঠ বটে। ষষ্ঠ পংক্তির “এতদিন ঠাঞি” বাক্যের অর্থ হয় না। বটতলার মুদ্রিত পুস্তক ও তাহার আদর্শ (ক) পুথিতে ‘ঠাঞি’ শব্দই আছে ; কিন্তু ত্রীরন্দাবনের লিখিত (খ) পুথিতে ‘ঠাঞি’ স্থলে ‘চাই’ আছে ; তাহাতে এরূপ অর্থ হয় যে,—এতদিন চাহিয়া অর্থাৎ দেখিয়াও আমরা ( সেই প্রেমের ) অন্ত পাই না ; ইহার সহিত তুলনায় কমিল অর্থাৎ কষ্ট-করা সোনা কোন্ ছার ?

১১ পংক্তির “সবারে করিলে অন্ধ” এই বাক্যটির বিরুদ্ধ অর্থ ছাড়া সঙ্গত অর্থ হয় না। ত্রীরন্দারকৃষ্ণের সেই অতুলনীয় আদর্শ-প্রেমের সকলের জ্ঞান-চক্ষু উন্মীলিত করাই সঙ্গত ; উহা কি সকলকে অন্ধ করিতে পারে ? ‘সবারে’ শব্দের স্থলে (ক) পুথিতে ‘সভারে’ ও (খ) পুথিতে ‘সভাবে’ পাঠ আছে। এ স্থলে ‘সভাবে’ শব্দ গ্রহণ করিলে উত্তম সংলগ্ন হয় ; সেই প্রেমের স্বরূপ কি রকম অপূর্ণ যে, ( তাহার ) স্বভাবে অর্থাৎ স্বভাব দ্বারা ( ত্রীরন্দারকৃষ্ণকে ) অন্ধ অর্থাৎ দিগ্বিদিক্জ্ঞানশূন্য করিয়াছে ; অথবা ( ত্রীরন্দারকৃষ্ণের ) স্বভাবে অন্ধ করিয়াছে। প্রাচীন পুথিতে ‘সবার’ স্থলে প্রায় সর্বত্র ‘সভার’ পাঠ দৃষ্ট হয় ; আবার প্রাচীন কোন কোন পুথিতে অনেক স্থলে ‘র’ অক্ষর অন্ত্যস্থ ‘ব’ অক্ষরের জ্ঞাপক, (খ) পুথিতে আমরা অনেক স্থলেই ‘ব’ অক্ষরের পরিবর্তে ‘র’ পাইয়াছি। এই পদ্ধতি সর্বত্র অনুসৃত না হওয়ার পরবর্তী সময়ে এই ‘র’ অক্ষর-সুচিত ‘ব’কার যে প্রকৃতপক্ষেই ‘র’কার বলিয়া এরূপ সন্দেহ স্থলে গৃহীত হইবে, তাহাতে আশ্চর্য্যের বিষয় কি আছে ? আমাদের অসুস্থ হইয়া যে, প্রাচীন পুথির ‘সভারে’ ( অর্থাৎ স্বভাবে ) শব্দটি কোন পণ্ডিতসম্মত লিপিকার কর্তৃক সংশোধিত (১) হইয়া ‘সভারে’ শব্দে এবং তৎপরে ‘সভারে’ শব্দটি আধুনিক কোন লিপিকার কিংবা পদাবলি-সম্পাদক কর্তৃক পুনরায় সংশোধিত (২) হইয়া ‘সবারে’ শব্দে পরিণত হইয়াছে। এখন শব্দটিকে ভুল সংশোধনের মাহাত্ম্যে চিনিয়া উঠাই কঠিন হইয়া পড়িয়াছে।

১২ পংক্তির “হুহ” সম নহে” বাক্যটি অর্থশূন্য ; প্রণয়িগুণের প্রেম সমান না হইলে তাহা কি কবির বর্ণনা অহুসারে সকল উপমার বস্তুকে পরাজিত করিয়া বিশ্বয় উৎপাদন করিতে পারে ? (ক) ও (খ) পুথিতে ইহার পরিবর্তে “হুহ” সম হয়ে” পাঠ আছে। তাহাই শুদ্ধ পাঠ বটে। “এখানে সে বিপরীত” বাক্যদ্বারা প্রকৃত পক্ষে সেই প্রেমের সমত্ব অস্বীকৃত হয় নাই ; তবে সেই অসমোর্ধ্ব অনন্ত প্রেম এ স্থলে বিপরীত হইয়াছে অর্থাৎ শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের প্রেমে কুল-মান-লজ্জায় জলাঞ্জলি দিয়াছেন এবং অশেষ গঞ্জন সহ করিতেছেন, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ এখন ঔদাসীন্ত প্রদর্শন করিতেছেন। পদটি সখীর উক্তি ; স্মরণ সখী যে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ঔদাসীন্তের দোষারোপ করিবেন, ইহা অস্বাভাবিক নহে। আমাদেরিগের বোধ হয়, ‘এখানে’ শব্দটির স্থলে ‘এখনে’ পাঠ ছিল—লিপিকারগণ ভুলে ‘এখানে’ লিখিয়াছেন। সেই অতুলনীয় অনন্ত প্রেম ‘এখানে’ বিপরীত হইয়াছে, এরূপ না বলিয়া, ‘এখন বিপরীত হইয়াছে’ বলাই অধিক সঙ্গত।

(১১) “মদনে আগুলি গলে গলে মিলি

চুষন করল যত।

কেশ বেশ যদি বিথার হইল

তাহা বা কহিব কত ॥” (১০৬ পৃঃ)

প্রথম পংক্তির ‘মদনে আগুলি’ অর্থাৎ ‘মদনকে আগুলাইয়া’ বলিলে কি বুঝা যায় ? (ক) ও (খ) পুথিতে ‘আগলি’ পাঠ আছে ; হিন্দী ও পদাবলিতে সংস্কৃত ‘অগ্ন্য’ শব্দজাত পুংলিঙ্গে ‘আগর’ ও স্ত্রীলিঙ্গে ‘আগরী’ শব্দের বহুল প্রয়োগ দৃষ্ট হয় ; এই ‘আগর’ ও ‘আগরী’ শব্দের অর্থ—পরিপূর্ণ, সুনিপুণ। তুলনা করুন—‘আগর’ যথা—“সুদ সুদ নাগর, সব গুণ আগর (প-ক-ত—২১১২) ; ‘আগরি’ যথা—“নদীয়া নাগরী, সোহাগে আগরি” (প-ক-ত—৬৮১১০)। ‘র’কার ও ‘ল’কারের অভেদ-হেতু ‘আগরি’স্থলে ‘আগলি’ও দৃষ্ট হয়। ‘আগলি’ যথা—

“অমৃত পুতলী

রূপের আগলি

না জানি কি জানি হয়।” (প-ক-ত—১৩৯১৬)

উদ্ধৃত পদাংশের তৃতীয় পংক্তির ‘কেশ বেশ যদি’ বাক্যের ‘যদি’ শব্দটির কোন তাৎপর্য নাই। (ক) ও (খ) পুথিতে ‘যদি’ স্থলে ‘আদি’ আছে। প্রাচীন পুথির কোন কোন স্থলে অজ্ঞ লিপিকারগণ স্বরবর্ণ ‘অ’ অক্ষরের পরিবর্তে ‘স্ব’ ব্যবহার করিয়াছেন ; আমাদেরিগের অনুমান হয়, কোন লিপিকার ‘আদি’স্থলে ‘স্বাদি’ লিখিয়াছেন ;—আবার তাহা শুদ্ধ করিতে যাইয়া পরে কেহ ‘যদি’ লিখিয়া বসিয়াছেন।

(১২) “যন যন তুমি যুড়িতেছ অঙ্গ

স্বনে নিখাস ছাড়।

স্বরূপ করিয়া

কহনা কহসি

কপট কেন বা কর ॥” ( ১০৮ পৃঃ )

তৃতীয় পংক্তির ‘কহনা’ শব্দটি অর্থশূন্য। সংস্কৃত ‘কথন’ শব্দজাত ‘কহন’ শব্দের ব্যবহার ভাষা ও পদাবলি-সাহিত্যে দৃষ্ট হয় বটে, কিন্তু ‘কহনা’ শব্দ নাই। ‘কহন কহসি’ এরূপ বাক্যও অপ্রচলিত বটে। (ক) ও (খ) পুথিতে ‘কেন না কহসি’ পাঠ আছে; প্রাচীন পদাবলিতে সংস্কৃত কথং ( প্রাকৃত—কহং ) শব্দজাত কাহেঁ শব্দের বহুল প্রয়োগ আছে; আগাদিগের অনুমান হয়, এ স্থলেও ‘কেন না’ শব্দ ছটির স্থলে প্রাচীন হস্তলিপি গ্রন্থে ‘কাহে না’ পাঠ ছিল; ঐ পাঠ নবীকৃত হইয়া ‘কেন না’ হইয়াছে; কিন্তু কোন কোন পুথিতে প্রাচীনতর ‘কাহেঁ না’ শব্দদ্বয়ের বিকৃত নিদর্শন রহিয়া গিয়াছে।

চতুর্থ পংক্তির “কপট কেন বা কর” স্থলে (ক) ও (খ) পুথিতে “মরমে কপট কর” পাঠ আছে।

(১৩)

“সই, যে বোল সে বোল মোরে।

শপতি করিয়া

বলি দাঁড়াইয়া

না রব এ পাপ-ঘরে ॥” ( ১৫৬ পৃঃ )

দ্বিতীয় পংক্তির “বলি দাঁড়াইয়া” বাক্যের কোন সার্থকতা দেখা যায় না। (ক) ও (খ) পুথিতে ‘বলি দাঁড়াইয়া’ পাঠ আছে, তাহার অর্থ—দৃঢ় অর্থাৎ নিশ্চিত করিয়া বলিতেছি। এরূপ পাঠ ও অর্থই সমীচীন বটে।

(১৪)

নবধন হেরি

পিয়াসে চাতকী

চঞ্চু পমারল আশে।

বারিক কারণ

বহল পবন

কুলিশ মিলল শেষে ॥” ( ১৬৫ পৃঃ )

তৃতীয় পংক্তির “বারিক কারণ বহল পবন” বাক্যটির সঙ্গত অর্থ হয় না। ‘জলের জন্ত পবন বহিল’ এরূপ বলিলে বৃষ্টিপাতের বিরোধী পবনকেই অমুকুল বলিয়া বুঝা যায়; আর সেরূপ হইলে চাতকীর অদৃষ্টে বাঞ্ছিত বারি-বিন্দু-লাভ না ঘটিলে পরিণামে কেন যে বজ্রপাত ঘটবে, তাহা একেবারেই বুঝা যায় না। (ক) ও (খ) পুথিতে “বারিক বায়ন করল পবন” পাঠ আছে; তাহার অর্থ এই যে, পবন বারি নিবারণ করিল অর্থাৎ বৃষ্টি উড়াইয়া নিল। বর্ষণ বন্ধ হইয়াও অশনিপাত হইতে দেখা যায়, সুতরাং “কুলিশ মিলল শেষে” এই বাক্যের সহিত তৃতীয় পংক্তির কোন অসঙ্গতি নাই।

পদাবলির সম্পাদকগণের মধ্যে স্বর্গীয় জগদ্বন্ধু ভট্ট, কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ ও চৌদাশের পদাবলির ত্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ ঙ্গ মহাশয়গণই তাঁহাদিগের সম্পাদিত ব্যাখ্যাভিহাট বিভাগতির পদাবলির দ্রুত শব্দ ও বাক্যের অর্থনির্ণয় জন্ত

এক জনের পর অল্প জনে যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়া গিয়াছেন। সেই ক্রমাগত চেষ্টার ফলে যদিও অনেক সন্দিগ্ধ অর্থের মীমাংসা হইয়াছে, কিন্তু তথাপি বিত্ৰাপতির পদের অনেক শব্দ ও বাক্যের এ পর্য্যন্ত কোন সদর্থ হয় নাই। বিত্ৰাপতির পদ ছাড়া পদকল্পতরু গ্রন্থে অস্ত্রান্ত জাত ও অজ্ঞাত কবিদিগের যে ব্রজবুলি পদাবলি উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহার মধ্যেও এরূপ অনেকগুলি শব্দ ও বাক্য আছে, যাহার কোন অর্থ-গ্রহ হয় না। চণ্ডী-দাস প্রভৃতি পদকর্তৃগণের বাঙ্গালা পদাবলিতে এরূপ সন্দিগ্ধার্থ শব্দ ও বাক্যের সংখ্যা অপেক্ষাকৃত অনেক অল্প হইলেও তাহা একান্ত বিরল নহে; কিন্তু দুঃখের বিষয় যে, “বোবার শব্দ নাই”, এই নীতিবাক্যের অনুসরণ করিয়াই সম্পাদকগণ দ্রুত বাক্যের অর্থনির্ণয়ের জন্য কোনরূপ চেষ্টা করা দূরে থাকুক, উহাদিগের উল্লেখ করিতেও কুণ্ঠিত হইয়াছেন। সমীচীন অর্থোদ্ধার না করিতে পারিলে, কেবল এইরূপ দ্রুত শব্দ ও বাক্যের একটি তালিকা প্রকাশ করিলেও সাহিত্য-সেবীদিগের যথেষ্ট উপকারে আসিতে পারে বিবেচনায় আমরা “পদকল্পতরু” গ্রন্থের ত্রিসহস্রাধিক পদাবলির দ্রুত শব্দ ও বাক্যাবলির একটি তালিকা প্রস্তুত করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি এবং আমরাই সাধাভ্যাসে এই সকল শব্দ ও বাক্যাবলির ব্যুৎপত্তি-মূলক সমীচীন অর্থনির্ণয়ের জন্যও চেষ্টা করিতেছি। আমরা এ স্থলে চণ্ডীদাসের পদাবলির কতকগুলি দ্রুত শব্দ ও বাক্যের সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করিয়াই অত্ৰাকার বক্তব্য শেষ করিব।

( ১ )

“জলদবরণ কাহু

দলিত অঙ্গন জহু

উদয় হইয়াছে সুখাময়।

নয়ন চকোর মোর

পিতে করে উত্তরোল

নিমিখে নিমিখ নাহি সয়॥” ( ৫ পৃঃ )

রমণী বাবুর মতে “করে উত্তরোল” বাক্যের অর্থ ‘উৎকণ্ঠিত হয়’ আর নিমিখ শব্দের অর্থ ‘নিমিষ’। ‘ষ’ অক্ষরটি হিন্দী ও মৈথিল ভাষায় ‘খ’ অক্ষরের জায় উচ্চারিত হয়; সংযুক্ত অক্ষর ‘ক্ষ’ (ক+ষ) এর বাঙ্গালা রীতির উচ্চারণেও ‘ষ’ অক্ষর ‘খ’এর জায় উচ্চারিত হয়; সুতরাং নিমিখ শব্দটিই যে চণ্ডীদাসের সময় ‘নিমিখ’ উচ্চারিত হইত, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। কথা হইতেছে, ‘নিমিখ’ শব্দের অর্থ লইয়া; এ স্থলে দুইটি ‘নিমিখ’ শব্দের অর্থ যে এক নহে, তাহা সহজেই বুঝা যায়। আমরাই বিবেচনায় প্রথম ‘নিমিখ’—‘নিমিষপরিমিত কাল’ ও দ্বিতীয় ‘নিমিখ’ ‘চক্ষুর পলক’ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। শেষোক্ত অর্থে নিমিখ শব্দের ব্যবহার চণ্ডীদাস আরও করিয়াছেন। তুলনা করুন—

“না চিলে মায়াখ নিমিখ নাই।

কাঠের পুতলি রৈয়াছে চাই॥” ( চণ্ডী—৪৭ পৃষ্ঠা )

সুতরাং “নিমিখে নিমিখ নাহি সন্ন” বাক্যের অর্থ—‘নিমিষের তরেও চকুর পলক ফেলিতে প্রাণে সহ্য না।’

রমণীবাবুর মতে ‘করে উত্তরোল’ বাক্যের অর্থ ‘উৎকণ্ঠিত হয়’। উত্তরোল শব্দটি বিশেষ্য ; বিশেষণ নহে ; উৎকণ্ঠিত হয় বলা যায়—কিন্তু সেই অর্থে “উৎকণ্ঠিত করে” বলা যাইতে পারে না ; অতএব “করে উত্তরোল” বাক্যটির ভাবার্থ ‘উৎকণ্ঠিত হয়’ বা সেইরূপ কিছু বুঝা গেলেও প্রকৃতপক্ষে ‘উত্তরোল’ শব্দটির অর্থ যে কি, তাহাই অমিদিগকে নির্ণয় করিতে হইবে। পদাবলি-সাহিত্যে উত্তরোল (সংস্কৃত—উৎ+তরল শব্দজাত) শব্দের বহু প্রয়োগ আছে। যথা,—

“দধি স্নত মঙ্গল করি সবে উত্তরোল

করয়ে আনন্দ পরকাশ।” (প-ক-ত—২৪।১৪)

“উত্তর না দেই রোয়ে উত্তরোল।” (প-ক-ত—১১৬।১১)

“গৌর-বিরহ-দাব-দাহে দগধ হাম

মরি মরি করি উত্তরোল॥” (প-ক-ত—১২৭৫)

এই সকল স্থলে ‘উত্তরোল’ শব্দের ‘উৎকণ্ঠা’ অর্থ সংলগ্ন হয় না ;—‘উচ্চ শব্দ’ অর্থ করিলে সংলগ্ন হয়। কিন্তু—

“গৃহের ভিতরে থাকি যেমন পিঞ্জরে পাখী

সদা ভয়ে জীউ উত্তরোল।” (প-ক-ত—২১৩।৪)

“শুনি কহে সখী শুন মো সবার বোল।

সবছঁ ঘুমায়েব নহ উত্তরোল॥” (প-ক-ত—৫৫০।১৭)

“আখিনি শারদ হংস-শব্দ শুনি

পিয়া জিউ অতি উত্তরোল॥” (ঐ—১৩০৩।১২)

এই সকল স্থলে ‘উৎকণ্ঠিত’ বা ‘চঞ্চল’ অর্থই অধিক সংলগ্ন হয় ; কিন্তু এই তিনটি প্রয়োগের কোন স্থলেই “উত্তরোল করে কিংবা কর” এইরূপ ‘ক’ ধাতুর ক্রিয়া-পদ ব্যবহৃত হয় নাই ; নহ (না+হও) এই ‘ভূ’ ধাতুর ক্রিয়া-পদ ব্যবহৃত হইয়াছে এবং উহা আছে। ‘পিতে করে উত্তরোল’, চণ্ডীদাসের এই বাক্যের ‘উত্তরোল’ শব্দের অর্থ “উচ্চ শব্দ” কিংবা ‘উৎকণ্ঠিত’ অর্থ সংলগ্ন হয় না ; এ স্থলে ঐ বিশেষ্য শব্দটি উৎকণ্ঠিতের কার্য্য ছট্ফটি অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে।

( ২ )

“কিবা সে চাহনি

ভুবন ভুলনি

দোলনি গলে বনমালা। \*

\* আমাদিগের দুই একখানা হস্তলিখিত পুথির “দোলনি গলে বনমালা” পাঠ উৎকণ্ঠিত। কারণ, “দোলনি গলে বনমালা” পাঠে বভিত্ত ও ছন্দোপভ্রম ঘটে।

মধুর লোভে

ভ্রমরা বলে

বেড়িয়া তহি রসাল ॥” (চণ্ডী—৬ পৃঃ)

রমণী বাবু ‘তহি’ শব্দের অর্থ লিখিয়াছেন,—‘তাহাকে’। সংস্কৃত ‘তত্র’ শব্দ হইতে অপভ্রংশ—তথ, হিন্দী—তহাঁ, তহিঁ কিংবা তঁহা, তঁহি উদ্ভূত হইয়াছে। হিন্দী ‘অ’কারের উচ্চারণ ‘অ’ ও আকারের মাঝামাঝি;—উহা শুনিতে অনেকটা বাঙ্গালা আ-কারের ভাষা বোধ হয়; সুতরাং তহাঁ তহিঁ প্রভৃতি অনেক হিন্দী শব্দ পদাবলি-সাহিত্যে অনেক স্থলেই ‘তাহাঁ’ ‘তাহিঁ’ ইত্যাদি লিখিত হইয়াছে। কচিং কোন কোন স্থলে হিন্দীর অনুযায়ী আকারও দেখা যায়। ‘তহিঁ’ শব্দের চন্দ্রবিন্দটি বোধ হয়, এ স্থলে ভুলে পরিত্যক্ত হইয়াছে। ‘তহিঁ’ শব্দের অর্থ ‘তাহাতে’। তুলনা করুন,—

“হেরইতে নাগর আয়ল তাঁহি।

কি করছ এ সখি আওলি কাঁহি ॥” (প-ক-ত—৩২৮।১৭)

(৩)

“সুখা ছানিয়া কেবা ও সুখা ঢেলেছে গো

তেমতি শ্রামের চিকণ দেহা।

অঞ্জন গঞ্জিয়া কেবা খঞ্জন আনিল রে

চাঁদ নিজারি কৈল খেহা ॥

সে খেহা নিজারি কেবা মুখ বনাইল রে

জবা ছানিয়া কৈল গণ্ড ॥ (চণ্ডী—৮ পৃঃ)

রমণীবাবু কেবল ‘খেহা’ শব্দের অর্থ স্থৈর্য্য লিখিয়াই নিরস্ত হইয়াছেন; তাহাতে যে কিরূপ অর্থ হয়, সে বিষয়ে কোনই আলোচনা করেন নাই। পদাবলি-সাহিত্যে “স্থৈর্য্য” অর্থে “খেহ”, “খেহা” শব্দের প্রয়োগ আছে। যথা,—

“এত শুনি মানিনী ঐছে কাতর বাণী

আকুল খেহ না পায় ॥”—(প-ক-ত—৪০৭।১০)

“ঐছন বচন কান্ন যব শুনব, জীবনে না বান্ধব খেহা ॥” (ঐ—৩১৬।২০)

কিন্তু এখানে ‘চাঁদ নিজারিয়া স্থৈর্য্য করিল’ ইত্যাদি অর্থ সংলগ্ন হয় না। এখানে ‘খেহা’ শব্দে ‘স্থির’ অর্থাৎ ‘সার-অংশবিশিষ্ট’ অর্থ করিতে হইবে। (সারো বলে স্থিরাংশে চ—অমরকোষ)। তাহা হইলে এক্ষণে অর্থ হইবে—“কোন ব্যক্তি (কলঙ্ক-কালিমা থাকায়) চন্দ্রকে নিজরাইয়া মলিন-অংশ ফেলিয়া দিয়া, স্থির অর্থাৎ সার্যাংশযুক্ত করিল এবং তাহা (আরও নির্মল করার জন্য পুনরায়) নিজরাইয়া (তাহা দিয়া) শ্রীকৃষ্ণের মুখ নির্মাণ করিল ॥” :

নিজাড়ি শব্দটি সংস্কৃত পাল্লনার্থক ‘নি+গাল’ ধাতু কিংবা ‘নিঃ+গ’ ধাতুজাত।



( ৪ )

“আরদ্দ মাখিয়া কেবা

সারদ্দ বনাইল রে

এছন দেখি পীতাম্বর ॥” ( চণ্ডী—৮ পৃঃ )

রমণীবাবু ‘আরদ্দ’ শব্দের অর্থ ‘হরিদ্রা’ এবং ‘সারদ্দ’ শব্দের অর্থ ‘সহিত আরদ্দ=পীতবর্ণ’ লিখিয়াছেন। ‘আর্দ্রক’ অর্থাৎ আদা ও ‘হরিদ্রা’ প্রায় একজাতীয় মূল ও মশলার দ্রব্য বলিয়া চণ্ডীদাসের সময়ে তাঁহার জন্মস্থান বীরভূম প্রদেশে আর্দ্রককে হরিদ্রা বলা হইত কি না, তাহা আমরা জানি না; পূর্ববঙ্গে ‘আম-আদা’ নামে পরিচিত অপক আত্ম-গন্ধি উদ্ভিদ-মূলকে পশ্চিমবঙ্গের লোকে ‘আম-হলুদ’ বলে। ঐ মূলটি কিঞ্চিৎ হরিদ্রাবর্ণ বলিয়া এবং প্রকৃতপক্ষে তাহা ‘আদা’ কিংবা ‘হলুদ’ কোনটি না হওয়ায় তাহাকে ‘আম-আদা’ কিংবা ‘আম-হলুদ’ সবই বলা বাইতে পারে; কিন্তু তাই বলিয়া ‘হলুদ’ জিনিষটি যে কোনও সময়ে ‘আদা’ নামে পরিচিত হইবে, ইহাও সম্ভবপর বোধ হয় না। সুতরাং প্রমাণাভাবে আমরা রমণীবাবুর এই কল্পনামূলক অর্থ গ্রহণ করিতে পারি না। উদ্ধৃত পাঠ শুদ্ধ বলিয়া ধরিলে এই বাক্যের কোন সঙ্গত অর্থ হয় না। ‘আরদ্দ’ স্থলে ‘হারিদ্র’ পাঠ কল্পনা করিলে—‘হারিদ্র’ ( হরিদ্রা × ‘অ’ প্রত্যয় ) অর্থাৎ হরিদ্রারঙ্গ মিশ্রিত করিয়া কোন ব্যক্তি ‘সারদ্দ’ ( সংস্কৃত সার্দ্র ) অর্থাৎ জলীয়াংশযুক্ত তরল পদার্থ নির্মাণ করিল ? ( শ্রীকৃষ্ণের ) পীতাম্বর ঐরূপ দেখিতেছি, ঐরূপ অর্থ করা বাইতে পারে। হরিদ্রা-রঙ্গ জলে না মিশাইলে বর্ণের উজ্জলতা খোলে না বলিয়াই ঐরূপ বলা হইয়াছে। সংস্কৃত ‘হ’ অক্ষরটি পূর্ববঙ্গে অনেক সময়েই ‘অ’ অক্ষরের জায় উচ্চারিত হয়। সুতরাং পূর্ববঙ্গবাসী কোন অশিক্ষিত ব্যক্তির মুখে শুনিয়া পদটি লিপিবদ্ধ হইয়া থাকিলে ‘হারিদ্রা’ কিংবা ‘হারিদ্র’ শব্দের স্থলে ‘আরদ্দ’ লিখিত হওয়া অসম্ভব নহে।

( ৫ )

“আদলি উপরে কেবা

কদলি রোপল রে

এছন দেখি উরুশুগ ॥” ( চণ্ডী—৯ পৃঃ )

রমণীবাবু “আদলি” শব্দের অর্থ ‘স্বতকুমারী’ লিখিয়াই নিরস্ত হইয়াছেন। এখানে কোন জিনিষটিকে স্বতকুমারী বলা হইল, তাহা লিখেন নাই। ‘আদলি’ শব্দের ‘স্বতকুমারী’ অর্থ কোনও স্থানে প্রচলিত আছে কি না, আমরা জানি না; সম্ভবতঃ ঐ অর্থ কোনও স্থানে প্রচলিত থাকিতে পারে, কিন্তু তাহাতে কি অর্থ হইবে? স্বতকুমারীর দীর্ঘ, স্থূল ও সূক্ষ্মাগ্র কতিপয় পরস্পর-সংশ্লিষ্ট পত্রের সহিত পদাঙ্গুলির ও তাহার স্থূল শাখাহীন কাণ্ডের সহিত পদের কতিপয়তা-সুচিত সাদৃশ্য বাক্ত করাই কি কবির অভিপ্রায়? কোনও অভিজ্ঞ পাঠক অল্পগ্রহ পূর্বক ইহার সীমাংসা করিবেন কি?

( ৬ )

“শির বেড়ল বৈলান জালে

নবশুভ্রামলি মালে

চকল চাঁদ উপরে জোড়া ॥” ( চণ্ডী—১০ পৃঃ )

রমণীবাবু ‘বৈলান জাল’ বাক্যাংশের অর্থ করিয়াছেন—‘চূড়া-বন্ধন বেগী’। আমরা পদাবলি-সাহিত্যে কোথায়ও ‘বৈলান’ শব্দ পাই নাই ; বিভাপতি ও গোবিন্দদাসের যুক্তভণিতা-বিশিষ্ট একটি পদে ‘বেনন’ শব্দ পাইয়াছি। যথা,—

‘বেনন সঞে যব

বসন উতারলু

লাজে লাজাওলি গোরী।” ( প-ক-ত—১৯৪২ )

এই ‘বেনন’ শব্দটির স্থলে বটতলার মুদ্রিত পুস্তকে ‘বেলল’, (ক) পুথিতে ‘বেলন’—( শেষের ‘ন’ অক্ষরটি বিন্দুযুক্ত ) ও (গ) পুথিতে ‘বেরল’ পাঠ আছে ; (গ) পুথির স্বত্বাধিকারী ২৪ পর-গণা বসিরহাটনিবাসী শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ বিশ্বাস মহাশয়ের মতে সংস্কৃত ‘বের’ ( অর্থাৎ প্রত্যঙ্গ ) শব্দের উত্তর ‘লা’ ধাতু ‘ড’ প্রত্যয় দ্বারা ‘বেরল’ অর্থাৎ অঙ্গ শব্দ নিম্পন্ন হইয়াছে। তাঁহার মতে ‘বেরল সঞে’ অর্থ—‘অঙ্গ হইতে’ ; অঙ্গ-অর্থে ‘বেরল’ শব্দের প্রয়োগ সংস্কৃত, প্রাকৃত, হিন্দী, মৈথিলী প্রভৃতি কোন ভাষায়ই দৃষ্ট হয় না ; এইরূপ কষ্ট-কল্পনা করা অপেক্ষা ‘বেরল’ পাঠে অর্থগ্রহ হয় না বলিয়া কবুল-জবাব দেওয়াই সুবুদ্ধির কার্য্য বটে। বাঙ্গালার ‘বিনান’ বিশেষণ শব্দটির ব্যবহার আছে। সংস্কৃত ‘বেগী’ মৈথিলী ভাষায় ‘বৈগী’রূপে উচ্চারিত হইয়া থাকে ; সুতরাং উচ্চারণের ক্রিয়ণ পার্থক্যের প্রতি লক্ষ্য না করিয়া ‘বিনান’, ‘বেনন’, ‘বৈনন’ শব্দগুলি একই শব্দের বিভিন্ন রূপ বলিয়া স্বীকার করা যাইতে পারে। ‘বেনন’ শব্দের বিশেষণ অর্থ হইতেই ‘বিনান কেশ’ বিশেষ্য অর্থ উৎপন্ন হইয়াছে। তাহা হইলেই ‘বেনন সঞে’ ইত্যাদি বাক্যের অর্থ হইবে—‘বেগী-সংবদ্ধ কেশ হইতে বসন উন্মোচন করিলে সুন্দরী লজ্জায় সঙ্কুচিতা হইল।’ আমাদের বোধ হয়, চণ্ডীদাসের এই পদও ‘বেনান জালে’ পাঠের পরিবর্তে ভুলক্রমে লিপিকারগণ কর্তৃক ‘বৈলান জালে’ লিখিত হইয়াছে ; এরূপ অশ্রুমান করার প্রকৃষ্ট কারণও আছে। প্রাচীন পুথিতে অনেক স্থলেই ‘ন’ অক্ষরের পুটুণীর নীচে বিন্দু দিয়া ‘ল’ অক্ষর লিখিত হইয়াছে। এরূপ স্থলে সহজেই ‘ল’ ও ‘ন’ অক্ষরের মধ্যে গোলযোগ হইতে পারে, তাহা বেশ বুঝা যায়। আমরা হস্তলিখিত পুথিতে ইহার অনেক দৃষ্টান্ত পাইয়াছি।

( ৭ )

“আমার কথাটি শুন না করিহ ইহা পুন

না মজে নন্দর কুল গারি।” ( চণ্ডী—৪৫ পৃষ্ঠা )

রমণীবাবু ‘গারি’ শব্দের অর্থ ‘গোরব’ লিখিয়াছেন। সংস্কৃত ‘গালি’ বা ‘গালী’ শব্দ ও হিন্দী মৈথিল ‘গারি’ শব্দ অভিন্ন ; ‘র’ ও ‘ল’ অক্ষরের অভেদহেতু সংস্কৃত অনেক শব্দের ‘ল’ স্থলে হিন্দীতে ‘র’ উচ্চারিত হয়। যথা—সংস্কৃত ‘বাল’, হিন্দী ‘বার’ ( কেশ ) ; সংস্কৃত ‘কালী’, হিন্দী ‘কারী’, তুলনা করুন,—‘বনঘটা ঘেরি রহি কারী’—( হিন্দী গীত )।

‘গারি’ শব্দ ‘নিন্দাবাক্য’ অর্থে পদাবলি-সাহিত্যে বহুল ব্যবহৃত হইয়াছে। যথা,—

“ইথে যদি কোই করয়ে পরচারি ।

কাদন মাখি হাসি দেই গারি ॥” বিজাপতি, ( প-ক-ত—৩৭৯২ )

“দাক্ষণ ফুলশর

কুঞ্জে বিথারল

মন্দিরে গুরুজন গারি ।

গোবিন্দদাস

কহয়ে দুহ সংশয়

নিরমল রসিক মুরারি ॥” ( ঐ—২৫৩৯ )

চণ্ডীদাসের উদ্ধৃত বাক্যের অর্থ এই যে, ‘আমার কথা শুন,—পুনরায় ইহা করিও না ; ( কার্য, তাহা হইলে ) নন্দের কুলের নিন্দা ( অর্থাৎ কুপুল উৎপন্ন হওয়ায় কলঙ্ক ) মজে না অর্থাৎ দূর হইতেছে না ।

( ৮ )

“একদিন মনে রভস কাজ ।

মালিনী হইল রসিকরাজ ॥” চণ্ডী—৫৭ পৃঃ )

রমণীবাবু ‘রভস’ শব্দের অর্থ ‘রহস্ত’ লিখিয়াছেন । সংস্কৃত ‘রভস’ শব্দের ‘উল্লাস’ অর্থই প্রসিদ্ধ । মৈথিলী ও ব্রজবুলি ভাষায় উহা ‘উল্লাস’ ও ‘রতি-কেলি’ উভয় অর্থেই প্রযুক্ত হইয়াছে ; ‘উল্লাস’ অর্থে যথা,—

“দরিদ্র হেম যেন

তিলেক না ছাড়ই

রভসে রজনী গোষ্ঠায় ।” ( প-ক-ত—৪৮৯১৬ )

“চাঁদনী রজনী উজোরলি গোরী ।

হরি অভিসার রভস-রসে ভোরি ॥” ( ঐ—৫৫১১৪ )

‘রতিকেলি’ অর্থে যথা,—

“রভস করবি বুঝি বিদগদ রায় ।” ( ঐ—৪৪১২২ )

‘রভস’ শব্দের ‘রহস্ত’ অর্থাৎ কৌতুক অর্থ পদাবলি-সাহিত্যে দৃষ্ট হয় না । এ স্থলে ইহাও বক্তব্য যে, ‘রহস্ত’ এই সংস্কৃত শব্দটির অর্থ গুহ্য বিষয় ; যথা,—‘শ্রামারহস্ত’ নামে প্রসিদ্ধ তন্ত্র । ‘রহস্ত’ শব্দ কৌতুক বা রসিকতা করা অর্থে কেবল আধুনিক বাঙ্গালা লেখকগণ কর্তৃকই ব্যবহৃত হইতেছে । চণ্ডীদাসের উদ্ধৃত বাক্যে ‘রভস কাজ’ শব্দের অর্থ উল্লাসজনক কার্য অর্থাৎ স্বয়ং-দূতরূপে ছদ্মবেশে শ্রীরাধার সহিত সমাগম ।

( ৯ )

“কর সমাধান

বুঝিলাম কান

আর না বলিহ মোরে ।

এতেক শুনে

মারহ পরাণে

কেবা শিখাইল তোরে ॥” ( চণ্ডী—৬৭ পৃঃ )

রমণী বাবু—‘সমাধান’ শব্দের অর্থ ‘অবধান’ লিখিয়াছেন। সংস্কৃত ‘সমাধান’ শব্দ ও তাহা হইতে জাত বাঙ্গালা ‘সমাধা’ শব্দ সমাপ্তি অর্থে প্রসিদ্ধ; উহার ‘অবধান’ অর্থ হইতে পারে না এবং এ স্থলে সেইরূপ অর্থের কোন বিশেষ সার্থকতাও থাকে না। ‘বেজানী’-বেশধারী শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধাকে সুগন্ধি চূয়া মাখাইয়া, তাহার পারিশ্রমিক-স্বরূপ সম্ভোগ-বাসনা কোশলে ব্যক্ত করিলে, শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের চাহুরী বুঝিয়া তাঁহাকে বলিতেছেন—

“গন্ধের বেতন                      হইল এমন  
জীবন যৌবন টানে ॥  
কর সমাধান                      বুঝিলাম কান  
আর না বহিল মোরে ।  
এতক শুণে                      মারহ প্রাণে  
কেবা শিখাইল তোরে ॥”

অর্থাৎ তোমার গন্ধদ্রব্যের এমন মূল্য হইল যে, তাহা জীবন যৌবন ধরিয়া টানিতেছে; হে কৃষ্ণ! ( আমি ) বুঝিয়াছি, আর আমাকে কিছু বলিও না, ( এখন তোমার কৌতুক ) শেষ কর অর্থাৎ রঙ্গ-রসে ক্ষান্ত দাও; ( তুমি ) এই সকল শুণেই ত প্রাণে মারিতেছ; তোমাকে ( এত সব শুণ ) কে শিখাইল ?

( ১০ )

“পীরিতি পীরিতি                      পীরিতি অনল  
দ্বিগুণ জলিয়া গেল ।  
বিষম অনল                      নিবাইল নহে  
হিয়ান্ন রহিল শেল ॥” ( চণ্ডী—৭৪ পৃ: )

রমণী বাবু ‘নিবাইল নহে’ বাক্যের অর্থ করিয়াছেন—“নিবিল না”। “নিবাইল” শব্দটিকে যদি তর্কস্থলে ক্রিয়া-পদ বলিয়াও ধরিয়া লওয়া যায়, তাহা হইলেও ‘নিবাইল’ এই নিজস্ব ক্রিয়া-পদের অর্থ ‘নির্দোষিত করিল’ না হইয়া কিরূপে ‘নিবিল’ হইবে, তাহা আমরা বুঝিতে পারি না। বলা বাহুল্য যে, এখানে ‘নির্দোষিত করিল’ অর্থ মোটেই খাটে না; কাজেই ব্যাকরণ অনুসারে সঙ্গত না হইলেও রমণীবাবু বাধ্য হইয়া ‘নিবিল’ অর্থই করিয়াছেন। কিন্তু আমাদের মতে ‘নিবাইল’ শব্দটি তিভ্ভুত ক্রিয়া-পদ নহে; ইহা প্রাচীন বাঙ্গালা কদম্ব যোগ্যার্থক ‘ইল’ প্রত্যয়ের পদ বটে। যোগ্য ও ‘জ’ প্রত্যয়ের অর্থে এই কদম্ব ‘ইল’ প্রত্যয় হইয়া থাকে। বধা,—কহ+(যোগ্যার্থে) ইল, ‘কহিল’ অর্থাৎ কহার যোগ্য; কহ্+(জ প্রত্যয়ার্থে) ইল, ‘কহিল’, বাহা কহট্ করা হইয়াছে। দৃষ্টান্ত বধা—

“সজনি, বড়ই বিদগ্ধ কান।

কহিল নহে সে

প্রেম-আরতি

কছিল হেম দশবাণ ॥” ( প-ক-ত—৪৯০।১৬ )

পুনঃ—খেপ্ + ( ক্ত প্রত্যয়ার্থে ) ইল = খেপিল অর্থাৎ যাহা নিষ্কিণ্ড হইয়াছে ;  
রাখ + ( যোগ্যার্থে ) ইল = রাখিল অর্থাৎ রক্ষা বা ধারণ করার যোগ্য । দৃষ্টান্ত যথা,—

“যে চিতে দড়াঞাছি সেই সে হয় ।

খেপিল বাণ যেন রাখিল নয় ॥” ( প-ক-ত—৬৫৭।৬ )

এইরূপে ‘নিবাইল’ শব্দের অর্থ এখানে “নির্মাণযোগ্য” ; “নির্মাণিত করিল” নহে ।  
‘নিবাইল’ শব্দের ‘নিবিল’ অর্থ ব্যাকরণ-মতে সিদ্ধই হইতে পারে না ।

( ১১ )

“সুখের লাগিয়া

রন্ধন করিলু

জালাতে জলিল সে ।

স্বাহু নহিল

জাতি সে গেল

ব্যঞ্জন খাইবে কে ॥

সই, ভোজন বিষাদ হৈল ।

কাহুর পীরিতি

হেম রসবতী

স্বাদগন্ধ দূরে গেল ॥” ( চণ্ডী—৭৮ পৃঃ )

রমণীবাবু পাদটীকায় “জালায় জলিল দে” এই পাঠান্তরের উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু সেই পাঠ পরিত্যাগ করিয়া “জালাতে জলিল সে” পাঠই গ্রহণ করিয়াছেন । আমাদের বিবেচনায় এই পাঠে উদ্ধৃত পদাংশের অপূর্ণ ভাবটি নষ্ট হইয়া যায় । এখানে “সে” শব্দে কাহাকে বুঝাইতেছে ? নিজকে “এ” বা “এজন” বলিয়া বুঝান যাইতে পারে, কিন্তু “সে” বলিলে কোনরূপেই নিজকে বুঝায় না । এখানে সে শব্দে শ্রীকৃষ্ণকে কোন মতেই বুঝাইতে পারে না । শ্রীরাধার এই বাক্যের অর্থ এই যে, “সুখের জন্য রন্ধন করিলাম, দে অর্থাৎ দেহ অগ্নির জালায় জলিল অর্থাৎ আশ্রনের তাপে পুড়িল ; ( কিন্তু ) সেই রন্ধন সুস্বাদু হইল না ; ( স্থানাস্থান বিচার না করিয়া রন্ধন করায় ) কেবল জাতি গেল অর্থাৎ সদাচার নষ্ট হইল, ( কিন্তু ) সেই ( বিষাদ ) ব্যঞ্জন কে খাইবে ? সখি ! আহার বিষাদ হইল ; কৃষ্ণের প্রেম এরূপ একটি রন্ধন-পাত্র যে, ( তাহাতে রন্ধন করায় ) ( ব্যঞ্জনের ) স্বাদ ও ( সু ) গন্ধ দূরে গেল ।” এখানে সংস্কৃত রসবতী শব্দটি রসিকা অর্থে নহে—পাকপাত্র অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে । রসবতী শব্দের এই অর্থ সাধারণে জানে না, সুতরাং পাদটীকায় তাহা লিখা উচিত ছিল ।

রমণী বাবু অনেক ছন্দ শব্দ কি তাহা ছাড়িয়া গিয়াছেন, ইহা তাহার একটি

দৃষ্টান্ত বটে। পক্ষান্তরে এইরূপ অপ্রচলিত সংস্কৃত শব্দের প্রয়োগ দ্বারা চণ্ডীদাসের সংস্কৃত ভাষায় যে বিশেষ জ্ঞান ছিল, তাহাও প্রকাশ পাইতেছে। বস্তুতঃ চণ্ডীদাসের অনেক পদের রচনা ও ভাবদর্শনে তিনি সংস্কৃত-সাহিত্যে ও অলঙ্কার-শাস্ত্রে বিশেষ পারদর্শী ছিলেন বলিয়াই প্রতীতি হয়। কোতূহলী পাঠক চণ্ডীদাসের পূর্বরূপ-বিষয়ক “সজনি ও ধনী কে কহ বটে” ইত্যাদি ২৪ সংখ্যক ও “কাকুনবরনী কে বটে সে ধনী” ইত্যাদি ২৭ সংখ্যক পদ ও রাস-লীলাবিষয়ক ৭৮।৭৯ সংখ্যক পদগুলি হইতে চণ্ডীদাসের সংস্কৃতসাহিত্য-জ্ঞানের পরিচয় লইবেন।

( ১২ )

“আসিয়া মদন

দেয় কদর্থন

অন্তরে জালায় উকি।” ( চণ্ডী—৮২ পৃঃ )

রমণী বাবু ‘কদর্থন’ শব্দের অর্থ লিখিয়াছেন—কুংসিত অর্থকরণ। সংস্কৃত কদর্থন শব্দের ঐ অর্থ ব্যুৎপত্তিসিদ্ধ হইলেও ঐ অর্থে প্রয়োগ দেখা যায় না। এখানে যে ঐরূপ অর্থ একেবারেই খাটে না, তাহা পাঠমাত্রেই প্রতীতি হইতে পারে। এখানে উহার অর্থ—বিড়ম্বনা বা যন্ত্রণা। “উকি” শব্দের অর্থ রমণী বাবু লিখেন নাই। ইহা সংস্কৃত ‘উক্কা’ কিংবা ‘অগ্নি’ শব্দ হইতে জাত। সংস্কৃত অগ্নি, অপভ্রংশ—অগ্গি, হিন্দী, মৈথিলী আগি, আগ্ শব্দে পরিণত হইয়াছে। ভাষাতত্ত্বের নিয়ম অনুসারে আদ্য ‘অ’কার, ‘আ’কার, ‘উ’কার বা ‘ই’কার যে অনেক স্থলে পরস্পর পরিবর্তনীয় ( interchangeable ) তাহা নিম্নলিখিত দৃষ্টান্তগুলি হইতেই বুঝা যাইবে। যথা,—

সংস্কৃত—‘ইক্ষু’, হিন্দী, মৈথিলী ও পূর্ববঙ্গালা ‘উখ’, পশ্চিম-বঙ্গালা ‘আঁখ’।

সংস্কৃত অমৃত, হিন্দী—অমৃত্, ইম্রত্, ইম্রিত্। ( Fallon কৃত New Hindustani-English অভিধান দ্রষ্টব্য )

সংস্কৃত—অম্লিকা, হিন্দী—অম্বলী, ইম্‌লি, পূর্ববঙ্গালা—‘আম্‌লি’। সংস্কৃত—অম্বু, হিন্দী—অন্দারা, ইম্বা, বাং ইন্দারা। সংস্কৃত—অমূলি, হিন্দী—উঙ্গলি। সংস্কৃত—অহুমান, হিন্দী—উন্মান। সংস্কৃত—ইন্দুর, মারোয়ারী—উন্দো, পূর্ব-বঙ্গ ( বরিশাল ) উন্দুর।

শব্দের অন্ত্য ‘ক’ বক্ষর ‘গ’ বক্ষরে পরিবর্তিত হওয়ার দৃষ্টান্তের অসম্ভাব নাই; সংস্কৃত ‘কাক’, ‘শাক’, ‘বক’ প্রভৃতি হিন্দী ও বঙ্গালা ভাষায় ‘কাগ’, ‘শাগ’, ‘বগ’ ইত্যাদি শব্দে পরিণত হইয়াছে।

পূর্বোক্ত দৃষ্টান্ত অনুসারে যদিও সংস্কৃত ‘অগ্নি’ হইতে অপভ্রংশ ‘অগ্গি’ এবং তাহা হইতে ‘আগ্’ ও ‘আগি’ শব্দের ভ্রায় ‘উকি’ শব্দ উদ্ভূত হওয়া অসম্ভব নহে, তথাপি এই ‘উকি’ শব্দটি উক্কা শব্দ হইতে জাত হওয়াই অধিক সম্ভবপর বটে। সং উক্কা ( প্রা—উক্কা ) অর্থাৎ প্রজলিত তৃণ-কাষ্ঠাদির ধও অর্থে হিন্দীভাষায় ‘লুকা’ ও ‘উকা’ এবং পূর্ববঙ্গে ‘উকা’ শব্দের ব্যবহার দৃষ্ট হয়।

( ১৩ )

“রমণীমোহন

বিলসিতে মন

হইল মরমে পুনি ।

গিয়া বৃন্দাবনে

বসিলা যতনে

রমিতে বরজ-ধনী ॥” ( চণ্ডী—৮৮ পৃঃ )

রমণী বাবু ‘পুনি’ শব্দের অর্থ লিখিয়াছেন—পুনঃ। পুনঃ অর্থে পুনি শব্দের প্রয়োগ আমরা প্রাপ্ত হই নাই। এই ‘পুনি’ শব্দটি দ্বিতীয় চরণের শেষে না থাকিয়া যদি চতুর্থ চরণের শেষে থাকিত, তাহা হইলে মনে করা যাইতে পারিত যে, পুনঃ শব্দটিই মিলের (Rhyme) অনুরোধে পুনি লিখিত হইয়াছে। এ স্থলে সে অনুমান খাটে না; বিশেষতঃ এখানে পুনঃ শব্দের কোনই সার্থকতা দেখা যায় না। শ্রীমদ্ভাগবতের বিবরণ সত্য বলিয়া স্বীকার করিলে ব্রজাঙ্গনাদিগের সহিত এই শারদীয় রাস-লীলাই শ্রীকৃষ্ণের প্রথম সম্মেলন-লীলা। শ্রীকৃষ্ণ ব্রজাঙ্গনাদিগের ব্রতফল প্ৰদান করার জগুই শারদীয় পূর্ণিমা-রজনীতে এই রাস-লীলার অনুষ্ঠান করেন এবং তিনি তাঁহার ব্রজাঙ্গনা-আকর্ষণের মহামন্ত্র অমধুর বংশীরব দ্বারা তাঁহাদিগকে বিমোহিত করিয়া, যমুনা-পুলিনে আনয়ন করিয়া—

“ব্রজ-নারীগণে

দেখিয়া তখন

হাসিয়া নাগর রায় ।

রাস-বিলাসন

করল রচন

দ্বিজ চণ্ডীদাসে গায় ॥” ( ঐ )

এরূপ স্থলে পুনরায় বিলাস করিতে ইচ্ছা হইল, এরূপ বাক্য কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? আমাদিগের মতে ‘পুনি’ শব্দটি সংস্কৃত ‘পূর্ণিমা’ শব্দের অপভ্রংশ। মৈথিলী ভাষায় সংস্কৃত পূর্ণিমা ‘পুনিম্’ হইয়াছে, পুনিম্ শব্দের শেষ হ্রস্ব ‘ম’ অক্ষরটি লুপ্ত হইয়া পুনি হইয়াছে। জ্যোতিষের একটি প্রাচীন প্রবচনে এই পুনি শব্দের ব্যবহার দৃষ্ট হয়। যথা—

“পুনিয় ‘প’ আমার ‘তি’ ।

বাপের ঘরে না যায় কি ॥”

অর্থাৎ পূর্ণিমার (শুক্লপক্ষের) প্রতিপদ ও আমার (অমাবস্তার=কৃষ্ণপক্ষের) তৃতীয়া তিথিতে কল্যা স্বামীর গৃহ হইতে পিতৃগৃহে যাইবে না।\*

( ১৪ )

“পদ উধ কাক

কোকিলের ডাক

জানাইল রজনী-শেষ ।

তুরিতে নাগরী

গেলা নিজ ঘরে

বাধিতে বাধিতে কেশ ॥” ( চণ্ডী—১০৪ পৃঃ )

\* “কল্যা তৃতীয়া প্রতিপদ শুক্লা” ইত্যাদি জ্যোতিষ-বচন হইতেই বাঙালা প্রবচন দাত হইয়াছে।

রমণীবাবু ‘পদউষ’ শব্দের অর্থ লিখিয়াছেন—‘দৈয়াল’। ‘পদউষ’ শব্দটি সংস্কৃত ‘পদায়ুধ’ শব্দের অপভ্রংশ এবং উহার অর্থ ‘কুকুট’। “কুকুটশ্চরণায়ুধঃ”—অমরকোষ। বলা বাহুল্য যে, ‘চরণায়ুধ’ ও ‘পদায়ুধ’ একার্থবাচক। সংস্কৃত কিংবা পদাবলি-সাহিত্যে শ্রামা, দয়াল প্রভৃতি পক্ষীর উল্লেখ পাওয়া যায় না। এই সকল পক্ষী কি বৃন্দাবন অঞ্চলে নাই?

( ১৫ )

“যখন পীরিত কৈলা      আনি চাঁদ হাতে দিলা

আপনি করিতা মোর বেশ।

আঁখি আড় নাহি কর      হিয়ার উপরে ধর

এবে তোমা দেখিতে সন্দেশ ॥” (চণ্ডী—১১২ পৃঃ)

রমণীবাবু ‘এবে তোমা দেখিতে সন্দেশ’ বাক্যটির অর্থ করিয়াছেন—এখন তোমার সংবাদ পাওয়া যায় না। এখন তোমার দেখা পাওয়া যায় না, ইহাই যে বাক্যটির ভাবার্থ, তাহা সহজেই বুঝা যায়; কিন্তু ঐরূপ অর্থ করিয়া হয়, তাহাই প্রধান বিবেচ্য বিষয় বটে। আগে ‘সন্দেশ’ শব্দটির অর্থ বিচার করা যাউক। সংস্কৃত ‘সন্দেশ’ শব্দটির অর্থ সংবাদ। কুটুন্স-বাড়ীর সংবাদাদি জানার জন্ত লোক পাঠাইলে ঐ লোকের সহিত অনেক সময়েই মিষ্ট-দ্রব্য পাঠান হয়; বোধ হয়, এই সংশ্রব হইতেই সর্কোৎকৃষ্ট মিষ্ট দ্রব্যটি ‘সন্দেশ’ নামে পরিচিত হইয়াছে। আজকালও পশ্চিমবঙ্গে সংবাদার্থক ‘ভব’ শব্দটি ঐরূপ উপঢৌকন-দ্রব্য অর্থে চলিত কথায় ব্যবহৃত হইয়া থাকে। অভ্যুৎকৃষ্ট দ্রব্যমাত্রই দ্রুত হইয়া থাকে; সেই জন্তই মিষ্টান্নবাচক ‘সন্দেশ’ শব্দটি চলিত কথায় দ্রুত পদার্থের উপমাস্থল হইয়াছে। পূর্ববঙ্গে কোনও একটি জিনিষের দ্রুততায় বিশ্বয় প্রকাশ করিতে হইলে বলা হয়—“এও কি একটা চিনি-সন্দেশ!” চণ্ডীদাসের উক্ত বাক্যে ‘সন্দেশ’ শব্দটি ‘সংবাদ’ ও ‘দ্রুত পদার্থ’ ইহার কোন অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহা নিশ্চয় বলা যায় না। উহার ‘সংবাদ’ অর্থ করিলে—“এখন তোমাকে দেখিতে সন্দেশ অর্থাৎ সংবাদ লাগে”, ঐরূপ অর্থ করিতে হইবে। আর উহার ‘দ্রুত পদার্থ’ অর্থ ধরিলে—“এখন তোমাকে দেখিতে (অর্থাৎ তোমাকে দেখা) দ্রুত পদার্থ”—ঐরূপ অর্থ হইবে। ‘তোমাকে দেখা’ অর্থে ‘তোমাকে দেখিতে’ বাক্যের প্রয়োগ অপ্রচলিত নহে। ‘খাইতে মিষ্ট’ বাক্যের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ ‘খাওয়ার আশ্বাদ মিষ্ট।’ “দেখিতে সুন্দর” বাক্যের অর্থ “দর্শন বা আকৃতি সুন্দর” ইত্যাদি। ‘সন্দেশ’ শব্দের ‘সংবাদ’ অর্থ ধরিলে, “লাঙ্গি” এই অপ্রসিদ্ধ ক্রিয়া-পদটি উৎস করিয়া অর্থ করিতে হয় এবং সেই অর্থও তেমন উৎকৃষ্ট হয় না, কারণ, সংবাদ দিলেই যদি শ্রীকৃষ্ণের দেখা পাওয়া যাইত, তাহা হইলে শ্রীরাধার সেইরূপ আক্ষেপ করিবার কোন প্রয়োজন ছিল না; কিন্তু বহু চেষ্টায়ও যে এখন তাঁহার দেখা পাওয়া দ্রুত হইয়াছে, ইহা বলাই শ্রীরাধার উদ্বেগ বটে। অতএব আমরা শব্দোক্ত অর্থই সঙ্গত



বিবেচনা করি। “এবে তোমা দেখিতে সন্দেশ” এই গভীরার্থ স্বাক্ষর প্রচলিত বাক্যটি অত্যাশ্চর্য পদকর্তৃগণও ব্যবহার করিয়াছেন। যথা,—

“করিলা পীরিত্তিময় ফাঁদ। হাতে দিলা আকাশের চাঁদ ॥

এবে তোমা দেখিতে সন্দেশ। কহে গৌরা করিয়া আবেশ ॥”

নরহরি, প-ক-ত—৫৮৫।১৬

( ১৬ )

“চিকণ চূড়ার ছাঁদ কে নিলে বরিহা ফাঁদ

আজি কেন পিঠে দোলে বেণী।” ( চণ্ডী—২০২ পৃঃ )

রমণীবাবু ‘বরিহা’ শব্দের অর্থ লিখিয়াছেন—“( হিন্দী ) উৎকৃষ্ট”। হিন্দীতে ‘বড়িয়া’ শব্দ ‘উৎকৃষ্ট’ অর্থে ব্যবহৃত হয় বটে; কিন্তু সেই ‘বড়িয়া’ ও এই ‘বরিহা’ শব্দ সম্পূর্ণ পৃথক্। হিন্দী ‘বড়িয়া’ সংস্কৃত বর্দ্ধ ও প্রাকৃত ‘বড়ট’ ধাতু হইতে জাত; ইহার ব্যুৎপত্তিগত অর্থ ( Literal meaning ) ‘বাড়ন্ত’ অর্থাৎ বৃদ্ধিশীল; তাহা হইতেই ‘উৎকৃষ্ট’ অর্থ আসিয়াছে। পদাবলি-সাহিত্যে এই ‘বড়িয়া’ শব্দের প্রয়োগ দৃষ্ট হয় না। ‘বরিহা’ শব্দ সেই ‘বড়িয়া’ হইলে ‘ট’ স্থলে ‘র’ হওয়ার কোন কারণ নাই, বিশেষতঃ এ স্থলে ‘উৎকৃষ্ট’ অর্থের কোন সার্থকতাও দেখা যায় না। আমাদের মতে ইহা সংস্কৃত ‘বর্হ’ (ময়ূরপুচ্ছ) শব্দের অপভ্রংশ বটে। তুলনা করুন,—

“কুন্তল-কুমুদাম হরি নেল।

বরিহা-মাল পুনহি মুখে দেল ॥” বিজ্ঞাপতি, (প-ক-ত—৫৩৪।১৭)

( ১৭ )

“সখি, ধরবি কানুর কর।

আপনা বলিয়া বোল না তেজবি

মাগিয়া লইবি বর ॥” ( চণ্ডী—২২৫ পৃঃ )

রমণীবাবু “বোল না তেজবি” বাক্যের অর্থ লিখিয়াছেন—“কথা কহিতে ছাড়িও না।” শ্রীকৃষ্ণ আপনার লোক বলিয়া তাঁহাকে কথা কহিতে ছাড়িবে না অর্থাৎ তাঁহাকে বেশ ছ’ কথা শুনাইয়া দিবে—এইরূপ অর্থ যদি কোনরূপে করাও যায়, তাহা হইলেও এ স্থলে উহা সঙ্গত হয় না। যেখানে শ্রীরাধা সখীকে শ্রীকৃষ্ণের হাত ধরিয়া, মিনতি করিয়া করুণা-ভিক্ষা করার জন্য উপদেশ দিতেছেন সেখানে “শ্রীকৃষ্ণকে শক্ত শক্ত ছ’ কথা শুনাইয়া দিবে”, এ ভাব মনেই আসে না। তারপর ঐরূপ অর্থ করিলে শ্রীরাধা সখীকে শ্রীকৃষ্ণের নিকট হইতে কি বর মাগিয়া লইতে বলিতেছেন, তাহা না বলায়, কথাটা সম্পূর্ণ অর্থশূন্য হইয়া পড়ে। আমাদের বিবেচনায়, “আপনা বলিয়া বোল না তেজবি” এই বাক্যটিই “মাগিয়া লইবি” সাক্ষরক ক্রিয়াপদের কৰ্ম-পদ বটে। এই কয়েক পংক্তির অর্থ এই যে,—“সখি! কানুর কর ধরবি এবং তাঁহার নিকট

হইতে এই কুপাভিকা করিয়া লইবি যে, শ্রীরাধা যে আপনা অর্থাৎ আপনার জন বলিয়া কথা আছে, সেই কথা ত্যাগ করিও না অর্থাৎ তুমি বাহাই কেন না কর, শ্রীরাধাকে আপনার জন মনে করিতে ভুলিও না, শুধু এই অগ্রহ প্রার্থনা করিও।” ইহার সদৃশ ভাব বিজ্ঞাপিতর পদে বলা,—

“পরিজন-গণনায় লিহে মোর নাম।”

( ১৮ )

অগাধ জলের

মকর যেমন

না জানে মিঠা কি তীত।” ( চণ্ডী—২২৯ পৃঃ )

রমণীয়াবু ‘তীত’ শব্দের অর্থ লিখিয়াছেন—‘ঝাল’। সংস্কৃত ‘তিক্ত’ শব্দ হইতে অপভ্রংশ ‘তিতা’ ও ‘তিত’ শব্দ হইয়াছে; সুতরাং ইহার ‘ঝাল’ অর্থ কোনরূপেই সম্ভব হইতে পারে না। তুলনা করুন,—

“তিতায় তিতিল দেহ মীঠা হবে কেন।

জলন্ত অনলে মোর পুড়িছে পরাণ॥” ( চণ্ডী—১৭১।১ )

বলা বাহুল্য যে, এ স্থলে ‘তিতিল’ শব্দটি ‘তিক্ত হইল’ অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে—‘সিক্ত হইল’ অর্থে ব্যবহৃত হয় নাই।

পুনশ্চ—

“তিতা কৈল দেহ মোর ননদী বচনে।

কত না সহিব জালা এ পাণ পরাণে॥” ( চণ্ডী—১৩৮।৬ )

( ১৯ )

“প্রেমের সাধন

শুন সর্বজন

অতি সে নিগৃঢ় রস।

বখন সাধন

করিবা তখন

এড়ায় টানিবা খাঁস॥” ( চণ্ডী—২৭৩ পৃঃ )

‘এড়ায়’ শব্দের কোন অর্থ হয় না—রমণী বাবুও কোন অর্থ লিখেন নাই। আমা-  
দিগের বোধ হয়, ‘ঈড়ায়’ শব্দটিই নিরক্ষর লিপিকারদিগের হাতে পড়িয়া ‘এড়ায়’ হইয়া  
পড়িয়াছে। দক্ষিণনাথসহিত ঈড়া নাড়ীতে খাঁস চলার সময়ে জপ-ধ্যান ইত্যাদি  
সাধনকার্য্য করার ব্যবস্থা স্বরোদয়-শাস্ত্রে দৃষ্ট হইয়া থাকে। সহজিয়া-মতাবলম্বী-  
দিগের ব্যবহারও সেইরূপ বটে। অতএব ‘এড়ায়’ শব্দে যে এখানে ‘ঈড়ায়’ বুঝিতে হইবে,  
তাহাতে সন্দেহ নাই।

চণ্ডীমঙ্গলের “রাগাঙ্গিক পদ” নাম দিয়া রমণীয়াবু ৫১টি পদ উদ্ধৃত করিয়াছেন।

তিনি লিখিয়াছেন,—রসিক ভক্তগণের সাধন-প্রণালীর নাম “রাগাঙ্গিক”। কিন্তু ইহা রাগাঙ্গিক পদ দ্বারা রাগাঙ্গিক শব্দটির অর্থ বুঝা যায় না। আমাদিগের “সহজ”-সাধন। বিবেচনা হয়, সংস্কৃত ‘রাগাঙ্গিক’ শব্দটিই ‘রাগাঙ্গিক’ শব্দে পরিণত হইয়াছে। ইহার অর্থ প্রেম-মূলক উপাসনা। এই রাগাঙ্গিক পদাবলির নানা স্থলেই সহজ-ভজন (১৫৭৮), সহজ-পীরিত (২৭৭১০); সহজরীত (২৭৭১৭) ইত্যাদি শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। রমণীবাবু বোধ হয় ‘সহজ’ শব্দটি সহজ মনে করিয়াই তাহার কোন অর্থ লিখেন নাই; কিন্তু আমাদিগের বিবেচনায় শব্দটি কিছু কঠিন; তাই উহার সম্বন্ধে কিছু আলোচনা অগ্রাসঙ্গিক হইবে না। সংস্কৃত ‘সহজ’ শব্দটির অভিধেয় অর্থ (Literal meaning) সহ-জাত। এই সহ-জাত অর্থ হইতেই সহজ শব্দের স্বাভাবিক অর্থ আসিয়াছে। যাহা যে ব্যক্তির পক্ষে স্বাভাবিক, তাহা তাহার পক্ষে অনাসাধ্য হয় বলিয়াই ঐ স্বাভাবিক অর্থ হইতে ‘সোজা’ অর্থ হইয়াছে। পদাবলি-সাহিত্যে ‘সহজ’ শব্দটি কুত্রাপি সরল বা সোজা \* অর্থে প্রযুক্ত হয় নাই। সর্বত্রই স্বাভাবিক অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। যথা—

“কহ কবিরঞ্জন সহজ মধুরাই।”

( প-ক-ত—১২১১২ )

‘সহজ’ শব্দের অর্থ স্বাভাবিক, সুতরাং ‘সহজ’ শব্দের অর্থ “স্বভাব অনুসারে” বা স্বভাবতঃ।

“সহজে আমরা বালা।

কে জানে এতহঁ কলা ॥” ( ঐ—১৮১৫ )

“ধনী সহজে রাজার ঝি।” ইত্যাদি। ( ঐ—২৩০১৪ )

চণ্ডীদাস ‘সহজ-ভজন’, ‘সহজ-পীরিত’, ‘সহজ রীত’ ইত্যাদি স্থলে সহজ শব্দটি এই স্বাভাবিক অর্থেই প্রয়োগ করিয়াছেন। ‘সহজিয়া’ অর্থাৎ সহজ-ভক্তনাবলম্বীদিগের মতে সংসারী ব্যক্তিগণ প্রিয়তমা কামিনীর প্রতি যে হৃৎশ্বেছ প্রেমপাশে আবদ্ধ হইয়া সংসারচক্রে নিম্বেষিত হইয়া থাকে, তাহাদিগের পক্ষে সেই হৃদয়মণীর আসক্তি পরিত্যাগ করিয়া, বৈরাগ্য-পথাবলম্বী হইয়া প্রেমময় ভগবানের আরাধনা করা একরূপ অসাধ্য বটে; বিশেষতঃ প্রেমময় ভগবানকে লাভ করিতে যাইয়া প্রেমের সাহায্য উপেক্ষা করা কোনরূপেই সুবিধাজনক হইতে পারে না; এজন্য সহজিয়া-মতের সাধক প্রিয়তমা কামিনীর সহিত প্রেম-সাধনায় প্রবৃত্ত হইয়া, সেই প্রেমের সাহায্যেই ভীতগবানের রাগানুগ-সাধনের পথে অগ্রসর হওয়া কর্তব্য বলিয়া বিবেচনা করেন। এই ‘সহজ’

\* অপভ্রংশ ‘সোজা’ শব্দটি ‘সহজাত’ শব্দ হইতে উৎপন্ন হইয়া আছে, সং-সহজাত, অপভ্রংশ—সজজা, স-উজা, সোজা।

অর্থাৎ স্বভাবতঃ আনন্দজনক ভজন-পদ্ধতিই রাগাদিগু ভক্ত চণ্ডীদাস কর্তৃক ‘সহজভজন’, ‘সহজ পীরতি’ ইত্যাদি শব্দে অভিহিত হইয়াছে। এ পর্য্যন্ত সহজিয়া-মতের তাৎপর্য্য হুবোধ্য নহে; কিন্তু কামভাব-কলুষিত সাধারণ নায়ক-নায়িকার অপূর্ণ প্রেম হইতে; কামগন্ধবিরহিত আদর্শ পূর্ণপ্রেম লাভ করার উদ্দেশ্যে সহজিয়া-মতাবলম্বিগণ হঠযোগের প্রণালীতে যে কতকগুলি ক্রিয়ার অন্তর্ধান করিয়া থাকেন, তাহা একান্ত নিগূঢ় এবং তাহার উপযোগিতা সম্বন্ধে অনেকেরই সন্দেহ আছে। এই সাধনপ্রক্রিয়া শুষ্ক এবং গুরু নিকট শিক্ষা ও অভ্যাস না করিলে শুধু বর্ণনা পড়িয়া বোধগম্য হয় না বলিয়াই চণ্ডীদাস উহার সম্বন্ধে স্থানে স্থানে কিঞ্চিৎ আভাস দেওয়া ব্যতীত স্পষ্টভাবে কিছু লিখেন নাই। কিন্তু তিনি তাঁহার ধর্ম্মমতের প্রধান উদ্দেশ্যটিকে অনেক রাগাদিক পদে অল্প কথায় বেশ পরিষ্কৃত করিয়াছেন। আমরা কোতূহলী পাঠকদিগের অবগতির জন্ত নিম্নে কয়েকটি স্থান উদ্ধৃত করিলাম,—

“শুন রজকিনী রামি।

ও হুটি চরণ শীতল জানিয়া

শরণ লইহু আমি ॥

তুমি বেদ-বাদিনী হরের ঘরগী

তুমি সে নয়নের তারা।

তোমার ভজনে ত্রিসন্ধ্যা যাজনে

তুমি সে গলার হারা ॥

রজকিনীরূপ কিশোরীধরূপ

কামগন্ধ নাহি তার।

রজকিনীপ্রেম নিকষিত হেম

বড় চণ্ডীদাসে গায় ॥” (চণ্ডী—২৫৯ পৃঃ)

এই পদটি হইতে চণ্ডীদাস তাঁহার প্রেম-সাধনার আশ্রয়শক্তি-রূপিণী রামীকে যে উপাস্ত দেবতা ভাবিয়া তাঁহার সহিত প্রেম-সাধনায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন এবং সাধনার সিদ্ধিলাভ করিয়া কাম-গন্ধ-হীন অবিনশ্বর প্রেম-ধনের অধিকারী হইয়াছিলেন, তাহা বেশ বুঝা যায়।

যদিও প্রেম গৃহীর পক্ষে সহজ অর্থাৎ স্বভাবসিদ্ধ বটে, কিন্তু অশুভ দ্বারাবিমূঢ় জীবাত্মার সহিত পরমাত্মার যে পার্থক্য, গৃহীর কাম-কলুষিত নশ্বর প্রেমের সহিতও কাম-গন্ধহীন অবিনশ্বর পূর্ণপ্রেমের সেইরূপ পার্থক্য বটে। সুতরাং তাহা লাভ করার আকাঙ্ক্ষা বাস্তবের স্বাভাবিক প্রবৃত্তি হইলেও উহা সহজসাধ্য নহে। এই কথাটি বুঝাইবার জন্তই চণ্ডীদাস লিখিয়াছেন,—

“সহজ সহজ

সবাই কহয়ে

সহজ জানিবে কে ।

তিমির অন্ধকার

যে হৈয়াছে পার

সহজ জেনেছে সে ॥” (চণ্ডী—২৮১ পৃঃ)

অর্থাৎ যে ব্যক্তি মায়াতে অতিক্রম করিয়া পূর্ণপ্রেমময় ভগবানকে প্রাপ্ত হয়, সেই প্রকৃত ‘সহজ’ অর্থাৎ প্রেম যে কি বস্তু, তাহা জানিতে পারে।

চণ্ডীদাসের প্রচারিত এই “সহজ” বা “নাগার্জুনিক” সাধন-পদ্ধতির উৎপত্তির সম্বন্ধে আলোচনা করিতে যাইয়া কেহ কেহ ইহা নাগার্জুনের প্রবর্তিত বৌদ্ধ মহাযান-মত ও তদনুযায়ী তান্ত্রিক মত হইতে উদ্ভূত বলিয়া অনুমান করিয়াছেন। তাহা যে প্রকৃত নহে, পরকীয়া-সাধনমূলক উপাসনা যে প্রাচীনতর ছান্দোগ্য উপনিষদেও দৃষ্ট হয়, তাহা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে।

### উপসংহার

চণ্ডীদাসের জীবন-চরিত্রের ও তাঁহার কবিত্বের কিংবদন্তীমূলক ঘটনাবলির সম্বন্ধে অনেক লেখকই ইতিপূর্বে আগোচনা করিয়াছেন, তজ্জগৎ আমরা সে সম্বন্ধে বর্তমান প্রবন্ধে কিছু বলিতে ইচ্ছা করি না। চণ্ডীদাস যে ভাবের প্রগাঢ়তায় বৈষ্ণব কবিগণের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ, প্রায় সকল সমালোচকই তাহা স্বীকার করিয়াছেন; মনীষী প্রতীচ্য সমালোচক মাধুসূদনের সুপ্রসিদ্ধ মতানুসারে মানব-জীবনের উদ্বেগ (Criticism of life) কাব্যে পরিফুট করাই যদি শ্রেষ্ঠ কবিতার পরিচায়ক হয়, তাহা হইলে বৈষ্ণব কবিগণের মধ্যে চণ্ডীদাসের কবিতাই যে সর্বোৎকৃষ্ট, তাহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে।

শ্রীসতীশচন্দ্র রায়

## গন্ধতৈল-পরীক্ষাপ্রণালী\*

বেঙ্গল কেমিক্যাল এণ্ড ফার্মাসিউটিক্যাল ওয়ার্কসের নাম সকলেই জ্ঞাত আছেন। উক্ত কারখানার প্রস্তুত যমানি জলের নামও অনেকেই শুনিয়া থাকিবেন। এই জল প্রস্তুত করিবার জন্য উক্ত কোম্পানী প্রায় প্রতি মাসে প্রচুর যমানি খরিদ করিয়া থাকেন। যমানি খরিদ করিবার পূর্বে উহার গুণ (quality) পরীক্ষা করা হয়। যমানিতে এক প্রকার “গন্ধতৈল” (aromatic or volatile oil) আছে। জলের সহিত যমানি চোয়াইলে ঐ তৈল জলসহ পাতিত হয়। পরে ঐ জলের উপর যমানির তৈল ভাসিয়া উঠে। ঐ তৈল জলেও অতি সামান্য পরিমাণে দ্রব হয়। এই গন্ধতৈলের প্রধান উপাদান থাইমল (thymol); উহার স্বাদ অত্যন্ত রুক্ষ (বাল), সেইজন্য যমানির জল রুক্ষস্বাদসম্পন্ন।

সাধারণতঃ যে যমানি হইতে যত অধিক পরিমাণে গন্ধতৈল পাওয়া যায়, সেই যমানি তত অধিক রুক্ষ এবং সেই অনুপাতে উহার মূল্য স্থির করা হয়।

যমানিতে† কতখানি গন্ধতৈল আছে, তাহা নিম্নলিখিত উপায়ে পরীক্ষা করা হয়;—একটি কাচ বা ধাতুনির্মিত (সাধারণতঃ কলাই-করা তামার) ভাণ্ডে (flask) কিছু জল ও ওজন করিয়া যমানি রাখা হয়। ঐ পাতনভাণ্ডের সহিত পাতননল (condenser) জুড়িয়া দিয়া তির্যাকুপান দ্বারা উহার স্বস্থ পাতিত হয় এবং ঐ সময়ে পাতননল শীতল রাখিবার ব্যবস্থা করা হয়। পাতিত জল বকভাণ্ডে (florentine flask) গৃহীত হয়। পাতনভাণ্ডস্থিত জল ছই ভাবে ফুটানো যায়।

১ম। যমানি ও জলসহ ভাণ্ডটি আগুনে বসাইয়া উহার জল ফুটানো এবং উহার বাষ্প পাতননলে শীতল করিয়া উহা সংগ্রহ করা। এই প্রক্রিয়ায় ভাণ্ডে প্রচুর জল দিতে হয়।

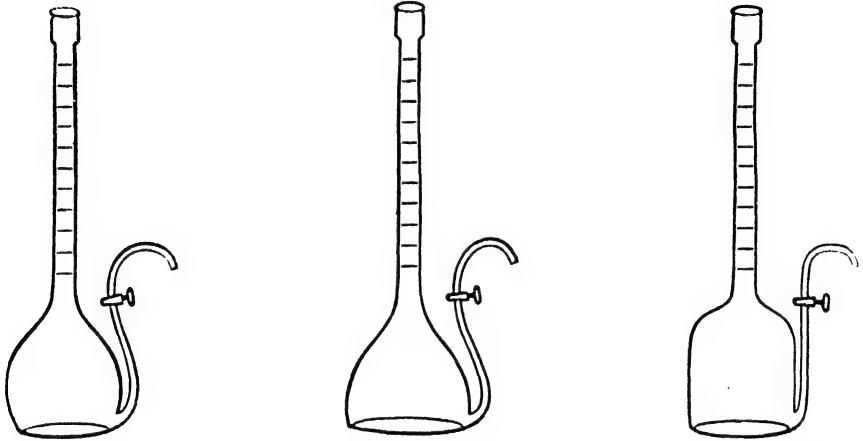
২য়। অল্প পান্ন (যেমন বয়লার) হইতে জলীয় বাষ্প (steam) এই ভাণ্ডমধ্যে প্রবেশ করাইয়া ভাণ্ডস্থ জল ফুটানো ও তদ্ব্যতীত বাষ্প পাতননলে শীতল করিয়া সংগ্রহ করা। এই প্রক্রিয়ায় ভাণ্ডে সামান্য পরিমাণ জল থাকিলেই চলে।

সাধারণতঃ রসশালায় (Laboratory) দ্বিতীয় ব্যবস্থামত কার্য্য করা হয়। পরীক্ষানলে (test tube) পাতিত জল যতক্ষণ পূর্ণাঙ্গ ঘোলা দেখা যায়, ততক্ষণ পাতন করা হয়। যখন দেখা যায় যে, তৈলাক্ত জল আর আসিতেছে না, তখন সমস্ত পাতিত জল একত্র করিয়া ‘গালন ফুঁদেল’এর (separating funnel) ভিতর থিতাইতে দেওয়া হয়। কয়েক ঘণ্টা পরে সমস্ত গন্ধতৈল জলের উপর ভাসিয়া উঠে। তখন তলস্থিত জল প্রায় স্বচ্ছ হইয়া আসে। এই অবস্থায় ফুঁদেলের নীচের ছিপি খুলিয়া জল বাহির করিয়া দিয়া কতখানি গন্ধতৈল পাওয়া গেল, তাহা মাপিয়া দেখা হয়। ‡

\* চটগ্রাম-সাহিত্য-সম্মিলনে পঠিত। † যমানি ভিন্ন অস্তান্ত গন্ধতৈলাক্ত দ্রব্যও এইভাবে পরীক্ষিত হয়।

‡ অতি সামান্য গন্ধতৈল জলে দ্রবভাবে থাকিয়া যায়। সেইজন্য বিশেষ যত্নভাবে পরীক্ষা করিতে হইলে পাতিত জলে কিছু লবণ দ্রব করিতে হয়। তাহা হইলে আরও কম তৈল জলে দ্রব হইবে এবং অধিক তৈল ভাসিয়া উঠিবে। তাহার পর ইথার বা কেরোসিন ইথারের (petroleum ether) সহিত নাড়িলে সমস্ত তৈল

এই প্রক্রিয়ার অনুবিধা এই যে, পাতিত গন্ধতৈল মাপা অত্যন্ত কষ্টসাধ্য। কোন জিনিষে ত্রুচুর পরিমাণে গন্ধতৈল থাকিলে এই প্রক্রিয়ায় কথঞ্চিৎ সুবিধা হইতে পারে, নচেৎ প্রথম পাত্র হইতে মাপিবার চোঙ্গায় (measuring cylinder) ঢালিবার সময় পাত্রের গায়েই অধিকাংশ তৈল লাগিয়া যায়, বিশেষ যদি কয়েক ফোঁটা মাত্র তৈল পাওয়া যায়। পাদটীকায় লিখিতমতে ইহার দিয়া তৈল নিষ্কাশণ অত্যন্ত ব্যয় ও সময়সাপেক্ষ।



এই সকল অনুবিধা দূর করিয়া অতি সহজে ও সরলভাবে গন্ধতৈল মাপিবার জন্য আমি যে যন্ত্র উদ্ভাবন করিয়াছি, তাহারই বিবরণ এইবার আপনাদিগকে জানাইব। যন্ত্রটি অতি সামান্য, গঠনও অতি সোজা, একটি লম্বগ্রীব কাচকুপির (long-necked flask) তলা হইতে একটি হংসগ্রীব বাহির হইয়াছে। ঐ হংসগ্রীব নলের মাঝে একটি ছিপি আছে।\* যন্ত্রের গ্রীবাদেশ ১০ কিউবিক সেন্টিমিটারে (cubic centimetre) ভাগ করা। প্রতি সি-সি (o. c.) আবার দশ ভাগে বিভক্ত। মোটামুটি ১৫ ফোঁটায় এক সি সি হয়। অতএব এই যন্ত্রদ্বারা দেড়ফোঁটা তৈল মাপা যাইবে। এই যন্ত্রের আমি নাম দিয়াছি “তৈলমিটার” বা তৈলমাপক যন্ত্র।

নিম্নলিখিত ভাবে এই যন্ত্র ব্যবহার করিতে হয়। কোন গন্ধতৈলাক্ত দ্রব্য পরীক্ষা করিতে হইলে পূর্বের ভাষা উহা ত্রিধাক্ পাতনযন্ত্রের সাহায্যে চোলাই করিতে হয় এবং বকভাণ্ডের পরিবর্তে ‘তৈলমিটারে’ পাতিত জল সংগ্রহ করিতে হয়। চোলাই শেষ হইলে তৈলমিটারের বক্রানলীর ছিপি বন্ধ করিয়া বতরূপ পর্য্যন্ত গলদেশের দাগের মধ্যে সমস্ত তৈল না আসে, ততক্ষণ জল ঢালিবে। পরে থিতাইলে দাগদৃষ্টে কতখানি তৈল পাওয়া গেল, জানা যাইবে। এই যন্ত্রসাহায্যে ভারতীয় গন্ধদ্রব্য ও তাহাদের উপাদানসমূহের বিশ্লেষণ করা হইতেছে; উহার ফলাফল বারাস্তরে প্রকাশ করিব।

শ্রী প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

ইথারে জব হইবে। এক্ষণে ইথার আলাহিদা করিয়া একটু গরম করিলে বা খোলা জারগায় রাখিলে সমস্ত ইথার উঠিয়া যাইবে এবং গন্ধতৈল পড়িয়া থাকিবে। তখন উহা মাপা বা ওজন করা হয়।

\* ভাণ্ডের বিভিন্ন আকার অনুসারে যন্ত্রের তিন প্রকার নক্সা প্রস্তুত করা হইয়াছিল। (চিত্র দেখ)। এক্ষণে পরীক্ষা দ্বারা প্রথম নক্সানুযায়ী যন্ত্রই উত্তম সাব্যস্ত হইয়াছে।

# সরিফপুরের লৌহমল

## ভূগিক।

প্রায় ৭৮ বৎসর পূর্বে “Magrahat Drainage Scheme” অনুসারে ডায়মণ্ডহারবার সমভিভিসনের অন্তর্গত উত্তির খাল খননকালে জাহাঙ্গীরগড় ও হেজল হাটের দক্ষিণ-পশ্চিমে সরিফপুরের নিকট বহুপরিমাণে লৌহমল বাহির হয় এবং এই স্থানের হই এক মাইলের মধ্যে পলির ভিতর হইতে জাহাজের মাস্তুল, তক্তা ও শৃঙ্গাল, হস্তী, অশ্ব ও মানুষের অস্থি ( অশ্ব ও মানুষের অস্থির কয়েকটি যেন তীক্ষ্ণ অস্ত্রাবাতে সুন্দরভাবে কাটা ), ষোটে খোদিত নংমূর্তি ইত্যাদি আবিষ্কৃত হয় ।

যে স্থানে লৌহমল প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে, সেই স্থানে ও তাহার নিকটে কোন স্থানে একশত বৎসরের ভিতর কোন বড় কামারশালায় অস্তিত্ব সম্বন্ধে প্রবাদ শুনা যায় না । ইহার নিকটে জাহাঙ্গীরগড়, ঘোলা, হেজলহাট, তুল্য প্রভৃতি স্থানে পুরাতন গড়ের নিদর্শন এখনও কিছু কিছু প্রাপ্ত হওয়া যায় । এই সকল স্থান খনন করিলে, প্রথমে নানা বর্ণের কর্দমস্তর, তৎপরে গাছের গুঁড়ি, হরিণ ও মহিষের শিং, ব্যাঘ্রের পদচিহ্ন ইত্যাদি যুক্ত ঈষদঙ্গারীভূত তৃণের স্তর ও তৎপরে কাল রঙের কর্দম ও সকলের নিম্নে শাদা বালি ( নদীমধ্যবর্তী চরের বুঝুরে বালির মত ) প্রাপ্ত হওয়া যায় । এই শাদা বালিতে মৎস্তের অস্থি আবিষ্কৃত হয় । ইহা উদ্ধার হইলে পচাগন্ধ বাহির হইয়াছিল । এই শাদা বালি ১৮ হইতে ২১ ফুট পরে প্রাপ্ত হওয়া যায় । উক্ত স্থানসমূহের মধ্যবর্তী স্থানগুলি ঈষৎ নিম্ন এবং এই স্থানে ১ হইতে ১½ হস্তপ্রমাণ মাটির পরই শাদা বালি দৃষ্ট হয় । এইরূপ বালি বহু নিম্ন পর্য্যন্ত বর্তমান আছে । গত শত বৎসরের পূর্বভাগে বহু মরা খালের অস্তিত্ব সম্বন্ধে প্রবাদ শুনা যায় । এই সকল হইতে অনুমান হয়, মগরাহাটের পশ্চিমদিক হইতে একটি প্রকাণ্ড নদী বিহগত হইয়া বর্তমান ডায়মণ্ড হারবারের কিছু দক্ষিণে সমুদ্রে পতিত হইয়াছিল । কালে ইহার মোহানায় বহু দ্বীপের স্রষ্টি হয় ও বৃহৎ নদীটিকে বহু শাখায় পরিণত করে । এই শাখাগুলিও ক্রমে ক্ষীণ হইয়া আসিয়াছে ও তন্মধ্যে কতকগুলি গত শতবৎসরের মধ্যভাগে একেবারে লুপ্ত হইয়া গিয়াছে । জাহাঙ্গীরগড়, ঘোলা, হেজলহাট, বাশবন হাটা, উত্তি ও তুল্য প্রভৃতি স্থানগুলি পূর্বে দ্বীপ ছিল ও এই সকল স্থানের মধ্য দিয়া শাখানদীগুলি প্রবাহিত হইত । এই প্রদেশে কিম্বদন্তী আছে যে, এই দ্বীপগুলি মুসলমান-রাজত্বকালে পর্তুগীজদিগের আক্রমণে বাধা প্রদান করিবার জন্য যুদ্ধোপ-যোগী নৌবহররূপে ব্যবহৃত হইত । দুর্দৈর্ঘ্য পর্তুগীজ-আক্রমণেই এই সকল স্থান ধ্বংসপ্রাপ্ত হয় ও কালে সুন্দরবনে পরিণত হয় । ইংরাজদিগের রাজত্বের প্রারম্ভ হইতেই এই সকল স্থানে পুনরায় লোকবসতি আরম্ভ হয় । উক্ত শাখানদীগুলির ভিতর যেটি চক্রদহ, কেল-বাই, হেজলহাট, জাহাঙ্গীরগড়, সরিফপুর, বাশবনহাটা প্রভৃতি স্থান দিয়া প্রবাহিত হইত, সেটি একেবারে লুপ্ত হইয়া গিয়াছিল । এই স্থান দিয়া উত্তির নূতন খাল কাটা হয় । ইহা ব্যতীত উত্তির চতুর্দিকে স্বাভাবিক খাল ছিল, তাহাও কাটা হইয়াছে । লৌহমল উত্তির নূতন খালে



সরিফপুরের নিকট পাওয়া যায়। আমার অনুমান হয়, এই লৌহমলের সঙ্গে মুসলমানদিগের উক্ত নৌবহরের সম্পর্ক আছে।

যাহাই হউক, এই লৌহমলের ইতিহাস সম্বন্ধে আলোচনা করা এই প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নহে। এই প্রবন্ধে লৌহমলের গুণ আলোচিত হইবে। লৌহমলের পরীক্ষা আমি প্রেসিডেন্সি কলেজের ভূতত্ত্বের সুযোগ্য অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম্ এ, এফ্ জি এন্ড মর্ফোলজির অনুমতি অনুসারে প্রেসিডেন্সি কলেজের পরীক্ষাগারে করিয়াছি।

### লৌহমলের অবস্থিতির বিবরণ

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, এই লৌহমল সরিফপুরের নিকট খাল খননকালে প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই স্থানে সর্বোচ্চে অতি স্থল পলি কর্দম। ইহার খাড়াই প্রায় ১½ হস্ত হইবে। এই কর্দমের রং ঈষৎ কাল। ইহার পর বহু কঙ্কর প্রাপ্ত হওয়া যায়। কঙ্করের সহিত লোহিতাভ পিজলবর্ণের কিংবা পিজলাভ কাল বর্ণের কঠিন চোঙ্গ পাওয়া যায়। কঙ্কর ও চোঙ্গগুলি শাদা বালিতে দৃষ্ট হয়। ক্রমে যত নিম্নে যাওয়া যায়, কঙ্কর ও চোঙ্গের সংখ্যা ততই কমিয়া যায় ও বালির কণাগুলির আয়তন বৃদ্ধি হয়। এই সমস্ত চোঙ্গ শাদা বালির উপরের ১ হইতে ১½ হস্তের ভিতর পাওয়া যায়। শাদা বালি বহু নিম্ন পর্য্যন্ত পাওয়া গিয়াছে। এই বালিগুলি নদীমধ্যস্থ নূতন চরের ঝরঝরে শাদা বালির মত। শাদা বালির উপরিভাগে কঙ্কর ও চোঙ্গ ব্যতীত ক্ষুদ্র তরঙ্গচিহ্ন, রোদ্র হেতু ফাটলযুক্ত স্থল কর্দমস্তর, স্থানে স্থানে অতি স্থল স্থল বহু শক্ত ও নমনীয় কর্দমস্তর; কেঁচো নরম পলির উপর দিয়া চলিয়া গেলে ঘেঁরু দাগ পড়ে, ঐরূপ দাগ-যুক্ত স্থল কর্দমস্তর পরিলক্ষিত হয়। শাদা বালির উপরিভাগে যে পর্য্যন্ত উক্ত চোঙ্গ প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহার ভিতর এগুলি সকল অবস্থাতেই দৃষ্ট হয়। সাধারণতঃ দেখা যায়, বালিতে একটি '০১' কি '০২' সেন্টিমিটার লম্বা সূচের মত স্থল ছিদ্র হইয়াছে ও ঐ ছিদ্রকেন্দ্র লইয়া একটি পিজলবর্ণের '০১' সেন্টিমিটার ব্যাসযুক্ত চক্র উৎপন্ন হইয়াছে। পিজলবর্ণ কেন্দ্র গাঢ় ও ক্রমে ফেঁকাসে হইয়া দূরে একেবারে বর্ণশূন্য হইয়াছে ও শাদা বালিতে ক্রমে মিশিয়া গিয়াছে। বালির সহিত এই পিজলবর্ণের চক্র বা চোঙ্গগুলির কোনও বিচ্ছেদ নাই। চক্র বা চোঙ্গগুলির কেন্দ্রের ছিদ্র অতি স্থল হইতে ঝাঁটার কাঠির মত স্থল দেখা যায়। রঙ ও কেন্দ্রে অতি ফেঁকাসে পিজল হইতে গাঢ় পিজল লক্ষিত হয়। এমন কি, স্থানে স্থানে ছিদ্র হইয়াছে, কিন্তু পিজলবর্ণ একেবারেই দৃষ্ট হয় না; যাহা দৃষ্ট হয়, তাহা অতি সামান্য। কেবল যে এগুলি বালির সহিত দৃষ্ট হয়, তাহা নহে, এই শাদা বালিমধ্যস্থ স্থল স্থল কর্দমস্তরেও দৃষ্ট হয়। যে স্থানে চোঙ্গগুলি উৎপন্ন হইয়াছে, সে স্থানে একটি কি দুইটি থাকে না, অসংখ্য চোঙ্গ একটি আর একটিকে ভেদ করিয়া অতি কম পরিসরের ভিতর অবস্থিত। গাঢ় পিজলবর্ণের চোঙ্গ-গুলি বিশেষ কঠিন। যেগুলি বর্ণে যতই ফেঁকাসে, সেগুলি ততই কম কঠিন। একটি বিশেষ দ্রষ্টব্য বিষয় এই যে, কম কঠিন ফেঁকাসে পিজলবর্ণের চোঙ্গগুলিই কঠিন ও গাঢ়

পিজলবর্ণের চোঙ্গগুলিতে কাটিয়া গিয়াছে। যেগুলি যতই কম কঠিন ও ফেকাসে রঙের, সেগুলি ততই নূতন। পূর্বেই বলিয়াছি, এ চোঙ্গগুলির সহিত বালির কোনও বিচ্ছেদ নাই। স্থানে স্থানে বিচ্ছেদ লক্ষিত হয়। এ স্থানের চোঙ্গগুলি অত্যধিক কঠিন ও রঙেও বিশেষ রকমের গাঢ়। এই চোঙ্গগুলি পূর্বোক্ত চোঙ্গগুলির মত যে স্থানে উৎপন্ন হইয়াছে, সেই স্থানেই অবস্থিত নহে, কিছু দূরে উৎপন্ন হইয়া পরে জলস্রোতে ভাসিয়া আসিয়া এই স্থানে পড়িয়াছে।

চোঙ্গগুলি রাসায়নিক প্রক্রিয়ায় অতিমাত্রায় লৌহের প্রমাণ দেয়। যেগুলি যত গাঢ় পিজলবর্ণের, সেগুলিতে তত বেশী লৌহ লক্ষিত হয়। যেগুলি ফেকাসে পিজলবর্ণের, সেগুলিতে লৌহ কম। চোঙ্গগুলি জলমিশ্রিত লৌহদ্রাবের (hydrochloric acid) সাহায্যে বুড়বুড়ি দেয় না। চোঙ্গগুলিতে কর্দম ও বালি দৃষ্ট হয়। বালিগুলি স্থানীয় শাদা বালির মত।

শাদা বালির উপরিভাগে যে সকল কঙ্কর দেখা যায়, উহা জলমিশ্রিত লৌহদ্রাবের সাহায্যে অত্যধিক বুড়বুড়ি দেয়। ইহাতে লৌহের অস্তিত্ব একেবারেই দৃষ্ট হয় না। যখন লৌহ প্রাপ্ত হওয়া যায়, তহা অতি কম। কঙ্করগুলির ভিতর বালি প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই বালির গুণও স্থানীয় শাদা বালির মত। শাদা বালিতে কঙ্কর ও চোঙ্গের পর কিছু নিয়ে লৌহমল প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে।

আপেক্ষিক গুরুত্বের তালিকা,—বরংরে শাদা বালি ২.৬৬; অর্ধ কর্দমযুক্ত বালি ২.৩১৬, কর্দম ২.০১০; কঙ্কর ২.৫৩৪; চোঙ্গ ২.০২৫।

### লৌহমলের গুণ

লৌহমলগুলির ভিতর কিছু কিছু প্রভেদ লক্ষিত হয়। প্রভেদ ধরিয়া মোটামুটি লৌহমলগুলি 'ক', 'খ' ও 'গ' এই তিন ভাগে বিভক্ত করিয়া প্রত্যেকটি বর্ণনা করিলাম।

ক-চিহ্নিত লৌহমলটির আপেক্ষিক গুরুত্ব ৩.৩৬৩—৩.৬১৭। ইহার আভা ঈষৎ ধাতুর মত। রঙ কাল, কিন্তু স্থানে স্থানে ঈষৎ পাংশুবর্ণের। বর্ষগজাত গুঁড়ার রঙ কাল ও স্থানে স্থানে ঈষৎ পিজলবর্ণের। ছুরী দ্বারা অতি কষ্টে আঁচড় দেওয়া যায়; ভাঙ্গিলে অসমতল দৃষ্ট হয়। চুষক দ্বারা অতি হৃদয় গুঁড়ার কতক আকৃষ্ট হয়, অবশিষ্ট পড়িয়া থাকে; অতি নরম লৌহতারের অতি হৃদয় অগ্রভাগ গুঁড়ার কতকগুলিকে আকৃষ্ট করে, অবশিষ্টকে করে না, কণাগুলিতে চৌষক মেরু উৎপন্ন হইয়াছে; কারণ, প্রত্যেক কণাটির সর্বদিক সমভাবে আকৃষ্ট হয় না। স্থানে স্থানে পিজলবর্ণের মরিচা লক্ষিত হয়।

খ-চিহ্নিত লৌহমলটির আপেক্ষিক গুরুত্ব ২.২০০-২.২০৩। ইহার আভা কাচের ন্যস্ত; রঙ স্থানে স্থানে শাদা ও পাংশু এবং কয়েক স্থানে পিজল। বর্ষগজাত গুঁড়ার রঙ পাংশু, কখন বা রঙশূন্য। ছুরীদ্বারা আঁচড় দেওয়া যায় না; কাচে অতি কষ্টে অতি হৃদয় দাপ পড়ে। অস্ত্রাস্ত্র বিষয়ে ইহা সাধারণতঃ 'ক'-চিহ্নিত মণের স্থায়।

গ-চিহ্নিত লৌহমলটির আপেক্ষিক গুরুত্ব—২.০১৭-২.১৩৫। ইহার আভা কাচের মত; রঙ স্থানে স্থানে শাদা ও পাংশু এবং কয়েক স্থানে পিজল। বর্ষগজাত গুঁড়ার রঙ ঈষৎ পাংশু,

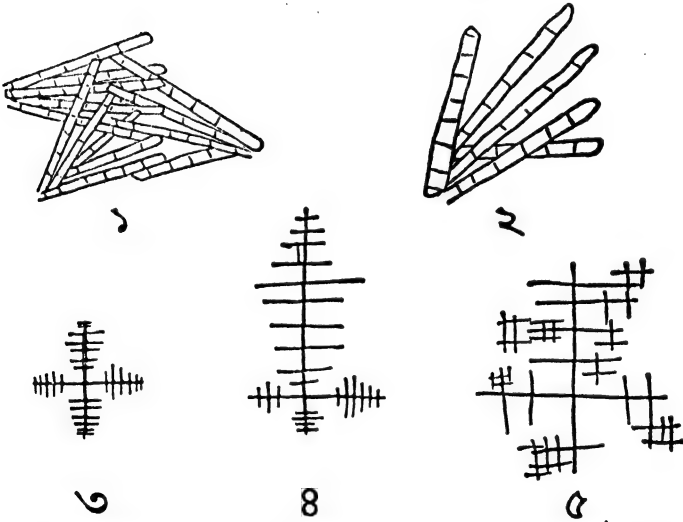
কখন বা রঙহীন। ছুরী দ্বারা আঁচড় দেওয়া যায় না, কাচে অতি কঠোর অতি স্বল্প আঁচড় দেওয়া যায়। চুষক ও অতি স্বল্প নরন লোহ দ্বারা ইহার গুঁড়া আকৃষ্ট হইতে দেখা যায় না। 'ক' ও 'খ' এর জায় ইহাতে কতক স্থানে পিঙ্গল মরিচা এবং কয়লার জাঁইস দৃষ্ট হয়।

**রাসায়নিক উপাদান**—ক ও গ-চিহ্নিত লৌহমলগুলি জলমিশ্রিত লৌহদ্রাবের সাহায্যে বুড়বুড়ি দেয় না, কিন্তু খ-চিহ্নিত লৌহমলটির দুই এক স্থানে অল্প বুড়বুড়ি দেয়।

লৌহমলগুলির রাসায়নিক বিশ্লেষণের ফল নিম্নে প্রদত্ত হইল—

	SiO <sub>2</sub>	Al <sub>2</sub> O <sub>3</sub>	Fe <sub>2</sub> O <sub>3</sub>	MgO	CaO	Na <sub>2</sub> O	K <sub>2</sub> O	H <sub>2</sub> O	MnO	C
ক	১২.৭৬	১১.২৫	২৭.৩৩	১৯.৫০	২১.০২	কিঞ্চিৎ	কিঞ্চিৎ	১.৪৫	৫.৮৩	...
খ	৪২.৫৬	৭.৫৩	১৩.২৬	১৪.৫১	১৭.২৪	০.৫	০.৩	২.৫৩	২.৩	১.৭
গ	৫৯.৩৪	৬.৯৯	৫.২১	৯.৪২	১৫.৪৩	২.২	১.৫	৮.২	০.৩	২.৪২

**আণবীক্ষণিক গুণ**—ক (১) ও (২) চিহ্নিত লৌহমলের পাতদ্বয় অণুবীক্ষণে সবুজ রঙের দেখায়। ইহা সম্পূর্ণ স্ফটিকীভূত। ইহাতে অয়স্ফাস্ট ও ডায়পসিড কেবল লক্ষিত হয়। ডায়পসিড ও অয়স্ফাস্টের স্ফটিকগুলি ক্ষুদ্রভাবে অবস্থিত। এই সমস্ত গুণের চিত্র এতৎসহ প্রদত্ত হইল।



১। ডায়পসিড গুচ্ছ।

৪। অয়স্ফাস্ট বৃক্ষ।

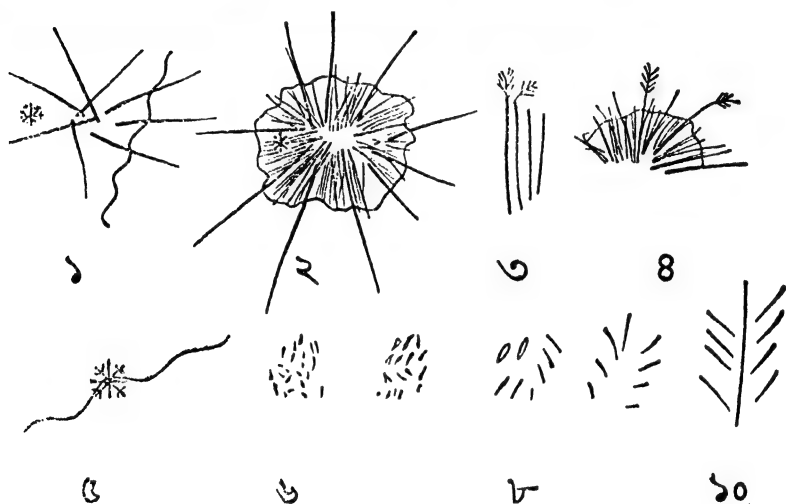
২। ডায়পসিড গুচ্ছ।

৩। অয়স্ফাস্ট বৃক্ষ।

৫। অয়স্ফাস্ট বৃক্ষ।

খ (১) চিহ্নিত লৌহমলের পাতটির রঙ স্থানবিশেষে স্বচ্ছ, ঈষৎ সবুজ অস্বচ্ছ, ঈষৎ পিঙ্গল ও পাংশু, স্বচ্ছ রঙহীন। ইহা সম্পূর্ণ স্ফটিকীভূত নহে। ইহার কিছু অংশ কাচ ও অবশিষ্ট অংশ স্ফটিকীভূত। স্ফটিকীভূত অংশের কতক স্থান ঠিক আছে, আর কতক স্থান ঈষৎ ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়াছে ও কতক স্থান একবারে ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়া নূতন স্ফটিক উৎপন্ন করিয়াছে। কাচ-অংশ স্বচ্ছ ও ঈষৎ সবুজ। কাচগুলির সীমান পোলক উৎপন্ন হইয়াছে।

ইহার হুচাকার ফটিকগুলিও ডায়পসিড ও অয়স্কাস্তের। ঈষৎ সবুজ অস্বচ্ছ কাচ অ-  
 ঘোলা দেখায়। ইহা প্রাথমিক কাচের ধ্বংসে উৎপন্ন, দ্বিতীয়জ অতিস্থল ফটিকের জন্তই  
 ঘটিয়াছে। এই কারণে এই অস্বচ্ছ অংশ Cross Nicol এ স্বচ্ছ কাচ হইতে কিছু আলোকিত  
 হয়। ইহাতে বহুপরিমাণে ফোটক লক্ষিত হয়। ফোটকের তারগুলি আটটি শাখা বা  
 কোণযুক্ত ও প্রতিশাখার অগ্রভাগ বৃক্ষের মত। ইহা ব্যতীত সমান্তর গুচ্ছবদ্ধ ও কেন্দ্র  
 হইতে বিস্তৃত ডায়পসিডের বহু স্থল হুচ লক্ষিত হয়। ফোটকের তারার আটটি শাখা বা  
 কোণ ও শাখার কোণের সমতা ও ডায়পসিডের হুচাকার ফটিকগুচ্ছ, পরমাণু ও অণুর  
 নির্দেশক শক্তি হুচিত করিতেছে। ইহাদেরও একটি চিত্র প্রদত্ত হইল।



- |                                      |                                     |                         |
|--------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------|
| ১। ফাটল দ্বারা কাটা গুচ্ছ (ডায়পসিড) | ৪। বৃক্ষগঠন (ডায়পসিড) গোলক         | ৭। মারগটাইট।            |
| ২। গোলক (ডায়পসিড ও অয়স্কাস্ত)      | (ডায়পসিড ও অয়স্কাস্ত)             | ৮। বেলোনাইট।            |
| ৩। বৃক্ষগঠন (ডায়পসিড)               | ৫। ফাটল দ্বারা কাটা শাখাযুক্ত ফোটক। | ৯-১০। মৌবুর্নাইট        |
| গুচ্ছ (ডায়পসিড)                     | ৬। মৌবুর্নাইট।                      | ইত্যাদির নিকট বৃহৎ গঠন। |

কাচের সীমায় বহু গোলক আছে। গোলকগুলি ডায়পসিড ও অয়স্কাস্তের স্থল  
 ফটিকে গঠিত। গোলকের ডায়পসিড ফটিকের দুই একটির স্থল অগ্রে গাছের গঠন লক্ষিত  
 হয়। এই ডায়পসিড ও অয়স্কাস্তের পারস্পরিক অবস্থিতি বিশেষভাবে পরীক্ষা করিলে  
 মনে হয় যে, সর্বপ্রথমে ডায়পসিডের অত্যধিক লম্বা ও ফাঁক হুচাকার ফটিক (চিত্র ১, ২, ৩)  
 হইয়াছে। তখন দ্রব ঈষৎ চট্‌চটে ছিল ও শীঘ্র শীতল হইতেছিল। তৎপরে দ্রব আর শীতল  
 হইলেও এই অবস্থায় দ্রব অয়স্কাস্ত ফটিকীভূত হওনের অবস্থা প্রাপ্ত হওয়ায় ঈষৎ লম্বা ও  
 ঘন ডায়পসিড ও অয়স্কাস্ত হুচ (চিত্র ২, ৪) এক সঙ্গে গোলক বাধিল। ইহার কেন্দ্র  
 Eutectic, মিশ্রদ্রব্য ও উত্তাপ হুচিত করিতেছে। যে স্থানে মৌবুর্নাইট ইত্যাদির ফটিকগুলি  
 দৃষ্ট হয়, সে স্থানে গোলক কিংবা ডায়পসিডের হুচাকার ফটিকের গুচ্ছ নাই।

কাচ ব্যতীত অল্প স্থানগুলি কম বেশী ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়াছে ও এখানে গোলক দৃষ্ট হয়। এতদ্ব্যতীত ঈষৎ ক্ষয়প্রাপ্ত করতজ ফটক বহু পরিমাণে লক্ষিত হয়। এগুলি দ্রব হইতে ফটকীভূত হয় নাই।

খ (২) চিহ্নিত লৌহমলের পাতটি খ (১) এর মত। তবে ইহাতে প্রোব্রাইট মারগরাইট ও বেলোনাইট অতি সুন্দরভাবে উৎপন্ন হইয়াছে। ইহার ডায়পসিড ফটকগুলি অধিকাংশই বক্র অবস্থায় অন্ধকারাচ্ছন্ন হয়। ইহার কোণ (৩৭°-৪১°)।

গ (১) চিহ্নিত লৌহমলটির রঙ, পাংশুবর্ণের। ইহাও সম্পূর্ণ ফটকীভূত নহে এবং ঈষৎ স্বচ্ছ স্থানে ডায়পসিডের ফটকগুলি শুষ্কাকার ধারণ করিয়াছে।

গ (২) লৌহমল অণুবীক্ষণের সাহায্যে পরীক্ষা করিলে দেখা যায় যে, ইহা অনেকাংশে গ (১) লৌহমলের ত্রায়। ইহাতে বহু পরিমাণে কয়লার আঁইস দৃষ্ট হয়। এক স্থানে গ্রাফাইট লক্ষিত হয়। মধ্যে মধ্যে ঈষৎ ক্ষয়প্রাপ্ত করতজ প্রাপ্ত হওয়া যায়। এগুলি দ্রব হইতে ফটকীভূত হয় নাই। এগুলি বাহিরের, দ্রবের উত্তাপে গলিয়া গিয়াছে।

### উপসংহার

$\text{SiO}_2$ ,  $\text{Al}_2\text{O}_3$ ,  $\text{Fe}_2\text{O}_3$ ,  $\text{CaO}$ ,  $\text{MgO}$  ইত্যাদির দ্রব বা চুল্লীপরিত্যক্ত ধাতুর মলার আমরা সাধারণতঃ ওলিভিন, ডায়পসিড, অগিট, মিলিলাইট, অম্লকান্ত ইত্যাদি অতি-উত্তাপে উৎপন্ন বা ক্ষারপ্রস্তরের খনিজ প্রাপ্ত হই। Day এর মতে ডায়পসিড  $১৩৭১^\circ\text{C}$  ও Vogt এর মতে ইহা  $১২২৫^\circ\text{C}$  উত্তাপে ফটকীভূত হয়। অম্লকান্ত  $১২৬০^\circ\text{C}$  উত্তাপে ফটকীভূত হয়। যে দ্রবে বা চুল্লীপরিত্যক্ত ধাতুমলে  $\text{Al}_2\text{O}_3$  একেবারে থাকে না বা অতি অল্পই থাকে আর  $\text{SiO}_2$  ও  $\text{Fe}_2\text{O}_3$  এর পরিমাণ কিছু কম ও  $\text{CaO}$  এবং  $\text{MgO}$  বেশী থাকে (যদি  $\text{CaO}$ ,  $\text{MgO}$  অপেক্ষা বেশী হয়) তাহাতে সাধারণতঃ ডায়পসিড উৎপন্ন হয়। যত  $\text{Fe}_2\text{O}_3$  বেশী হয়, ডায়পসিড ততই অগিটের ধর্মাবলম্বী হয়। অবশিষ্ট  $\text{Fe}_2\text{O}_3$  অম্লকান্তরূপে ফটকীভূত হয়।  $\text{MgO}$ ,  $\text{CaO}$  অপেক্ষা বেশী হইলে ওলিভিন উৎপন্ন করে।\*

আমাদিগের লৌহমলগুলিতে ডায়পসিড ও অম্লকান্ত দৃষ্ট হয়। অতি উত্তাপোদ্ভূতশীল ডায়পসিড অন্ততঃ ( $১৩৭৫^\circ\text{C}$ — $১২২৫^\circ\text{C}$ ) উত্তাপে উৎপন্ন হইয়াছিল। দ্রবে  $\text{Al}_2\text{O}_3$  কম ও  $\text{CaO}$ ,  $\text{MgO}$  অপেক্ষা বেশী পরিমাণ থাকায় আমরা ডায়পসিড পাইয়াছি। কিন্তু লৌহের পরিমাণহুসারে স্থানে স্থানে ডায়পসিড অনেকটা অগিটের ধর্মাবলম্বী হইয়াছে এবং ডায়পসিডের গঠন বাদে অবশিষ্ট লৌহ অম্লকান্তরূপে ফটকীভূত হইয়াছে। সুতরাং এই লৌহমল পরীক্ষার স্পষ্ট দেখা যাইতেছে—এতদেশবাসিগণ পূর্বে খনিজ হইতে লৌহ প্রস্তুত করিতে অন্ততঃ  $১৩৭৫^\circ\text{C}$  উত্তাপ উৎপন্ন করিতে পারিত। কিন্তু কি ভাবে আকর হইতে লৌহ বাহির করা হইত, তাহা জানিবার কোনও উপায় নাই।

শ্রীসুরেশচন্দ্র দত্ত

\* Natural History of Igneous rocks—C. A. Harker. Rock Minerals by Iddings.

## তর্কের পরিভাষা

বাঙ্গালার তর্কের গ্রন্থ লিখিত হইয়াছে এবং উহা বিশ্ববিদ্যালয়ে ইন্টারমিডিয়েটের পাঠ্য হইয়াছে। বঙ্গদেশের বাঙ্গালী প্রফেসররা ও পুস্তকের কিরূপ সম্বন্ধনা করিয়াছেন, তাহা এখনও জানা যায় নাই। বঙ্গীয় শিক্ষিত-সমাজের দৃষ্টি শ্রীযুক্ত প্রকাশচন্দ্র সিংহ মহাশয়ের প্রণীত উক্ত তর্কবিজ্ঞানের দিকে আকৃষ্ট করা এ প্রবন্ধের মুখ্য উদ্দেশ্য। যদি 'তাহার' তর্কবিজ্ঞানখানি পড়িয়া দেখেন এবং বাঙ্গালা মাসিক পত্রিকাাদিতে তর্কের আলোচনা করেন, তবে লেখকের পরিশ্রম সার্থক হইবে।

পরিভাষার জন্ত গ্রন্থ প্রণয়ন বন্ধ থাকে না। গ্রন্থ লিখিতে আরম্ভ করিলে, পরিভাষা জুটয়া যায়। আর পরিভাষা যে অপরিবর্তনীয়, তাহাও নহে। ইংরাজিতে বহু দার্শনিক পরিভাষা বদলিয়া গিয়াছে। আমাদেরও অনেক বদলাইতে হইবে। একেবারে বিগুদ্ধ অপরিবর্তনসহ পরিভাষা হাতে না পাইলে গ্রন্থ লিখিতে আরম্ভ করিব না, এইরূপ মনে করা উচিত নহে।

নিম্নলিখিত পরিভাষা-সঙ্কলনে ৮কাশীধামের নাগরী-প্রচারিণী সভা কর্তৃক প্রকাশিত “হিন্দি বৈজ্ঞানিক কোষ” হইতে প্রচুর সাহায্য পাইয়াছি। কিন্তু সকল স্থলে ঐ কোষের নির্দ্ধারিত পরিভাষা গ্রহণ করিতে পারি নাই। উক্ত কোষের দার্শনিক কমিটিতে আমি মেম্বর ছিলাম, তখন যাহা যুক্তিযুক্ত মনে করিয়াছি, আজ নয় বছর পরে তাহা সর্বত্র সমীচীন মনে হইতেছে না।

ইংরাজিতে যাহাকে লজিক্ বলে, তাহার বাঙ্গালা কি? ত্রায়, ত্রায়বিদ্যা, ত্রায়-বিজ্ঞান, ত্রায়শাস্ত্র; তর্ক, তর্কবিদ্যা, তর্কবিজ্ঞান, তর্কশাস্ত্র, ইহাদের মধ্যে কোন্টি গ্রহণীয়? ত্রায়শাস্ত্র ও তর্কশাস্ত্র চলিবে না; কেন না, শাস্ত্র বলিতে মনে অনুশাসনের (command) ভাব আসে, যেমন মানবধর্মশাস্ত্র। উপনিষদে বলে,—“এষ আদেশ এষ উপদেশঃ।” শাস্ত্র কথাটা এক হিসাবে বিজ্ঞানের বিপরীতার্থক। শাস্ত্র শব্দপ্রমাণ-মূলক বা রেভিলেশন্ (revelation), উহার মূল আতিমানুষিক; বিজ্ঞান মানবীয় যুক্তির দ্বারা উদ্ভাবিত ও সমর্থিত হইয়া থাকে; শাস্ত্র অদৃষ্ট, বিজ্ঞান দর্শন। (৮টমেন্চন্দ্র বটব্যাল-প্রণীত সাক্ষ্যাদর্শন দেখুন)। সংস্কৃতভাষায় যুক্তি-শাস্ত্র ও শব্দশাস্ত্র ইংরাজি secular ও revealed knowledge এর সমানার্থক। আমরা বলিব, যুক্তিশাস্ত্র = বিদ্যা; শব্দশাস্ত্র = শাস্ত্র। ইংরাজীতে যাহাকে একজাক্ট্ সায়েন্স (exact science) বলে, বাঙ্গালার তাহাকে “বিজ্ঞান” বলা সুবিধাজনক। ‘বিদ্যা’ শব্দটিতে একজাক্ট্ ও ইন্-একজাক্ট্ (exact, inexact) এই উভয় সায়েন্স্ই বুঝাইবে। এই হিসাবে গণিত বিজ্ঞান, ভূতবিজ্ঞান (physics = পদার্থবিদ্যা, এ অনুবাদ পরিহৃতব্য) বিজ্ঞান, জ্যোতিষ (astronomy) বিজ্ঞান; এবং নীলবিদ্যা (ethics) বিদ্যা, সমাজবিদ্যা বিদ্যা, অর্থনীতি বিদ্যা। ‘লজিক্ একজাক্ট্ সায়েন্স্ (exact science), অতএব লজিক্ও বিজ্ঞান।

এখন লজিকের অনুবাদ কি করিব? ত্রায়-বিজ্ঞান, না তর্কবিজ্ঞান, না আদীক্ষিকী? ইংরাজীতে “লজিক” নামটিতে একটি মাত্র শব্দ আছে। বাঙ্গালায়ও বিভিন্ন বিদ্যার নামগুলি

যতদূর সম্ভব, একশব্দাত্মক হওয়াই বাঞ্ছনীয়। ইংরাজিতে এই সে দিনও Mental Science, Science of Mind, Mental Physiology প্রভৃতি শব্দদ্বারা psychology লক্ষিত হইত; তখন শীলবিজ্ঞান নাম ছিল moral science। এখন psychology ও ethics এই এক শব্দাত্মক নামই চলিতেছে। ইহাতে Psychological, ethical, Psychologist প্রভৃতি শব্দগুলি সহজে পাওয়া যাইতেছে। সংস্কৃতে “লজিক” অর্থে গ্রন্থ, তর্ক, আত্মীক্ষিক এই তিনটি শব্দ আছে। ‘আত্মীক্ষিক’ সাধারণের অবদিত; সূত্রার্থ ‘গ্রন্থ’ বা ‘তর্কের’ সঙ্গে প্রতিযোগিতায় উদ্বোধন হইতে হইবে। এখন ‘লজিক’ ‘গ্রন্থ’—না ‘তর্ক’? সিলোজিজম্ (syllogism) অর্থে গ্রন্থ শব্দের প্রয়োগ সিদ্ধ ও আবশ্যিক। অতএব লজিকের বাঙ্গালা হইল “তর্ক”। তর্কশব্দ সাধারণ যুক্তি অর্থেও সংস্কৃতে বহুল প্রযুক্ত হইয়া থাকে, “নৈবা তর্কেণ মতিরাপনয়ন” (কাঠক), “তর্কেণ প্রতিষ্ঠঃ” (মহাভারত), “তর্কা প্রতিষ্ঠানং” (ব্রহ্মসূত্র)। এতদ্বিত্তি গ্রন্থশাস্ত্রে তর্কশব্দের একটি বিশেষ অর্থও আছে। পারিভাষিক শব্দের একার্থত্ব বাঞ্ছনীয় হইলেও, অগত্যা তর্ক শব্দের অনেকার্থত্ব স্বীকার করিতে হইবে।

ইংরাজি ‘লজিক’ প্রধানতঃ দুই ভাগে বিভক্ত,—( ১ ) ডিডাকশন (deduction), ( ২ ) ইন্ডাকশন (induction); ইহার উভয়েই রিজনিঙ (reasoning)। রিজনিঙ = যুক্তি। এই অর্থে পূর্বে অনুমান শব্দ ব্যবহার করিতাম। কিন্তু সংস্কৃতে, বিশেষতঃ নব্য নৈয়ায়িকদের গ্রন্থে অনুমান, অনুমিতি, অনুমা প্রভৃতি ডিডাকশন (deduction) অর্থে ব্যবহৃত দেখা যায়। এই জন্যই ডিডাকশনের বাঙ্গালা তর্কবিজ্ঞানে ‘অনুমান’ লিখা হইয়াছে। তত্ত্বচিন্তামণির ‘ব্যাপ্তিবিশিষ্টপক্ষধর্মতাজ্ঞানজ্ঞানম্ অনুমিতিঃ’, এই লক্ষণ কেবল ডিডাকশনেই খাটে। ইন্ডাকশনের বাঙ্গালা কি? ব্যাপ্তিগ্রহ। ইহা ছাড়া ইডাকশন (eduction) শব্দও আজ কাল চলিতেছে। উহার অনুবাদ “অর্থাক্ষেপ” হইতে পারে। “অর্থাপত্তি” শব্দের একটি পারিভাষিক অর্থ দার্শনিক প্রসিদ্ধি না থাকিলে, ইডাকশন (eduction) অর্থে অর্থাপত্তি চালান যাইত। ইংরাজিতেও বহু গ্রন্থকার eductionকে Interpretation of propositions বলিয়াছেন। বস্তুতঃ ভারতীয় দর্শনে অর্থাপত্তির স্থল এরূপ অপ্রয়োজনীয় যে, তজ্জগৎ একটি স্বতন্ত্র শব্দ না রাখিলেও চলে। তাহা হইলে eductionএর বাঙ্গালা অর্থাপত্তিই হইবে। deduction = অনুমান, induction = উদ্যান, eduction = পরামাণ, চলিবে কি? inductive method of teaching = আরোহ-পদ্ধতি, এ অনুবাদ বেশ হইয়াছে। ইহা বদলাইবার প্রয়োজন নাই। ইংরাজিতে এক শব্দ আছে, অতএব আমাদেরও একশব্দ চাই-ই, এইরূপ বলা যার না।

term = পদ, নাম।

proposition = প্রতিজ্ঞা, না বাক্য?

‘তর্কতত্ত্ব’ নামক বাঙ্গালা ভাষার লিখিত প্রথম তর্কগ্রন্থে ‘proposition = প্রণয়’; অবশ্য ইহা চলিবে না। sentence = বাক্য। sentence এবং propositionএর পার্থক্য এত কম

যে, একশব্দে দুইয়ের অম্ববাদ বিশেষ দোষাবহ হইবে না। তাই তর্কবিজ্ঞানে 'proposition = বাক্য' লিখা হইয়াছে। ঐরূপ লিখার আর একটি কারণ এই যে, পঞ্চাবয়বযুক্ত হ্রায়ের প্রথম অবয়বের (probandum) নাম প্রতিজ্ঞা। প্রতিজ্ঞা শব্দটি (১) proposition, (২) probandum এই দুই অর্থে প্রয়োগ করা বাঞ্ছনীয় নহে। কিন্তু আর এক হিসাবে proposition প্রতিজ্ঞা বলিলে বিশেষ দোষ হয় না। তর্কে propositionগুলির প্রমাণ করিতে হয়, উহার প্রমেন-রূপেই তর্কিকের নিকট উপস্থাপিত হয়। ইংরাজিতেও proposition শব্দের যৌগিক অর্থ that which is proposed i.e. placed before you for proof or disproof. প্রতিজ্ঞা শব্দের জায় প্রচলিত পারিভাষিক অর্থও ঐরূপ, "সাধ্যনির্দেশঃ প্রতিজ্ঞা"। জ্যামিতিতে propo-sition অর্থে প্রতিজ্ঞা চলিয়াছে, তর্কেও চলিতে পারে।

Categorematic word = স্বতন্ত্রার্থবাচক শব্দ।

Syncategorematic word = পরতন্ত্রার্থবাচক শব্দ।

ভাল হইল না। কিন্তু আর কিছু খুঁজিয়া পাইলাম না। বাচক ও অবাচক বলিলে চলিবে না, কেন না, তাহাতে সংস্কৃতের সঙ্গে বড় বিরোধ হয়। বাচক লাক্ষণিক ব্যঞ্জক, অলঙ্কারে এইরূপ শব্দের বিভাগ আছে।

singular term = বিশেষ নাম।

general term = সামান্য নাম।

proper name = যদৃচ্ছা শব্দ।

proper name অর্থে 'যদৃচ্ছা শব্দ' পদ সংস্কৃত অলঙ্কার গ্রন্থাদিতে, এমন কি, কাব্যেও আছে। মাঘ বলিতেছেন—

অসম্পাদন্যতঃ কিস্বিদর্থং জাতিক্রিয়াগুণৈঃ।

যদৃচ্ছাশব্দবৎ পুংসঃ সংজ্ঞায়ৈ জ্ঞান্য কেবলম্ ॥

বিলাতে যেমন মিল (Mill), বেইন (Bain) প্রভৃতির মতে proper name non-connotative, মাঘও তেমনি যদৃচ্ছা শব্দকে non-connotative বলিতেছেন। (১৩১৭ সালের সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় 'কাতন্ত্র' প্রবন্ধে "যদৃচ্ছা শব্দ" কথাটার বহু প্রয়োগ করিয়াছিলাম। মুদ্রাকর ভাবিলেন, শব্দ কথাটা পুংলিঙ্গ, অতএব তিনি সমস্ত স্থানে 'যদৃচ্ছা'র বদলে 'যদৃচ্ছ' ছাপাইয়া দিলেন!)

collective term = সমষ্টি নাম।

distributive use of names = ব্যাপ্তিবাচকরূপে প্রয়োগ।

collective use of names = সমষ্টিবাচকরূপে প্রয়োগ।

concrete = গুণিনাম। abstract—গুণনাম।

positive = ভাবাত্মক বা ভাবনাম।

negative = অভাবাত্মক বা অভাবনাম।

privative = প্রতিষেধক নাম।



প্রতিষেধ বলিলে প্রসক্তের প্রতিষেধ বুঝায়। প্রসক্ত হি প্রতিষিধ্যতে। বস্তুতঃ privative ও negativeএর ভেদ এত অকিঞ্চিংকর যে, উহার জন্ত স্বতন্ত্র শব্দ না রাখিলেও চলে।

correlative term = সম্বন্ধি নাম।

absolute term = অসম্বন্ধি নাম।

correlative অর্থে “সম্বন্ধি” শব্দ সংস্কৃতে প্রযুক্ত হইতে দেখা যায়। মেধাতিথি মহুভাষ্যে বলিতেছেন—“সোপচয়ং কালান্তরে দাতামীতি যো ধনমত্মস্বাং গৃহীতি সোহধমর্গঃ। যন্ত সোপচয়ং প্রত্যাাদাতামি (?) ইতি প্রযুক্ত্তে স উত্তমর্গঃ। সম্বন্ধিশব্দো এতৌ।” (৮।৪৭)। আবার ভাষ্য, পুত্র, দাস, ভ্রাতা প্রভৃতি শব্দ সম্বন্ধে মেধাতিথি (৮।২৯৯) বলিতেছেন,—“সম্বন্ধিশব্দাশ্চ এতৌ।” অতএব—

correlative term = সম্বন্ধি শব্দ।

connotative term = ছোতক নাম।

non-connotative term = অছোতক নাম।

সংস্কৃত ব্যাকরণে যাবতীয় পদনিচয়কে চারি ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে, নাম, আখ্যাত, উপসর্গ, নিপাত। মহাভাষ্যে এই বিভাগ আছে। চত্বারি শৃঙ্গত্রয়ো অস্ত্র পাদাঃ (ঋগ্বেদ ৪।৫৮।৩), চত্বারি বাকৃপরিমিতা পদানি (ঋঃ ১।১৬৪।৪৫) এই দুই বৈদিক মন্ত্রেও শব্দের নাম আখ্যাত, উপসর্গ, নিপাত, এইরূপ ভাগ শাব্দিকেরা দেখিতে পান। আজকাল ইংরাজি ব্যাকরণের অনুকরণে লিখিত সংস্কৃত ও বাঙ্গালা ব্যাকরণের প্রসাদে বিশেষ্য, বিশেষণ, সর্বনাম, ক্রিয়া, অব্যয় পদজাতের এইরূপ বিভাগই সাধারণের পরিচিত; নাম, আখ্যাত, উপসর্গ, নিপাত এই বিভাগ কেবল পণ্ডিতজন-বিদিত। পণ্ডিতেরা বলেন,—নাম ও আখ্যাত বাচক এবং উপসর্গ ও নিপাত ছোতক। ‘সংহরতি’ এই পদের অর্থ মারিতেছে। শাব্দিকেরা বলেন যে, ধাতুদিগের নানা অর্থ আছে বলিয়া ‘সংহরতি’র ‘হরতি’ভাগেই মারা বুঝায়। ‘সম্’ উপসর্গটি কেবল ঐ অর্থের ছোতান বা প্রকাশ করিয়া দিতেছে মাত্র। এই জন্ত উপসর্গগুলিকে বাচক না বলিয়া ছোতক বলে। প্রণমতি = প্রকৃষ্টরূপে প্রণাম করে। শাব্দিকেরা বলেন যে, এখানে “নমতি”রই ঐ অর্থ; ‘প্র’ উপসর্গটি উহার ছোতান করিতেছে মাত্র। অতএব ‘প্র’ ছোতক, বাচক নহে। এইরূপ অকিঞ্চিংকর সূক্ষ্মাসূক্ষ্ম বিচারের জন্ত ছোতক পদ না রাখিয়া, তাহাকে connotativeএর অনুবাদরূপে চালাইতে কোনও দোষ হইবে না। তাই প্রকাশবাবুর তর্কবিজ্ঞানে connotative = ছোতক।

Denotation = বাচ্য বা শব্দ্য।

Connotation = ছোতান বা ছোত্য।

শব্দের বাচ্য লাক্ষণিক ব্যঙ্গ তিন রকম অর্থ আছে, কাজেই বাচ্য না বলিয়া শব্দ্য বলাই শ্রেয়ঃ। সংস্কৃত তর্কশাস্ত্রে—

শব্দ্যতাবচ্ছেদক = Connotation

বড় স্তম্ভের অনুবাদ, কিন্তু চলিবে কি ?

Genus = পর জাতি ।

Species = অপর জাতি ।

নৈয়ামিকেরা বলেন, গোত্র একটি সামান্য বা জাতি, ঘটত্র একটি সামান্য বা জাতি । 'ত্ব' দেখিয়া সহজে অনুমিত হয় যে, নৈয়ামিক-প্রসিদ্ধ জাতি, আমাদের Genus নহে । জাতি ও Genus এই উভয় শব্দই এক 'জন্' ধাতু হইতে উৎপন্ন হইলেও উহাদের অর্থে তফাৎ দাঁড়াইয়া যাইতেছে । ইংরাজিতে যাহাকে Genus, Species বলে, তাহা নামের Denotation, সাধারণতঃ দ্রব্য পদার্থ । Genus *Man* বলিতে প্রত্যেক-মহুষ্য-দ্রব্যাস্তর্ভাবিত্রী একটি শ্রেণী বুঝায় । তार्কিকদিগের জাতি কিন্তু তাহা নহে । জাতি নিত্য, জাতি অনেক-সমবেত । Genus নিত্য নহে, অনেক সমবেতও নহে । নৈয়ামিকেরা জাতিদ্বারা কি বুঝিতেন ? নৈয়ামিকদিগের জাতি কি প্লেটোর idea স্থানীয় ? "জাতি বস্তুর প্রাণপ্রদ ধর্ম, এবং গুণ উহার বিশেষাধান হেতু ধর্ম" এই উক্তি দ্বারাও কি 'জাতি'কে প্লেটোর idea বা প্রত্যয়ের সদৃশ বলিয়া মনে হয় না ? পৃথিবীর সমস্ত গোরু মরিয়া গেলে গোত্র জাতির ধ্বংস হইবে কি না ?

Genus = সামান্য

Species = বিশেষ

এইরূপ অনুবাদ চলিবে কি ? নব্য ত্রায়ে সামান্য ও জাতি একার্থক শব্দ, বিশেষ একটি স্বতন্ত্র পদার্থ হইয়া দাঁড়াইয়াছে । বৈশেষিক সূত্রে আছে,—

সামান্যঃ বিশেষ ইতি বুদ্ধ্যাপেক্ষম্ । ১২।৩

একটা পদার্থ সামান্য, না বিশেষ, ইহা আমাদের বুদ্ধির উপর নির্ভর করে অর্থাৎ যে পদার্থ এক দিক্ দিয়া দেখিতে গেলে সামান্য, তাহাই আবার আর এক দিক্ দিয়া দেখিলে বিশেষ নামে উক্ত হইয়া থাকে । যেমন—

দ্রব্যত্বং গুণত্বং কর্মত্বঞ্চ সামান্যানি বিশেষণচ । ১২।৫

দ্রব্যত্ব সামান্যও বটে, বিশেষও বটে । পৃথিবীত্বের তুলনায় দ্রব্যত্ব সামান্য, গুণত্ব কর্মত্ব ও সত্তার তুলনায় দ্রব্যত্ব বিশেষ । এ যেন ঠিক্ ইউরোপীয় তর্কশাস্ত্রের কথা । তার পর সত্তা বা ভাব কেবল সামান্যই, কখনও বিশেষ হইতে পারে না অর্থাৎ উহা summum genus. সূত্রটি এই :—

ভাবোহনুত্তরেব হেতুত্বাৎ সামান্যমেব । ১২।৪

Generic property = সামান্য ধর্ম ।

Specific property = বিশেষ ধর্ম ।

ত্রায়শাস্ত্র অধ্যয়ন করিবার ক্ষমতা মহুষ্যের বিশেষ ধর্ম । আহাৰ্য্য পরিপাক করিবার ক্ষমতা মহুষ্যের সামান্য ধর্ম ( তর্কবিজ্ঞান, ৪০।৪১ পৃষ্ঠা দেখুন )

Differentia = ব্যবর্তক গুণ, ভেদক গুণ

Proprium = ধর্ম

Accidens = আকস্মিক গুণ

Differentiaকে বিশেষ, না ভেদক গুণ, না ব্যবর্তক গুণ বলিব ? Proprium—ধর্ম ? আর কিছু খুঁজিয়া পাই নাই। Attribute = ধর্ম। নব্য ত্রায়ে ধর্ম কথাটা খুব ব্যাপক অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে। যাহা অথ কোন কিছুতে থাকে, তাহা শেষোক্তের ধর্ম। বহিঃপর্কতের ধর্ম।

Essence = সার, প্রাণপ্রদ গুণ।

রসায়নে essence—সত্ত্ব (ডাক্তার রায়ের হিন্দু রসায়ন, ২য় খণ্ড, ৪ পৃঃ)। essence শব্দটির যোগিকার্থ সত্ত্বই বটে। সত্ত্ব, রজঃ, তম,—এখানে সত্ত্ব অর্থ কি ? ডাক্তার ব্রজেন্দ্রনাথ শীল বলেন, এখানেও সত্ত্ব = essence (Hindu Chemistry, P. 61)। তবে কি তর্কেও essence অর্থে সত্ত্ব শব্দ গ্রহণীয় ? “প্রাণপ্রদ গুণ” অবশ্য essence এর অর্থ, পর্যায় নহে। কাব্যপ্রকাশে আছে,—“বস্তুধর্মোহপি দ্বিবিধঃ সিদ্ধঃ সাধ্যাশ্চ। সিদ্ধোহপি দ্বিবিধঃ পদার্থস্ত প্রাণপ্রদো বিশেষাধানহেতুশ্চ। তত্রাত্তো জাতিঃ দ্বিতীয়ো গুণঃ।” অর্থাৎ গোড় গরুর প্রাণপ্রদ ধর্ম। আর উহার স্তরুত্ব প্রভৃতি উহাতে “ইহা একটি বিশিষ্ট গরু” এই বুদ্ধি জন্মাইতেছে (আধান = জন্মান)।

Idea = প্রত্যয়।

Judgment = অবগতি।

Reasoning = যুক্তি

Apprehension = ধারণা।

যখন এইরূপ স্থির করিয়াছিলাম, তখন মনেই আসে নাই যে, retention এরও বাঙ্গালা চাই। মনোবিজ্ঞানের পরিভাষা ও তর্কের পরিভাষা একত্রই বাধিতে হইবে। ধারণা = retention, apprehension কি ?

Law of identity = তাদাত্ম্য নিয়ম

Law of excluded middle = মধ্যাতাব নিয়ম।

Law of contradiction = বিরোধ নিয়ম।

Predicables = বিধেয়ক।

Definition = সংজ্ঞা।

Definition অর্থে লক্ষণ শব্দ সংস্কৃতে বহু প্রযুক্ত হইয়াছে।

Simple states of consciousness = অমিশ্র বেদন।

Division = বিভাগ।

ভায়দর্শনের উদ্দেশ্য লক্ষণ ও বিভাগ স্বরণ করুন।

Subject = উদ্দেশ্য ।

Predicate = বিধেয় ।

Copula = সংযোজক ।

Affirmative proposition = অস্বীকারী প্রতিজ্ঞা ।

Negative proposition = ব্যতিরেকী প্রতিজ্ঞা ।

বিধায়ক ও নিষেধক প্রতিজ্ঞা বলিলেও বলা বাইত । তবে বিধি কথটা অগ্রাপ্তপ্রাপক অর্থাৎ অজ্ঞাতপূর্ব-সত্যপ্রাপক প্রতিজ্ঞার জন্ত থাকা উচিত । নৈতিক নিয়মগুলিকে বিধি বলা যাইতে পারে ; কেন না, উহার প্রত্যক্ষ বা অনুমান দ্বারা জানা যায় না ।

Universal proposition = ব্যাপক প্রতিজ্ঞা ।

Particular proposition = অব্যাপক প্রতিজ্ঞা ।

Universal proposition এর খাঁটি সংস্কৃত 'ব্যাপ্তি' । পণ্ডিতেরা সাধারণ কথাবার্তারও general truth or law অর্থে ব্যাপ্তি শব্দের প্রয়োগ করেন ।

Categorical proposition = নিরপেক্ষ প্রতিজ্ঞা ।

Conditional proposition = সাপেক্ষ প্রতিজ্ঞা ।

মহাভারতের দ্রোণপর্বের "সান্ত্বন প্রতিজ্ঞা"র উল্লেখ আছে ( ১১ ও ১২ অধ্যায় ) ।

'সান্ত্বরে তু প্রতিজ্ঞাতে রাজো দ্রোণেন নিগ্রহে ।'

'সান্ত্বরং হি প্রতিজ্ঞাতং দ্রোণেনামিত্রকর্ষণ ।'

এই প্রয়োগের অনুকরণে আমরা বলিতে পারি—

Categorical proposition = নিরন্তর প্রতিজ্ঞা ।

Conditional proposition = সান্ত্বর প্রতিজ্ঞা ।

এইরূপ করিলে, একটু সুরবিধাও হয় । তর্কবিজ্ঞানে—

immediate inference = নিরপেক্ষানুমান

mediate inference = সাপেক্ষানুমান

এবং categorical proposition = নিরপেক্ষবাক্য

conditional proposition = সাপেক্ষবাক্য

এইরূপ লিখিত হইয়াছে । এখানে সাপেক্ষ ও নিরপেক্ষ এই দুইটি শব্দের প্রত্যেকেই দুইটি করিয়া পারিভাষিক অর্থ স্বীকৃত হইয়াছে । ইহা বাঞ্ছনীয় নহে । কাজেই mediate অর্থে "সাপেক্ষ" রাখিয়া, conditional অর্থে "সান্ত্বর" চালান সম্ভব ।

Hypothetical proposition = সম্ভবন বাক্য ।

এটি মনঃপূত হইতেছে না, কিন্তু এর চেয়ে ভাল দুই বছর আগেও পাই নাই, এখনও পাইতেছি না ।

Disjunctive proposition = বৈকল্পিক বাক্য ।

বেইন সাহেব বলেন,—“The disjunctive proposition expresses an alternative” এই ভাব অবলম্বন করিয়াই বৈকল্পিক শব্দ বাছিয়া লইয়াছি।

Synthetical proposition = সংশ্লেষক প্রতিজ্ঞা।

Analytical proposition = বিশ্লেষক প্রতিজ্ঞা।

Real proposition = বাস্তব প্রতিজ্ঞা।

Verbal proposition = বাক্যপ্রতিজ্ঞা।

বাচিক প্রতিজ্ঞা বলিলাম না। বাচিক প্রতিজ্ঞা বলিলে, কায়িক প্রতিজ্ঞা ও মানসিক প্রতিজ্ঞার আকাঙ্ক্ষা থাকে। কিন্তু বাক্যপ্রতিজ্ঞা বলিলে তা থাকে না। মহাভারতে আছে—  
উথানবীরান্ বাথীরা রময়ন্ত উপাসতে।

অর্থাৎ বাহারা কেবল বাক্যেই বীর। তাহারা কার্যাবীরদ্বিগের সেবা করিয়া কৃতার্ণবমুগ্ধ হয়।  
Verbal propositionগুলিও বাক্যেই প্রতিজ্ঞা, কার্যে নহে; অতএব উহারা ‘বাক্যপ্রতিজ্ঞা’।  
distributed = ব্যাপ্য।

এ অমুবাদে সন্দেহ হই নাই, কিন্তু আর কিছু মনে আসিতেছে না। কি ভাবিয়া এই পদটি গ্রহণ করিয়াছি, বলিতেছি। প্রত্যেক মানুষ মর, এখানে মর ব্যাপক, মানুষ ব্যাপ্য। কোনও মানুষ পূর্ণ নহে। এখানে মানুষ ব্যাপ্য, অপূর্ণ ব্যাপক; আবার পূর্ণ ব্যাপ্য, অমানুষ ব্যাপক। কোন কোন মানুষ জ্ঞানী, এখানে একটিকে আর একটির ব্যাপক বলা যায় না। কোন কোন মানুষ জ্ঞানী নহে, এখানে কি? তবে কি distributed = ব্যাপক? ব্যাপ্তির ভাবটা একেবারে ছাড়িয়া দিলে কেমন হয়? যখন কোন বাক্যের উদ্দেশ্য বা বিধেয় পদদ্বারা ঐ পদের প্রতিপাদ্য প্রত্যেক ব্যক্তি পরামৃষ্ট হয়, তখন ঐ পদকে পূর্ণবাচক বা পূর্ণ পরামর্শি (distributed) বলে (তর্কবিজ্ঞান, ৬৩ পৃষ্ঠা দেখুন)।

distributed = পূর্ণবাচক, পূর্ণ পরামর্শি, পূর্ণ, অখণ্ড।

undistributed = খণ্ডবাচক, খণ্ডপরামর্শি, খণ্ড, অপূর্ণ।

fallacy of undistributed middle = কি?

Immediate inference = নিরপেক্ষানুমান।

mediate inference = সাপেক্ষানুমান।

অর্থাপত্তি বা অর্থাক্ষেপ দ্বারা immediate inference বা eductionএর অমুবাদ চলে।

inference by opposition = বিরূপানুমান।

contrary proposition = বিপরীত প্রতিজ্ঞা।

contradictory proposition = বিরুদ্ধ প্রতিজ্ঞা।

subaltern = অমূলক।

subcontrary = অধীন বিপরীত।

conversion = আবর্তন।

Simple conversion = সমাবর্তন ।

Conversion by limitation = পরাবর্তন ।

Barbara, Celarent প্রভৃতিতে যে p ও s আছে, তাহার সার্থকতা রাখিবার জন্য সমাবর্তন ও পরাবর্তন নাম করিতে হইয়াছে ।

obversion = ব্যাবর্তন ।

inversion = অন্তরাবর্তন ।

contraposition = বিপরীতাবর্তন ।

হয় ত আরও ভাল শব্দ পাওয়া যাইতে পারে, কিন্তু এগুলি চলিলেও ক্ষতি নাই ।

syll ogism = ত্রায় ।

conclusion = উপসংহার, নিগমন ।

major term = সাধ্য ।

minor term = পক্ষ ।

middle term = হেতু ।

ইউরোপীয় তর্কে, পদগুলির বাচ্য বা শব্দ্য (denotation) ধরিয়া তদ্ব্যাপ্ত অবয়বগুলির অর্থ করা হয় । এই জন্য “পর্যন্তো বহিমান্ ধূমাং” এই স্থলে বহিমান্ major term. আরিস্টোটেলের সুপ্রসিদ্ধ ত্রায় স্বতঃসিদ্ধেও পদগুলির শব্দ্যই গৃহীত হইয়াছে । এই জন্য major term একটি সামান্য জাতি এবং minor term তদন্তর্গত বিশেষ জাতি বা ব্যক্তি । major term ব্যাপক, minor term ব্যাপ্য ; কিন্তু সংস্কৃত ভাষায় বহি বা বহিমন্ত্ সাধ্য । পক্ষে বাহার অস্তিত্বের সাধন বা প্রমাণ করিতে হইবে, সেই সাধ্য । পক্ষ আধার, সাধ্য আধেয় । বহিমান্ পর্যন্তে থাকে না, বহি বা বহিমন্ত্ই থাকে, অতএব বহি বা বহিমন্ত্ সাধ্য । সাধারণ কথায় বলে—

বান্ মান্ ছাড়িয়া সাধ্য আনু আজিয়া ।

যদি না থাকে বান্ মান্ ত চড়াইয়া সাধ্য আনু ॥

পর্যন্তো বহিমান্ ধূমাং—এখানে মান্ ছাড়িয়া দিয়া বহি সাধ্য । মানবো মর্ত্যঃ জন্তুত্বাং—এখানে বান্ মান্ নাই, অতএব মর্ত্যত্ব সাধ্য । এই হইল সাধ্য পদেয় নব্য পারিভাষিক অর্থ । আমরা major termকে সাধ্য বলিয়া নির্দেশ করিয়া এই নব্য পারিভাষিক ব্যবহারের কিঞ্চিৎ অপলাপ করিয়াছি ; কিন্তু এক্ষণে ক্ষুদ্র পরিবর্তন নৈয়ামিকের অসহনীয় হইবে না । অনুমিতির ফল (conclusion) অর্থে সাধ্য কথাটা বেশ মানায় । ত্রায়স্থত্রে সাধ্য শব্দটি ঐ অর্থেও ব্যবহৃত হইয়াছে । বহি সাধ্য—এটি আধুনিক ব্যবহার । প্রবন্ধলেখকের Pramāṇas of Hindu Logio নামক প্রবন্ধ দেখুন—Journal of the Asiatic Society of Bengal 1910 জুন সংখ্যা ।

premise = হেতুবয়ব ।

অর্থাক্ষেপ বা immediate inference এ একটি মাত্র premise হইতে conclusion টি অনুমিত হয়, এখানে হেতুব্যব = হেতুরূপ অবয়ব, অর্থাৎ যে অবয়ব যুক্তিটির কারণ। আর জায়ে (syllogism) দুইটি প্রতিজ্ঞা হইতে একটি উপসংহার হয়। ঐ দুইটি প্রতিজ্ঞাতেই হেতু বা লিঙ্গ থাকে, এই জন্ত উহার হেতুব্যব ( হেতুবিশিষ্ট অবয়ব )। অতএব premise = হেতুব্যব। অবয়ব কথাটির জায়ে তিনটি প্রতিজ্ঞাই বুঝায়। ইংরাজিতে তিনটি বাচি কোন শব্দ নাই, premi-ও প্রথম দুটির নাম, conclusion শেষটির নাম। আমাদের প্রথম দুইটির একটা নাম ছিল না। তাই হেতুব্যব শব্দ তৈয়ার করিতে হইয়াছে।

figure = আকার।

mood = সংস্থান।

institution অর্থে সংস্থান শব্দ আজকাল ভূরি প্রযুক্ত হইতেছে। অবশ্য বড় ভাল হইতেছে বলিতে পারি না, তবে আর কিছু খুঁজিয়া পাওয়া বাইতেছে না। কাজেই mood = প্রকার বলা মন্দ নহে।

enthymeme = অব্যক্ত জায়।

prosyllogism = উপকারী জায়।

episyllogism = উপকৃত জায়।

sorites = জায় শৃঙ্খল।

dilemma = দ্বিকল্প জায়।

“উভয়তঃ পাশা রজ্জু” dilemma-র খাঁটি সংস্কৃত।

fallacy = আভাস।

হেতুভাস = fallacious middle term ( তর্কবিজ্ঞান, ১৮৩ পৃষ্ঠার টীকা দেখুন। )।

fallacious definition = লক্ষণভাস, সংজ্ঞাভাস।

fallacious division = বিভাগভাস।

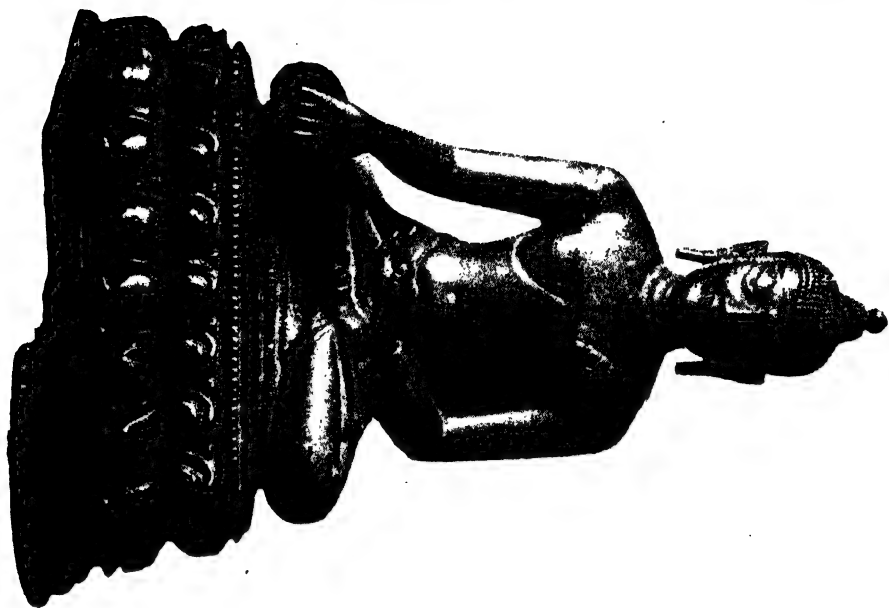
fallacy of four terms = চারিপদী অসম্মানভাস। যেমন কবিরাজেরা বলেন, ‘আট পদী লাল গুঁড়া’ ( লাল গুঁড়ার কত পদ লাগে, তাহা মনে নাই। এই কান্দীয়ে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিতে পারি, এমন লোকও নাই। ছোটকালে দুই রকম লাল গুঁড়ার কথা শুনিয়াছিলাম—আট (১) পদী ও ষোল (২) পদী )। )

শ্রীবনমালি বেদান্ততীর্থ

শ্রীনগর, কান্দীর।







মূর্তির নিম্নস্থিত খোদিত-লিপি

## একটি বুদ্ধমূর্তি

গত পৌষ মাসে পরিষদে প্রদর্শনী উপলক্ষে ভাগলপুরের প্রসিদ্ধ উকীল স্বর্গগত রায় স্বর্ধা-  
নারায়ণ সিংহ বাহাদুরের কনিষ্ঠ পুত্র শ্রীযুক্ত সৌরেন্দ্রমোহন সিংহ মহাশয় প্রদর্শনার্থ দুইটি ধাতু-  
নির্মিত বুদ্ধমূর্তি প্রেরণ করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে একটি দণ্ডায়মান ধ্যানী বুদ্ধমূর্তি; তাম্র-  
নির্মিত এবং সুবর্ণ-মণ্ডিত; দ্বিতীয়টি পিত্তল-নির্মিত। প্রথমটির পাদপীঠে বক্ষাকারে লিখিত  
একটি খোদিত লিপি আছে এবং দ্বিতীয়টির নিম্নে একখণ্ড পিত্তলফলকে তিন পঙ্ক্তিতে  
ভৈক্ষুকী লিপিতে লিখিত একটি উৎকীর্ণ লিপি আছে। সৌরেন্দ্র বাবুর প্রেরিত দ্বিতীয় মূর্তি  
এবং তাহার খোদিত লিপি বর্তমান প্রবন্ধের আলোচ্য বিষয়। মূর্তিটি পিত্তল-নির্মিত ভূমিস্পর্শ-  
মুদ্রাঙ্কিত গৌতম বুদ্ধের মূর্তি। বুদ্ধদেব প্রস্ফুটিত কমণ্ডের উপরে ধ্যানদানে উপবিষ্ট আছেন,  
তাঁহার দক্ষিণ হস্ত দক্ষিণ জান্তর উপরে রক্ষিত এবং অঙ্গুলিগুলি সিংহাসন স্পর্শ করিতেছে।  
দ্বিতীয় হস্ত ক্রোড়ের উপরে রক্ষিত। মূর্তিটি সাড়ে ছয় ইঞ্চি উচ্চ এবং ইহার পাদপীঠের দৈর্ঘ্য  
সাড়ে চার ইঞ্চি, প্রস্থ আড়াই ইঞ্চি। মূর্তিটির ওজন ৭৩৮/১০ তিয়াত্তর তোলা সাড়ে সাত আনা।  
বুদ্ধদেব উরুবেলায় অস্থিররূপী বোধিবৃক্ষতলে যখন সম্বোধিলাভ করিতেছিলেন, ইহা তাঁহার  
সেই অবস্থার মূর্তি। মার নানা উপায়ে প্রলোভন ও ভীতি প্রদর্শন করিয়া গৌতমকে বোধিমাৰ্গ  
হইতে বিচলিত করিবার চেষ্টা করিয়াছিল এবং অকৃতকার্য হইয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিয়া-  
ছিল, “তুমি যে সমুদ্র হইলে, তাহার কেহ সাক্ষী রহিল না; পরে কে ইহার সাক্ষী প্রদান  
করিবে?” বুদ্ধ তত্বতরে মেদিনী স্পর্শ করিয়া পৃথিবীকে সাক্ষী করিয়াছিলেন। সেই জন্ত  
এই মুদ্রার নাম ভূমিস্পর্শমুদ্রা বা সাক্ষীমুদ্রা। মহাবোধিতে এই শ্রেণীর লক্ষ লক্ষ পাষণ্ডময়ী  
মূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে। বৌদ্ধশাস্ত্রগ্রন্থে ধ্যানমালায় এই শ্রেণীর মূর্তির সাধনা বা ধ্যান  
আবিষ্কৃত হইয়াছে। ফরাসীদেশীয় পণ্ডিত ফুসে নেপালে আবিষ্কৃত সাধনমালাতন্ত্র, সাধন-  
সমুচ্চয় প্রভৃতি গ্রন্থ হইতে বজ্রাসন-সাধন নামক ভূমিস্পর্শমুদ্রাঙ্কিত বুদ্ধমূর্তির ধ্যান আবিষ্কার  
করিয়াছেন। মুরশিদাবাদ জেলার কান্দি নগরের রুদ্দেবের মূর্তি যে এই শ্রেণীর বুদ্ধমূর্তি,  
তাহা পূর্বে একবার বলিয়াছি। যে পদ্মের উপরে বুদ্ধদেব আসীন, তাহার নাম “বিশ্বপদ্ম-  
বজ্র”। যে ভাবে তিনি উপবেশন করিয়া আছেন, তাহার নাম “বজ্রপর্যঙ্ক সংস্থান”।\*  
মূর্তিটির পরিধেয় বগনে ও উত্তরীয়ে লাল পাড় আছে, তাহা দেখাইবার জন্ত শিল্পী মূর্তিতে দীর্ঘ

\* ... ... ... শ্রীমদজ্ঞানবুদ্ধভট্টারকঃ আত্মানং ষট্ ইতি নিষ্পাদয়েৎ ;  
বিভুক্তৈকমুখং পীতং চতুমারসজ্বটতমহা[সিংহাসনবরং তদুপরি বিশ্বপদ্মবজ্রে বজ্রপর্যঙ্কসংস্থিতং বাসোংসদসংস্থিত-  
গামকরং ভূস্পর্শমুদ্রাদক্ষিণকরং বজ্রকরাগারূপবস্ত্রাবগৃহীততনুং সর্বদ্বাং প্রত্যঙ্গং সেচনকবিগ্রহং বিচিত্র্য ঐ  
ধর্মধাতুসভাবান্নকোং ইত্যবয়বংকারঃ কথ্যং—বজ্রাসন-সাধন।

Etude sur L' Iconographie Boudhique de L' Inde, P. 16

তাম্রলিপ্য সমিবেশ কৰিয়াছেন। মূৰ্ত্তির চক্ষুদ্বয় ও ললাটের টাকা রজত-নিৰ্ম্মিত এবং মন্তকের উপরে “উৰ্ণা” ও “উক্ষীষ” আছে।

সৌৰেন্দ্ৰ বাবুৰ নিকট মূৰ্ত্তি কোন্ স্থানে আবিষ্কৃত হইয়াছিল, তৎসম্বন্ধে কোন কথা জানিতে পাৰি নাই। খোদিত লিপির আলোচনা কৰিয়া জানিতে পাৰিলাম যে, দ্বাবিংশতি বৰ্ষ পূৰ্বে কেঞ্চিৰ্জ বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক উহার পাঠোদ্ধার কৰিবার চেষ্টা কৰিয়াছিলেন। তৎকালে অধ্যাপক বেণ্ডল লিপিবদ্ধ কৰিয়া গিয়াছেন যে, এই পিত্তলমূৰ্ত্তিটি গম্ভার ইঞ্জিনিয়র শ্ৰীযুক্ত রবিন্সন্ সাহেবের (C. E. Robinson Esq. C. E.) অধিকারে আছে।\*

অধ্যাপক বেণ্ডল প্রবন্ধের প্রারম্ভে সুবিখ্যাত প্রত্নতত্ত্ববিৎ ডাক্তার ফ্লিট (Dr. J. F. Fleet) কর্তৃক লিপিবদ্ধ মূৰ্ত্তির বিবরণ উদ্ধৃত কৰিয়াছেন এবং তাহার সহিত পূৰ্বোক্ত বিবরণ মিলাইয়া দেখিলে দৃষ্ট হইবে যে, সৌৰেন্দ্ৰ বাবু কর্তৃক প্রেরিত মূৰ্ত্তি রবিন্সন্ সাহেবের মূৰ্ত্তি। মূৰ্ত্তির নাভিদেশে, বামহস্তের তলে ও পদদ্বয়ের তলে গোলাকার ক্ষুদ্র রজতখণ্ড সমিবিষ্ট আছে।

মূৰ্ত্তির তলদেশস্থিত ত্রিকোণাকৃতি পিত্তলখণ্ডে তিন পঙ্ক্তিতে একটি খোদিত লিপি উৎকীৰ্ণ আছে। অক্ষরগুলির আকার নূতন ধরণের। উত্তরাপথে ও দক্ষিণাপথে সাধারণতঃ খোদিত লিপিসমূহের যেরূপ অক্ষর দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার সহিত এই খোদিত লিপির অক্ষরসমূহের কোনই সাদৃশ্য নাই। বহু পূৰ্বে ডাক্তার বেণ্ডল এই জাতীয় অক্ষরে লিখিত কতকগুলি বৌদ্ধ ধৰ্ম্মশাস্ত্রগ্রন্থ নেপালে আবিষ্কার কৰিয়াছিলেন। তিনি প্রথমে ইহার “শরমাতকা লিপি” নামকরণ কৰিয়াছিলেন। পরে প্রসিদ্ধ মুসলমান পর্যটক আবু রিহান আল্বেৰুণীর বিবরণ অনুসারে ইহার “ভৈক্ষুকী লিপি” নাম দিয়াছিলেন।† আল্বেৰুণী বলিয়া গিয়াছেন যে, ইহা বুদ্ধের লিপি এবং পূৰ্বদেশে উছনপুর নগরে ব্যবহৃত হইত। বুদ্ধের লিপি অৰ্থে বৌদ্ধগণ কর্তৃক ব্যবহৃত লিপি বুঝিতে হইবে, বৌদ্ধ ভিক্ষুগণের স্বষ্ট বলিয়াই বোধ হয়, ইহার নাম “ভৈক্ষুকী লিপি” হইয়াছিল। উছনপুর সম্ভবতঃ উদগুপুর বা বৰ্ত্তমান বিহার। আল্বেৰুণীর শতাব্দীখয় পরে প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক মীনহাজুদীন উদগুপুর বিহার লিখিবার সময়ে অছনপুর বিহার লিখিয়া গিয়াছেন। অক্ষর-তত্ত্বের হিসাবে এই শ্ৰেণীর খোদিত লিপির মূল্য অত্যন্ত অধিক। ইহাতে খৃষ্টীয় তৃতীয় ও চতুর্থ শতাব্দীতে ব্যবহৃত অক্ষরসমূহের আকার দেখা যায়; কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, খৃষ্টীয় অষ্টম হইতে দ্বাদশ শতাব্দীতে পূৰ্ব্ভারতে যে সমস্ত মূৰ্ত্তি নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল, তাহাতেই এই শ্ৰেণীর খোদিত লিপি দেখিতে পাওয়া যায়। ভারতীয় অক্ষর-তত্ত্ব-বিদ্যার স্বষ্টিকর্তা ডাক্তার অৰ্জ্জ ব্লাৰ এই শ্ৰেণীর অক্ষর সম্বন্ধে নিম্নলিখিত মন্তব্য প্রকাশ কৰিয়াছিলেন;—

\* Indian Antiquary Vol XIX, page 77

† Transactions of the Seventh International Congress of Orientalists. Aryan Section page 111 and Transactions of the tenth International Congress of Orientalists part II page 151.

"The arrow head alphabet, plate VI, Cols XVIII, XIX, which C Bendall, its discoverer, is inclined to identify with Beruni's Bhaik-suki lipi appears to be confined to Eastern India. It of course, has no connection with the Nagari, but, as Bendall points out in his very careful description is the immediate offspring of an ancient form of the Brahmi. It would seem that the *A*, *A*, *ka*, *na*, *va* and perhaps also the *jha* of the present alphabet have curves at the lower end. This peculiarity, as well as the peculiar *c*, noted by Bendall and the absence of a difference between *r* and *ra*, seem to indicate that the present alphabet belonged to the southern scripts, for which these points are characteristic. It's pointed *kha*, *ga*, and *sa* likewise occur in southern alphabets. And the forms of *ua*, *ta* and *na* perhaps point rather to the south-west than to the south. Only in the case of the looped *sa* it is possible to think of northern (Gupta) Influence, but the possibility that it is an independent new formation is not excluded."\*

বর্তমান কাল পর্যন্ত তিনটি প্রস্তর-নির্মিত মূর্তিতে এই শ্রেণীর অক্ষরে উৎকীর্ণ খোদিত লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে। ইহার মধ্যে মগধে আবিষ্কৃত একটি বুদ্ধমূর্তির পাদপীঠস্থিত খোদিত লিপি ডাক্তার বেণ্ডল উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।† দ্বিতীয় খোদিত লিপিটি কলিকাতার সরকারী চিত্রশালায় একটি "জম্বল মূর্তির" পাদপীঠে উৎকীর্ণ আছে। তৃতীয়টি ডাক্তার ওয়াডেল (L. A. Wadell) কর্তৃক মুন্সের জেলার উয়েন গ্রামে আবিষ্কৃত একটি মূর্তির পাদপীঠে উৎকীর্ণ আছে।‡

এই সমস্ত খোদিত লিপির পাঠোদ্ধারের চেষ্টা অদ্যাপি হয় নাই। ডাক্তার বেণ্ডল বুদ্ধগায় খোদিত লিপির নিম্নলিখিত পাঠোদ্ধার করিয়াছিলেন,—

(১) শ্রীধর্ম বরদ হেতু ॥ শ্রীবুদ্ধ পোত্র সজ্ব প্র

(২) বাল (?) শ্রীরাজ্য (?) যক্ষপাল তৎপুত্র আহবম

(৩) লত দেয় ধর্মোদয়ম্।

ইহার পরে পাদটীকায় ডাক্তার বেণ্ডল স্বীকার করিয়াছেন যে, দানপত্রের নাম যক্ষপাল না হইয়া যক্ষপালিতও হইতে পারে।§

কলিকাতা চিত্রশালায় এই শ্রেণীর অক্ষরের খোদিত লিপি দুইটির সাহায্যে নিম্নলিখিত পাঠোদ্ধার করিতে সমর্থ হইয়াছি;—

\* Fleet's Translation of Buhler's Indian Paleography, Indian Antiquary Vol. XXXIII, appendix, page, 60.

† Indian Antiquary, Vol XIX, page, 78.

‡ Journal of the Asiatic Society of Bengal 1893 part I p. 1,

§ Indian Antiquary, Vol, XIX, page 77, note 4.

- ( ১ ) শ্রীধর্ম বরপদেভ্য ( ? ) ॥ শ্রীবৃদ্ধ পোত্র সংঘ সা  
 ( ২ ) লাদ ( ? ) শ্রীরাগক যক্ষপালিত পুত্র আহবম  
 ( ৩ ) মন্ত্র দেয় ধর্মোৎসব ॥

### মন্তব্য

১। প্রথম পঙ্ক্তির প্রথম শব্দটির “শ্রীধর্ম বরদ হেতু” না হইয়া “শ্রীধর্মবরপদেভ্য” হইতে পারে। মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এইরূপ পাঠ করিয়াছেন। এই শব্দের শেষের অক্ষরটি সম্বন্ধে বিশেষ সন্দেহ আছে ; কারণ, ইহার উর্দ্ধদেশ “৩”এর অনুরূপ, দ্বিতীয় পঙ্ক্তিতে যক্ষপালিত শব্দের “ত” দৃষ্টব্য। ডাক্তার বেণ্ডল প্রথম পঙ্ক্তির ৬ষ্ঠ অক্ষরটি “দ” বলিতে চাহেন, কিন্তু ইহা যক্ষপালিত শব্দের “প”এর অনুরূপ।

২। প্রথম পঙ্ক্তির দ্বিতীয় শব্দ “শ্রীবৃদ্ধ পোত্র”, “শ্রীবৃদ্ধ পোত্র” নহে। ডাক্তার ব্লার কর্তৃক প্রকাশিত ভারতীয় অক্ষর-তত্ত্ব নামক গ্রন্থের ষষ্ঠ চিত্রের অষ্টাদশ স্তম্ভের সপ্তম ও পঞ্চাশৎ পঙ্ক্তি দৃষ্টব্য।

৩। মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী প্রথম পঙ্ক্তির শেষ অক্ষর ও দ্বিতীয় পঙ্ক্তির প্রথম দুই অক্ষর লইয়া “মালাদ” পাঠোদ্ধার করিয়াছেন। আমি এই তিনটি অক্ষরের পাঠোদ্ধার করিতে পারি নাই।

৪। দ্বিতীয় পঙ্ক্তির দ্বিতীয় শব্দ ডাক্তার বেণ্ডল কর্তৃক “রাজাক” পঠিত হইয়াছিল। কিন্তু প্রকৃত পক্ষে ইহা “রাগক”, “রাজগাক” অপভ্রংশ এবং ভারতের ইতিহাসের মধ্যযুগে সামন্ত রাজা বা রাজকর্মচারিবিশেষের উপাধি ছিল। “ণ” সম্বন্ধে ডাক্তার ব্লারের গ্রন্থের ষষ্ঠ চিত্রের অষ্টাদশ ও উনবিংশ স্তম্ভের উনত্রিংশ পঙ্ক্তি দৃষ্টব্য।

৫। “ক”এর আকার নূতন ; তবে “ক্ষ”এর উর্দ্ধদেশের সহিত কিঞ্চিৎ সাদৃশ্য আছে ; কিন্তু ডাক্তার ব্লারের ষষ্ঠ চিত্রের অষ্টাদশ স্তম্ভের পঞ্চদশ পঙ্ক্তির অক্ষরের সহিত কোনই সাদৃশ্য নাই। তবে ইহা “ক্ষ” নহে, কারণ, “যক্ষপালিত” শব্দে “ক্ষ” পাওয়া গিয়াছে এবং ইহার সম্বন্ধে ডাক্তার ব্লারের গ্রন্থের ষষ্ঠ চিত্রের উনবিংশ স্তম্ভের উনপঞ্চাশৎ পঙ্ক্তির “ক্ষ্য” দৃষ্টব্য।

### অনুবাদ

“শ্রীধর্মশ্রেষ্ঠের চরণে ( নমস্কার ) ॥ শ্রীবৃদ্ধপোত্র সজ্ঞশালাপ্রদাতা রাগক যক্ষপালিতের পুত্র আহবমর্মেয় ধর্মার্থ দান ।”

রাগক যক্ষপালিত, তাঁহার পুত্র আহব মন্ত্র ও বৃদ্ধপোত্রসংঘ সম্বন্ধে এই খোদিত লিপি ব্যতীত অপর কোন কথাই অদ্যাপি আবিষ্কৃত হয় নাই।

শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

## অন্ধেশ্বরী-ব্রত-পাঞ্চালী

চট্টগ্রাম অঞ্চলে গ্রাম্য মহিলাসমাজে ‘অন্ধেশ্বরী-ব্রত’ নামক এক বিচিত্র ব্রত বহুকালাবধি প্রচলিত আছে। সম্প্রতি এই ব্রতের একখানি অপ্রকাশিতপূর্ণ “পাঞ্চালী” আমরা প্রাপ্ত হইয়াছি। “পাঞ্চালী” আকারে নিতান্ত ক্ষুদ্র, ৮½ পৃষ্ঠা মাত্র; নিয়ে তাহা আমূল বথায়থ সঙ্কলন করিয়া দেওয়া হইতেছে, ইহা পাঠে “অন্ধেশ্বরী-ব্রত”র নিয়মাদি পাঠ্যগণ অবগত হইতে পারিবেন।

কোন একটি ব্রত বা পুরাণকথা অবলম্বন করিয়া প্রাচীন কালের বহু লেখক বিভিন্নভাবে লেখনী পরিচালন করিয়াছেন। একই বিষয়ে তাঁহাদের সকলের মূল-বক্তব্য এক হইলেও রচনাশক্তির বা ভাবপ্রকাশের তারতম্য অনুসারে তাঁহাদের পরস্পরের পুস্তকের মধ্যে একটা পার্থক্য স্বভাবতই আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে। এতদুপরি প্রতিলিপিকারগণের উদ্ভট বাহাহুরী-প্রকাশের ইচ্ছা বা অজ্ঞতা এ সমুদায় গ্রন্থাবলীর স্থানে স্থানে গুরুতর পাঠান্তর আনিয়া দিয়াছে। স্মরণ হয়, এই ধরণের এক “শনির পাঞ্চালী” পুস্তিকাই আমরা ১৫১৬ খানি দেখিয়াছি।

আমাদের অতীত আলোচ্য “অন্ধেশ্বরী-ব্রত-পাঞ্চালী”খানি যে পুরাতনের প্রাপ্ত প্রভাব হইতে আশ্রয়লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছে, এ কথা সাংস করিয়া বলা যায় না। তবে আমাদের কতকটা বিশ্বাস আছে, আমরা যে “পাঞ্চালী”খানি প্রাপ্ত হইয়াছি, তাহার লেখার ভিতরে কুত্ৰাপি এমন কোন ইঙ্গিত পাওয়া যায় না, যাহাতে আমরা ইহাকে প্রতিলিপি বলিয়া স্থির করিতে পারি। “অন্ধেশ্বরী-ব্রত-পাঞ্চালী” অল্প লেখকেরা আরও লিখিতে পারেন; মনে হয়, এখানি সেগুলি হইতে পৃথক্ হওয়া অসম্ভব নহে।

আমাদের এইরূপ ভাবিবার দুইটি বিশিষ্ট কারণ আছে; একে একে তাহা লিখিতেছি।

“পাঞ্চালী”-পাঠে আমরা জানিতে পারি, “কুএপারা” গ্রামের “শ্রীউমাচরণ গুরুঠাকুর সন ১২৩০ মঘি তাং ২৮ আসার” এই ক্ষুদ্র পুস্তিকাখানি লিখিয়াছেন।

“কুএপারা” চট্টগ্রাম জেলার অন্তর্গত একখানা বর্দ্ধিষ্ণু গ্রাম, সাধারণতঃ ইহাকে “কোয়ে-পাড়া” বলা হয়। “কোয়ে” শব্দটি মঘী বা মাগধী, ইহার অর্থ—“মহিষ”। হয় ত এক সময়ে এই গ্রামে বহুতর মহিষ গৃহ-পালিত হইত, তাহা হইতেই এ নামের উৎপত্তি। যাহা হউক, এই “কুএপারা” গ্রাম হইতেই সেই গ্রামবাসী শ্রীমান্ নীরেন্দ্রলাল সেন এই “পাঞ্চালী”খানা সংগ্রহ করিয়া আমাদের কাছে আনিয়া দিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত “গুরুঠাকুর” বলিয়া “দত্ত”, “রায়”, “সেন” প্রভৃতির ছায় আমাদের সমাজের কোন শ্রেণীর কোন বংশজ পদবী আছে কি না, জানি না। দীক্ষাদাতারা “গুরুঠাকুর” বটে, কিন্তু উহা তাঁহাদের বংশজ পদবী নহে। প্রাচীন সময়ে আমাদের গ্রামে আমাদের অল্পবয়স্ক সন্তানদিগকে বিশাশিক্ষা দিবার জন্ত বর্দ্ধমান “গৃহশিক্ষকের” স্থলবর্তী হইয়া কিংবা স্থানবিশেষে প্রতিবেশী-সন্তানদিগকে শিক্ষা দিবার ব্যপদেশে এমন কতকগুলি স্বল্পশিক্ষিত প্রবীণ লোক নিযুক্ত হইতেন; তাঁহারা সকল ক্ষেত্রে উচ্চবংশ-জাত হইতেন না। ইহারা সাধারণ্যে নিজের বংশপদবী গোপন করিয়া আপনাদিগকে

“গুরুঠাকুর” বলিয়া প্রচার করিতে গৌরব অনুভব করিতেন। বক্ষ্যমাণ “পাঞ্চালী”-লেখক “উমাচরণ” যে এবিধ “গুরুঠাকুর” নহেন, কে বলিতে পারে ?

অধিকন্তু “উমাচরণ গুরুঠাকুরের” গুরুঠাকুরীয় প্রাচীনত্বের প্রমাণ তাঁহার হস্তাক্ষরের মধ্যে পাওয়া যায়। আমরা নূনকল্পে শতাধিক বৎসর পূর্বের হস্তলিখিত গ্রন্থ দেখিয়াছি ; সমালোচ্য “পাঞ্চালী”খানি তেমন কিছু প্রাচীন না হইলেও লেখকের হস্তাক্ষর এত “সাংঘাতিক” এবং বর্ণাঙ্কিতবহুল যে, সে সমুদয় প্রাচীন পুথির সহিত প্রথম দৃষ্টিতে কিছু ইতরবিশেষ উপলব্ধি হয় না। ইহাও সেই প্রাচীন যুগের সুবিখ্যাত তুলট-করা কাগজে লিখিত হইয়াছে, ইহা পাঠ করিতেও গলদবর্ষ হইতে হয়।

চট্টগ্রামে জমিদারি কাগজপত্রে এবং বৃদ্ধ ও গ্রাম্য লোকের চিঠিপত্রে এখনও মঘী সন ব্যবহৃত হইয়া থাকে। এক্ষণে ১২৭৪ মঘী সন চলিতেছে, আধুনিক বঙ্গদেশের স্তায় বৈশাখ মাস হঠতে ইহার নববর্ষারম্ভ হইয়া থাকে। আমাদের আলোচ্য পুথিখানি ১২৩০ মঘী সনে রচিত, সুতরাং ইহা মাত্র ৪৪ বৎসর পূর্বে লিখিত হইয়াছে। এই অল্প সময়ের মধ্যে ইহা বিকৃত না হইবারই সম্ভাবনা।

পক্ষান্তরে এ পুস্তিকাখানি যে অপর কোন কবির লিখিত “পাঞ্চালী”র প্রতিলিপি নহে, ইহা যে “উমাচরণ গুরুঠাকুরের” রচিত পুস্তিকার মূল পাণ্ডুলিপি, তাহার আর একটি বিশেষ প্রমাণ এই যে, আমরা এ পর্য্যন্ত যে সমুদয় প্রাচীন পুথির হস্তলিখিত প্রতিলিপি দেখিবার সুযোগ পাইয়াছি, তন্মধ্যে প্রায় সকলগুলিতেই গ্রন্থশেষে লিখিত আছে, “যাহা দেখিয়াছি, তাহাই লিখিতেছি” ; কিন্তু এ “পাঞ্চালীতে” তেমন কোন কথা লিখিত নাই, বরং তৎস্থলে আছে,—

“অম্বুদ্ধের যুদ্ধ করি দিবেন বুধজন। ইষ্টদেবের দোহাই জদি তথা না দে মন ॥”

আমরা “বুধজন” বলিয়া স্পর্ধা রাখি না ; সুতরাং এ “পাঞ্চালী”খানির সম্বন্ধে আমাদের ষাণ্ঠ-নিশ্চিন্তি করিবার কোন অধিকার নাই। শুধু এইটুকু বলিতে পারি, প্রাচীন যুগের কবিকল্পিত দেবদেবীরা যেমন মনুষ্যবিশেষকে অকথিত যন্ত্রণা দিয়া আপনাদের মহিমা বা পূজা প্রচার করিয়াছেন, উমাচরণের “অন্ধেশ্বরী” তেমনটি করেন নাই—তিনি বিপন্নাকে উদ্ধার করিতেই মর্ত্যধামে প্রকটিত হইয়াছেন, এখানেই তাঁহার যাহা কিছু বিশেষত্ব।

### অথ অন্ধেশ্বরির পাঞ্চালী লিখ্যতে—

বন্দে দেব গণপতি করিআ প্রণাম।

সপ্ত পুত্র বিবাহ করাইলো একে একে।

সর্ব কার্য সিদ্ধি হএ লৈলে তান’ নাম ॥

মহিলেক সদাগর দৈবের বিপাকে ॥

সরস্বতির পাণ্ডপর্দে প্রগতি করিআ।

সদাগর মিত্র হইলো বিধতা পাষণ্ড।

অন্ধেশ্বরিনু ব্রতকথা কহিব রচিআ ॥

ক্রমে ক্রমে ধনজন গেলো রাজ্যখণ্ড ॥

পূর্বে এক সদাগর সভাজুগে ছিলো।

হুঃখিত হইয়া রাজা আছেয়ে তথাএ।

অতি ধনবন্ত রাজার সপ্ত পুত্র ছিলো ॥

দিনান্তেতে ভিক্ষা তারা করি অন্ন’ খাএ ॥

এই মতে রহে তারা হইয়া দুঃখিতা ।  
 তারপরে জে হইলো য়ুন কহি কথা ॥  
 একদিন ছোট বধু জল ভরিবারে ।  
 সরবরে গেলো বধু কুম্ভ লইয়া করে ॥  
 কাকতে কলসি লইয়া ধিরে ধিরে জায়  
 সরবর নিকটেতে উপনিত হএ ॥

হেনকালে এক রাজা মৃগয়া কারণে ।  
 সৈন্ত সামন্ত সনে চলিছে কাননে ॥  
 সৈন্ত দেখি সাধুর পত্নি ভাবয়ে তথাএ ।  
 কোন খানে জাইবা কৈত্যা না দেখে উফাএ ॥  
 অত পঙ্খ নাই কৈত্যা গৃহেতে জাইতে ।  
 তাহা দেখী সাধুর পত্নি লাগিলো কান্দিতে ॥

লাচডি—

কান্দে সাধুর বনিতা, মনেতে পাইয়া বেথা, উফায়ে না দেখী ভাবি আর ।  
 রাজসৈন্তে আমা পাইলে, ধরিয়া নিবেক বলে, সত্যনষ্ট করিব আমার ॥  
 জাল সামুন্নির ঘরে, বিরূপ বলিব মোরে, ক্রোধ করি মারিব এখন ।  
 হাহারে দারুণ বিধি, নাই জাম কোন মুক্তি, এইবার রক্ষয়ে জিবন ॥  
 এই মতে কান্দে ধ্বনি, দুই চক্ষুর পরে পানি, তাহা দেখী দেবি অন্ধেশ্বরী ।  
 অন্ধেশ্বরী মহামাএ, হইয়া জে বরদায়, আসিলা ব্রহ্মনির রূপ ধরি ॥  
 দেবি বোলে য়ুন আই, কান্দ কোন দুঃখ পাই, কহ মোরে সব বিভরন ।  
 কৈত্যা বোলে য়ুন কহি, রাজসৈন্ত দেখে ঐ, ধরি নিব করিব লাঞ্জন ।  
 দেবি বলে কর কাচ, ঐ দেখে বিনাগাছ, তার তলে রহ লুকাইয়া ।  
 বিনার সপ্তপাতা লইয়া, চক্ষু মুদি গ্রহস্তি দিয়া, তার তলে রহ লুকাইয়া ॥  
 জদি জায় সৈন্ত চলি, উঠিবা জে গ্রহস্তি মেলি, ঘরে যুখে জাইবা চলিয়া ।  
 এখ য়ুনি সোন্দরি, রহে বিনাগাছ ধরি, রাজসৈন্ত গেলে চলিয়া ।  
 অন্ধেশ্বরীর কৃপাএ, কৈত্যা না দেখে তথাএ, সৈন্তসব গেলে চলিয়া ।  
 সৈন্তসব গেলা দেখী, উঠে রামা চন্দ্রমুখি, ব্রাহ্মনির পায়ে পরে গীয়া ॥

পআর—

কৈত্যা বোলে ব্রাহ্মনি তুমি সর্বথা ন হও ।  
 কোন বর্ষ হও মাতা পরিচয় দেও ॥  
 তোমার কারনে মাতা পাইলুম পরিজ্ঞান ।  
 পরিচয় না দিলে মাতা তেজিমু পরান ॥  
 দেবি বোলে য়ুন কহি রাজার সোন্দরি ।  
 মোর নাম হএ কৈত্যা জান অন্ধেশ্বরী ॥

সকল দেবতা পূজা আছয়ে সংসারে ।  
 মোর পূজা সংসারেতে কেহ নাহি করে ॥  
 তুমি গিয়া মোর ব্রত কর হরসিতে ।  
 ধনে পুত্রে বর পাইবা মনের বাঞ্ছিতে ॥  
 কৈত্যা বোলে মাও তুমি কোন বর্ষ হও ।  
 আপনার নিজমুন্নি ধরিয়া দেখাও ॥  
 এথেক য়ুনিয়া তবে দেবি অন্ধেশ্বরী ।  
 কত্বারে দিলেন দেখা নিজমুন্নি ধরি ॥  
 আষ্টাঙ্গে প্রণাম করে সাধুর বনিতা ।  
 কোনমতে পূজা তোমার কহ য়ুনি মাতা ॥

১। গ্রহস্তি—গ্রহি ।

২। সোন্দরি—সুন্দরী ।

৩। সর্বথা না হও—বাহা দেখিতেছি, তাহা নহ ।

৪। তেজিমু—তজিব, ত্যাগ করিব ।



দেবি বোলে যুন কৈছা ব্রতের বিধান ।  
 কৃষ্ণপক্ষে মোর ব্রত কর সর্গিধান ॥  
 বুধ শুক্র শুক্র সোম এই চারি বারে ।  
 জার মনে এই দিনে প্রতি মাসে পারে ॥  
 সর্গদিবা উপবাস করিবেক ব্রতি ।  
 স্নাত্তিযোগে করিবেক ব্রতের আহতি ॥  
 ঘট স্থাপী গণেশাদি পূজিব হরিসে ।  
 রত পুষ্প লইয়া ধ্যান করিবো বিশেষে ॥  
 গন্ধ পুষ্প ধূপ নৈবিদ্য বিধান ।  
 আনন্দধর মহাভাগী ইত্যাদি জে ধ্যান ॥  
 শোরশ উপচারে দিয়া পূজিবো বিশেষে ।  
 বেদের বিধানে পূজা করিবেক হরিসে ॥  
 বিনাপত্রং সপ্তশুটী আনিব তথ্যে ।  
 ব্রতকথা শুনিবেক বিনাপত্র হাতে ॥  
 বিনাপত্রে গ্রহস্তি দিবো কথ্যে যুনিতে ।  
 কথ্যাসঙ্গে গ্রহস্তি মেলি দিবো হরিসিতে ॥  
 তার পরে ব্রতসাজ করিয়া হরিসে ।  
 চুরা<sup>১</sup> খাইবেক ব্রতী আনন্দ বিশেষে ॥  
 অন্ধকার করি তবে শ্রাদ্ধ নিপাইব ।  
 সপ্তশুটি চুরা তবে চক্ষু মুদি খাইব ॥  
 তার পরে আর চুরা প্রকাশে খাইব ।

\* \* \*

সেই স্নাত্তি অন্ন<sup>২</sup> আর না খাইব ব্রতি ।  
 তোমারে कहিলো আমি এই ব্রতনিতি ॥  
 এই মতে ব্রত কৈছা যদি কর তুমি ।  
 ধনে পুত্রে বরদায় হইবাম আমি ॥

১। জার মনে—বাহার যেমন ইচ্ছা ।

২। শ্রাদ্ধ—বেনার পাতা, বেণুপত্র ।

৩। চুরা—চিড়া, চিপটক ।

এথেক বলিয়া দেবি হইলা অন্তর্যামন ।  
 জলকুন্ত লইয়া কৈছা গৃহেতে পূজান<sup>৩</sup> ॥  
 বিলম্ব দেখিয়া তানে<sup>৪</sup> জিজ্ঞাসে সাধুরি ।  
 এথেক বিলম্ব কেনে কহত স্তম্বরী ॥  
 আদী অন্ত কথা যদি শকিল कहিলো ।  
 মিথ্যাবাচ্য বলিয়া সাধুরি ক্রোধ হইলো  
 রাজসত্তে সত্যনাশ করিছে তোমার ।  
 বুদ্ধি করি আশিআছ আমি ছলিবার ॥  
 যদি শত আনন্দধর বর দিছেন তোরে ।  
 এই জলকুন্ত তোর কাকের উপরে ॥  
 যদি সোম<sup>৫</sup> কুন্ত<sup>৬</sup> হএ<sup>৭</sup> দেখি শাফাতে ।  
 তবে জানি বরদায় হইআছে তোমারে ॥  
 এই কথা যুনি কৈছা ভাবে আনন্দধর ।  
 সোম<sup>৮</sup> কুন্ত<sup>৯</sup> হইলেক কাকের উপরি ॥  
 তাহা দেখী সাধুরি বিশ্বজ্ঞান হইলো ।  
 পুত্রসব ডাকি তবে कहিতে লাগিলো ॥  
 যুনিআ ব্রতের কথা কৈছার মুখেতে ।  
 সেই মতে ব্রত কৈল বেদবিধি মতে ॥  
 ব্রতের কারনে সাধুর পূর্কধন হইলো ।  
 ধনপুত্রবর পাইয়া আনন্দিত হইলো ॥  
 এই মতে ব্রত তার হইলো প্রচার ।  
 ঘরে ঘরে করে ব্রত দিয়া জয়কার ॥  
 ব্যাসদেবে রচিলেক আনন্দধরির পদে ।  
 সর্গকার্য্য সিদ্ধি হএ রাখ নিরাপদে ॥  
 আমি অতি মুরমতি না জানি বরিতে ।  
 কিস্তি कहিলো কথা তোমার রূপাতে ॥  
 অযুদ্ধেরে বুদ্ধ করি দিবেন বুধগণ ।  
 ইষ্টদেবের দোহাই যদি তথা না দে মন ॥

৪। পূজান—পূজন, প্রার্থণ ।

৫। তানে—ভাষ্যে ।

৬। সোম<sup>৮</sup> কুন্ত<sup>৯</sup>—বর্গকুন্ত । ৭। হএ—হয় ।

ইতি আনন্দধরির পাঞ্চালি সমাপ্তঃ । ইতি সন ১২৩০ মঘি তাং ১৮ আসার  
 মোজ কুজবার লিখিত শ্রীউমাচরণ শুকঠাকুর সাং কুএপার ।

শ্রীজীবেন্দ্রকুমার দত্ত

## দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন

স্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-মন্দির

সময়—২৯শে আষাঢ়, ১৩ই জুলাই, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা

আলোচ্য বিষয়—

১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পাঠ ২। সদস্য-নির্বাচন ৩। পুস্তক ও পুথি উপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতাজ্ঞাপন ৪। পুস্তকাদার-প্রদাতাকে ধন্যবাদজ্ঞাপন ৫। প্রদর্শন—শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্রনাথ রায় মহাশয়ের প্রদত্ত দুইটি প্রস্তরমূর্তি ৬। প্রবন্ধপাঠ—শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র রায় এম্ এ মহাশয়ের “প্রাচীন পদাবলী ও পদকর্তৃগণ” ৭। ইন্দোরনিবাসী প্রবাসী বাঙ্গালী ঐতিহাসিক এবং হিন্দীভাষায় মুকবি শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের সহিত পরিচয় ও তাঁহার অভিভাষণ ৮। শোকপ্রকাশ—(ক) অধ্যাপক ৬গতিকৃষ্ণ সেন বিএ ও (খ) ৬রজনীকান্ত বিজ্ঞারত্নের পরলোকগমনে। ৯। বিবিধ।

উপস্থিত—

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি আই ই, (সভাপতি)

ডাঃ শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞাভূষণ এম এ, পি, এইচ, ডি,

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব	কবিরাজ শ্রীযুক্ত যামিনীরঞ্জন সেনগুপ্ত
শরৎকুমার লাহিড়ী	শ্রীযুক্ত অমূল্যচন্দ্র ঘোষ বিজ্ঞাভূষণ
” নিখিলনাথ রায় বি এল্	” হেমচন্দ্র সেনগুপ্ত এম্ এ, বি এল্
” রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী এম্ এ	” চারুচন্দ্র মিত্র এম্ এ, বি এল্
” সইয়দ আলি আখতার	” সতীশচন্দ্র মিত্র
” ক্ষেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাব্যকণ্ঠ	” বসন্তরঞ্জন রায় বিশ্বমল্লভ
” মৃণালকান্তি ঘোষ	” রামকমল সিংহ
” বি, এল, চৌধুরী বি এ, বিএসসি	” বিনোদবিহারী গুপ্ত
” প্রবোধচন্দ্র দে এফ, এচ, এস	” গৌরহরি সেন
” কালীপদ মুখোপাধ্যায়	” ভাৱাচরণ চক্রবর্তী
” কৈলাসচন্দ্র চক্রবর্তী এম্ এ, বি এল্	” শশিভূষণ ঘোষ
” বিজয়কৃষ্ণ দাশগুপ্ত সাহিত্যশাস্ত্রী	” যোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়
” হর্গাশঙ্কর ভট্টাচার্য্য	” পরেশপ্রসন্ন সোম
” চিত্তমুখ সাহালা বি ই	” গিরীশাশঙ্কর ভট্টাচার্য্য
” ললিতমোহন দে	” যোগেন্দ্রকুমার সেন
” নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত	” যোগেন্দ্রচন্দ্র ভৌমিক

শ্রীযুক্ত স্বরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

- ” যতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়
- ” ভুবনমোহন গঙ্গোপাধ্যায়
- ” অক্ষয়কুমার চক্রবর্তী
- ” নকড়ি রায় গুপ্ত
- ” রমণীমোহন বসু
- ” নৃপেন্দ্রনাথ রায়
- ” সুরকুমার ঘোষ
- ” যতীন্দ্রমোহন সিংহ
- ” ভোলানাথ কৌচ

শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

- ” নিবারণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
- ” মন্থননাথ মিত্র
- ” সারদাচরণ ঘোষ
- ” সতীশচন্দ্র দত্ত
- ” কৃষ্ণচন্দ্র ঘোষ
- ” পণ্ডিত তারা প্রসন্ন ভট্টাচার্য্য
- ” স্বর্ধ্যাকুমার পাল
- ” নলিনীকান্ত চট্টোপাধ্যায়

শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী ত্রীকর্ষ এম্ এ, বি এল (সম্পাদক)

- ” ব্যোমকেশ মুস্তফী
- ” হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম্ এ
- ” হুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী
- ” প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ
- ” রবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ এম্ এ

সহকারী সম্পাদকগণ

সভাপতি মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলে পর গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।

তৎপরে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সদস্য নির্বাচিত হইলেন,—

প্রস্তাবক	সমর্থক	নূতন সদস্য
শ্রীমদ্রমণীমোহন বসু	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীনিতাইহরি দে বি এ ৫১২ রাজা রাজবল্লভ ষ্ট্রীট।
শ্রীতারাপ্রসন্ন ঘোষ	শ্রীরামকমল সিংহ	শ্রীযতীন্দ্রমোহন ঘোষ ৮৬২ মেছুয়াবাজার ষ্ট্রীট।
শ্রীঅবিনাশচন্দ্র মজুমদার	শ্রীহুর্গানারায়ণ সেন	শ্রীমদ্রমণনাথ মজুমদার শিঞাইল, হরিপুর, পাবনা।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীললিতচন্দ্র মিত্র	শ্রীরাজেন্দ্রনারায়ণ সিংহ সরস্বতী জমিদার, বোরগুলা, বর্ধমান। শ্রীদেবেন্দ্রনাথ সরকার বি এল উকীল, বর্ধমান।

প্রণয়ক	সমর্থক	নূতন সদস্য
শ্রীরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীমোহিতচন্দ্র বসু বি এল ১৪ রমানাথ মজুমদার ইন্সটিট।
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	"	ডাঃ শ্রীমণিলালচন্দ্র সেন এল্ এম্ এম্ মুন্সের।
"	"	শ্রীতারাপ্রসন্ন বরাট, আলমোরা।
শ্রীরায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	"	শ্রীসারদাপ্রসন্ন ঘোষ ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট, ঢাকা।
শ্রীরামকমল সিংহ	"	শ্রীমনোরঞ্জন সিংহ এসিষ্ট্যান্ট সেক্টলমেন্ট অফিসার, গয়া।
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	"	শ্রীকমলাকান্ত মুখোপাধ্যায় নলকির, করিমপুর।
কবিরাজ শ্রীহর্গানারায়ণ সেন	"	কবিরাজ শ্রীহরপ্রসন্ন দাশগুপ্ত ৫১ মুক্তারামবাবুর ইন্সটিট।
শ্রীনলিনীরঞ্জন পণ্ডিত	"	শ্রীকালিদাস বন্দ্যোপাধ্যায় উকীল, কুড়িগ্রাম, রঙ্গপুর।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীপ্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	শ্রীকৈলাসচন্দ্র চক্রবর্তী এম্ এ, বি এল ১৬ পটলডাঙ্গা ইন্সটিট।

তৎপরে নিম্নলিখিত পুস্তক-সকল প্রদর্শিত হইল এবং উপহার-দাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল,—

উপহারদাতা	উপহৃত পুস্তকের নাম
শ্রীযুক্ত সত্যানন্দ রায়	১। শিক্ষাপ্রচার
" কার্ধ্যাধক্ষক এরিয়ান প্রেস, শিলচর	২। শ্রীধর্মমঙ্গল
" হরিশচন্দ্র নিরোগী	৩। মেহ-উপহার
" ব্যোমকেশ মুস্তফী	৪। স্বধাখণ্ড পাঁচালী ( ১ম খণ্ড )
Officer in charge	Annual Progress Report on
Bengal Sectt. Book Depot	Forest Administration in the
	Presidency of Bengal for
	1911-12
	Report on the Maritime Trade
	of Bengal for 1912-13 ,
	Report on Survey and Settle-
	ment Operations in Bengal for
	1912

উপহারদাতা  
Officer in charge  
Bengal Sectt. Book-Depot.

উপহৃত পুস্তকের নাম  
Statistical Returns with a  
note of the Registratation Dept.  
in Bengal 1912.

The Registrar, Calcutta University 2.

Calcutta University Minutes for  
~~1912~~ 2 Parts III & IV

The Brotherhood  
শ্রীযুক্ত সত্যনাথ রায়

8. Mundak Upaushad  
4. Popular Education  
( Report of the Central Com-  
mittee of Workingman's Insti-  
tution

Director, Geological Society of  
India

5. Memoirs of the Geological  
Survey of India Vol, XLI pt. 1.  
6. Records of the Geological Survey  
of India, Vol. XLIII, pt. I

Mr. Arthur & Ellen Avalon  
through Messrs.  
(Thacker, Spink & Co)

7. Tantra of the Great Liberation  
8. Hymns to the Goddess.

তৎপরে একটি মেইন্স-কাঠের পুস্তকাধার ( Rack ) পরিষদে উপহার দেওয়ার জন্য  
পরিষদের হিতৈষী সদস্য শ্রীযুক্ত পরেশচন্দ্র সোম মহাশয়কে পরিষদের আন্তরিক কৃতজ্ঞতা  
জ্ঞাপন করা হইল।

অতঃপর শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব মহাশয় শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ রায়  
মহাশয়ের প্রদত্ত একটি বিষ্ণু ও একটি তারা বা তৈরবী-প্রস্তরমূর্তি প্রদর্শন করিলেন। শ্রীযুক্ত  
বোমকেশ মুস্তফী মহাশয় জানাইলেন যে, বর্ধমানাধিপ মাননীয় মহারাজাধিরাজ বাহাদুর  
বর্তমান বর্ষে পরিষদের সদস্য-শ্রেণীভুক্ত হইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছেন এবং আগামী বৎসর  
পরিষদের স্থায়ী তহবিলে ৫০০০ পাঁচ হাজার টাকা দান করিয়া পরিষদের বাকুব হইতে স্বীকৃত  
হইয়াছেন। সর্বসম্মতিক্রমে স্থির হইল যে, সভাপতি মহাশয়ের স্বাক্ষরে মহারাজ বাহাদুরকে  
পরিষদের আন্তরিক ধন্যবাদস্বক পত্র প্রেরিত হইবে।

তৎপরে শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী মহাশয় শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র রায় এম্ এ মহাশয়ের "প্রাচীন  
পদাবলী ও পদকর্তৃগণ" নামক গ্রন্থ পাঠ করিলেন। এই গ্রন্থ পরিষৎ-পত্রিকার ২য় সংখ্যায়  
প্রকাশিত হইবে।

অতঃপর পরিষদের সদস্য অধ্যাপক ৬গতিকৃষ্ণ সেন বি এ মহাশয়ের ও মহাভাষ্য এবং  
সাহসদে প্রভৃতি বহু গ্রন্থের অনুবাদক পণ্ডিত রজনীকান্ত বিজ্ঞানস্ব মহাশয়ের পরলোকগমনে  
শোকপ্রকাশ করা হইল।

তৎপরে শ্রীযুক্ত নলিনীরঞ্জন পণ্ডিতকে “কৃষ্ণবিনোদিনী স্বর্ণপদক” এবং শ্রীযুক্ত কৈলাস-চন্দ্র চক্রবর্তী এম্ এ, বি এল মহাশয়কে “বীরেশ্বর-বৃত্তি” ৫০২ টাকা প্রদত্ত হইল। যে সকল পুরস্কার ও বৃত্তিপ্রাপ্ত ব্যক্তিগণ অনুপস্থিত ছিলেন, তাঁহাদিগের পদক ও পুরস্কার পাঠাইবার ব্যবস্থা করা হইল।

ইন্দোরনিবাসী শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের অনুপস্থিতিতে তৎসমক্ষে কিছুই হয় নাই।

অতঃপর শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় বিএল মহাশয় সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিলে সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীপ্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

সহঃ সম্পাদক।

শ্রীপ্রবোধচন্দ্র দে

সভাপতি।

## প্রথম বিশেষ অধিবেশন

কবি বিজ্ঞানলাল রায় মহাশয়ের পরলোকগমনে শোক-প্রকাশ

সময়,—৪ঠা শ্রাবণ, ২০শে জুলাই, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা

উপস্থিত—

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি আই ই ( সভাপতি )

স্বার শ্রীযুক্ত গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, ডি এল্, পি এইচ ডি

শ্রীযুক্ত সায়দাচরণ মিত্র এম্ এ, বি এল্

শ্রীযুক্ত শৈলেশচন্দ্র মজুমদার

„ দেবেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ রায় বাহাদুর

„ মন্মথমোহন বসু এম্ এ

„ সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর

„ অক্ষয়কুমার বড়াল

„ সি, এফ, এ্যাণ্ড্‌স্

„ বোধিসত্ত্ব সেন এম্ এ, বি এল্

„ গিরিশচন্দ্র বসু এম্ এ,

„ বিপিনবিহারী গুপ্ত এম্ এ

ডাঃ ত্রীসতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম্ এ, পি এইচ ডি

„ সুরেশচন্দ্র সেন এম্ এ

শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র পাল

কুমার শঙ্করিন্দ্রনারায়ণ রায়

„ পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়

কুমার ধীরেন্দ্রনারায়ণ রায়

„ সুরেশচন্দ্র সমাজপতি

শ্রীযুক্ত নলিনীরাঙ্গন পণ্ডিত

„ বিহারীলাল সরকার

„ হেমচন্দ্র সেনগুপ্ত এম্ এ

„ শশিভূষণ মুখোপাধ্যায়

„ বসন্তকুমার চক্রবর্তী

„ মৃণালকান্তি ঘোষ

„ নরেন্দ্রনাথ শেঠ এম্ এ, বি এল্

„ নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব

„ জ্ঞানেন্দ্রনাথ দাস এম্ এ, বি এল্

„ রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্ এ

„ অমূল্যচন্দ্র সেন

„ ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ

„ হেমেন্দ্রনাথ রায়

„ বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ

„ রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ

„ শরৎকুমার লাহিড়ী

„ মণিলাল বন্দ্যোপাধ্যায়

„ প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ

„ চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বিএ

„ হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বিএ

„ রাসবিহারী বন্দ্যোপাধ্যায়

„ ললিতচন্দ্র মিত্র এম্ এ

„ স্বতীশচন্দ্র সমাজপতি

„ দেবকুমার রায় চৌধুরী

„ উপেন্দ্রচন্দ্র মণ্ডল

„ গৌরহরি সেন

„ কৃষ্ণচন্দ্র সরকার

„ চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়

„ হরিপদ চট্টোপাধ্যায়

„ খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় বিএ

„ হেমচন্দ্র ঘোষ

শ্রীযুক্ত অমৃতগোপাল বসু

” সতীশচন্দ্র মিত্র

” পূর্ণচন্দ্র ঘোষ

” কৃষ্ণচন্দ্র দাস

” রায় বঙ্কিমচন্দ্র মিত্র বাহাদুর

” বতীশচন্দ্র সমাজপতি

” বসন্তকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ

” যোগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ

” রাজশেখর বসু এম্ এ

ডাক্তার প্রতাপচন্দ্র মজুমদার এম ডি

শ্রীযুক্ত অম্বুনাথ চট্টোপাধ্যায়

” চিত্তব্রত সান্যাল বিই

শ্রীযুক্ত পি চৌধুরী এম্ এ

মহারাজ কুমার শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রচন্দ্র সিংহ

কুমার ” হেমেন্দ্রকুমার রায়

শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রবিজয় বসু এম্ এ, বি এল্

” জলধর সেন

” খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ

” হুর্গাদাস ত্রিবেদী

” বসন্তরঞ্জন রায় বিবহুলভ

” রামকমল সিংহ

” সুরেশচন্দ্র সরকার

” বিনোদবিহারী গুপ্ত

” তারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য

শ্রীযুক্ত রায় বতীশচন্দ্র চৌধুরী শ্রীকণ্ঠ, এম্ এ, বিঃএল্ ( সম্পাদক )

” ব্যোমকেশ মুস্তফী

” হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম্ এ

” প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ,

” রবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ এম্ এ

” কবিরাজ হুর্গাদারায়ণ সেনশাস্ত্রী

সহঃ সম্পাদকগণ

অপরায় ৩টা হইতেই লোকসমাগম আরম্ভ হয়। প্রায় ৪টার সময় পরিষদের বিরাট সভাস্থল লোকে পরিপূর্ণ হইয়া যায়। পরিষদের কর্তৃপক্ষগণ এইরূপ জনসমাগম আশা করিয়া ছিলেন, সেইজন্য তাঁহারা পূর্ব হইতেই নিয়তলে আর এক অধিবেশনের ব্যবস্থা করিয়া রাখিয়াছিলেন, কিন্তু কয়েক মিনিটের মধ্যেই নিয়তলেও স্থানসংকুলন না হওয়ায় ত্রিতলের ছাদের উপর তৃতীয় অধিবেশনের বন্দোবস্ত করিলেন। তিনটি পৃথক্ অধিবেশনেও বিরাট জনসংখ্যার স্থানসংকুলন অসম্ভব হওয়ায় নিকটস্থ পরেশনাথের বাগানে সভা করিবার প্রস্তাব হইল। শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনারায়ণ ঘোষ বাগানের ম্যানেজার পূর্ণ বাবুর নিকট উক্ত স্থানে সভাঅধিবেশনের অনুমতি লইয়া আসিলে জনশ্রোত সেই দিকে ছুটিগ। কয়েক মিনিটের মধ্যেই পরেশনাথের বিস্তীর্ণ প্রাঙ্গণ পূর্ণ হইয়া গেল। তিন সহস্রেরও উপর লোকসমাগম হইয়াছিল। পরিষদের গৃহপ্রবেশ উপলক্ষেও এত লোকসমাগম হয় নাই।

শ্রীযুক্ত রায় প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায় বাহাদুর, কুমার শ্রীযুক্ত শরদিন্দুনারায়ণ, রায় প্রাজ্ঞ এম্ এ, শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ রায় চৌধুরী, শ্রীযুক্ত নরেন্দ্রনাথ রায়, শ্রীযুক্ত ভোলানাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত কালিদাস চক্রবর্তী, শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র গঙ্গোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত মোহিনীনাথ বসী,



শ্রীযুক্ত বন্দাবনচন্দ্র রায়, শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদপ্রসাদ দেবশর্মা, শ্রীযুক্ত জীবেন্দ্রকুমার দত্ত, শ্রীযুক্ত রায় রাধাবল্লভ চৌধুরী বাহাদুর প্রভৃতি মহোদয়গণ সভায় উপস্থিত হইতে না পারায় হৃৎকপক পত্র লিখিয়াছিলেন।

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সভাপতির আসনগ্রহণ করিলে পর শ্রীযুক্ত হেমন্তকুমার লাহিড়ী মহাশয় কর্তৃক কবিরের “আমার জন্মভূমি” গীত হইল। বিখ্যাত পুস্তকবিক্রেতা শ্রীযুক্ত শরৎকুমার লাহিড়ী মহাশয় “দ্বিজেন্দ্র-স্মৃতি” নামক প্রবন্ধে দ্বিজেন্দ্রলালের বাংলাজীবন বিবৃত করিলেন। দ্বিজেন্দ্রলাল স্বর্গীয় দেওয়ান কার্তিকচন্দ্র রায়ের কনিষ্ঠ পুত্র, প্রবন্ধপাঠকের ভ্রাতা ছিলেন। তিনি দ্বিজেন্দ্রবাবুকে ‘বিকু’ বলিয়াই ডাকিতেন। দ্বিজেন্দ্রলালের মাতা শান্তিপুত্রের স্বনামপ্রসিদ্ধ অদ্বৈতাচার্য্য-বংশের কন্যা ছিলেন। তাঁহারা সাত ভাই ও এক ভগিনী; ভগিনী মালতীদেবী সর্বাগ্রে স্বর্গারোহণ করেন। পরে সর্বাগ্রজ দ্বিজেন্দ্রলাল দেহত্যাগ করেন। দ্বিজেন্দ্রলাল এণ্ট্রান্স ও এফ এ, উভয় পরীক্ষাতেই বৃত্তিলাভ করিয়া বিএ পাশ করেন এবং এম্ এ পরীক্ষায় বিশ্ববিদ্যালয়ের দ্বিতীয় স্থান অধিকার করেন। ইহার অল্পকাল পরেই ছাপরার মুখার্জি সেমিনারীতে মাসিক ১০০ টাকা বেতনে শিক্ষকতা-পদ গ্রহণ করেন। এই সময়ে ইনি বিলাতে কৃষিবিদ্যালয়ে অধ্যয়ন নিমিত্ত বেঙ্গল গভর্ণমেন্ট হইতে বৃত্তিপ্রাপ্ত হইয়া বিলাতযাত্রা করেন। প্রবাসে তিনি বিশেষ যত্নসহকারে তত্ত্ব্য সঙ্গীতবিদ্যা অধ্যয়ন করেন। ইহার পূর্বেই তিনি বাঙ্গলাভাষায় বহু গীত রচনা করিয়াছিলেন। সেগুলি একত্রে “আর্য্যগাথা” নামে প্রকাশিত হয়। সঙ্গীত-রচনাচাতুর্ধ্যবিষয়ে বঙ্গবাসীর নিকট তাঁহার পরিচয় প্রদানকল্পে নিম্নপ্রো-জন। তিনি এখানকার রাগরাগিণী ও হংলণ্ডের রাগরাগিণী দুইয়ের সামঞ্জস্য করিয়া নূতন সঙ্গীতের সৃষ্টি করিয়া দেশের মধ্যে এক সার্কজনীন জীবনদায়িনী শক্তিপ্রচারের চেষ্টা করিয়া-ছিলেন এবং তাহাতে কৃতকার্য্যও হইয়াছিলেন। সঙ্গীত তাঁহার চিরপ্রিয়—সঙ্গীত তাঁহার সাধনার ধন—এই সঙ্গীতই তাঁহার অমরত্ববিধায়ক। মৃত্যুকালে দ্বিজেন্দ্রলালের বয়ঃক্রম পঞ্চাশ বৎসরও পূর্ণ হয় নাই। ৪ঠা শ্রাবণ (সভাবিবেশনের দিন) পর্য্যন্ত জীবিত থাকিলে তাহা পূর্ণ হইত। দ্বিজেন্দ্রলাল এক পুত্র ও একটি কন্যা রাখিয়া গিয়াছেন। প্রৌঢ়াবস্থার পূর্বেই তাঁহার পত্নী-বিয়োগ হয়। তাঁহার পুত্রের নাম শ্রীমান্ দিলীপকুমার, কন্যা শ্রীমতী মায়াদেবী। মায়াদেবী এখনও অবিবাহিতা। বালক দিলীপকুমার সপ্তদশ বর্ষে পদার্পণ করিয়াছেন এবং প্রবেশিকা পরীক্ষায় সম্মানের সহিত উত্তীর্ণ হইয়াছেন।

অতঃপর অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার অপূর্ণ হৃদয় ভাষায় দ্বিজেন্দ্রলাল সম্বন্ধে “আনন্দ-বিদায়” নামক এক প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। প্রসঙ্গক্রমে তিনি বলিলেন, দ্বিজেন্দ্রলালের অকালমৃত্যুতে আমাদের জীবনে যে অভাব, যে অপূর্ণতা ঘটিয়াছে, তাহা পূর্ণ হইবে না। আমাদের দ্বন্দ্বের যে হৃৎকপক—বিবাদ আসিয়াছে, তাহা সৃষ্টিবে না। দ্বিজেন্দ্রলালের অন্তর্দ্বন্দ্বের সমগ্র বাঙ্গালা দেশ শোকার্ত। শুধু বাঙ্গালা কেন, ভারতের অন্তর্ভুক্ত

প্রদেশে ও তাঁহার অভাব তীব্রভাবে অনুভূত হইতেছে; কেন না, তাঁহার বহু কবিতা ও গান ভারতীয় অজ্ঞাত ভাষায় অনূদিত ও প্রচারিত হইয়াছে। সাক্ষ্যসমিতির ভারস্ব, পূর্ণিমা-মিলনের পূর্ণচন্দ্র, নদীয়ার ষোলকলা পূর্ণচন্দ্র আজ অনন্তে বিনীন হইয়াছে। তাঁহার স্বদেশ-প্রেম সেদিনকার স্বদেশী আন্দোলনের ফল নহে। তাঁহার কৈশোর-রচিত আৰ্য্যগাথার ইহার অক্ষর, তাঁহার রাণাপ্রতাপ, তারাবাই, দুর্গাদাস ও মেবারপতনে ইহার বিকাশ ও সিংহল-বিজয় ইহার চরম পরিণতি। তাঁহার বাঙ্গবিজ্ঞপমর বহু গান সমাজের সর্বাদীন কল্যাণের জন্ত উদ্দিষ্ট হইয়াছিল। তিনি হাসিতে হাসিতে শিক্ষা দিতে, সমাজ-শাসনের জন্ত ঠাট্টার চাবুক চালাইতে সিদ্ধহস্ত ছিলেন। ভারতীয় সকল কবিরই চরম উন্নতি ধর্ম্মে। দ্বিজেন্দ্রলালের শেষ বয়সে রচিত গঙ্গাস্তব ও পরপারের সাধক ভবানীপ্রসাদের কয়েকটি রামপ্রসাদী গান ইহার সাক্ষী।

অতঃপর শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ কর্তৃক কবির স্মৃতি আর একটি প্রবন্ধ পঠিত হয়। ইহার পর শ্রীযুক্ত রঘুনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় একটি কবিতা পাঠ করেন। কবিতাটি সকলেরই হৃদয়গ্রাহী হইয়াছিল।

অতঃপর মাননীয় স্তার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় প্রথম প্রস্তাব উপস্থাপিত করিলেন। সেই প্রস্তাবটি এই—হাত্তরসরসিক, শ্রেষ্ঠ স্মিষ্টকাব্যরচয়িতা, সুপ্রসিদ্ধ নাট্যকার, স্বদেশপ্রেমিক, কবির দ্বিজেন্দ্রলাল রায় এম্ এ, এম্ আর এ এম্ মহাশয়ের অকালবিয়োগে বাঙ্গালাদেশীয় সমাজের ও সাহিত্যের নিষ্ঠাবান্ ও জনৈক বিশিষ্ট কৃতী সেবকের যে অভাব হইয়াছে, তাহা পূর্ণ হইবার নহে। তাঁহার অকালমৃত্যুতে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ সমূহ ক্ষতি অনুভব করিয়া গভীর শোকপ্রকাশ করিতেছেন।

এই প্রসঙ্গে পূজ্যপাদ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন,—দ্বিজেন্দ্রলালের মৃত্যুতে যে আমরা সকলেই দুঃখিত, তাহার প্রমাণ অল্পকাল এই সভা। আজ আপনারা সকলে আসনাভাবে কেহ শ্রমাসনে, কেহ দণ্ডায়মান হইয়া এই দারুণ গ্রীষ্মে যে এই স্থানে অবস্থান করিতেছেন, ইহা আপনাদের দ্বিজেন্দ্রলালের প্রতি শ্রদ্ধার স্পষ্ট নিদর্শন। অত্যন্ত দুঃখের বিষয় এই যে, আমি দ্বিজেন্দ্রলাল অপেক্ষা দেড়গুণ বয়োজ্যেষ্ঠ হইয়াও বাচিয়া আছি এবং তিনি অকালে ইহলোক ত্যাগ করিয়া গেলেন। 'কবির কথাতে বলিতে গেলে বলিতে হয়,—

একই ঠাই চলেছি ভাই ভিন্ন পথে যদি,

জীবন জলবিষসম মরণ হ্রদ হৃদি ;

হুঃখ মিছে কান্না মিছে

হু-দিন আগে হু-দিন পিছে

একই সঙ্গে সাগরে গিয়ে মিশিবে সব নদী।

দ্বিজেন্দ্রলালের রচনার সমালোচনার এই সময় নয়। তবে এইমাত্র বলিতে পারি যে, তাঁহার চরিত্র 'আমার জন্মভূমি', 'আমার দেশ', 'আমার ভাষা', প্রভৃতি সঙ্গীতগুলি তাঁহার বিখ্যাত

স্বদেশ-প্রেমিকতার পরিচয় দেয় এবং ইহা চিরকাল বাঙ্গালী জাতির কণ্ঠে গীত হইবে। তাঁহার রচিত এই সকল জাতীয় সঙ্গীতে বিদেশী-বিদ্বেষের লেশমাত্র নাই। দ্বিজেন্দ্রলালের মনের মধ্যে বিদ্বেষভাব আসিতেই পারে না।

মহামহোপাধ্যায় ডাক্তার সতীশচন্দ্র আচার্য্য বিত্তাভূষণ মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিলেন। শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদাস্তরত্ন মহাশয় এই প্রস্তাব অমুমোদনকালে এইমাত্র বলিলেন যে, নীরবে শোকপ্রকাশ সকল দেশেরই নিয়ম, সেইজন্য আমি “নীরবে” এই প্রস্তাব অমুমোদন করিতেছি। অতঃপর শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার মহাশয় পুনরমুমোদনকালে বলিলেন যে, দ্বিজেন্দ্রলাল একাধারে সঙ্গীত-রচয়িতা ও সঙ্গীতজ্ঞ ছিলেন। তিনি আঞ্জকালের অনেক কবির মত কেবল সঙ্গীতজ্ঞানবর্জিত কবিতালেখক ছিলেন না। রায় শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় এই সম্বন্ধে কিছু বলিলে সর্বসম্মতিক্রমে উক্ত প্রস্তাব গৃহীত হইল।

অতঃপর শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র গাল মহাশয় দ্বিতীয় প্রস্তাব উপস্থাপিত করিলেন। সেই প্রস্তাবটি এই,— কবিবর শ্রীযুক্ত দ্বিজেন্দ্রলাল রায় মহাশয়ের অকালবিয়োগে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ তাঁহার শোকসন্তপ্ত পরিবারবর্গকে আন্তরিক সমবেদনা জানাইতেছেন। এই সমবেদনা লিপিবদ্ধ করিয়া সভাপতি মহাশয়ের স্বাক্ষরে কবিবরের পুত্র শ্রীযুক্ত দিলীপকুমার রায়ের সঙ্গীপে প্রেরিত হউক।

কবিবরের মৃত্যুতে শ্রদ্ধা করিবার অধিকার আমাদের নাই। তাহা কেবলমাত্র তাঁহার পুত্রই করিতে পারেন। আমরা কেবল তর্পণাধিকারী। দ্বিজেন্দ্রলাল আমাদের জাতীয়-জীবনের উপগাঙুলি সংগ্রহ করিয়া তাহাতে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। আমি যদি দুর্ভাগ্যক্রমে ভারতবাসী না হইতাম, তাহা হইলেও “আমার দেশ” গান শুনিলে আমারও শোণিত একটু থরথরবেগে প্রবাহিত হইত। দ্বিজেন্দ্রলালের গান বিশ্ব জুড়িয়া। বিশ্ব-সঙ্গীতের সঙ্গে সঙ্গত করিয়া তাহা সকলেই গাহিতে পারেন। এই কবিত্বের দ্বারা তিনি বাঙ্গালা দেশকে যে গৌরবান্বিত করিয়াছেন, তাহা নহে; তিনি বাঙ্গালীর প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। তাঁহার রচনার সমালোচনার সময় ইহা নয়। তাঁহার পরিবার প্রত্যেক বঙ্গবাসী। আহুন, আমরা সকলে মিলিয়া তাঁহার তর্পণ করি এবং তাঁহার পুত্রকে আমাদের সমবেদনা জ্ঞাপন করি।

অতঃপর শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সমাজপতিকে এই প্রস্তাব সমর্থন করিতে আহ্বান করা হইল। তাঁহার অনুপস্থিতিতে শ্রীযুক্ত শশিভূষণ মুখোপাধ্যায় মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিলে সর্বসম্মতিক্রমে ইহা গৃহীত হইল।

অতঃপর শ্রীযুক্ত জলধর সেন তৃতীয় প্রস্তাব উপস্থাপিত করিলেন। সেই প্রস্তাবটি এই,— কবিবর দ্বিজেন্দ্রলাল রায় মহাশয়ের উপযুক্ত স্মৃতিচিহ্ন সাহিত্য-পরিষৎ-মন্দিরে রাখা করিতে হইবে। ইহার উপযুক্ত ব্যবস্থার ভার সাহিত্য-পরিষদের কার্য্য-নির্বাহক-সমিতির প্রতি অর্পিত হউক।

যুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বিএ ইহার সমর্থন করিলে, শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়

ইহার অনুমোদনকালে বলিলেন যে, বাঙ্গালী কবির শোক-সভায় আজ এত ইংরাজী-পড়া হেলিয়া কষ্ট করিয়া আসিয়াছেন, ইহা অতি সুখের বিষয়। বিপিনচন্দ্র বলিয়াছেন যে, আমরা শোক করিতে পারি না। আমি বলি যে, শোক করিব না কেন? সকলেরই শোক করিবার অধিকার আছে। এম, এক জায়গায় বসে সকলে কাঁদি। দ্বিজেন্দ্রলাল হাসির ভিতর দিয়া কাঁদাইতে চেষ্টা করিয়াছেন। দেশবাসীর চোখ ফুটাইবার জন্ত তিনি ব্যঙ্গনাট্য, কবিতা ও গানের অবতারণা করেন। যেমন ছিলে তেমনি হয়—যদি তোমরা মাহুষ হও। অতঃপর তৃতীয় প্রস্তাব সর্বসম্মতিক্রমে পরিগৃহীত হইল।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় জ্ঞাপন করিলেন যে, শ্রীযুক্ত ভোলানাথ মুখোপাধ্যায় ২০ টাকা মূল্যের একটি স্বর্ণপদক কবিবরের স্মৃতিকল্পে দান করিবেন এবং রায় শ্রীযুক্ত শ্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায় বাহাদুর দ্বিজেন্দ্রলাল-স্মৃতিভাণ্ডারে ৫০ টাকা দান করিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছেন। সভাপতি মহাশয় দ্বিজেন্দ্রলাল সম্বন্ধে কিছু বলিলে শ্রীযুক্ত দেবকুমার রায় চৌধুরী (বরিশাল) সভাপতিকে ধন্যবাদ দিবার প্রস্তাব করিলেন। পরেশনাথের বাগানে সভাপতিবিশেষের অনুমতি দেওয়ার জন্ত রায় শ্রীযুক্ত বদরীলাল মুকিম বাহাদুরকেও ধন্যবাদ জ্ঞাপন করা হইল। শ্রীযুক্ত সন্ন্যাসমোহন বসু এম্ এ ধন্যবাদ-প্রস্তাব সমর্থন করিলে দ্বিজেন্দ্রলালের “পতিতোদ্ধারিণি গঙ্গা” গীত হইয়া রাত্রি ৮।০ টার সময় সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীপ্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

সহঃ সম্পাদক।

শ্রীপ্রবোধচন্দ্র দে

সভাপতি।



# উত্তর-রাত-ভ্রমণ

## উজানি ও মঙ্গলকোট

(১)

### উজানি নগর

উত্তর-রাতভূমি পরিদর্শনপূর্বক নৃপ্ত ঐতিহাসিক সত্য আবিষ্কার ও প্রত্নতত্ত্বের অসুসন্ধান করিবার জন্ত আমরা মঙ্গলকোট ও উজানি-ভ্রমণে গমন করিয়াছিলাম। উজানি ও মঙ্গলকোট প্রাচীন ঐতিহাসিক স্থান। ধনপতি দত্ত ও শ্রীমন্ত দত্ত এবং খুল্লা সঙ্ঘে কবিকঙ্কণ-চণ্ডীকাব্যে সর্বিশেষ উল্লেখ আছে, তাঁহাদের বাসভবন উজানি নগরে ছিল। উজানি বা মঙ্গলকোটে বিক্রমকেশরী নামক এক রাজা ছিলেন। উজানি একটি পীঠস্থান। তথায় দেবী ভগবতীর কনুই পতিত হইয়াছিল। দেবী মঙ্গলচণ্ডী এবং ভৈরব কপিলাশ্বরের অবস্থান জন্ত উজানি বা মঙ্গলকোট হিন্দুমাত্রেরই তীর্থস্থান। এই উজানিতে লোচনদাস জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বৈষ্ণব কবিগণ তাঁহাকে বড়াইবুড়ীর অবতার বলিয়া বিশ্বাস করেন। লোচনদাস চৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন।

বর্তমান জেলার অন্তর্গত কাটোয়া মহকুমার অধীন মঙ্গলকোট থানার অন্তর্গত পরগণা আজমৎসাহীর মধ্যে উজানি নগর অবস্থিত। ‘উজানি নগর’ বলিলে এখন আর সাধারণে বুঝিতে পারিবেন না। উজানির সে গৌরবস্থিতি মুছিয়া গিয়াছে। উজানির সম্পদ, বাণিজ্য ও জনবহুলতা এক্ষণে কল্পনার বিষয় হইয়া পড়িয়াছে। যখন গোড় বঙ্গের রাজধানী ছিল, তখন উজানির গৌরব ছিল। গোড়ের ধ্বংস হইয়াছে, উজানিও সেই সঙ্গে মহিমাচ্যুত হইয়াছে। যখন ধনী বণিকৃগণের বাণিজ্যপোতগুলি ভ্রমরার ঘাটে বাঁধা থাকিত, তখন এই স্থানের নাম ছিল উজানি; মুসলমান বাদশাহী দপ্তরে উজানির নাম হয় ‘সুগ্রাম’। চৈতন্য-মঙ্গল-প্রণেতা লোচনদাস (ত্রিলোচনদাস) তাঁহার জন্মভূমির নাম ‘কোগ্রাম’ বলিয়াছেন। তাঁহার ভাৰ্গ্য পতিসহবাসে বঞ্চিতা হইয়া এই গ্রামের নাম ‘কুগ্রাম’ রাখিয়াছিলেন। গ্রাম-বাসীরা সতীর সম্মান রক্ষার জন্ত ‘কুগ্রাম’ এবং লোচনদাসের সম্মানের জন্ত ‘কো-গ্রাম’, এই উভয় নামই ব্যবহার করিয়া থাকেন। বাদশাহী ‘সু-গ্রাম’ নামের ব্যবহার আর নাই।

মঙ্গলকোটের পুলিশ স্টেশন হইতে উত্তর পূর্বাংশে উজানি অবস্থিত। এই উন্নত স্থানে দাঁড়াইয়া উজানি নগর দেখিতে বড়ই সুন্দর বোধ হয়। কুগুর নামক কেদারবাহিনী ক্ষুদ্র স্রোতস্বিনী বাঁকিয়া বাঁকিয়া কোগ্রামের দক্ষিণ ও পূর্বপার্শ্ব বেষ্টিত করিয়া অজয়নদে আত্মসমর্পণ করিয়াছে। কুগুরের উত্তরে ক্ষুদ্র প্রান্তর, পার্শ্বে ‘আড়ওয়াল (আড়াল)’ নামক ক্ষুদ্র পল্লীর ঘন পাদপশ্রেণী, দূরে উজানিকে আবৃত করিয়া ছোট ছোট গুপ্ত হইতে অশ্ব ও বট তরুগুলি

নিবিড় ভাব ধারণ করিয়া রহিয়াছে, মধ্যে মধ্যে জটাজুটধারী তালতরুগুলির শীর্ষদেশ দেখা যাইতেছে, দূর হইতে উজানি যেন একটি বনভূমি বলিয়া মনে হইয়াছিল।

মঙ্গলকোট হইতে স্বল্পতোয়া কুণুর নদী পার হইয়া উত্তরমুখে কিঞ্চিৎ গমন করিলেই নাতি-বৃহৎ এক অখণ্ড তরুতলে কতিপয় বন্যবৃক্ষলতাচ্ছাদিত ধ্বংসপ্রায় একটা প্রাচীন মসজিদ দেখা যায়। এখন সেটি কেবল ইষ্টকস্তূপ, তন্মধ্যে মসজিদের ভগ্নপ্রায় কিয়দংশ আজিও দাঁড়াইয়া রহিয়াছে। সে মসজিদটি ইষ্টক ও চুন দিয়া গাঁথা হইয়াছিল। ইহা দুই হইতে তিন শত বৎসরের প্রাচীন বলিয়া মনে হয়। ইহার কি নাম, স্থানীয় লোকে তাহা অবগত নহে। এই মসজিদ হইতে অতি নিকটে একটি ক্ষুদ্র গ্রাম, গ্রামের নাম ‘আড়ওয়াল’। তথায় যে কয়েক ঘর অধিবাসী আছে, তাহারা মুসলমান। এই ক্ষুদ্র আড়ওয়াল গ্রামটি দুই ভাগে বিভক্ত; মধ্য-ভাগে একটি শুষ্ক কেদারবাহিনী নদীর গর্ভ বর্তমান রহিয়াছে। এই শুষ্ক ক্ষুদ্র স্রোতস্বিনীর গর্ভ অতিক্রম করিয়া আড়ওয়ালের উত্তর অংশ দিয়া গ্রামান্তরে যাইবার পথ প্রসারিত রহিয়াছে। গ্রামের এই অংশে আর একটি মসজিদের চিহ্ন মাত্র পড়িয়া রহিয়াছে। কুণুর নদীতীরে এক অজ্ঞাতনাম কাঞ্জির বাটার ধ্বংসাবশেষ আছে। আজিও কাঞ্জির সানবাঁধা রোয়াক ও গৃহের মেঝের কিয়দংশ বিদ্যমান রহিয়াছে। অধিকাংশ গৃহচিহ্ন কুণুর-গর্ভে বিলীন হইয়া গিয়াছে। কুণুরনদীর প্রায় শুষ্ক সামান্য জলধারা ধীরে ধীরে প্রবাহিত হইতেছে। নদীগর্ভ ইষ্টকস্তূপে প্রায় পূর্ণ হইয়া উঠিয়াছে। এই স্থানের নদীর ‘আড়ানী’ বড় উচ্চ। নদীগর্ভে অবতরণ করিয়া আড়ানী-গাত্রে কোন প্রকার প্রাচীন চিহ্ন বর্তমান আছে কি না, অনুসন্ধান করা হইল। ইষ্টকগয় গৃহভিত্তি এবং মৃত্তিকাপাত্রের চূর্ণরাশি নদীপ্রবাহে মৃত্তিকা হইতে উন্মুক্ত হইয়া পড়িয়াছে, দেখা গেল। ক্রমে উত্তর অংশে মৃত্তিকাপাত্রচূর্ণপরিপূর্ণ একটা ডাঙ্গা পার হইয়া ছ চারিটা বাবুলাগাছের পার্শ্ব দিয়া কোগ্রাম-সীমায় উপস্থিত হওয়া যায়।

ত্রীযুক্ত কুমুদরঞ্জন মল্লিক বি, এ, মহাশয় ও তাঁহার কতিপয় বন্ধুবর্গ বিশেষ সাহায্য করিয়াছিলেন। ঘনবন্যবৃক্ষসমাকীর্ণ নিবিড় বনভূমির মধ্যস্থ একটি সঙ্কীর্ণ পথ ধরিয়া গ্রামের মধ্যে প্রবেশ করা যায়। গ্রামটিও বনভূমি। সম্মুখে এক স্রবৎ বটবৃক্ষের পশ্চিম পার্শ্বে ভগ্নপ্রাচীর-বেষ্টিত প্রাঙ্গণমধ্যে একটি ক্ষুদ্র নবনির্মিত ইষ্টকগৃহ দেখা গেল। ইহাই বর্তমান কালের চণ্ডীর দেউল। এই স্থানেই মঙ্গলচণ্ডীর অবস্থান। ইহারই পার্শ্বে ধনপতি দত্ত সদাগরের বাসভবন ছিল।

### মঙ্গলচণ্ডিকার মন্দির

মন্দিরপ্রাঙ্গণে প্রবেশ করিতে হইলে, পশ্চিম পার্শ্ব দিয়া পূর্বমুখে প্রবেশ করিতে হয়। বর্তমান মন্দিরটি দক্ষিণদ্বার। দীর্ঘে ২২ ফিট ৬ ইঞ্চি, প্রস্থে ২১ ফিট। মন্দিরমধ্যে কাঠের সিংহাসনের উপরে পিত্তলময়ী দশভুজা মহিষমর্দিনী সিংহবাহিনী চণ্ডিকা দেবী বিদ্যমান রহিয়া-ছেন। তাঁহার সিংহাসনের পুরোভাগে এষ্ট প্রস্তরের বৃষ। বামে প্রস্তরের পলতোলা

কৃষ্ণবর্ণ লিঙ্গমূর্তি—ইহারই নাম কপিলেশ্বর। তাঁহার বামে পদ্মাসনোপরি অবস্থিত ধ্যানী বুদ্ধমূর্তি, তাঁহার বামে গৃহের কোণে একটা বৃহৎ খজা।

পূজারী দীনদয়াল ব্রহ্মচারী মহাশয় চণ্ডীমূর্তিট বাহিরে আনয়ন করিলে এবং নিম্নে ও সম্মুখভাগে ধ্যানী বুদ্ধমূর্তিট রাখিলে ছায়াচিত্র গ্রহণ করা হয়। চিত্রে মঙ্গলচণ্ডিকা ও বুদ্ধ-মূর্তিট সুন্দর দেখাইতেছে। বুদ্ধমূর্তিট উর্দ্ধে ১'—২'', প্রস্থে ১১', পুরু ৩"। উজানির মঙ্গল-চণ্ডিকা পাঁঠাধিষ্ঠাত্রী দেবী এবং উজানি একটি পাঁঠস্থানমধ্যে গণ্য।

“উজানিতে কফোনি মঙ্গলচণ্ডী দেবী।

ভৈরব কপিলাশ্বর শুভ ধারে সেবি ॥”

—পাঠমালা।

তন্ত্রচূড়ামণি নামক তন্ত্রের মতে উজানি নামক স্থানে ভগবতীর কুর্পরদেশ পতিত হইয়াছিল এবং দেবী মঙ্গলচণ্ডিকা ও ভৈরব কপিলাশ্বর তথায় নিয়ত অবস্থান করেন; কুজিকাতন্ত্রে মঙ্গলকোটে উক্ত পাঁঠস্থান বলিয়া নির্দিষ্ট আছে। শিবচরিত নামক সংগ্রহ-পুস্তকে উজানিতে পাঁঠস্থানের কথা লিখিত আছে।

### লোচনদাসের পাট

মঙ্গলচণ্ডিকা দেবীর দেউল হইতে গ্রামের মধ্য দিয়া কিঞ্চিৎ উত্তর পূর্বকোণে গমন করিলে ‘লোচনদাসের পাটে’ উপস্থিত হওয়া যায়। লোচনদাসের সমাধি-গৃহটি ক্ষুদ্র ও ইষ্টক-নির্মিত। সমাধিগৃহের প্রাঙ্গণে দক্ষিণ মুখে প্রবেশ করিতে হয়। মন্দিরটি দক্ষিণ-দ্বারী। এই সমাধি-গৃহটি দার্ঘ্যে ১৫' ফিট ৩" ইঞ্চি, প্রস্থে ১২' ফিট ১' ইঞ্চি। গৃহের মধ্যে লোচনদাসের পিরামিডাকৃতি (Pyramidal) সমাধি বিদ্যমান রহিয়াছে। সমাধির উত্তরাংশে ত্রীশ্রীগৌর-নিতাই-এর মূখ্য মূর্তি প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। সমাধিগৃহপ্রবেশের দ্বারের উভয় পার্শ্বে ভিত্তিগাত্রে সংবদ্ধ প্রস্তরের দুইটি চতুর্ভুজ বিষ্ণুমূর্তি আবদ্ধ রহিয়াছে। মূর্তির অতি সুন্দর ও অলুমান একাদশ কি দ্বাদশ শতাব্দীতে নির্মিত।

সমাধিমন্দিরের বাহিরে পূর্বভাগে মাধবীলতার তলে ছোট বড় দশটি পিরামিডাকৃতি সমাধিচিহ্ন বিদ্যমান রহিয়াছে। চিত্রে এইগুলি সুন্দর দেখা যাইতেছে। প্রাঙ্গণের দক্ষিণভাগে একটি ক্ষুদ্র ইষ্টক-নির্মিত স্থান, তাহার তিনটি অংশ। উহার দুই পার্শ্বে দুইটি দেড় বা দুই হস্ত উচ্চ ছাদযুক্ত অতি ক্ষুদ্রদ্বারবিশিষ্ট গৃহ, মধ্যস্থল উন্মুক্ত। এই ক্ষুদ্র গৃহের পূর্বপার্শ্বে উদয়চাঁদ মহাস্তের সমাধি এবং পশ্চিমে বীরচাঁদ অবধূত গোস্বামির ও তাঁহার প্রপুত্রের সমাধি বিদ্যমান রহিয়াছে। এই দুই সমাধিস্থানের মধ্যস্থিত অংশে একটি সুন্দর কৃষ্ণ-প্রস্তরনির্মিত জৈন তীর্থঙ্করমূর্তি বিদ্যমান ছিল। এই মূর্তিটি বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের জন্ম সংগৃহীত হইয়া কলিকাতায় আনীত হইয়াছে।



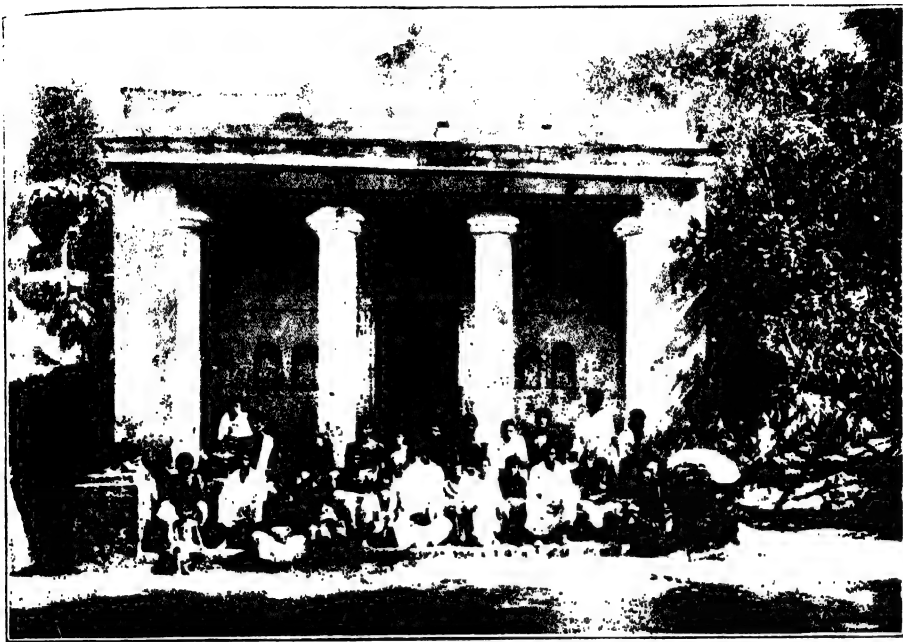
## তীর্থঙ্করমূর্তি-পরিচয়

মূর্তিটি দিগম্বর, কাল প্রস্তরের উপর খোদিত, প্রস্তরটি উচ্চতায় ২৭।০ ইঞ্চি, প্রস্থে ১৭।০ ইঞ্চি, স্থূলতায় ৩ ইঞ্চি। মূর্তির মস্তকে একটি ছত্র বিজ্ঞমান রহিয়াছে, তাহার দুই পার্শ্বে দুইটি ঢকা কোন অদৃশ্য বাদক কর্তৃক ধ্বনিত হইতেছে। ইহা হইতে বুঝিতে হইবে যে, হ্রদুভিনিবাদ হইতেছে। তারিমে মালাহস্তে দুইটি উড্ডীয়মান অঙ্গরোমূর্তি, তাহাদের নিম্নে, মূর্তির দক্ষিণ পার্শ্বে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র চারিটি দেবমূর্তি খোদিত রহিয়াছে। উন্মধ্যে প্রথমটির বদন শ্রাব্যবিমণ্ডিত, তাহার এক হস্তে গদা, অত্র হস্তে অভয়মূদ্রা। দ্বিতীয় মূর্তিটা ধ্যানমূদ্রায় অবস্থিত। তৃতীয়টির দক্ষিণ হস্তে গদা আর বামহস্তে জাম্বুদেশ সংস্থাপিত। চতুর্থ মূর্তির দক্ষিণ হস্তে অভয়মূদ্রা, বামহস্তে বরদ-মূদ্রা এবং তাহার শ্রাব্যও বিজ্ঞমান রহিয়াছে। বামদিকের পাঁচটি মূর্তির মধ্যে প্রথমটির দক্ষিণ হস্তে পদ্ম, বামহস্তে ঘট। দ্বিতীয় মূর্তির দক্ষিণ হস্তে পদ্ম এবং বামহস্তে গদা, তন্নিম্ন মূর্তির দুই হস্তেই পদ্ম বিরাজিত রহিয়াছে। চতুর্থটি পুরুষের উদ্ধাঙ্গের মূর্তি, তাহার দুই হস্ত অপস্ট, মস্তকে আভামণ্ডল রহিয়াছে। সর্বনিম্ন মূর্তির উপরান্নি কোন ক্রীলোকের প্রতিকৃতি এবং নিম্নান্নি সর্পপুচ্ছবৎ, তাহার দক্ষিণ হস্তে অসি ও বামহস্তে চক্ষু বিজ্ঞমান। এই নয়টি মূর্তিই আসনে উপবিষ্ট। বিশেষ পরীক্ষার পর স্থির হইয়াছে যে, এই মূর্তি নয়টি নবগ্রহের। ইহাদের নিম্নে তীর্থঙ্করের দুই পার্শ্বে দুইটি চামরধারী পুরুষ-মূর্তি, তাহারই স্থায় দুইটি পদ্যের উপর দণ্ডায়মান রহিয়াছে। ইহার পরই পাদপীঠ আরম্ভ হইয়াছে। তাহার মধ্যভাগে তীর্থঙ্করের ঐক পদতলে একটি শায়িত মৃগমূর্তি; এই লাঞ্জন দেখিয়া মূর্তিটিকে ঘোড়শতম তীর্থঙ্কর শান্তিনাথ অবধূত বলা হইয়াছে।\* মৃগের দক্ষিণ পার্শ্বে নিম্নাতার কল্পিতমূর্তি আর পাদপীঠে দুই ধারে দুইটি নৈবেদ্য।

লোচনদাসের পাটের বর্তমান মোহান্তের নাম হরিদাস মোহান্ত, তিনি বাউলপন্থী। সমাধি-প্রাঙ্গণের পূর্বভাগে উক্ত বাবাজীর আখড়াবাড়ী। লোচনদাসের সমাধি-গৃহের ছায়াচিত্র গৃহীত হইয়াছে।

## লোচনদাসের পরিচয়

লোচনদাস তাঁহার আত্মপরিচয় স্বরচিত চৈতন্যমঙ্গল নামক কাব্যে প্রদান করিয়াছেন। লোচনদাস সর্বসম্মত তিনখানি গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন। “রামানন্দ রায়ের” অপূর্ণ সংস্কৃত নাটক “জগদ্বাণবল্লভ”-স্থিত গীত ভাঙ্গিয়া তিনি বাঙ্গালা পদ করেন। তাঁহার রচিত ‘হুল্লভসার’



উত্তর-রাঢ়-ভ্রমণ ]

মঙ্গলচণ্ডীর মন্দির

[ ১৬২ পৃঃ



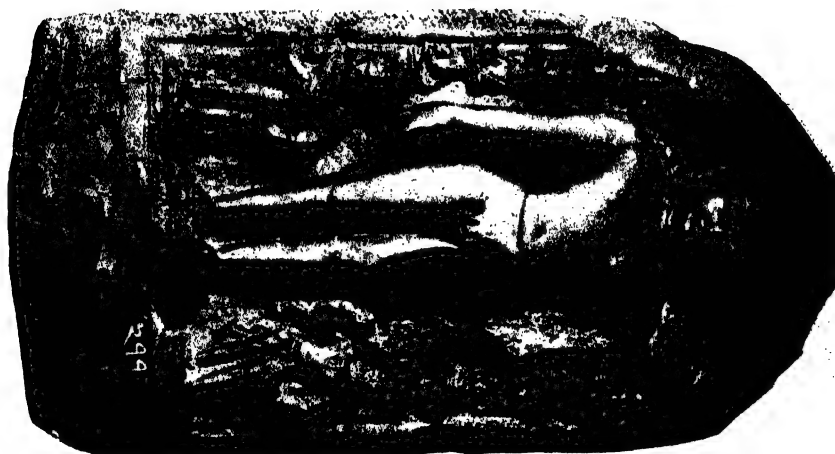




উদর-পাট-ভগ্ন

লোচনদাসের সমাধি

[ ১৬০ পৃঃ ]



উদর-পাট-ভগ্ন] লোচনদাসের সমাধি  
(অঙ্ক নম্বর) ২৭৭



নামকে একখানি সুন্দরতরুপরিপূর্ণ সুন্দর গ্রন্থ আছে। তাঁহার রচিত গৌরগুণময় চৈতন্তমঙ্গল একখানি সুবৃহৎ পদ্মান্বক কাব্য। এই চৈতন্তমঙ্গলে তিনি আপন বংশ-পরিচয় বাহা প্রদান করিয়াছেন, তাহা এই,—

“চারি খণ্ড কথা সায় করিল প্রকাশ।  
 বৈষ্ণুকুলে জন্ম মোর কু-গ্রাম নিবাস ॥  
 মাতা মোর শ্রীশ্রীমতী সদানন্দী নাম।  
 বাঁহার উদরে জন্মি করি কৃষ্ণ-কাম ॥  
 কমলাকর দাস নাম পিতা জন্মদাতা।  
 বাঁহার প্রসাদে কহি গৌর-গুণ-গাথা ॥  
 সংসারেতে জন্ম দিল যেই পিতা মাতা।  
 মাতামহকুল তার শুন কিছু কথা ॥  
 পিতৃকুল মাতৃকুল বৈসে এক গ্রামে।  
 ধন্য মাতামহী সে অভয়া দাসী নামে ॥  
 মাতামহের নাম শ্রীপুরুষোত্তম গুপ্ত।  
 নানা তীর্থ-পুত সেহ তপস্শায় তুপ্ত ॥  
 মাতৃকুলে আমি মাত্র পুত্র।  
 সহোদর নাহি মাতামহের যে সূত্র ॥  
 যথা তথা যাই সে ছল্লিল \* করে মোরে।  
 ছল্লিল লাগিয়া কেহ পড়াবারে নাহে ॥  
 মারিয়া ধরিয়া মোরে পড়াইল অক্ষর।  
 ধন্য সে পুরুষোত্তম গুপ্ত চরিত্র তাঁহার ॥  
 তাঁহার চরণে মুগ্ধি করো নমস্কার।  
 চৈতন্ত-চরিত্র লিখি প্রসাদে বাঁহার ॥  
 মাতৃকুল পিতৃকুলে কহিলো যো কথা।  
 নরহরি দাস মোর প্রেমভক্তিদাতা ॥  
 তাঁহার প্রসাদে যেনা করিলা প্রকাশ।  
 পুস্তক করিল সার এ লোচনদাস ॥” শেষখণ্ড, চৈতন্তমঙ্গল।

লোচনদাস ভাল লেখা-পড়া শিক্ষা করেন নাই, এ কথা প্রকৃত নহে। কারণ, রামানন্দ রায়ের সংস্কৃত নাটকের যিনি বাঙ্গালা ভাষায় পয়ারে অনুবাদ করিতে পারেন, তিনি অশিক্ষিত, ইহা বলা যায় না। তবে তাঁহার হস্তাক্ষর আদৌ ভাল ছিল না। বাঁশের কলমে তেরেট

পাতায় পাত যোড়া করিয়া তাঁহার এক একটি ‘ক’ ‘খ’ লেখা অভ্যাস ছিল। তাঁহার হস্তাক্ষর আজিও বিদ্যমান রহিয়াছে।\*

বাঁশের কলম ও তেরিজপাতা লইয়া লোচনদাস, তাঁহার বাটীর কুলতলার একখানি পাথরের উপর বসিয়া পাতাযোড়া অক্ষরে চৈতন্যমঙ্গল লিখিতেন, আজিও সেই প্রস্তরখণ্ড বর্তমান আছে। তবে স্কো-গ্রামে নাই। ভক্তগণ সেই প্রস্তরখানি দর্শন ও ভক্তিসহকারে প্রণাম করিয়া থাকেন।

লোচনদাসের অল্পবয়সেই বিবাহ হইয়াছিল। আমোদপুরস্থ কুকুটে গ্রামে তাঁহার স্বস্তর-বাড়ী ছিল। বিবাহের পর লোচনদাস শ্রীখণ্ড-নিবাসী শ্রীনরহরি ও শ্রীরঘুনন্দন সরকার ঠাকুর মহাশয়দ্বয়ের নিকট বিদ্যাভ্যাস করিতে গমন করেন। কবি আপন শিক্ষক গুরুদ্বয়ের যে পরিচয় দিয়াছেন, তাহা এই,—

“শ্রীনরহরি দাস ঠাকুর আমার।  
বিশেষ কহিব কিছু চরিত্র তাঁহার ॥  
তাঁহার চরিত্র আমি কি কহিতে জানি।  
আপন বুদ্ধির শক্তি যেই অমুমানি ॥  
অভিমান কেহ কিছু না করহ মনে।  
প্রণতি করিয়ে নিজ গুরুর চরণে  
যাঁর পদ-পরসাদে আমি হেন ছার।  
তোমরা ঠাকুর-গুণ কহি ত সবার ॥  
শ্রীনরহরি দাস ঠাকুর আমার।  
বৈষ্ণবকুলে মহাকুল প্রভাব যাহার ॥  
অনর্গল কৃষ্ণ-প্রেম কৃষ্ণময় তনু।  
অমুগত জনে না বুঝান প্রেম বিম্ব ॥  
অসংখ্য জীবের দয়া কাতরহৃদয়া।  
কৃষ্ণ-অমুরাগ সদা অমিয় আশয়া ॥  
রাধা-কৃষ্ণরসে তনু গড়িয়াছে যেন।  
ভাবের উদয় বলি যখন যেমন ॥  
ক্ষণে রাধাকৃষ্ণ-রসে নির্মল পীরিতি।  
শ্রীখণ্ডভূখণ্ডমাঝে যার অবস্থিতি ॥  
নরহরি চৈতন্য বলিয়া প্রভুর খ্যাতি।  
সে চরণ বিম্ব মোর আর নাহি গতি ॥

\* \* \* \* \*

বুন্দাবনে মধুমতী নাম ছিল যার।

রাধাপ্রিয়-সঙ্গী তঁহো মধুর ভাণ্ডার ॥

এবে কলিকালে গৌর-সঙ্গে নরহরি।

রাধাকৃষ্ণ-প্রেমের ভাণ্ডারে অধিকাৰী ।” চৈতন্যঙ্গল, সূত্রখণ্ড।

লোচনদাস বিবাহের পর খণ্ডরবাড়ী যান নাই। বহুদিন পরে কুরুটে গ্রামে গিয়া খণ্ডর-বাড়ী চিনিতে পারিলেন না। তিনি খণ্ডরবাড়ীর নিকটে গিয়া উপস্থিত হইয়াছেন, এমন সময়ে একটি স্ত্রীলোককে দেখিতে পাইয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মা! অমকের বাড়ী কোন্ পথে যাইব?” লোচন যে রমণীকে মাতৃসম্বোধন করিলেন, তিনিই তাঁহার পরিণীতা স্ত্রী। অনতিবিলম্বে যখন তাঁহাকে তাঁহার স্ত্রী বলিয়া অবগত হইলেন, তখন লজ্জা ও পাপভয়ে তাঁহার হৃদয় কাঁপিয়া উঠিল। তখন মনে ভাবিলেন যে, আমার গুরুদেব শ্রীনরহরি সরকার ঠাকুর মহাশয় আকুমাৰ ব্রহ্মচারী, আমারও স্ত্রীত্যাগের এই এক সুযোগ উপস্থিত হইয়াছে। তাঁহার স্ত্রী এই ব্যাপারে বড় ক্ষুদ্রা হইয়াছিলেন। শেষে চিরজীবন স্ত্রীসহ একত্র যাপন করিলেন বটে, কিন্তু ভয়-বিষদস্ত সর্পের ছায়া দাম্পত্য-ব্যবহার কিছুই ঘটিল না। ত্রিলোচন যে শক্তিমান ও জিতেন্দ্রিয়, তাহা এই ঘটনাতেই সুস্পষ্ট জানা যাইতেছে। স্ত্রীর সহিত প্রগাঢ় প্রীতিও ছিল, তাহাও নিজে ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন।

“প্রাণের ভার্য্যে! নিবেদি নিবেদি নিজ কথা,

আশীর্বাদ মাগি আগে, যত যত মহাভাগে,

তবে গাব গোরা-গুণ-গাথা।”

উভয়ের মধ্যে কি মধুর ভাব ছিল, এই গীতেই তাহা জানা যায়। ত্রিলোচনের গীত প্রায়ই কৌতুকরসে পরিপূর্ণ।\*

বৈষ্ণব কবিগণ লোচনদাসকে ব্রজের বড়াইবুড়ীর অবতার বলিয়া থাকেন।

“তুমি ত বড়াইবুড়ী, হও সে নাটের গুঁড়ী”

বলিয়া বৈষ্ণব কবিগণ আজিও তাহা গান গাহিয়া থাকেন। কি কারণে তাঁহার বড়াইবুড়ী আখ্যা লাভ হইয়াছিল, তাহার পরিচয় লোচনের গ্রন্থে প্রাপ্ত হওয়া যায়। শ্রীরাধিকা একদিন কৃষ্ণসম্ভোগ-চিহ্ন গোপন করিতে গিয়া শাক্তদ্বার নিকট ছল করিয়াছিলেন। ত্রিলোচন তাহা গীতে বর্ণনা করিয়াছেন।

শ্রীরাধিকার উক্তি—

“সাঁজ দিলাম শলিতা দিলাম গোহালে দিলাম বাতি।

তোমার ঘরের চোরা বাছুর বুকে মারিল লাথি ॥

বুক বুক ব'লে আমি প'লেম ক্ষিতিতলে।

এমন কেহ ব্যথিত নাই যে, হাতে ধ'রে তোলে ॥



লোচন বলে ওলো দিদি, আমি তখন কোথা ।

শাওড়ী ভুলাইতে তুমি এত জান কথা ॥”

লোচন শ্রীরাধিকাকে “দিদি” বলিয়া সম্বোধন করিয়া যখন এই প্রকার কথা বলিতেছেন, তখন তাঁহাকে ব্রজের বড়াইবুড়ী না বলিবার কোন কারণ দেখিতেছি না ।

### অজয়নদ

কুগ্রাম বা কোগ্রামের উত্তর পার্শ্বে অজয়নদ । লোচনদাসের বাটী হইতে অজয় অতি নিকটে । আমরা অজয়তীরে এক অশ্বখমূলে গিয়া উপবেশন করিলাম । অজয় অতি বৃদ্ধ অবস্থায় উপস্থিত হইয়াছে, বালুকান্তপের অন্তরালে অতি সন্তর্পণে ধীরে ধীরে পূর্বমুখে প্রবাহিত । উত্তম নাই, চঞ্চলতা নাই । অজয়ের এই অবস্থা দেখিয়া মনে হটল, ঘনরাম যে অজয়ের বর্ণনা করিয়াছেন, এ অজয় বুঝি সে অজয় নহে । ঘনরামের অজয় যথার্থই অজয় ছিল ।

“প্রায় দারুণ বাণ আইল হেন কালে ।

তরল তরঙ্গ-তেজে ঢুকুল উথলে ॥

কুল কুল কুবর কখন কানে কার ।

দেখিতে দেখিতে বড় বেড়ে গেল বাণ ॥”

ঘনরাম-ধর্ম্মমঙ্গল, অষ্টাদশ সর্গ ।

বর্তমান কালে অজয় কুগ্রাম গ্রাস করিতেছেন । কোগ্রামের তীরভূমি সুউচ্চ আড়ানী । এই স্থানের সমতল ক্ষেত্রে লোচনের স্মরণার্থ উজানির মেলা বসিয়া থাকে ।

### কুগুর সঙ্গমস্থল

এই স্থান হইতে পূর্বমুখে অগ্রসর হইলে, অজয় ও কুগুরের সঙ্গমস্থল । অজয় ও কুগুর-সঙ্গমের পশ্চিমেই উজানির মহাশ্মশান-ভূমি ।

এই উজানির মহাশ্মশানের এক পার্শ্বে ‘খড়্গামোক্ষণ’ নামক পবিত্র তীর্থক্ষেত্র । ইহার পার্শ্বেই ‘খাড়গড়া’, তৎপরেই নদীদ্বয়ের সঙ্গমস্থলের দক্ষিণপার্শ্বে কবিকঙ্কণ চণ্ডীকাব্যোক্ত ‘ভ্রমরার দহ’ । প্রাচীন ‘ভ্রমরার দহ’ উপস্থিত বালুকান্তপ ও পলিমাটি পড়িয়া ক্রমিভূমিতে পরিণত হইয়াছে । চিত্রে যে অংশ উন্নত ও একটি ক্ষুদ্র বৃক্ষমূলে একজন দাঁড়াইয়া আছেন, তাঁহারই পশ্চাতে ‘খড়্গামোক্ষণ’ ও ‘খাড়গড়া’ নামক স্থান ।

### খড়্গামোক্ষণ

সবন্ধে যে দুইটি প্রবাদ এতদঞ্চলে প্রচলিত আছে, তাহা সংক্ষেপে লিখিত হইল ।

প্রথম—বিজয়াদিত্য নামে কোন নরপতি বেতাগসিদ্ধি ব্যাপারে খড়্গাবাতে জনৈক সন্ন্যাসীর শিরশ্ছেদন করেন । ব্রহ্মহত্যাপরাধে সেই খড়্গা সেই রাজার হস্তে সংলগ্ন হইয়া

থাকে। বহুতীর্থ-ভ্রমণের পর উজানির এই মহাশ্মশানে অজয়নদীতে খজা হস্ত হইতে চূত হইয়া পড়ে এবং মহারাজ পাণ হইতে মুক্তিলাভ করেন।

দ্বিতীয়—এক ব্যক্তি খজাদ্বারা তাহার ভ্রাতার মস্তকচ্ছেদন করে। এই ভ্রাতৃত্বত্যাগের মহাপাপে সেই খজা তাহার হস্তে সংলগ্ন হইয়া যায়। এই ‘খজামোক্ষণ’ বলিয়া খ্যাত প্রান্তরে আসিলে তাহার সেই মহাপাপ-বিমোচনের প্রত্যক্ষ প্রমাণস্বরূপ হস্তসংবদ্ধ খজা স্থলিত হয়। এই উভয় প্রবাদবশতঃ এই খজামোক্ষণের মাঠ তীর্থরূপে বিবেচিত হইয়া থাকে। অত্মাপি পৌষসংক্রান্তির দিনে এই স্থানে স্নানার্থ বহু লোকসমাগম হইয়া থাকে এবং এই স্থানে একটি মেলা বসে। ইহার পার্শ্বেই

### মাড়গড়া

নামক স্থান। এই স্থানটির নাম ‘মাড়গড়া’ কেন হইয়াছে, জিজ্ঞাসা করায় শ্রীযুক্ত কুমুদরঞ্জন মল্লিক মহাশয় বলিলেন, এই স্থানে অদ্যেব ধারে ধনপতি দত্ত সন্দাগরের দ্বিতীয় জ্যৈষ্ঠী পূর্ণিমা ছাগী চরাইবার সময় বিশ্রাম করিতেন। ওবাদ এই যে, পূর্ণিমা এই স্থানে ভাত রাখিয়া ভাতের মাড় গালিয়া ফেলিতেন।

### ভ্রমরার দহ

খজামোক্ষণ ও মাড়গড়ার অনতিপূর্বভাগে কুণ্ড ও অজয়সঙ্গম-পার্শ্বে ভ্রমরার দহ। উজানি যখন বণিক-সমাকুল ছিল, তখন এই ভ্রমরার দহে তাঁহাদের বাণিজ্য-তরঙ্গী লৌহ-শৃঙ্খলে আবদ্ধ থাকিয়া শোভা পাইত। ধনপতি দত্ত এই ভ্রমরার দহে ডিঙ্গার চাপিয়া সিংহলে বাণিজ্য করিতে গমন করিয়াছিলেন। তাঁহার প্রজ্ঞা শ্রীমন্ত দত্ত এই ভ্রমরার দহে সাতখানি সমুদ্রগামী পোত ভাসাইয়া সিংহলে পিতার অঙ্গসন্ধানে গমন করেন।

“প্রথমে ভ্রমরাজলে,

শ্রীমন্ত নৌকায় চলে,

পূজিয়া মঙ্গলচণ্ডিকায়।

এড়ায় ভ্রমরা-পাণি,

সম্মুখেতে উজানি,

নিজ-গ্রাম এড়াইয়া যায় ॥”—কবিকঙ্কণ

বণিকেরা যখন সফরে বাহির হইতেন না, তখন তাঁহাদের ডিঙ্গাগুলি ভ্রমরার জলে নিমগ্ন থাকিত। বাণিজ্য-গমনের পূর্বে জল হইতে নৌকাগুলি তুলিয়া মেরামত ও গাবকালী করাইয়া ব্যবহার করিতেন। ভ্রমরার দহ তখন খুব গভীর ছিল। ডুবুরী নামাইয়া ডিঙ্গা-গুলি তুলিতে হইত।

‘পূর্ব হইতে ছিল ডিঙ্গা ভ্রমরার জলে।

ডুবুরী লইয়া সাধু গেল তার কূলে ॥

ঘাটে জলদেবতার করিল পূজন।

জলেতে ডুবুরী গিয়া নামে ছই জন ॥”—কবিকঙ্কণ

এই ভ্রমরার জলে ধনপতির মধুকর, দুর্গাবর, শঙ্খচূড়, চন্দ্রবাল, ছোটমুখী, গুয়ারেখী ও নাটশাল নামক সাতখানি স্রবহৎ নৌকা নিমগ্ন ছিল।

### শ্রীমন্তের ডাঙ্গা

মঙ্গলচণ্ডীর দেউল হইতে পূর্বদিকে কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইলেই দক্ষিণভাগে একটি স্রবহৎ উন্নত ডাঙ্গার উপর বহৎ অশ্বখতরু বর্তমান রহিয়াছে। এই স্থানটি প্রাচীন কালে লোকবাস-ভূমি ছিল বলিয়া বিবেচনা হয়। বর্তমান কালে এই স্থানটি বন্যভূত অবস্থায় রহিয়াছে। এই স্থানের অনতিপূর্বভাগে একটি উন্মুক্ত উচ্চ ভূখণ্ড বর্তমান রহিয়াছে, তাহাতে মধ্যে মধ্যে আকন্দ গুল্মের ক্ষুদ্র গাছ হইয়াছে, এই স্থানের নাম শ্রীমন্তের ডাঙ্গা। ডাঙ্গার অনতি উত্তরে অজয়নদ এবং পূর্বভাগে ক্ষীণ কুণুরনদী প্রবাহিত। শ্রীমন্ত পিতার সন্ধানে সিংহলে যাইবার অল্প মঙ্গলচণ্ডীর দেউলে মহামায়াকে পূজা ও প্রণাম করিয়া যাত্রা করেন এবং গৃহ হইতে নিজস্ব হইয়া প্রথমে এই ডাঙ্গার দাঁড়াইয়া অনতিদূরস্থ ভ্রমরার দহের পোতগুলি দেখিয়াছিলেন। শ্রীমন্ত যাত্রা করিয়া এই স্থানে প্রথমে দাঁড়াইয়াছিলেন বলিয়া এই স্থানের নাম ‘শ্রীমন্ত-ডাঙ্গা’ হইয়াছে। এই স্থানে জননী থলুনা শ্রীমন্তকে আশীর্বাদ করিয়া বলিয়াছিলেন,—

“থলুনা বলেন ছিরা শুন যোর বাণী।

বিপদে রাখিবে তারা মগেন্দ্রনন্দিনী ॥”—কবিকল্পণ

বর্তমান কালে কোগ্রামনিবাসী নরনারীগণ বিজয়াদশমীর দিবস দেবীর ষট-বিসর্জনের পর মঙ্গলচণ্ডীর দেউলে গমন করিয়া মা মহামায়ার চরণে প্রণাম করিয়া, এই শ্রীমন্তডাঙ্গার আগমন করিয়া যাত্রা করেন। শ্রীমন্ত এই স্থানে যাত্রা করিয়া সিংহলে গমনপূর্বক সিদ্ধকাম হইয়াছিলেন বলিয়া এই স্থানের প্রতি সাধারণের যথেষ্ট ভক্তি ও বিশ্বাস রহিয়াছে।

### উজানির পরিশিষ্ট

বর্তমান কালে উজানি নামে গ্রাম বা নগর বর্তমান নাই। কোগ্রামটিকে শিক্ষিত লোকে উজানি বলিয়া অবগত আছেন। কেবলমাত্র ‘উজানির মেলা’ উজানির অস্তিত্ব ঘোষণা করিতেছে। প্রকৃতপক্ষে উজানি নগর কোগ্রাম নহে। উজানি নগরের একাংশের নাম কোগ্রাম। প্রাচীন কালে উজানিনগর বলিলে বর্তমান কোগ্রাম, মঙ্গলকোট ও আড়াল (আড়ওয়াল) গ্রামগুলিকে বুঝাইত। বর্তমান কোগ্রাম বা উজানি বণিকপল্লী ছিল। মঙ্গলকোট ও উজানিনগরের অন্তর্গত, ইহা ঐতিহাসিক সত্য। উজানির যে অংশে দুর্গ, রাজপ্রাসাদ ও প্রধান প্রধান রাজকর্মচারিগণের বাস ছিল, তাহার নাম দুর্গের নামানুসারে “মঙ্গলকোট” হইয়াছে। উজানি নগর তখন কত বড় ছিল, তাহার আভাস কবিকল্পণ বাহা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহা সত্য বলিয়া বোধ হয়,—

• •

“উজানি নগর                      অতি মনোহর  
বিক্রমকেশরী রাজা ।

\*                      \*                      \*

উজানির কথা                      গড় চারি ভিতা  
চৌদিকে বেউড়বাঁশ ।

রাজার সামন্ত                      নাহি পায় অন্ত  
যদি ভ্রমে এক মাস ।”

সে কালের ছুর্গগুলি বেউড়বাঁশের বনে ঘেরা থাকিত । উন্নত গড়ের উপর বেউড়বাঁশের  
বন বড়ই ছর্ভেদ্য ছিল । ঘনরাম বাঁশড়াগড়ের কথা বলিতেছেন,—

“বেউড়বাঁশে বেষ্টিত বিষম গড়খানা ।

ষারবন্ধ পামাণে সম্মুখে দিল হানা ॥”

শ্রীধর্মমঙ্গল, ৭ম সর্গ

উজানি ও মঙ্গলকোট পৃথক্ বলা হইয়াছে,—

“গঙ্গাগণিক্ জাতি দেশ গোড় নাম ।

স্থান মঙ্গলকোট উজাবনী গ্রাম ॥”

কবিকঙ্কণ

গোড়দেশে মঙ্গলকোট নামক স্থানে উজানি গ্রাম । এই উজানিগ্রাম প্রকৃতপক্ষে  
শ্রীমন্তের বাসভূমি হইলেও উজানি, মঙ্গলকোট, ইছানি, আড়াল প্রভৃতি গ্রামসমূহকে একত্র  
উজানি বলিত ।

“বিক্রমকেশরী                      তাঁহার নগরী

আছে কত সদাগর ।

রাজার আদেশে                      ধনপতি বসে

যারে স্ত্রী নৃপবর ॥” —কবিকঙ্কণ

উজানিতে অনেক বণিক্ বাস করিত । ধনপতি রাজার বণিক্ ছিলেন । উজানির  
বণিক্‌পন্নীর সন্নিকটে কারস্থ ও ব্রাহ্মণপাড়া ছিল ।

“বামভাগে এড়াইল কারস্থের পাড়া ॥

প্রবেশে ব্রাহ্মণপাড়া হয় হরষিত ।”—কবিকঙ্কণ

সেই কালে উজানির বণিক্‌পাড়া হইতে রাজবাড়ী মঙ্গলকোটে যাইতে হইলে,—

“কড়িয়া জাকাল এড়ে বামন শাসন ।

তুপতির যারে আসি দিল দরশন ॥”—কবিকঙ্কণ

## হস্তলিখিত পুথিতে উজানির কথা

১৭০০ শকের হস্তলিখিত কবিকঙ্কণ চণ্ডীর পুথিতে—

“কর অবগতি                      শুন নরপতি  
গোড়দেশে মোর বাস ।  
বিক্রমকেশরী                      সাজি সা ত তরী  
পাঠাল তোমার পাশ ॥  
গন্ধবাণ্যা জাতি                      উজয়িনী স্থিতি  
দন্তকূলে উত্তপতি ।  
অজয়ের তটে                      গঙ্গার নিকটে  
বসি নাম ধনপতি ॥”

কেমানন্দকৃত মনসামঙ্গলের পুথি : ২২৩, —

“শুনহ সনকা এই কহিএ তোমায়ে ।  
লখিন্দরের বিভা দিব উজানি নগরে ॥  
সনকা বলিল বাণ্যা কহিএ তোমায়ে ।  
কেমন কত্যা বটে সেই উজানি নগবে ॥”—পত্র ১১১

নারায়ণদেবকৃত পদ্মাপুরাণের পুথি ২০০ শত বর্ষের প্রাচীন—

“বিষম সাগরে ঢেউ তোলপাড় করে ।  
জলেতে পড়িলে থাইবে মংস্ত্র মকরে ॥  
মাএ জিজ্ঞাসিলে আমি কি দিব উত্তর ।  
কি কথা কহিব আমি উজানি নগর ॥”—বঙ্গভাষা ও সাহিত্য-ধৃত

হস্তলিখিত কবিকঙ্কণ চণ্ডীর ( ১৭০০ শকের ) পুথি, পত্র ২০৬।১

“বন্দী ছাদশ বংসর বন্দী ছাদশ বংসর ।  
এ তিন মাসের পথ উজানি নগর ॥  
উজানি নগর বহু দিবসের পথ ।  
সিংহলে আইলে বন্দী কি বা মনোরথ ॥”

কেমানন্দ কেতকাদাস-কৃত মনসামঙ্গলের ১৭৪৪ শকের পুথি, পত্র ১০১।১

“সাধু ধনপতি বৈসে উজানি নগরে ।  
আগে গিয়া উপনীত হৈল তার ঘরে ॥”

বংশীকান্দ-কৃত পদ্মাপুরাণের পুথি । পত্র ১৪৪।১

“ভ্রমিয়া সকল দেশে                      উদ্দেশ করিল শেষে  
কত্যা আছে বিপলা সন্মতী ॥

• •

উজানি নগর তথি

গন্ধবণিক জাতি

সাহে রাজা বড় ধনেশ্বর।

তার কত্কা বিপুলা

রূপে জিনি চন্দ্রকলা

সেহি কত্কার যোগা লখিন্দর ॥”

বাইশকবি মনসা। পৃ ৩৬৫—

“যাত্রা করে চন্দ্রধর

সঙ্গে পুত্র লখিন্দর

যাইবারে উজানি নগরে।

আগে পাছে সৈন্ত চলে

মধ্যে চাঁদ কোতুহলে

সাহের তনয়া যুড়িবারে ॥”

ষট্‌কবি মনসার পুথি। পত্র ১৬৩।

“সভা করি বসিয়াছে উজানির নাথ।

বিপুলা মিলিল গিয়া সাহের সাক্ষাৎ ॥”

বিজয়গুপ্তের মনসামঙ্গল। পৃ: ১৭৩—

“চম্পক নগরের রাজা উজানিতে গেলা।

সাত শত চলিয়াছে সোনারূপার দোলা ॥”

উজানি নগরে সায়াবেণের বাড়ী বলা হইয়াছে। ক্ষেমানন্দ লখিন্দরের পাত্রী দেখিবার জন্ত উজানিতে গিয়া প্রথমে ধনপতির গৃহে গমন করিয়াছিলেন। অধিকাংশ মনসার পুথি-লেখকদের মতে সায়াবেণের বাড়ী উজানিতে বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। কেহ কেহ সায়াবেণের বাড়ী নিছনী বা ইছানীনগর বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন। ইছানী নগর উজানির প্রায় এক ক্রোশ পূর্বে অজয়ের তীরে। আমরা খজুরমোক্ষণের ঘাট হইতে ইছানী নগর দেখিতে পাইয়াছি। এই ইছানীর অনতিপশ্চিমে অশ্বখতরুমুলে খুলনা দেবকত্যাগণের সহিত মঙ্গল-চণ্ডীর পূজা স্বর্ণঘটে সম্পাদন করিয়া সোনার কড়ি পাইয়াছিলেন। খুলনা সেই স্থানে ছাগী চরাইতে যাইতেন। উজানির সমুদ্রিকালে ইছানী উহার অন্তর্গত ছিল। সেই কারণে কবিগণ ইছানী ও উজানি এক করিয়া উজানিতেই সায়াবেণের বাড়ী বলিয়াছিলেন। এই ইছানী নগরে ধনপতির পায়রা উড়িয়া গিয়া খুলনার অঞ্চলে লুকাইয়া ছিল। ইছানী ধনপতির খণ্ডরবাড়ী, খুলনার পিতালয় ছিল।

ধনপতির পিতৃশ্রদ্ধ উদ্দেশে দেশের বণিকগণ নিমন্ত্রিত হইয়াছিলেন। কর্জনা, সাঁকো, কহীত, সপ্তগ্রাম প্রভৃতির বণিকগণ উজানি আগমন করিয়াছিলেন। চম্পানগরী হইতে চাঁদসদাগর আসিয়াছিলেন; কিন্তু ইছানী হইতে সায়াবেণকে উজানি আসিতে দেখি নাই। উজানির অনতিপশ্চিমস্থ সেমুলীর বেষে নিমন্ত্রণে আসিয়াছিলেন; কিন্তু সায়াবেণের কোন সন্ধান পাইলাম না। সম্ভবতঃ উজানি ও ইছানী এ পাড়া ও পাড়া ছিল বলিয়া সায়াবেণের আগমনবার্তা বিজ্ঞাপিত হয় নাই।

উজানিতে পীঠস্থান বলিয়া তদ্রূপে বর্ণিত হইয়াছে, কিন্তু কোন মনসামঙ্গল বাচণ্ডী গ্রন্থাদিতে উজানির পীঠস্থানের কথা লিখিত নাই, কবিকঙ্কণ উজানির অনেক কথা বলিয়াছেন, মঙ্গলচণ্ডীর পূজার কথা বলিয়াছেন। ধনপতি চণ্ডীর ঘট পদদলিত করিয়াছিলেন, কিন্তু তিনি শৈব ছিলেন অথচ একবারও ধনপতি উজানির কপিলাধর ভৈরবের কথা মুখে আনেন নাই। ইহা বড়ই আশ্চর্যের কথা।

ধনরাম তাঁহার শ্রীধর্মমঙ্গলে চণ্ডীর বরপুত্র লাউসেনকে মঙ্গলকোট হরি তাবুলীর গৃহে লইয়া গিয়াছেন, কিন্তু পীঠস্থানের কথা উল্লেখ করেন নাই। এ দিকে পীরের চরণে প্রণাম করাইয়াছেন। বর্ধমানের সর্বমঙ্গলা দেবীর পূজা দিয়াছেন, কিন্তু উজানি বা মঙ্গলকোটের মঙ্গলচণ্ডী দেবী ও কপিলাধর শিবের নামোল্লেখ করেন নাই। ইহা বড়ই আশ্চর্যের কথা।

উজানির (কোগ্রামের) সর্বমঙ্গলা ও ভৈরব কপিলেশ্বর প্রকৃত পীঠ-দেবতা নহেন। খুলনা-প্রতিষ্ঠিত চণ্ডীরহস্ত ঘট এই স্থানে প্রতিষ্ঠিত ছিল। কালক্রমে ইহাই বর্তমান কালে পীঠস্থান বলিয়া স্থির হইয়াছে। প্রকৃত পীঠস্থান মঙ্গলকোটে দুর্গমধ্যে ছিল। নোসলমান-প্রাচুর্য্যবশত তাহা ধ্বংস হইয়া গিয়া থাকিবে।

কোগ্রামের বর্তমান মঙ্গলচণ্ডীর দেউলার উত্তরে লোচনদাসের স্মৃৎস্থ বাসভবন ছিল এবং পশ্চিম ও দক্ষিণ পার্শ্বে ধনপতির বাসভবন থাকাই একান্ত সম্ভব। শ্রীমন্ত স্বীয় বাসভবন হইতে চণ্ডী প্রণাম করিয়া, শ্রীমন্তডাকার দাঁড়াইয়া ভ্রমরানহের নোকা দেখিয়াছিলেন। এ কারণে শ্রীমন্তডাকার উত্তর ও পশ্চিমে শ্রীমন্তের বাসভবন ছিল, অনুমান করা চলে।

কোগ্রামে ধর্ম্মরাজের পূজা বা গাজন হইয়া থাকে। ধর্ম্মরাজের বেদী ও কয়েকটি ক্ষুদ্র প্রস্তরখণ্ড বর্তমান আছে। সেই স্থানে কোন প্রকার বৌদ্ধ দেবদেবীর মূর্তি ছিল বলিয়া মনে হয়। এই গাজনোৎসবের সময় ভক্তগণ মন্তকে 'মদের ভাঁড়' লইয়া নৃত্য করে এবং সেই মন্তভাণ্ড ভ্রমরার জলে ভাসাইয়া দেয়—এই অহুষ্ঠানের নাম 'ভাঁড়াল-ভাসান'।

### ধর্ম্মরাজের বোলান

ধর্ম্মোৎসবকালে ভক্তগণ বিবিধ বন্দনা সহ নৃত্য করে। এই প্রকার বন্দনা-গীতকে 'ধর্ম্মের বোলান' বলিয়া থাকে। এ স্থানে শিবেরও গাজন হয়।

### গঙ্গামঙ্গল পুথি-

রচয়িতা কবি বিজ কল্যাকান্তের নিবাস উজানি নগরে ছিল। শ্রীমন্তের বাড়ী ও লোচনদাসের বাড়ী যে কোগ্রামে, এই কবি কল্যাকান্তের বাড়ী সেই গ্রামে ছিল।

### মঙ্গলকোট

অক্ষাংশ—	২৫°	৩১'	৫০"
দ্রাঘিমা—	৮০°	৫৬'	৩০"

• আমাদের মত লাউসেন, কর্পূরসেন এক দিন মঙ্গলকোট প্রবেশ করিয়াছিলেন।  
 স্বনাম শ্রীধর্মমঙ্গলে মঙ্গলকোটের উল্লেখ করিয়াছেন এবং বর্দ্ধমান হইতে মঙ্গলকোট-  
 গমনের প্রাচীন পথেরও পরিচয় দিয়াছেন,—

“শুরুগতি কর্জনা রাখিয়া দুই জনে।

প্রবেশ মঙ্গলকোট রজনীবদনে ॥৬৯

বিশ্রাম-বাসনা হেতু নগর নেহালে।

প্রবেশ করিতে পুরী পথে হেনকালে ॥৭০

হরিদাগ তামুলি সনে পথে হ'ল দেখা।

মিলিল বিহুর যেন গোবিন্দের সখা ॥”৭১

মঙ্গলকোটের দারোগা শ্রীযুক্ত বাবু গোবিন্দচন্দ্র সেন ও উক্ত গ্রামনিবাসী অবসরপ্রাপ্ত  
 দারোগা শ্রীযুক্ত বাবু কীর্ত্তিচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় আমাদের বিশেষ সাহায্য করিয়াছিলেন;  
 তাঁহাদিগের সাহায্য না পাইলে অনুসন্ধান-কার্য্য সম্পন্ন হইত কি না, সন্দেহ।

মানসিংহ বঙ্গবিজয় করিয়া যখন জগন্নাথ-দর্শনে গমন করেন, তখন এই পথেই তিনি  
 গিয়াছিলেন। কবি ভারতচন্দ্র তাহা লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন,—

“জগন্নাথ দেখিতে করিয়া মনোরথ।

ধরিলেন মানসিংহ দক্ষিণের পথ ॥

\* \* \* \*

এড়ায় মঙ্গলকোট উজ্জানি নগর।

খুল্লনার পুত্র সাধু শ্রীমন্তের ঘর ॥

সরাই সরাই করি গেলা বর্দ্ধমান।

পার হৈল দামোদর করি স্নান-দান ॥”

—ভারতচন্দ্র ( বঙ্গবাসী সংস্করণ, পৃ ৪৬৯ )

কুজিকাতলে এই মঙ্গলকোটের কথা আছে। উক্ত তত্ত্বমতে মঙ্গলকোটে দেবী মঙ্গল-  
 চণ্ডী ও কপিলাশ্বর ভৈরবের অবস্থান-জনিত পীঠস্থান বলিয়া উল্লেখ আছে।

মঙ্গলকোটের বর্দ্ধমান দর্শনীয় স্থান

মঙ্গলকোট-পরিক্রমণ

মঙ্গলকোটের পুলিশ-ষ্টেশনটি অতি উচ্চ ভূখণ্ডের উপর অবস্থিত, কুণ্ডুর নদীতীরস্থ  
 সমতলক্ষেত্র হইতে এই স্থানের উচ্চতা পঁচিশ হইতে ত্রিশ ফিট হইবে। অতি স্বন্দর স্থান।  
 যখন মঙ্গলকোট সজীব ছিল, তখন এই স্থান কোন দেবালয় বা ধনী জনগণের হস্ত্যাবলীতে  
 পরিশোভিত ছিল বলিয়া মনে হয়। স্থানটির চতুর্দিক্ ইষ্টক-সমাকীর্ণ ও ভূপরি ইষ্টক-  
 নির্মিত বহু গৃহভিত্তির চিহ্ন পরিলক্ষিত হইয়াছিল। এই স্থানটির দক্ষিণ, পশ্চিম ও উত্তর-



ভাগে নিম্নভূমি। পুশি-ষ্টেশনটি যেন একটি অন্তরীপের নাসাগ্রে অবস্থিত। এই স্থান হইতে চতুর্দিকের প্রাকৃতিক দৃশ্য অতীব মনোহর। এই স্থানের পশ্চিমাংশে অশ্বখবৃক্ষ, খেজুর ও বিবিধ বৃক্ষরূপে একটি কুঞ্জবাটিকার সৃষ্টি করিয়াছে। সেই স্বভাবজাত কুঞ্জবনের মধ্যে কয়েকটি ইষ্টক-নির্মিত সমাধি ভগ্নাবস্থায় বিদ্যমান রহিয়াছে। এই স্থানে

### গোলাম পঞ্জতন

নামক পাঁচ জন গাজী চিরনিদায় নিদ্রিত আছেন। তাঁহারা মঙ্গলকোট অধিকার করিতে আসিয়া জৈনক হিন্দু নরপতিন হস্তে নিহত হইয়াছিলেন বলিয়া প্রকাশ। শ্রদ্ধের পণ্ডিত মোলবী মহম্মদ ইসমাঈল সাহেব আমাদের সঙ্গে মঙ্গলকোটের মোসলমান অধিকারকাল হইতে বর্তমান কাল পর্য্যন্ত বহু বাতিনী সংগ্রহ করিয়া দেন। উক্ত মোলবী সাহেব মঙ্গলকোট-পরিক্রমের প্রদান পাণ্ডা হইয়াছিলেন। তাঁহার সাহায্যে মঙ্গলকোটের দর্শনীয় স্থানগুলি অনায়াসে দর্শন এবং প্রত্যেক স্থানের প্রাচীন কাহিনী শ্রবণ করিয়াছি।

গোলাম পঞ্জতনের সমাধিস্থান হইতে পূর্বমুখে কক্ষিৎ অগ্রসর হইলে, উত্তর-দক্ষিণে প্রসারিত একটি গ্রামা পথের সন্নিহিত আমাদের গন্তব্য পথ মিশাইয়া গেল। এই স্থানের ঠিক পূর্বদিকে চতুর্দিকে ইষ্টক-বিক্ষিপ্ত ভগ্ন প্রাচীর-বেষ্টিত একটি নূতন মসজিদ দেখা গেল। মসজিদটির বাহিরের প্রাঙ্গণে পূর্বমুখে প্রবেশ করিয়া মূল মসজিদ-প্রাঙ্গণে উত্তর-মুখে প্রবেশ করিতে হয়। এই মসজিদের নাম

### কোয়ার সাহেবের মসজিদ

প্রাচীন মসজিদটি ভগ্ন হইবার পর উহার স্থানে এই মসজিদটি নির্মিত হইয়াছে। এই মসজিদের সম্মুখে একখানি খোদিত শিলাফলক সংবদ্ধ রহিয়াছে। ইহা হইতে হিঃ ১২২৫ সালে ইহা সংস্কৃত হইয়াছে বলিয়া অবগত হওয়া যায়।

মসজিদের উত্তর অংশ প্রাচীর-বেষ্টিত। তথায় কয়েকটি প্রাচীন ধরণের সমাধি বিদ্যমান রহিয়াছে। এই স্থানে চারিটি প্রস্তরপ্রাণিত পয়ঃপ্রণালী বিদ্যমান রহিয়াছে।

### মোলবী সাহেব ফকিরের মসজিদ

কোয়ার সাহেবের মসজিদ ত্যাগ করিয়া দক্ষিণদিকে কক্ষিৎ অগ্রসর হইয়া পূর্বমুখে খানিখ পথ অতিবাহিত করিলেই ডাহিন ভাগে একটি প্রাচীন ভগ্ন মসজিদ নয়নগোচর হয়। এই মসজিদের দ্বার পূর্বমুখে। মসজিদটি প্রাচীন ধরণের ও বহির্দেশে বাকলা ঘরের আকারে নির্মিত। গোড়ের কদমরমূল মসজিদ যে ধরণের, ইহার আকার ও গঠন কতকটা সেই প্রকার। অনেকে এই মসজিদের নাম বলিতে পারিলেন না। কেহ বলিলেন, "মোলবী সাহেব ফকিরের মসজিদ।"



উত্তর-রাঢ়-ভূমণ ]

মোলানা দানেশমন্দের সমাধি ও মসজিদ

[ ১৭৭ পৃঃ





## মঙ্গলকোটের হাট

এই মসজিদের নিকট হইতে পূর্বমুখে আন্দাজ এক রশি গমন করিলে বামে দাভব্য চিকিৎসালয় এবং তাহারই পূর্ব দক্ষিণ কোণে প্রাচীন অট্টালিকার ভগ্নস্থ প দৃষ্টগোচর হয়। ভগ্নস্থূপের উত্তরে একটি ক্ষুদ্র হাট, সেই দিন বসিয়াছিল।

## মৌলানা হামিদ দানেশমন্দের মসজিদ

মঙ্গলকোটের হাটের দক্ষিণেই ছই শত পঞ্চাশ বর্গ ফিট পরিমাণ ভূখণ্ডের উপর একটি বাসভবনের চিহ্ন বর্তমান রহিয়াছে। এই বাসভবন তিন ভাগে বিভক্ত,—সর্ব পশ্চিমের অংশে মসজিদ ও সমাধিক্ষেত্র, তৎপরে ছই খণ্ড ছই জনের সদর ও অন্তর-বিশিষ্ট বাসভবন ছিল। হাটের উপর দিয়া দক্ষিণমুখে উক্ত প্রাচীন বাসভবনে প্রবেশ করা যায়। যে স্থান দিয়া প্রবেশ করিতে হয়, সেই স্থানটি উক্ত বাটী-প্রবেশের প্রধান দ্বার। দ্বারের উপর

## নাকারাতানা

ছিল। উক্ত নাকারাতানা ১৮ বর্গ ফিট পরিমাণ ভূমির উপর নির্মিত ছিল। এই দ্বার দিয়া দক্ষিণ মুখে কয়েক হস্ত অগ্রসর হইলেই একটি কাঠিচাপা বৃক্ষ দেখা যায়। এই স্থানের পশ্চিমাংশেই একটি নবনির্মিত মসজিদ। মসজিদপ্রাঙ্গণে পশ্চিম মুখে প্রবেশ করিতে হয়। প্রাঙ্গণটি বাঁধান। প্রাচীন ভগ্ন মসজিদটির ইষ্টকরাশি অপসারিত করিয়া সেই স্থানে, সেই প্রাচীন মসজিদ অপেক্ষা কিঞ্চিৎ ক্ষুদ্রাকারের এই মসজিদটি নির্মিত হইয়াছে। অত্য়াপি সেই প্রাচীন মসজিদের কোণের একটি স্তম্ভ বা মিনার বিত্তমান রহিয়াছে। ছায়াচিত্রে বৃক্ষশাখার মধ্য দিয়া উক্ত মিনারেটটি সুন্দর দেখা যাইতেছে। এই নূতন মসজিদে একখানি তোগড়া-অক্ষরমালা খোদিত শিলাফলক আবদ্ধ রহিয়াছে। এই শিলা-লিপি হইতে জানা গিয়াছে যে, ১০৬৫ হিজরিতে সম্রাট সাজাহানের রাজত্বকালে প্রাচীন মসজিদটি নির্মিত হইয়াছিল। এই মসজিদের দক্ষিণপার্শ্বে কারুকার্য-খচিত বাগলা ধরণের একটি ক্ষুদ্র গৃহের মধ্যে

## মৌলানা হামিদ দানেশমন্দের সমাধি

বিত্তমান রহিয়াছে। ইহার দ্বারদেশ কাঠের খুপ্তিকাটা কপাটদ্বারা বদ্ধ রহিয়াছে। এই সমাধির ছায়াচিত্রে কপাটটি সুন্দর দেখাইতেছে। সমাধিগৃহটি দীর্ঘে ২২ ফিট ২ ইঞ্চি। এই সমাধিগৃহের সম্মুখভাগে মৃত্তিকোপরি বাগলার স্বাধীন রাজা হুলতান হোসেন সাহের সময়ে উৎকীর্ণ লিপিস্থত একখানি প্রস্তর পতিত রহিয়াছে। এই প্রস্তরের খোদিত লিপিটি বাগলার হুলতান আলাউদ্দীন হোসেন সাহের রাজত্বকালে ৯১৬ হিজরায় নির্মিত হইয়াছিল।

মৌলানা দানেশমন্দের সমাধির দক্ষিণে আর একটি ক্ষুদ্র সমাধিগৃহ বর্তমান রহিয়াছে তাহাতে

### মিঞা হজ্জং উল্লা শাহ

নামক জটনক ব্যক্তি চিরনিদ্রায় নিদ্রিত রহিয়াছেন। ইহার সম্মুখে তাহার জী সাহেলা বিবির সমাধি বিস্তারিত রহিয়াছে। এই স্থানের দক্ষিণভাগ বহু সমাধি-চিহ্নে চিহ্নিত রহিয়াছে। তাহার দক্ষিণে একটি চতুষ্কোণ পুষ্করিণী, একদিন এই পুষ্করিণীটির চারিদিক সোপান-শ্রেণীতে শোভিত ছিল, তাহার চিহ্ন বর্তমান রহিয়াছে। এই পুষ্করিণীর নাম

### মাইনে পুকুর

মাইনে পুকুরে স্নান করিয়া মৌলানা হামিদ দানেশমন্দের সমাধিপ্রাঙ্গণে দেহ লুণ্ঠন করিলে বহুপ্রকার চর্মরোগ আরোগ্য হইয়া থাকে, এ প্রকার বিশ্বাস এতদঞ্চলে বিশেষভাবে বদ্ধমূল রহিয়াছে। এই পুষ্করিণীর পশ্চিম পাশেই বহু ইষ্টকগৃহ-শোভিত

### কাজি খোদা নওয়ারাজ

সাহেবের বাসভবন ছিল। এক্ষণে ইহার বহু অংশ ধ্বংসস্তুপে পরিণত হইয়া গিয়াছে। কাজি সাহেব একজন লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ ব্যক্তি ছিলেন।

### বাঁধাপুকুর ও হামামখানা

মৌলানা কাজি দানেশমন্দের ও মিঞা শাহ হজ্জং উল্লাহর বাসভবনের উত্তরে প্রায় ৭৫ ফিট দীর্ঘ এবং ৫০ ফিট প্রস্থ জলভাগময় একটি সুন্দর পুষ্করিণী রহিয়াছে। যখন এই সকল স্থান সৌধমালায় শোভিত ছিল, তখন এই পুষ্করিণীর চতুর্দিক ইষ্টক-প্রাথিত সোপানাবলীতে পরিবেষ্টিত ছিল। আজও তাহার চিহ্ন বর্তমান রহিয়াছে। আজও জলের উপর ৩০টি সোপান বর্তমান রহিয়াছে। এই বাঁধা পুষ্করিণীর বিশেষ কোন নাম নাই। দেশের লোকে বাঁধাপুকুর বলিয়া থাকে। ইহার পূর্বদিকে সুন্দর ইষ্টকময় হাউজখানা বা হামামখানা বিস্তারিত ছিল। এখন তাহার কতক চিহ্ন বর্তমান রহিয়াছে। এই পুষ্করিণীর জল নলপথে উক্ত গৃহে প্রবেশ করিত। এই পুষ্করিণীর জল অল্প এক প্রকাণ্ড বাঁধান সুরঙ্গপথে মুক্তিকান্তার দিয়া আট দশ রশি দূরে

### ফুলবাগে

জল সরবরাহ করিত। প্রবাদ,—মাইনে পুকুর, বাঁধাপুকুর ও ফুলবাগের পুকুর এই তিনটি পুষ্করিণীতে মুক্তিকান্তার দিয়া নলপথে জলের সংযোগ ছিল। বাঁধাপুকুর হইতে পূর্বভাগে ‘ফুলবাগে’ বাইবার পথ। বর্তমানকালে ফুলবাগে আর ফুল-গাছ নাই, ইক্ষুক্ষেত্র, আলুর ক্ষেত্র ইত্যাদিতে শোভিত রহিয়াছে। ফুলবাগে একটি ছোটখাট পুষ্করিণী আছে। তাহার উত্তর দিকের ঘাটটি বাঁধান ছিল। ঘাটটি প্রস্থ ৭১ ফিট ৬ ইঞ্চি। পুষ্করিণীর পশ্চিম ধারে একটি সুন্দর ইষ্টকগৃহ ছিল। সাধারণতঃ সেই গৃহটিকে

• •

## ফুলবাগের হাউজঘর

বলিয়া থাকে। ইহা অতি প্রাচীন। এই হাউজঘরটি দীর্ঘে ৫০' ফিট এবং প্রস্থে ৪০ ফিট মাত্র। পূর্বদিকের দিকে হাউজঘরের মধ্যগত একটি বাঁধান "ইদারা" দেখা যায়। ইহা ইষ্টক ও লতাপাতার বৃজিয়া গিয়াছে। ইদারার বাস ৫' পাঁচ ফিট ৮" আট ইঞ্চি। হামামখানার পশ্চিমে ভিত্তিগাত্র তিনটি মৃত্তিকানলের ছিদ্রমুখ পর পর উপরি উপরি বর্তমান রহিয়াছে দেখা যায়। উক্ত নল দিয়া হাউজঘরে ফোয়ারার জল উঠিত এবং তথা হইতে ফুলবাগে বিতরিত হইত। উক্ত নলের মুখের বাস ৬' ইঞ্চি। ফুলবাগের হাউজঘরের ছায়াচিত্র গ্রহণ করা হইয়াছে। গাছের পার্শ্ব দিয়া একটি স্তূপের মত দেখা যাইতেছে।

গ্রামের পূর্ব-দক্ষিণাগ বেষ্টন করিয়া আসিবার সময় আমরা একটি নামহীন ভগ্ন মসজিদ দেখিতে পাই। তথায় কয়েকটি বাঁধান কবর ছিল। তৎপরে পুনশ্চ পুলিশ-ষ্টেশনে আসিয়া বিশ্রামের পর অপরাহ্নে মঙ্গলকোটের উত্তরাংশ পরিভ্রমণে গমন করা গেল। কোয়ার সাহেবের মসজিদের উত্তর পার্শ্ব দিয়া পূর্বমুখে সুউচ্চ ভূভাগের উপর দিয়া গমন-কালে বহু বাসভবনের চিহ্ন পরিলক্ষিত হইতে লাগিল। সম্মুখে একটি উন্মুক্ত উন্নত ক্ষেত্র, তথায় বৃক্ষাদি নাই। খোলামকুচি, ইটের কুচিতে সেই স্থানটি বিছান রহিয়াছে। ডাক্তার মধ্যস্থলে বৃষ্টির জলপরিমাণ-জাপক যন্ত্র স্থাপিত রহিয়াছে। এই স্থানটির নাম

## বিক্রমাদিত্যের ডাঙ্গা বা বিক্রমজিতির বাড়ী

বিক্রমাদিত্যের রাজভবনের আর কোন চিহ্ন বর্তমান নাই। চিহ্নগুলি :বিবিধ কারণে কালের স্রোতে খুইয়া মুছিয়া লইয়া গিয়াছে। কেবল স্থিতি জাগাইবার জন্ত নামটি বর্তমান আছে। পতিত উন্নত ভূমিটির পরিমাণ আনুজ কুড়ি পঁচিশ বিঘা হইবে। ইহার আয়তন আরও বৃহৎ ছিল, এই স্থলের অবস্থা-দর্শনে তাহা বেশ বুঝিতে পারা যায়। বিক্রমাদিত্যের বাসভবনের অধিকাংশ অংশ সাধারণের বাসভবনে পূর্ণ হইয়া গিয়াছে। মধ্যে মধ্যে অনেক উদ্ভাস্ত হইয়া পড়িয়া আছে। চতুর্দিক ঘুরিয়া দেখিলে বোধ হয়, অনুমান দুই শত বিঘা লইয়া একটি বাড়ী ছিল। গ্রামবাসীর অধিকারে আসিতে আসিতে এই সামান্য মাত্র স্থান পতিত রহিয়াছে। এই স্থানের উত্তর-পশ্চিমাংশ আরও উচ্চ, তথায় ইষ্টকমণ্ডিত কতকগুলি সন্নাধি বিস্তারিত রহিয়াছে। এই স্থানে নাকি

## গজম্বী গাজী

চিরনিদ্রায় নিদ্রিত রহিয়াছেন। তাঁহার পরিবারবর্গ ও আত্মীয়-স্বজনের বৃহদেহও এই স্থানে সমাহিত করা হইয়াছে। ইহাও বিক্রমাদিত্যের গড়ের এক অংশ। এই বিক্রমাদিত্যের বাড়ী নামক ডাঙ্গাটি মঙ্গলকোটের অর্থাৎ প্রাচীন গড়বেষ্টিত স্থানের ঠিক মধ্যভাগে অবস্থিত ছিল। এই স্থানে রাজার প্রাসাদ ছিল। এই রাজপ্রাসাদ মঙ্গলকোট নামক দুর্গ দ্বারা অতি-রক্ষিত ছিল।

“উজানি নগর

অতি মনোহর

বিক্রম-কেশরী রাজা।”

এই সেই উজানিরাজ বিক্রমকেশরীর রাজবাড়ীতে আমরা দাঁড়াইয়া রহিয়াছি। উজানির “মঙ্গলকোট” নামক দুর্গ অধিকার করিবার জন্ত

সপ্তদশ গাজী বা পীরের

প্রাণ বিসর্জন দিতে হয়; তবে মঙ্গলকোট মোসলমানের হস্তগত হয়। মঙ্গলকোটের অধিবাসিগণ বর্ষাকালে বা খুব এক পসলা বৃষ্টি হইলে পর এই রাজবাড়ীর উপর, পথে ঘাটে সোনা খুঁজিয়া বেড়ায়। অনেকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্বর্ণকণা প্রাপ্ত হয়। এই স্থানে অনেকে অনেক প্রকার খাতব দেবদেবী-মূর্তি প্রাপ্ত হইয়াছে। এই স্থান হইতে বা মঙ্গলকোটের বহু স্থান হইতে অনেকে অনেক অর্থও প্রাপ্ত হইয়াছে, এই বিক্রমাদিত্যের ডাঙ্গা বা বাড়ী খনন করিলে বহু প্রাচীন নিদর্শন প্রাপ্তির সম্ভব রহিয়াছে। উচ্চ ভূখণ্ড হইতে জল গড়াইয়া নিম্নভূমিতে পড়াতে অনেক স্থানের মৃত্তিকা কণ্ঠিত হইয়া গিয়াছে। উন্নত ডাঙ্গা কাটিয়া একটি পথও নির্মিত হইয়াছে। সেই পথের ধারে ডাঙ্গার একাংশে প্রাচীন প্রথার প্রথিত ইষ্টকের স্মৃৎস্বং স্তূপের নিম্নভাগ দাঁড়াইয়া রহিয়াছে, দেখা গিয়াছে। এই স্থানে স্মৃৎস্বং ইষ্টকালয় খানার ইহাই একটি চিহ্ন বলিতে হইবে। এই ডাঙ্গাটি অল্প জমি হইতে বিগ্ন ফুট উচ্চ হইবে এবং যে অংশে কবর রহিয়াছে, সেই অংশের উচ্চতা ত্রিশ ফিটের কম হইবে না।

বামে ‘ভাড়াপাড়’ দৃষ্ট হয়। উত্তর মুখে কয়েক রশি পথ অতিক্রম করিয়া উত্তর দক্ষিণে বিস্তীর্ণ একটি প্রকাণ্ড দীঘি দেখা গেল। তাহা যথেষ্ট জলচর পক্ষীতে পরিপূর্ণ রহিয়াছে। এই দীঘির নাম

মজলিসদীঘি

এই মজলিসদীঘির পশ্চিম পার্শ্ব দিয়া উত্তরমুখে দীঘি অতিক্রম করিলেই সম্মুখে উন্নত ভূখণ্ডের উপর স্মৃৎস্বং একটি ভগ্ন মসজিদ দৃষ্টিপথে পতিত হয়। মসজিদের উপর বটতরু বিরাজ করিতেছে। এই মসজিদের নাম

বড়বাজারের মসজিদ বা হোসেনশাহী মসজিদ

প্রায় কুড়ি পঁচিশ ফিট উচ্চ ভূখণ্ডোপরি লোহিতবর্ণের এক বৃহৎ মসজিদ ছাদহীন-প্রায় ভগ্নাবস্থায় দাঁড়াইয়া রহিয়াছে। উত্তর ও দক্ষিণের মসজিদগাথ ধূলিতে মিশাইয়া গিয়াছে। মসজিদের সম্মুখে অর্থাৎ পূর্বদিকে

রাজদীঘি

নামক একটি চতুষ্কোণ বৃহৎ পুকুরিণী বর্তমান রহিয়াছে। ইহার পূর্বপার্শ্ব দিয়া কাটোরা গমনের পাকা রাস্তা প্রসারিত রহিয়াছে। মসজিদটি যে স্থলে নির্মিত হইয়াছে, এই স্থানটি







উন্নত করিবার জন্য রাজনীতির কর্তনকালে সমুদায় মাটি পশ্চিম পাহাড়েই জমা করা হইয়াছিল। অল্প তিনটি পাড়ে আদৌ মাটির স্তূপের চিহ্ন নাই।

মসজিদটি চতুষ্কোণ, সম্মুখে ও পশ্চাতে পাঁচটি করিয়া খিলান বিজ্ঞমান রহিয়াছে। দক্ষিণ ও উত্তরদিকের দেওয়ালে দুইটি করিয়া দ্বার ছিল। সম্মুখভাগের দেওয়ালের বাহির দিকের বিবিধ প্রকারের খোদিত ইষ্টক-সমবায়ের আশ্রয়শাখা ও লতা-পুষ্প-পাতার আকৃতি অঙ্কিত রহিয়াছে। মসজিদের এই সব অলঙ্কার এখন একে একে খসিয়া পড়িতেছে। গত ভীষণ ভূমিকম্পে এই মসজিদের যথেষ্ট ক্ষতি হইয়াছে।

প্রত্যেক খিলানের অধোদেশে পাথরের “হাসকল” ও কবাট পরাইবার স্থানচিহ্ন বিজ্ঞমান রহিয়াছে। ইহাতে বোধ হয়, প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড কপাট দ্বারা মসজিদের প্রবেশপথ বদ্ধ করিয়া রাখা হইত।

খিলানগুলি প্রায় ১৫ ফুট উচ্চ। উত্তরদিকের খিলানটি পড়িয়া গিয়াছে। প্রত্যেক খিলানের অভ্যন্তরদেশে স্তম্ভের কারুকার্যাবিশিষ্ট। অভ্যন্তরদেশে ইষ্টক দ্বারা আচ্ছাদিত, তাহার উর্ধ্বে প্রস্তুত পদ্ম খোদিত রহিয়াছে। দুই খিলানের মধ্যস্থিত প্রাচীরগাত্রে স্তম্ভ প্রস্তর দ্বারা গঠিত। স্তম্ভের পাদদেশে একখানা প্রশস্ত প্রস্তর, তাহার উপরে তদপেক্ষা আকৃতিতে ছোট আর একখানা প্রস্তর। এইরূপ পরস্পর প্রশস্ত ও অপ্ৰশস্ত প্রস্তরের সমষ্টিতে সমস্ত স্তম্ভগুলি নির্মিত হইয়াছে। স্তম্ভসকলের পাদদেশের প্রস্তরগুলি গৃহতলের উপর স্থাপিত এবং তাহার সমস্ত্রে আর একসারি প্রস্তর ভিত্তিগাত্রে সংবদ্ধ থাকিয়া গৃহতলের চতুর্দিক বেঠেন করিয়া রহিয়াছে। এইরূপভাবে আর এক সারি প্রস্তর স্তম্ভসকলের শিরোদেশস্থ প্রস্তরের সমান্তরালে চতুর্দিকের প্রাচীরের গাত্রে বিজ্ঞমান ছিল। ভিত ৭ সাত ফিট ৩ তিন ইঞ্চি পুরু। এই মসজিদটি দীর্ঘে ৯১ ফিট ও প্রস্থে ৪১ ফিট; চারি কোণে চারিটি মিনারের ট ছিল। মসজিদের অভ্যন্তরভাগে দেওয়ালগাত্রে কয়েকটি কুণ্ডলী ছিল।

এই মসজিদে যে সমুদায় প্রস্তর ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহা এক শ্রেণীর নহে এবং সমস্ত প্রস্তরগুলি সমানভাবে মসৃণ করা হয় নাই। প্রস্তরগুলির আকৃতি ও গঠন দেখিলেই মনে হইবে, ইহা এই মসজিদের জন্য প্রস্তুত হয় নাই। পূর্বে এই সমুদায় প্রস্তর অথবা কোন গৃহে ব্যবহার করা হইয়াছিল। তথায় বিভিন্ন উদ্দেশ্য সংসাদনার্থ প্রস্তরসমূহের ব্যবহার হইয়াছিল। এ স্থানে আনিয়া মসজিদের উপযোগী করিবার চেষ্টা হইয়াছিল, কিন্তু তাহা যথাযথস্থানে সংবদ্ধ করা হয় নাই।

### চন্দ্রসেন রাজার নামাঙ্কিত শিলাফলক

মসজিদের সম্মুখভাগের অভ্যন্তরদিকে, মধ্যপ্রবেশদ্বারের বামদিকের স্তম্ভের পাদদেশের প্রস্তরখণ্ডে “ত্রিচন্দ্রসেন নৃপতি”র নাম প্রাচীন বঙ্গাঙ্গরে খোদিত রহিয়াছে। এইরূপ অক্ষরমালা-খোদিত আর চারিখানি প্রস্তর উক্ত মসজিদ অভ্যন্তরের দেওয়ালস্থিত প্রস্তরে দেখা গিয়াছে।

বোধ হয় একখানা প্রকাণ্ড প্রস্তরে শ্রীচন্দ্রসেন রাজার একটি খোদিত লিপি পূর্ববর্তী কোন দেবালয়ের কোন প্রস্তরখণ্ডে উৎকীর্ণ ছিল। মুসলমানগণ তাহা ভাঙ্গিয়া, কয়েক খণ্ডে বিভাগ করিয়া বর্তমান মসজিদ নির্মাণকালে ব্যবহার করিয়াছিল। এই অক্ষর-মালাখোদিত প্রস্তরখণ্ডগুলি মসজিদের উপযোগী করিয়া লইবার জন্য শিল্পিগণ পল তুলিতে গিয়া অক্ষরমানার অধিকাংশ কর্তন করিয়া তুলিয়া ফেলিয়াছে। যাহা সামান্য অবশিষ্ট আছে, তাহা হইতেই শ্রীচন্দ্রসেন নৃপতির নাম উদ্ধার হইয়াছে। যে অংশে উক্ত রাজার নাম খোদিত আছে, সেই অংশের ছায়াচিত্র গ্রহণ করা হইয়াছে।

### মিহ্রাব

পশ্চাত্তাগের দেওয়ালের ভিতরদিকে তিনটি মিহ্রাব আছে। মিহ্রাবের কতক অংশ প্রস্তরে ও কতক অংশ ইষ্টকে নির্মিত। ইহা একাদিক্রমে গম্বুজের ত্রায় আকৃতিবিশিষ্ট এবং ইষ্টকময় প্রফুট ও পদ্মপুষ্প দ্বারা সুশোভিত। নীচে এক সারি কলকা ও তল্লিয়ে দুই সারি চৌখুপী কাজকরা আছে। উত্তর ও দক্ষিণদিকের মিহ্রাব দুইটি সম্পূর্ণভাবে ইষ্টকদ্বারা নির্মিত এবং পূর্ববৎ কারুকাৰ্য্যে শোভিত।

### গাড়ার গাঁথুনি

মসজিদের দেওয়ালের মধ্যভাগ ভাঙ্গা ভাঙ্গা ইষ্টকরাশি দিয়া পূর্ণ করা হইয়াছিল এবং উক্ত অংশের গাঁথুনির জন্য ‘খোলামুক্তি’বিশিষ্ট মৃত্তিকা ব্যবহার হইয়াছিল। মধ্যে মধ্যে উক্ত অংশে চিত্রবিচিত্র করা পূর্ণ ও সমস্ত ইষ্টকও দেখা যায়।

এই মসজিদে আরবি ও পারস্য ভাষায় লিখিত কোন লিপি দৃষ্ট হয় না। মঙ্গলকোটের বুদ্ধ মৌলবী মহম্মদ ইসমাইল সাহেব বলেন যে, এই মসজিদের শিলালিপিটি সাজাহানের সময়ে নির্মিত মসজিদে স্থানান্তরিত করা হইয়াছিল। পূর্বেই উক্ত শিলালিপির কথা বলা হইয়াছে। উহা সুলতান্ আলাউদ্দীন হোসেন শাহের রাজত্বকালে ৯৬৬ হিজরিতে নির্মিত হইয়াছিল। এই মসজিদটির নির্মাণপ্রণালী দেখিলে স্পষ্ট বোধ হয় যে, উহা বাঙ্গালার স্বাধীন সুলতান্গণের রাজত্বকালে নির্মিত হইয়াছিল। সম্ভবতঃ ইহা হোসেন শাহ বা নসরৎ শাহ এতদ্রূপের রাজত্বকালে নির্মিত বলিয়া অনুমান করা যাইতে পারে।

বঙ্গদেশের এসিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকায় দেখা যায় যে, ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে অধ্যাপক ব্রজম্যান কর্তৃক মঙ্গলকোট হইতে একটি শিলালিপি সংগৃহীত হইয়াছিল। ইহাতে লিখিত আছে যে, ৯৩০ হিজরিতে মহম্মদ নসরত সাহের রাজত্বসময়ে মিশ্রা মুয়জ্জম কর্তৃক একটি মসজিদ নির্মিত হইয়াছিল।

### মঙ্গলকোটের পরিশিষ্ট

মঙ্গলকোট অর্ধে দুর্গ বুঝায়। উজানি মগরের দুর্গ মঙ্গলকোট ছিল। এই মঙ্গলকোটে রাজার রাজধানী সংস্থাপিত ছিল। যে স্থানে মঙ্গলকোট দুর্গ ছিল, হিন্দুরাজগণের সময়ে এই

স্থানে মঙ্গলচণ্ডী দেবী দুর্গ-রক্ষয়িত্রীরূপে অবস্থান করিতেন বলিয়া এই দুর্গের নাম মঙ্গল-কোট হইয়া থাকিবে। এই উজানি নগরের চারিদিকে গড় ও বেড়াবাঁশের বন ছিল। ইহা একটি বড় নগর ছিল। সেই জ্ঞান কবিকল্পে লিখিত,—

“রাজার সামন্ত                      নাহি পায় অন্ত  
যদি ভ্রমে এক মাস।”

এই দেশের এক রাজা বিক্রমকেশরী নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ তাঁহাকেই সকলে ‘বিক্রমাদিত্য’ বলিয়া ভ্রম করিয়া থাকিবে। এই বিক্রমকেশরী রাজার পূর্বে ‘শ্বেত’ রাজা নামে এক রাজার রাজত্বের কথা অবগত হওয়া যায়। বক্রেশ্বরমাহাত্ম্যে উক্ত শ্বেত রাজার কিঞ্চিৎ কথা লিখিত আছে। উক্ত গ্রন্থ প্রামাণ্য না হইলেও উহা হইতে শ্বেত রাজার কথা উদ্ধৃত হইল,—

মঙ্গলকোটের প্রাচীন রাজা ‘শ্বেত’

“শ্বেত রাজা মহানামীং সত্যবন্তা জিতেন্দ্রিয়ঃ।

সত্যসঙ্কো মহোদারঃ সত্যবাগদানতৎপরঃ ॥

রাজা কৃতযুগে আদীং শিৱপাদার্চনে রতঃ।

মঙ্গলকোটবং নাম পুরং অন্ত প্রতীষ্টিতম্।

নিত্যং বক্রেশ্বরমাহা ভক্তোহসৌ শ্বেতপার্থিবঃ।

আয়াতি নিত্যং স রাজা পঞ্চযোজনমাত্রকম্।

পুনরেব গৃহং যাতি দিনেনৈকেন ভূপতিঃ।

তদেবাসৌ বরং প্রদাং বক্রেশো ভক্তবৎসলঃ ॥”

বক্রেশ্বর-মাহাত্ম্য, শ্বেতগঙ্গোপাখ্যান, ৫ম অধ্যায়

অনুবাদ—

সত্যযুগে নৃপ এক অতি পুণ্যবান্।

শ্বেতনামে খ্যাত তিনি হন সর্বস্থান ॥

অতিশয় দানশীল ছিল সেই রাজা।

করিতেন বিধিमत মহাদেবপূজা ॥

মঙ্গলকোটকে তাঁর ছিল রাজধানী।

তথা হ’তে প্রতিদিন সেই নৃপমণি ॥

বক্রেশ্বর আসিতেন প্রভাত সময়ে।

শিবপূজা করিতেন প্রফুল্ল হৃদয়ে ॥

ইহা দ্বারা অবগত হওয়া যাইতেছে যে, শ্বেত রাজা শৈবদর্শনাবলম্বী ছিলেন। তিনি শিবপূজা উদ্দেশে বক্রেশ্বরতীর্থে গমন করিতেন। ইহা ব্যতীত আর কিছু অবগত হইবার উপায় নাই।

কবিকঙ্কণ চণ্ডী অমুসারে উজানির ধনপতি দত্ত ও শ্রীমন্তের সময়, চম্পানগরীরূচাঁঙ্গ সদাগরের সময় মঙ্গলকোটের রাজা বিক্রমকেশরী:বিত্তমান ছিলেন। কবিকঙ্কণ হইতে আর একটু জানিতে পারি যে, রাজা বিক্রমকেশরীর পাত্র হরিহর, পুরোহিত জনার্দন এবং তাঁহার সদাগর ধনপতি ও শ্রীমন্ত ছিলেন।

“পাত্র তাঁর হরিহর                      জনার্দন দ্বিজবর  
পুরোহিত বিজ্ঞার বিধান ॥  
রাজার কুপায় রায়,                      আমি সদাগর তায়,  
ধনপতি দত্ত অভিধান।”

এতদ্ব্যতীত বিক্রমকেশরীর আর কোন লিখিত প্রমাণ নাই। মোলবী মহম্মদ ইসমাইল সাহেব মঙ্গলকোট মোসলমান অধিকারে আসিবার যে কাহিনী শুনাইয়াছিলেন, তাহার সারাংশ নিয়ে লিখিত হইল।

“মঙ্গলকোটে বিক্রমাদিত্য বা বিক্রমজিৎ নামে এক রাজা ছিলেন। তখন মঙ্গলকোট মোসলমান-অধিকারে আইসে নাই। বিক্রমজিৎ খুব যোদ্ধা ছিলেন। সেই সময়ে সন্তের জন ধর্ম্মযোদ্ধা অর্থাৎ গাজী ( যাঁহারা কাফের বধ করিয়াছেন ) একে একে এই মঙ্গলকোট অধিকার করিতে আগমন করেন। মঙ্গলকোটের রাজার নিকট তাঁহারা নিহত হন। মঙ্গলকোটের স্থানে স্থানে তাঁহাদের সমাধি বিত্তমান রহিয়াছে। শেষে গজনবী নামক গাজী বা পীর ( জ্ঞানী ব্যক্তি ) মঙ্গলকোট অধিকার করেন এবং সেই যুদ্ধে বিক্রমজিৎ নিহত হইয়াছিলেন।”

তিনি পীরগণের মধ্যে যে কয়গনের নাম করিয়াছেন, তাহা নিয়ে লিখিত হইল—

- (১) মহম্মদ
- (২) হাজি ফিরোজ
- (৩) গোলাম পঞ্জতন
- (৪) মহম্মদ ইসমাইল গাজী
- (৫) আব্দুল্লা গুজরাতি
- (৬) মকদম বিলায়েৎ পান।
- (৭) গজনবী

এই গজনবীই মঙ্গলকোট অধিকারে সক্ষম হইয়াছিলেন। এই ধর্ম্মযুদ্ধের পর মঙ্গলকোটের অধিবাসিগণকে মহম্মদীয় ধর্মে দীক্ষাগ্রহণে বাধ্য হইতে হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়। সেই সময়ে মঙ্গলকোটের দেবদেবীমূর্ত্তিসমূহ কতক চূর্ণিত ও কতক জলমধ্যে নিক্ষিপ্ত হইয়া থাকিবে। মধ্যে মধ্যে বহু মূর্ত্তি আবিষ্কার হইতেছে। নিকটবর্ত্তী কুপূর নদী হইতে দৈন্য, বুদ্ধ ও হিন্দু দেবদেবী পাওয়া যাইতেছে।

• অঙ্গলকোট-নিবাসী মৌলবী মহম্মদ ইসমাইল সাহেব উজানি ও মঙ্গলকোটে ঐতিহাসিক অনুসন্ধান সম্বন্ধে বিশেষ সাহায্য করিয়াছিলেন। মঙ্গলকোটের উল্লেখযোগ্য স্থান সম্বন্ধে পূর্বে বাহা লিখিত হইয়াছে, তাহা মৌলবী সাহেবের মুখে শ্রবণ করিয়া লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে। “খাজানা আমিরত” নামক গ্রন্থে শেষ বাদশাহ দ্বিতীয় সাহ আলম্ ও তাঁহার সেনাপতি কাম্গার খাঁর সহিত মঙ্গলকোটে আগমনের উল্লেখ সর্বপ্রথমে মৌলবী সাহেবের মুখেই শুনিয়াছিলাম। তাহার পরে দেখিয়াছি, “সয়রুল মুতাকরিণ”-প্রণেতাও এই ঘটনার উল্লেখ করিয়াছেন।

মৌলবী মহম্মদ ইসমাইল আরও বলিয়াছিলেন যে, যে মৌলানা হামিদ দানেশমন্দের সমাধি মঙ্গলকোটে এখনও দেখিতে পাওয়া যায়, তিনি শিয়ালকোটে আব্দুল হাকিম নামক জৈনিক পণ্ডিতের নিকট বিভ্রান্ত্যাস করিয়াছিলেন, তখন সাজ্জাহান দিল্লীর অধীশ্বর। কোন বিশেষ ঘটনায় দানেশমন্দের পাণ্ডিত্যের পরিচয় পাইয়া সম্রাট তাঁহাকে ২৪০০০ হাজার মুদ্রা প্রদান করেন। উক্ত অর্থ দ্বারা তিনি মঙ্গলকোটে মসজিদ ও তাঁহার নিজ আবাসস্থান নির্মাণ করেন।

### খোদিত লিপি

মঙ্গলকোটের প্রান্তস্থিত বড়বাজার বা নূতন হাটের মসজিদের বিষয় পূর্বে বর্ণিত হইয়াছে। এই মসজিদমধ্যে চন্দ্রসেন নামক জৈনিক রাজার নামাঙ্কিত খোদিত লিপিসমূহ কয়েকখণ্ড প্রস্তরফলক আবিষ্কৃত হইয়াছে। মসজিদের প্রত্যেক খিলানের পার্শ্বে যে ছইটি স্তম্ভ আছে, তাহা ইষ্টকনির্মিত, তবে যে স্থানে খিলানের ইষ্টক শেষ হইয়াছে, সেই স্থানে এক এক খণ্ড প্রস্তর সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। এই প্রস্তরগুলিতে স্থানে স্থানে খোদিত লিপি আছে। খোদিত লিপিগুলির অধিকাংশই অস্পষ্ট; অসুমান হয়, যে স্থানে মসজিদটি নির্মিত হইয়াছে, সেই স্থানে পূর্বে কোন দেবালয় ছিল, তাহারই খোদিত শিলাফলক-খানি খণ্ড খণ্ড করিয়া মসজিদ-নির্মাণকালে ব্যবহার হইয়াছে। নূতন হাট বা বড়বাজারের মসজিদটি একটি উচ্চ মৃৎপিণ্ডের উপরে নির্মিত, চতুষ্পাশ্বস্থিত সমতল ক্ষেত্র হইতে বিংশতি হস্ত উচ্চে ইহার ভিত্তি অবস্থিত। ইহার সম্মুখে ও দক্ষিণ পার্শ্বে অনেকগুলি উচ্চ মৃৎপিণ্ড ও বৃহৎ বৃহৎ দীর্ঘিকা আছে। তিন খণ্ড প্রস্তরের খোদিত লিপি এখনও পাঠ করা যায় :—

(ক) ১। ... শ্রীচন্দ্রসেন নৃপ ত ( ১ ) রণ সেন্ নাম্না

২। ... ... শ্রী ... ...

বাক্যলার ইতিহাসে চন্দ্রসেন রাজার নাম নূতন। ইতিপূর্বে কোন ঐতিহাসিক গ্রন্থ বা খোদিত লিপি হইতে চন্দ্রসেনের নাম পাওয়া যায় নাই। নূতন হাটের মসজিদের খোদিত লিপি হইতে তাঁহার অন্তিমাত্র প্রমাণিত হইতেছে, তাঁহার বংশ-পরিচয় ও তারিখ সম্বন্ধে কোন কথা বলিবার উপায় নাই। ভরতমল্লিক-প্রণীত “চন্দ্রপ্রভা” নামক বৈষ্ণবগ্রন্থে চন্দ্রসেন নামক একজন রাজার উল্লেখ পাওয়া যায়,—

“ধনস্তরিকুলে বীজী রাজা বিমলসেনকঃ ।  
 তস্ত বংশাবলীং বক্ষ্যে সেনভূমিনিবাসিনঃ ॥  
 একো বিমলসেনস্ত পুত্রোহভূৎ পরমেশ্বরঃ ।  
 পরমেশ্বরতো জজ্ঞে বাসুদেবো গুণিগ্রিয়ঃ ॥  
 চিকিৎসাকার্য্যনৈপুণ্যং শিখরেশাশ্রয়ং গতঃ ।  
 সম্মানপূর্ব্বকং তেন স্থাপিতোহয়ং মহীভূজা ॥  
 বাসুদে বস্ত তনয়োহনন্তসেন ইতি স্মৃতঃ ।  
 উত্তাভ্যাং শজ্জশাস্তাভ্যাং পণ্ডিতো রাজপূজিতঃ ॥  
 তস্মৈবানন্তসেনস্ত নাথসেনঃ স্মতোহজনি ।  
 বাঙ্গকুমারসংসর্গাদজ্ঞবিজ্ঞাবিশারদঃ ॥  
 তস্তাজ্ঞবিজ্ঞামলোক্য প্ৰীতোহভূৎ শিখরেশ্বরঃ ।  
 হরিশ্চন্দ্রো দদৌ তস্মৈ তদেদেশৈকরাজতাম্ ॥  
 ততঃ পূর্ব্বার্জ্জিতং দেশং বিহায় ঋগুসাধিতম্ ।  
 পাহাড়দেশখণ্ডে চ নাথসেনোহভবন্নৃপঃ ॥  
 তদীয়াঃ পূর্ব্বপুরুষাঃ রাজানন্তর চ স্থিতাঃ ।  
 ইতি মজ্জাবদ্রাজা নাথসেনোহতিযত্নতঃ ॥  
 নৃপতেনাথসেনস্ত পুত্রো বিজয়সেনকঃ ।  
 স এব সর্ব্বসংগ্রামে মহারাজোহভবদ্বলী ॥  
 রাজ্ঞো বিজয়সেনস্ত তনয়ৌ ধৌ বভূবতুঃ ।  
 চন্দ্রবচ্চঙ্গসেনোহভূদ্বৃধসেনো বুধোপমঃ ॥ ”

বাঙ্গালা বিশ্বকোষে তিন জন চন্দ্রসেনের নাম দেখিতে পাওয়া যায়। তন্মধ্যে একজন হেমাচার্য্য স্মরির শিষ্য, দ্বিতীয় অশ্বখামার হস্তে নিহত হন এবং তৃতীয় পরগুরামের সমসাময়িক।

খোদিত লিপির অক্ষরগুলি খৃষ্টীয় দ্বাদশ বা ত্রয়োদশ শতাব্দীর অক্ষরমালার অনুরূপ।

(খ) ১। ... গ ... জায়সঃ ( ? ) ... বাগ ... তে ম ...

২। ... স্ত ... ম্যাস্তিথৌ ... যাব

৩। স্ত্রী ... করকে ... ঠা

খোদিত লিপির এই অংশে তারিখ ছিল, প্রস্তরখণ্ডকর্ত্তনকালে তাহা বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে।

(গ) ১। ... যা নি ...

২। ... যাং পমি ...

৩। চর্য্য সহি ...

(ঘ) ১। ... মণ্ডলপদ্ধতি ...

২। ... মারাব ( ? ) হেতুম ...

• নূতন হাটের মসজিদের সম্মুখে যে দীঘি আছে, তাহার অপর পার্শ্বে একটি দরগা আছে। এই দরগার সোপানে খোদিত লিপিসূক্ত একখণ্ড প্রস্তর অবিস্কৃত হইয়াছিল।

(ঙ) ১। ... দ আ

২। নী

মোলানা হামিদ দানেশমন্দের সমাধির সম্মুখে বাঙ্গালার স্বাধীন সুলতান আলাউদ্দীন হোসেন সাহের রাজ্যকালে হিজরী ৯১৬ অব্দের খোদিত লিপির অনুবাদ ;—

“ঈশ্বর বলিয়াছেন ... .. সৎ ...

মাননীয় আলাউদ্দুনিয়া ও অদ্দিন আবুল মজফ্ফর হুসেন শাহ সুলতান, হুসেনবংশীয় সৈয়দ আস্রফের পুত্র, ভগবান্ তাঁহার রাজত্ব ও গৌরব চিরস্থায়ী করুন। ৯১৬ সালে নির্মিত হইল।”

মোলানা হামিদ দানেশমন্দের সমাধির পার্শ্বে একটি পুরাতন মসজিদের ভিত্তির উপরে মৌলবী মহম্মদ ইস্‌মাইলের যন্ত্রে যে নূতন মসজিদ নির্মিত হইয়াছে, তাহার দ্বারের উপরে পুরাতন মসজিদের খোদিত লিপিটি গাঁথিয়া দেওয়া হইয়াছে।

খোদিত লিপির অনুবাদ,—

“ঈশ্বরের প্রেরিত (তাঁহার উপরে ঈশ্বরের অমুগ্রহ হউক) বলিয়াছেন—যে কেহ ঈশ্বরের নিমিত্ত কোনও মসজিদ (উপাসনাস্থান) নির্মাণ করিবে, ঈশ্বর তাহার জন্ত স্বর্গে একটি গৃহ নির্মাণ করিবেন। এই মসজিদ দ্বিতীয় সাহেব করণ সম্রাট সাহার-উদ্দৌন মহম্মদ শাহজহান বাদশাহ গাজির রাজত্বকালে নির্মিত হইয়াছে। যদি ইহার নির্মাণের তারিখ তোমাকে জিজ্ঞাসা করা হয়, তাহা হইলে উহাকে বয়তুল আতিক বলিবে বলিয়া সম্বোধন করিবে, হিঃ ১০৬৫।”

ইহা হইতে দেখা যাইতেছে যে, পুরাতন মসজিদটি ১০৬: হিজরি অর্থাৎ ১৬৫৪-৫৫ খৃষ্টাব্দে নির্মিত হইয়াছিল। স্বর্গীয় ডাক্তার এইচ্ ব্রকম্যান মঙ্গলকোটে আর একখানি খোদিত লিপি অবিস্কার করিয়া প্রকাশ করিয়াছিলেন।\* আমরা অনেক সন্ধান করিয়াও এই খোদিত লিপির সন্ধান পাই নাই।

খোদিত লিপির অনুবাদ,—

“ঈশ্বরের প্রেরিত (তিনি ঈশ্বরের অমুগ্রহভাজন হউন) বলিয়াছেন,—যে কেহ ঈশ্বরের নিমিত্ত কোনও মসজিদ (উপাসনাস্থান) নির্মাণ করিবে, ঈশ্বর তাহার নিমিত্ত সেই প্রকারের একটি গৃহ স্বর্গে নির্মাণ করিবেন। এই জামেমসজিদ হুসেনসাহের পুত্র প্রংশসিত সুলতান্, সুলতানের পুত্র সুলতান্ নাসের উদ্দুনিয়া ও অদ্দিন আবুল মজফ্ফর নসরৎ শাহের রাজত্বকালে নির্মিত। ঈশ্বর তাঁহার রাজত্ব ও প্রাধাত্য চিরস্থায়ী করুন। ইহার নির্মাণকাক্সী খান্ মিয়া মুয়াজ্জম, মোরাদ হায়দর খানের পুত্র, তাঁহার সম্রম বুদ্ধি হউক, নয়শত ত্রিশ সালে নির্মিত।”

বছর মৌলবী শ্রীযুক্ত আবুল মজফ্ফর জমালুদ্দিন মহম্মদ অমুগ্রহ করিয়া আরবী খোদিত লিপিগুলির অনুবাদ করিয়া দিয়াছেন।



১। শাহজাহানের রাজত্বকালের খোদিতলিপি—

قَالَ النَّبِيُّ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ مَنْ بَنَى لِلَّهِ مَسْجِدًا  
بَنَى اللَّهُ لَهُ بَيْتًا فِي الْجَنَّةِ بَنَى هَذَا الْمَسْجِدَ فِي عَهْدِ  
سُلْطَانِ الْأَعْظَمِ وَالْخَاقَانِ الْأَكْرَمِ صِيَّاحِ قُرْآنِ ثَانِي شَهَابِ الدِّينِ  
مُحَمَّدِ شَاهِ جِهَانَ بَادِشَاهِ غَازِي إِذَا سُئِلَتْ عَنْ تَارِيخِ بِنَائِهِ  
فَقُلْ هُوَ الْبَيْتُ الْعَتِيقُ سَنَةِ ١٠٢٥ هـ \*

২। হুসেনশাহের রাজত্বকালের খোদিতলিপি—

قَالَ اللَّهُ.....حَسَنَةٌ.....الْمَعْظَمِ الْمَكْرَمِ عَلَاوَالدُنْيَا  
وَالدِّينِ أَبُو الْمَظْفَرِ حُسَيْنِ شَاهِ السُّلْطَانِ بْنِ سَيِّدِ أَشْرَفِ  
الْحُسَيْنِيِّ خَلَدَ اللَّهُ مَلِكُهُ وَسُلْطَانُهُ فِي سَنَةِ سِتِّ عَشْرٍ وَتِسْعِمِائَةٍ

৩। নসরৎ শাহের রাজত্বকালের খোদিতলিপি—

قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَنْ بَنَى مَسْجِدًا لِلَّهِ بَنَى  
لِلَّهِ لَهُ بَيْتًا مِثْلَهُ فِي الْجَنَّةِ بَنَى هَذَا الْمَسْجِدَ الْجَامِعَ فِي عَهْدِ  
السُّلْطَانِ الْمَعْظَمِ السُّلْطَانِ بْنِ نَاصِرِ الدُّنْيَا وَالِدِ الدِّينِ أَبُو  
الْمَظْفَرِ نَصْرَتِ شَاهِ السُّلْطَانِ بْنِ حُسَيْنِ شَاهِ السُّلْطَانِ خَلَدَ اللَّهُ  
مَلِكُهُ وَسُلْطَانُهُ وَبَانِيَهُ خَانَ مِيَّانِ مَعْظَمِ بْنِ حَيْدَرِ خَانَ دَامَ  
عِزُّهُ فِي سَنَةِ ثَلَاثِينَ وَتِسْعِمِائَةٍ \*

শ্রীমণীন্দ্রমোহন বসু

শ্রীহরিদাস পালিত

শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়



উত্তর-রাঢ়-ভ্রমণ ] বড়বাজার বা গুতন হাট মসজিদ মধ্যে আবিস্কৃত শিলালিপি সমূহ  
( ক ) ১৮৫ পৃঃ, ( খ ) ( গ ) ও ( ঘ ) ১৮৬ পৃঃ এবং ( ঙ ) ১৮৭ পৃঃ







## প্রাচীন কামরূপের রাজমালা

আসামের পুরাতত্ত্বসন্ধানের অক্লিষ্টকৰ্ম্মা শ্রীযুক্ত ই, এ, গেইট্ বাহাদুরের প্রযত্নে ১৮৯৭ ও ১৮৯৮ সালে বলবৰ্ম্মা ও ইন্দ্রপালের এক একখানি এবং রত্নপালের দুইখানি তাম্রশাসন এশিয়াটিক সোসাইটির পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে। ইহার পূর্বে ১৮৪০ সালে বনমালদেবের একখানি শাসন সোসাইটির পত্রিকায় এবং বৈষ্ণবদেবের একখানি তাম্রশাসন ১৮৯৩ সালের এপিগ্রাফিকা ইণ্ডিকা প্রকাশিত হইয়াছিল। ইদানীং দুইখানি তাম্রশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে ; একখানি ধর্ম্মপালের তাম্রশাসন—আজ তিন বৎসর হইল, সুহৃদর শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র গোস্বামী মহাশয় গৌহাট্‌স্থ বঙ্গসাহিত্যাহলীলনী সভায় আলোচনা করিয়াছিলেন ; আর একখানি শ্রীহট্টের পঞ্চথণ্ডে অচিরপ্রাপ্ত ভাস্করবর্ম্মার তাম্রশাসন ; কামরূপ অগ্ন্যসন্ধান-সমিতির—তথ্য রত্নপুর-সাহিত্য-পরিষদের বিগত বার্ষিক অধিবেশনে আলোচিত হইয়াছে।\*

এখন এই সকল তাম্রশাসনের সাহায্যে প্রাচীন কামরূপের একটা রাজমালা প্রণীত করিবার নিমিত্ত এতৎপ্রবন্ধে প্রয়াস করা যাইতেছে। বৈষ্ণবদেব বঙ্গাধিপ কুমারপালের ব্রাহ্মণ অমাত্য ছিলেন ; তাহার প্রদত্ত তাম্রশাসন ভিন্ন অগ্রাণ্ড সমস্ত তাম্রশাসন নরক-ভগদত্তের বংশজ বলিয়া প্রাচ্যাত নরপতিগণ কল্পিত হইয়াছিল। এতন্মধ্যে ভাস্কর-বর্ম্মার তাম্রশাসনখানিই সর্ব্বাপেক্ষা প্রাচীনতম। ইহাতে ভাস্করবর্ম্মার উর্দ্ধে একাদশ পুরুষের নাম আছে, নিম্নে তাহা প্রদর্শিত হইল :—

৪ম শতাব্দী	(আনুমানিক)	৪র্থ শতাব্দী	পুষ্যবর্ম্মা
			↓
			সমুদ্রবর্ম্মা ( দত্তদেবী )
			↓
			বলবর্ম্মা ( রত্নবতী )
			↓
			কল্যাণবর্ম্মা ( গন্ধর্কবতী )
৫ম শতাব্দী			↓
			গণপতিবর্ম্মা ( যজ্ঞবতী )
			↓
			মহেন্দ্রবর্ম্মা ( সুব্রতা )
			↓
			নারায়ণবর্ম্মা ( দেববতী ) ( পরপৃষ্ঠায় )

\* ধর্ম্মপালের তাম্রশাসন এ পর্যন্ত কোন পত্রিকায় প্রকাশিত হয় নাই। ভাস্করবর্ম্মার তাম্রশাসন “বিলম্বিত” ১ম বর্ষ, ৮শম সংখ্যায় ( ১৩২০ আঘাট ) প্রকাশিত হইয়াছে।

† রাজবহির্বিগণের নাম পার্শ্বে বন্ধনীমধ্যে প্রদত্ত হইল।

(আধুনিক) ৬ষ্ঠ শতাব্দী \* মহাভূতবর্ষা ( বিজ্ঞানবতী )

\* চন্দ্রমুখবর্ষা ( ভোগবতী )

\* স্থিতবর্ষা ( নয়নদেবী )

\* অস্থিতবর্ষা যুগাঙ্ক ( \*শ্রামাদেবী )

৭ম শতাব্দী অপ্রতিষ্ঠিতবর্ষা \*ভাস্করবর্ষা

ভাস্করবর্ষা আধুনিক ৬৫০ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন। শতাব্দীতে চারিপুরুষ ধরিয়া নিলেও পুষ্যবর্ষা হইতে ভাস্করবর্ষা পর্য্যন্ত তিন শতাব্দীকালের কামরূপাধিপতিগণের নাম আমরা এই শাসনখানি হইতে পাইতেছি। এই তাম্রশাসন যে অত্যাশ্চর্য্য শাসনের বহু পূর্ববর্তী, ইহার লিপিভঙ্গিই তাহার প্রমাণ। অত্যাশ্চর্য্য তাম্রশাসন খৃষ্টীয় দশম হইতে দ্বাদশ শতাব্দীর বলিয়া লিপিদৃষ্টে প্রত্নতত্ত্ববিদগণ কর্তৃক স্বীকৃত হইয়াছে। কিন্তু এই সকল পরবর্তী শাসনগুলির বিষয় বলিবার পূর্বে আর একটি লিপির উল্লেখ করিতে হইবে। ইহা তেজপুর শহরের সমীকৃষ্ট ব্রহ্মপুত্র-তীরস্থিত পর্বত-গাত্রলিপি। লিপি এ পর্য্যন্ত সম্পূর্ণ পঠিত হয় নাই; পরলোকগত ডাঃ কীলহর্ন কেবল দুই একটি শব্দমাত্র পাঠ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, তাহাতে নরপতি “হর্জুরে”র নাম এবং লিপির সন “৫১০” অঙ্ক, এই দুইটি প্রয়োজনীয় কথা পাওয়া গিয়াছে। এই অঙ্ক গুপ্তাব্দ বলিয়া ডাঃ কীলহর্ন অনুমান করিয়াছেন, তাহাতে খৃষ্টীয় ৮২৯ অঙ্ক হয়। এখন বনমালদেব ও তৎপুত্রোজ বলবর্ষদেবের এবং রত্নপালদেব ও তৎপুত্রোজ ইন্দ্রপাল দেবের তাম্রশাসনে এবং নবাবিকৃত ধর্ম্মপালদেবের তাম্রশাসনে আমরা যে যে রাজার উল্লেখ পাই, তাহা পরপৃষ্ঠায় প্রদর্শিত হইতেছে :—

\* চিহ্নিত নামগুলি হর্ষচরিত, ৭ম উচ্ছ্বাসে পাওয়া যায়। তবে উহাতে ‘মহাভূতবর্ষা’ স্থলে ‘ভূতিবর্ষা’, স্থিতবর্ষা স্থানে ‘স্থিতিবর্ষা’, ‘অস্থিতবর্ষা’ স্থানে ‘অস্থিরবর্ষা’, এইরূপ স্বয়ং ব্যতিক্রম দেখা যায়। স্বয়ং ভাস্করবর্ষার আদেশে লিখিত দলিলে (অর্থাৎ তাম্রশাসনে) ভদ্রীর বুদ্ধপ্রগিভাসহ, পিতামহ ও পিতার নাম যে বিশুদ্ধভাবে লিখিত হইয়াছিল, ইহা আমরা ধরিয়া নিতে পারি। অপিচ বিগত আধুনিক সংখ্যায় “সাহিত্য”পত্রে প্রত্নতত্ত্বজ্ঞ ঐযুত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় জনৈক গুপ্তবংশীয় নরপতির শিলালিপিতে ভাস্করবর্ষার পিতার নামো-ল্লেখ প্রদর্শন করিয়াছেন। তাহাতে ‘অস্থিরবর্ষা’ না হইয়া নামটি “অস্থিতবর্ষা” এইরূপ আছে। কলতঃ প্রভেদস্থলে হর্ষচরিতেই যে প্রমাদ ঘটিল, আমাদের এই সিদ্ধান্ত এতদ্বারা সমর্থিত হইল।

(আইহানিক)	বনমালের	বলবর্মার	রত্নপালের	ইন্দ্রপালের	ধর্মপালের
শতাব্দী	তাম্রশাসন	তাম্রশাসন	তাম্রশাসন	তাম্রশাসন	তাম্রশাসন
৭ম শতাব্দী—		সালস্তম্ভ	সালস্তম্ভ		

বিগ্রহস্তম্ভ  
পালক  
বিজয়

৮ম শতাব্দী—

শ্রীহরিষ

৯ম শতাব্দী— প্রালম্ভ (জীবদা)

হর্জর (তার)

হর্জর (৮২৯খৃঃ)

বনমাল

বনমাল

জয়মাল

বীরবাহু (অম্বা)

১০ম শতাব্দী—

বলবর্মার

(২১ তম রাজা)

শ্রীত্যাগসিংহ

( নিঃসন্তান )

ব্রহ্মপাল (কুলদেবী)

ব্রহ্মপাল

ব্রহ্মপাল

১১শ শতাব্দী—

রত্নপাল

রত্নপাল

পুরন্দরপাল (হুল্লাভা)

ইন্দ্রপাল

গোপাল (নয়না)

হর্ষপাল (বা হর্ষমাল)

ধর্মপাল

১২শ শতাব্দী—

বৈষ্ণবদেবের তাম্রশাসনে উল্লেখ আছে যে, কামরূপাধিপতি তিষ্যদেবকে যুদ্ধে পরাজিত ও নিহত করিয়া তিনি কামরূপের শাসনকর্তা হইয়াছিলেন। ইহাতে বোধ হয় যে, তিষ্যদেবই তথাকথিত নরক-ভগদত্তের বংশীয় শেষ রাজা। তিনি অবশ্যই ধর্মপালের অব্যবহিত না হইলেও অল্পব্যবহিত পরবর্তী রাজা ছিলেন।

প্রবীণ প্রত্নতত্ত্বজ্ঞ শ্রীযুক্ত কৈলাসচন্দ্র সিংহ মহাশয় বিগত বর্ষের পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত “গৌহাট্টির নূতন তাম্রশাসন” শীর্ষক একটি প্রবন্ধে কামরূপের একটি রাজমালা সঙ্কলিত



করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। কিন্তু তিনি সেই নূতন তান্ত্রশাসনের হর্ষমাল বা হর্ষপাণ্ডকে<sup>\*</sup> নেপালের শিলালিপি-বিশেষে উক্ত শ্রীহর্ষদেবের সঙ্গে অভিন্ন কল্পনাপূর্বক পালরাজগণকে হর্জরবংশীয়গণের অগ্রবর্তী করিয়া পালোপাধিক প্রথম নৃপতি ব্রহ্মপালকে ভাস্করবর্ম্মার অব্যবহিত পরবর্তী করিতে বাধ্য হইয়াছেন। কিন্তু তিনি যদি রত্নপালের তান্ত্রশাসনখানি পড়িতে পাইতেন, তবে বোধ হয়, এইরূপ বলিতেন না। তাহাতে স্পষ্ট আছে,—

এবং বংশক্রমেণ ক্ষিতিমথ নিখিলাং ভুজ্যতাং নারকাণাং

রাজ্যং স্লেচ্ছাধিনাথো বিম্বিচলনবশাদেব জগ্ৰাহ রাজ্যম্।

সালস্তম্ভঃ কমেহস্তাপিহি নরপত্যো বিগ্রহস্তম্ভমুখ্যাঃ

বিখ্যাতাঃ সংবভূবুর্দ্বিগুণিতদশতা-সংখ্যায়া সংবিত্তিরাঃ ॥

নিবংশং নৃপমেকবিংশতিতমং শ্রীত্যাগসিংহাভিধং

তেষাং বীক্ষ্য দিবং গতং পুনরহো ভৌমো হি নো যুজ্যতে।

স্বামীতি প্রবিচিন্ত্য তৎপ্রকৃতয়ো ভূভাররক্ষাক্ষমং

সাগন্ধ্যাং পরিচক্রিরে নরপতিং শ্রীব্রহ্মপালং হি যম্ ॥

অতএব দেখা যাইতেছে যে, ব্রহ্মপাল সালস্তম্ভ হইতে একবিংশতি জন রাজার পর সিংহাসনস্থ হন। কৈলাসবাবু ভাস্করবর্ম্মার অব্যবহিত পরেই ব্রহ্মপালকে আনিয়াছেন, কিন্তু ব্রহ্মপালের পুত্র রত্নপালের তান্ত্রশাসনের মতে তিনি সালস্তম্ভবংশীয় শ্রীত্যাগসিংহের অব্যবহিত পরেই রাজ্যপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তবে তর্কহলে কৈলাসবাবু বলিতে পারেন যে, হয় ত ভাস্করবর্ম্মাকে রত্নপাল সেই স্লেচ্ছাধিনাথ সালস্তম্ভের পরবর্তী “দ্বিগুণিতদশ”-সংখ্যক নৃপতিমধ্যে পরিগণিত করিয়াছেন। তাহা হইলে শ্রীত্যাগসিংহকে ভাস্করবর্ম্মার অব্যবহিত পরবর্তী নৃপতি ধরিয়া এবং “গৌহাটির নূতন তান্ত্রশাসনে” উক্ত ‘গোপালদেবকে’ (কৈলাসবাবুর ভ্রাতা) ইন্দ্রপালের আসন্নতম উত্তরাধিকারী মনে করিয়া নিলেও ব্রহ্মপাল হইতে ইন্দ্রপাল ৪ পুরুষ এবং গোপাল হইতে হর্ষপাল দুই পুরুষ—এই ছয় পুরুষের আবির্ভাব বড় জোর ৭৫ বৎসরের মধ্যে ধরিয়া নিতে হয়; কেন না, ভাস্কর-বর্ম্মাকে আমরা ৬৪৯ খৃষ্টাব্দে চীন-রাজদূত “ওয়াং হিউয়েন-চি”র সহায়তাকারিরূপে দেখিতে পাই।\* তাঁহাকে স্মরণ ৬৫০ খৃষ্টাব্দে পরলোকগামী এবং তৎপরবর্তী শ্রীত্যাগসিংহকেও যদি তাঁহার অব্যবহিত পরেই শমনভবনের অধিবাসী ধরিয়া লই, তাহা হইলে হর্ষপাল—যাঁহার আবির্ভাবকাল কৈলাসবাবুর মতে ৭২৫ খৃষ্টাব্দে—ব্রহ্মপালের সিংহাসনারোহণের অনধিক ৭৫ বৎসর কাল পরবর্তী হইয়া পড়েন। পুরা শতাব্দীতে বড় জোর পাঁচ পুরুষ কল্পনা করা চলে—ত্রিপাদ-শতাব্দীতে ছয় পুরুষের সংস্থান নিতান্তই অসম্ভাবিত। বিশেষতঃ যদি সালস্তম্ভাদি ভাস্করবর্ম্মার পূর্ববর্তী হইতেন, তবে এই অচিরবিদ্যুত তদীয় তান্ত্রশাসনে উল্লিখিত ষাটশ পুরুষের মধ্যে বিগ্রহস্তম্ভ বা ‘পালক’ অথবা ‘বিজয়,’ ইহীদের অন্ততঃ একজনের উল্লেখ দেখিতে পাইতাম। তবে যদৃচ্ছাক্রমে উল্লিখিত এই তিন জনের

\* Vincent A Smith's Early History of India, ৩২৭ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

সকলেই যদি ভাস্করের দ্বাদশ পুরুষেরও পূর্ববর্তী হইয়া থাকেন, তাহা হইলে আমরা নাচাঁর ; কিন্তু ব্যাপারটা আশ্চর্যজনক হইয়া পড়ে না কি ?

ঐযুক্ত কৈলাসবাবু আরও একটি কথা বলিয়াছেন। প্রাচীন লিপিতত্ত্বজ্ঞ ডাঃ হর্ণলি শাসনগুলির লেখার ছাঁদ দেখিয়া বলবর্মার তাম্রশাসন আনুমানিক ৯৭৫ খৃষ্টাব্দের, রত্নপালের তাম্রশাসন ১০১০ খৃষ্টাব্দের এবং ইন্দ্রপালের তাম্রশাসন ১০৫০ খৃষ্টাব্দের বলিয়া অনুমান করেন। কৈলাসবাবু হর্ণলি সাহেবের এই মত অনুমোদন করেন না। তিনি বলেন,—“বলবর্মার তাম্রশাসনের অক্ষর দৃষ্টে তাহা রত্নপালের পূর্ববর্তী বলিয়া কিছুতেই অনুমান করা যাইতে পারে না।”

প্রত্নলিপিবিজ্ঞানে বিশেষজ্ঞত্বের দাবি আমার কিছুই নাই। তবে বলবর্মার শাসনলিপি ও রত্নপালের শাসনলিপি পাশাপাশি করিয়া দেখিলে প্রতীতি হয় যে, উভয়েই প্রায় একসময়কার লিপি ; তাহাতে বোধ হয়, ডাঃ হর্ণলির মত দৃশ্যীয় হইবে না। আবার কৈলাসবাবুর মতে ভাস্করবর্মার ও রত্নপাল দুই পুরুষের ব্যবহৃতমাত্র অর্থাৎ প্রায় একই সময়ের। কিন্তু রত্নপালের তাম্রশাসনের ও ভাস্করবর্মার তাম্রশাসনের লিপির তুলনা করিলে উভয়ের মধ্যে আকাশপাতাল প্রভেদ দেখা যায়। ডাঃ হর্ণলির মতে রত্নপাল একাদশ শতাব্দীর লোক—ভাস্করবর্মার প্রায়চারিশত বৎসর পরবর্তী। লিপিও যেন ইহারই সাক্ষ্য প্রদান করে।

কৈলাস বাবু হর্জরবংশীয়দিগকে যে কারণে ধর্মপালের পরে চেলিয়া ফেলিতে চান, তাহার কারণ পূর্বেই বলিয়াছি ; হর্ষপাল ( বা হর্ম্যমাল ) নৃপতিকে তিনি শ্রীহর্ষদেব হইতে অভিন্ন মনে করেন। কিন্তু শিলালিপিতে আছে,—“গৌড়োদ্ভাদি-কলিঙ্গ-কোসলপতি শ্রীহর্ষদেবায়ুজা... যেনোঢ়া ভগদত্তরাজকুলজা লক্ষ্মীরিব স্নাতুজা।” ইহাতে শ্রীহর্ষদেবকে তো স্পষ্ট কামরূপাদিপতি বলা হয় নাই, কেবল “ভগদত্তরাজকুল” হইতে উৎপন্ন গৌড়াদি-দেশাধিপতি বলা হইয়াছে। এই হর্ষদেব আনুমানিক ৭২৫ খৃষ্টাব্দের লোক। তিনি সালস্তম্ভ কর্তৃক বিতাড়িত ভোমবংশীয় কেহ হইবেন—যাঁহার বহু পরে ভৃংগশীল ব্রহ্মপাল পুনশ্চ প্রকৃতিবর্গ কর্তৃক সাদরে কামরূপের সিংহাসনে কৃত্যভিষেক হইয়াছিলেন।\* অতএব দেখা গেল যে, নরক-ভগদত্ত বজ্রদত্তের বংশধরগণ বহু বহু শতাব্দী একাদিক্রমে রাজত্ব করিয়া ভাস্করবর্মার অল্পব্যবহিত পরে সালস্তম্ভ কর্তৃক বিতাড়িত হন ; তৎপর এই স্নেহরাজগণের একবিংশতি জন রাজা রাজত্ব করিলে পর ব্রহ্মপাল রাজা হন এবং বোধ হয়, বৈষ্ণবদেব কর্তৃক নির্জিত ও নিহত তিষাদেব পর্য্যন্ত এই বংশীয়রাই দ্বাদশ শতাব্দীর প্রথমপাদ পর্য্যন্ত কামরূপের রাজদণ্ড পরিচালনা করিয়া গিয়াছেন।

এখানে আরও একটি কথার আলোচনা বোধ হয়, অবাস্তর বিবেচিত হইবে না। হর্ষচরিতে

\* আর যদি ঐযুক্ত কৈলাস বাবু নিতান্তই শ্রীহর্ষদেবকে “কামরূপাদিপতি” না করিলে অতৃপ্ত হই, তবে তাঁহাকে ইহাও বলিতে পারি যে, বনমাল দেবের তাম্রশাসনে একজন “শ্রীহরিধ” নৃপতির উল্লেখ আছে—তিনি সালস্তম্ভবংশীয়। তিনি প্রালম্ভের পূর্ববর্তী ও সালস্তম্ভের পরবর্তী ছিলেন এবং আসামের ইতিহাসপ্রণেতা ঐযুক্ত গেইট সাহেব তাঁহাকে নেপালের লিপিতে উল্লিখিত শ্রীহর্ষদেব হইতে অভিন্ন মনে করেন। বলা বাহুল্য যে, রত্নপাল ঐহাদিগকে স্নেহ বলিয়া ইঙ্গিত করিয়াছেন, তাহারও আগাদিপক্ষে নরক-ভগদত্তবংশীয় বলিয়া পরিচিত করিয়াছেন।

আছে,—“মহাশ্মদন্ত (নরকস্য) অবস্রে ভগদন্ত-পুষ্পদন্ত-বজ্রদন্তপ্রতিষু ব্যতীভেষু বহু মহীপালেষু” ইত্যাদি। এই যে ভগদন্ত ও বজ্রদন্তের মধ্যে ‘পুষ্পদন্ত’ প্রক্ষিপ্ত হইয়াছেন, ইনি কে? যে পর্যায়ে নামটি আছে, তাহাতে ইনি হয় ভগদন্তের উত্তরাধিকারী ভ্রাতা, নয় তাঁহার পুত্র, বজ্রদন্তের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। আবার বনমাল, বলবর্ষা ও রত্নপালের তাম্রশাসনে বজ্রদন্তকে ভগদন্তের ‘ভ্রাতা’ বলা হইয়াছে, অথচ ভাস্করবর্ষার তাম্রশাসনে এবং রত্নপালের পৌত্র ইন্দ্রপালের তাম্রশাসনে বজ্রদন্তকে স্পষ্ট ভগদন্তের পুত্র বলা হইয়াছে। এ বিষয়ে কিছু বিতর্ক আর এক প্রবন্ধে করিয়াছি।\* অতএব এ স্থলে ইহার বাহুল্য উল্লেখ অনাবশ্যক। কিন্তু পুষ্পদন্ত বা বজ্রদন্ত ভগদন্তের ভ্রাতা হইতে পারেন না; কেন না, নরকের চারিটি পুত্র ছিল, তাহাদের নাম—ভগদন্ত, মহাশীর্ষ, মদবান্ এবং সুমালী। কালিকাপুরাণ ৪০ অধ্যায়ে আছে,—

ঋতুমত্যাঙ্ক জায়গাং কালে স নরকঃ ক্রমাৎ ।

ভগদন্তঃ মহাশীর্ষঃ মদবন্তঃ সুমালিনম্ ।

চতুরো জনয়ামাস পুত্রানেনান্ ক্রিতেঃ সূতঃ ॥

ইহাতে পুষ্পদন্ত তথা বজ্রদন্তের নাম নাই। অথচ মহাভারতে (অশ্বমেধ পর্বের ৭৫ অধ্যায়ে) বজ্রদন্তের নাম ভগদন্তের পুত্র বলিয়া উল্লেখ আছে—অপর কোনও পুত্রের নাম নাই। তবে পুষ্পদন্ত কে? শ্রীযুক্ত কৈলাস বাবু সরাসরিভাবে পুষ্পদন্তকে কিঞ্চিৎ সরাইয়া আনিয়া বজ্রদন্তের পরবর্তী করিয়াছেন। কিন্তু কোনও ইতিহাস পুরাণে কি পুষ্পদন্তের উল্লেখ আছে? আমরা হর্ষচরিত ভিন্ন পুষ্পদন্তের উল্লেখ কোথাপি দেখি নাই—কোনও তাম্রশাসনেও পাইতেছি না।

এ স্থলে অহুমানতঃ একটি কথা বলিতে চাই এবং প্রবৃত্তবান্‌সন্ধিংসুগণের পক্ষে অহুমান অনেক সময় অপরিহার্য। মহাকবি বাণভট্ট যে স্থলে ভগদন্তপুষ্পদন্তাদির কথা বলিয়াছেন, তাহা ভাস্করবর্ষার প্রেরিত দূত হংসবেগের উক্তি; সেই উক্তি বাণভট্ট যে খুব যথাযথভাবে উদ্ধৃত করিতে পারিয়াছেন, তাহা বোধ হয় না। মহাভূতবর্ষা স্থানে ভূতিবর্ষা, স্থিতবর্ষার স্থলে স্থিতিবর্ষা, সুস্থিতবর্ষা স্থলে সুস্থিরবর্ষা ইত্যাদি অল্পবিস্তর বাতিক্রম তাঁহার লেখায় দেখা যাইতেছে। এই ‘ভগদন্ত-পুষ্পদন্ত-বজ্রদন্তে’ও সেইরূপ গোলযোগ ঘটয়াছে। হয় তো হংসবেগ বলিয়াছিলেন,—“ভগদন্ত-বজ্রদন্ত-পুষ্যবর্ষাপ্রতিষু” ইত্যাদি; বাণভট্ট ভুল করিয়া ‘পুষ্য’ স্থলে ‘পুষ্প’ করিয়া, অহুপ্রাসাহুরোধে (‘বর্ষা’টাকে ক্ষত্রিয়ের সাধারণ উপাধি বলিয়া পরিত্যাগ পূর্বক) পুষ্পের পরে ‘দন্ত’ যুড়িয়া দিয়া ভগদন্ত ও বজ্রদন্তের মধ্যে প্রক্ষেপ করিয়াছেন। ‘পুষ্প’ ও ‘পুষ্য’ যে অনেক সময় একার্থবোধক, তাহা ‘পুষ্যমিত্র’ বা ‘পুষ্পমিত্র’, + ‘পুষ্যরথ’ বা ‘পুষ্পরথ’ দেখিলেই বুঝা যাইবে। তারপর ‘অহুপ্রাসে সর্সনাশ’ ঘটয়াছে—পুষ্যবর্ষা পুষ্পদন্ত হইয়া গিয়াছেন। কিন্তু পূর্বেই বলিয়াছি, এটা একটা অহুমান মাত্র। ইহা কতদূর সঙ্গত, তাহা স্থাতিভিত্তিক।

শ্রীপদ্মনাথ দেবশর্মা

\* বলবর্ষার তাম্রশাসন—সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা—১৩১৭ সালের ২য় সংখ্যা, ১২২ পৃঃ (৪৩) নম্বর ফুট-নোট দ্রষ্টব্য। (ই ফুটনোটও কিছু প্রমাণ আছে; এ স্থলে তাহার উল্লেখ নিম্নয়োজন)।

+ হৃদবঙ্গীর নৃপগণের বীজী পুরুষ; কালিনাসের ‘অগ্নিমিত্রের’ পিতা।

## চ-বর্গীয় বর্ণসমূহের উচ্চারণ

সংস্কৃত ভাষার বর্ণমালায় সহিত বঙ্গভাষার বর্ণমালায় তুলনা করিলে, বঙ্গভাষায় ছইটি বর্ণের অভাব পরিলক্ষিত হয়—মূর্দ্ধন্ত্র ল(ळ) ও অন্তঃস্থ ব(व)। আবার বর্ণসমূহের উচ্চারণ পর্যালোচনা করিলে মূর্দ্ধন্ত্র ণ-কার, দন্ত্য স-কার, মূর্দ্ধন্ত্র ষ-কার ও অন্তঃস্থ য-কারের অভাব দৃষ্ট হয়। ইহার উদাহরণ দিতে গিয়া প্রবন্ধের দীর্ঘতা সম্পাদন বাঞ্ছনীয় নহে। পূর্ববঙ্গের কথিত ভাষার আলোচনা করিলে চারিটি\* অতিরিক্ত বর্ণের অস্তিত্ব পরিদৃষ্ট হয়—তাহা চ, ছ, জ ও ঝ-বর্ণের দন্ত্য উচ্চারণ।† চ, ছ, জ ও ঝ-বর্ণের তালব্য উচ্চারণ করিতে হইলে, জিহ্বাগ্রদ্বারা তালু স্পর্শ করত তালু ও জিহ্বাগ্রের মধ্য দিয়া বায়ু নির্গত করিতে হয়; কিন্তু জিহ্বাগ্র কিঞ্চিৎ বিবৃত করিয়া তদ্বারা তালুর নিম্নস্থ দন্তমূল ঈষৎ স্পৃষ্ট করিয়া তন্মধ্য দিয়া বায়ু নির্গত করিলে, এই বর্ণচতুষ্টয়ের দন্ত্য উচ্চারণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। দন্ত্য চ ও জ-বর্ণের উচ্চারণ যথাক্রমে ইংরাজী c ও g বর্ণের উচ্চারণানুরূপ এবং এই উচ্চারণে একটু যতি (accent) দিলেই পূর্ববঙ্গে প্রচলিত দন্ত্য ছ ও ঝ-বর্ণের অল্পপ্রাণ উচ্চারণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। পূর্ববঙ্গের ভাষায় ছ ও ঝ-বর্ণ অল্পপ্রাণতা প্রাপ্ত হওয়ায় এই ছই বর্ণের অস্তিত্ব নাই বলিলেও চলে। স্বর্গীয় রজনীকান্ত সেনের সঙ্গীত হইতে উদাহরণ সংগৃহীত হইল। দন্ত্য চ ও জ-বর্ণের উচ্চারণ লিখিয়া প্রকাশ করিবার জন্ত আমরা এই ছই বর্ণের পার্শ্বে বিন্দু ব্যবহার করিব।‡

যুগ্মী ভাষায় অতি বুদ্ধ স্বামীর উক্তি,—

বাজার হুদ্যা কিনা আ'ত্মা ডা'ল্যা দিচি. পায়।

তুমার লগে ক্যাম্‌তে পার্‌ক্‌ম্‌ ঐয়া উট্টে. দায়॥

আশি দিচি. কাঁউই দিচি., গাও মাজ.নেয় হাবান দিচি.,

চুল বান্দনের ফিতা দিচি., আর কি আওন জায় ?

ব্যালওয়ারি চুরি দিচি., পাচাপাইয়া কাণর দিচি.,

পিরান দিচি. মজা কৈর্যা, দিবার লাগ্‌চে। গায়॥

\* ছইটি বলিলেও চলে।

† তিব্বতীয় ভাষায় তালব্য ও দন্ত্য উচ্চারণের ভেদ করিবার জন্ত ছই শ্রেণীর চ-বর্গ অর্থনিবিষ্ট হইয়াছে।

যথা—

চ ছ জ ঝ। চ ছ জ ঝ। এই উচ্চারণের হৈমিধ্য খোন্-মি-সম্ভোট নামক তিব্বতীয় পণ্ডিতদ্বারা ষষ্ঠীয় শতাব্দীতে তিব্বতদেশে প্রবর্তিত হয়। বলা বাহুল্য, উক্ত পণ্ডিত বাঙ্গালা দেশ হইতেই এই প্রকার উচ্চারণের ভেদ শিক্ষা করিয়া গিয়াছিলেন। ত্রীশতীশচন্দ্র বিদ্যাকৃত্যুধণ—প্রত্নিকথাক্ষ।

‡ হিন্দী ভাষায় দন্ত্য ও তালব্য বর্ণের উচ্চারণ নিয়ে বিন্দুবুজ্ঞ অক্ষর দ্বারা প্রকাশিত হয়। যথা,—

च, छ, ज, झ, अ।

উলের হু'ত্যা দিচি. আ'ত্যা, কিসের লা'গা মনডা পাইত্যা ?

ওজ.ন কৈর্যা ব্যাবাক দিচি, পরাণ দিচি. ফায় ॥

বু'রা বু'রা কৈর্যা কাবল, খ্যাপাইয়া ক্যান করচে। পাগল ?

জ.হন বিহা কোরচে। ফালবা কামতে কৈয়া জাও আমায় ॥

উক্ত পণ্ডে বাজার, মাজ.ন, জ.য়, মজ.া, ওজ.ন ও জ.হন শব্দের জ. দস্তা উচ্চারণ-বিশিষ্ট ।  
এং দিচি, উট্.চে, চুরি, পাচা, লাগচে। ও করচে। শব্দে দস্তা চ-কারের উচ্চারণ পরিস্ফুট ।  
কেবলমাত্র পূর্ববঙ্গের ভাষায় যে এই দস্তা ভাণব্য বর্ণদ্বয়ের অন্তিম পরিদৃষ্ট হয়, তাহা  
নহে ; উত্তরবঙ্গের ( রাজসাহী-বিভাগের ) ভাষাতেও এই বর্ণদ্বয় প্রভাব বিস্তার করিয়াছে ।  
উদাহরণ নিম্নে সংগৃহীত হইল ।

চুরি করিতে নিষেধ করায় চোর-পত্নীর প্রতি চোরের উক্তি ;—( রাজবংশী ভাষা )

চুরি, বাধা না দিস্ বারে বার,

দে আজি. জা.বার ।

আজি. বরো তাক মিলিচে. ওমাবস্তার অন্ধকার ॥

মন করিচুঁ. ঢুকিম্ সহর.

পাঁও জ.দি এক বাস্ত্র মুহার,

বসি থা'ম্ আঠার বজর,

ছক্জালা না রবে আর ।

গিরন্তি সাজ. করোঁ পুরা,

কিমোঁ চাট্টা গরু ঘোরা,

তোয় জি.নিস্লা গরেন্না কেনেক

মন আচে. মাটি নিবার ॥

জ.া কহিলু তামানে ঠিক,

ভাল নোয়ায় কুন কাম অধিক,

আজি. মুই কইর্যা চুরি,

হীলা কাম না করিম্ আর ।

সর্গাই থাকিচে. থায়া,

ভাত নিম্মাং পরিচে. জায়া,

মোক খস্তাখান আনি দিরা,

থাকেক জায়া দে ছহার ॥\*

\* চুরি—চোরপত্নী। জা.বার—যাইতে। বরো—বড়। তাক—স্ববিধা। করিচুঁ—করিয়াছি। ঢুকিম্—  
ঢুকিব, প্রবেশ করিব। পাঁও—পাই। মুহার—মোহর। থা'ম্—থাব। বজর-বৎসর। ছক্জালা—

• এই চ-বর্ণ ও জ-বর্ণের উৎপত্তি কোথায়, তাহা বিচার্য। সম্প্রতি একটি প্রবন্ধে\* অধ্যাপক গ্রীয়ার্সন ( G. A. Grierson ) প্রতাপন্ন করিবার চেষ্টা করিয়াছেন যে, মহারাষ্ট্রী ও শোরসেনী ভাষায় এই দন্ত্য-তালব্য বর্ণসমূহের উচ্চারণ হইত এবং মাত্র মাগধী ভাষায় তালব্য বর্ণসমূহের প্রকৃত উচ্চারণ সংরক্ষিত ছিল। নিম্নে তদীয় প্রবন্ধের সারসঙ্কলন করা হইল;—

“মাগধী ভাষায় ব্যাকরণে বররুচি লিখিয়াছেন,—“চবর্গস্ত স্পষ্টতা তথোচ্চারণঃ। ১১।৫।” ভামহ তাহার টীকায় লিখিয়াছেন,—“মাগধী ভাষায় চ-বর্গীয় বর্ণসমূহের স্পষ্ট উচ্চারণ হয়।” ল্যাসেন ( Lassen ) ‘স্পষ্টতা’ স্থানে ‘অস্পষ্টতা’ ও কাউএল্ ( Cowell ) ‘অস্পষ্টতা’ পাঠের অনুমোদন করিয়াছেন। স্বত্রের অর্থ যেক্রপই হউক না কেন, এই স্বত্র হইতে প্রতীয়মান হইতেছে যে, মহারাষ্ট্র-প্রাকৃতে চ-বর্গীয় বর্ণসমূহের যেক্রপ উচ্চারণ হইত, মাগধী প্রাকৃতে সেক্রপ হইত না—অন্যক্রপ হইত।

বিজয়গটম্ ( Vizagapatam ) হইতে সম্প্রতি প্রকাশিত মার্কণ্ডেয় কবীন্দ্রের প্রাকৃত ব্যাকরণের মাগধী প্রকরণে একটি স্বত্র আছে,—“চজয়োৰূপরি যঃ স্থাৎ। ১২। ২১।” অর্থাৎ মাগধী ভাষায় চ ও জ-বর্ণের পূর্বে য-বর্ণের আগম হয়। যথা—য্চিঅং, চিরম্। তদীয় ব্যাকরণে লক্ষিত হইয়াছে যে, শোরসেনী ভাষায় চিট্ঠ ষা হু স্থানে মাগধী ভাষায় শিট্ঠ হয়—“চিট্ঠস্ত শিট্ঠঃ। ১২। ৩২।” তাহা আবার মাগধী প্রকৃতিকা শাকারী ভাষায় “য্চিশ”-রূপ ধারণ করে। সিদ্ধ প্রবেশে প্রচলিত ব্রাহ্ম অপভ্রংশেও এইরূপ “চজয়োৰূপরি যো ভবেৎ। ১৮। ২।” যথা,—য্-চলই ( চলতি ), য্জলই ( জলতি )। ভারতের উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত প্রদেশে প্রচলিত শোরসেন-পৈশাচিকী ভাষায়ও এইরূপ “চবর্গস্তোপরিষ্টাদৃষঃ। ২০।৪।” হইত। যথা,—য্ছলে ( ছলম্ ), ল্যছ্লে ( লক্ষম্ ), পয্ছে ( পক্ষম্ )। ইহা হইতে প্রতীয়মান হইতেছে যে, মার্কণ্ডেয় কবীন্দ্র তালব্য বর্ণসমূহের দ্বিবিধ উচ্চারণ লক্ষ্য করিয়াছেন। এই উচ্চারণদ্বয়ের নির্ণয় কি সম্ভবপর ? মার্কণ্ডেয়-মতে ঐ দ্বিবিধ উচ্চারণ নিম্নলিখিত বর্ণসমূহ দ্বারা ব্যঞ্জিত হইত। যথা—

সাধারণ তালব্য বর্ণ—অস্পষ্ট উচ্চারণ—চ, ছ, জ, ঝ, ঞ।

মাগধী তালব্য বর্ণ—স্পষ্ট উচ্চারণ—য্চ, য্ছ, য্জ, য্ঝ, য্ঞ।

হুং-খালা। গিরন্তি সাজ—গৃহস্থালীর আসবাব। কেরী—করিব। তোর জিনিমূল—তোমার জিনিষ ( অর্থাৎ অলঙ্কার ) গুলি। গয়েরা—গড়াইয়া। কলেক—কিঞ্চিৎ। মাটি—জমি। মাটি মেওয়া—জমি খরদ করা। কহিলু—বলিলি। তাহানে—সমুদায়ই। নোগায়—ন হয়, না হয়, মছে। কুম—কোম ? হীলা—এই সকল। সগাই—সকলেই। থাকিচে—শয়ন করিয়াছে। ভাত নিদাং পরিচে। জায়—ভাত-যুগ্মে গড়িয়াছে অর্থাৎ আহারের পর গাঢ় নিদ্রায় অভিভূত হইয়াছে। থাকেক—শয়ন কর। এই গানটি জলপাইগুড়ির বাহদেব-বিরচিত। চোরা-চুদ্রির গান গাওয়া তাহার ব্যবসায়।

বিহার ও গঙ্গার উপত্যকায়\* চ-বর্ণের সাধারণ উচ্চারণ ইংরাজী ohurob শব্দের oh এর  
 ত্রায় এবং জ-বর্ণের উচ্চারণ judge শব্দের j-বর্ণের ত্রায়। এই সীমানায় মাগধী ও অর্ধ-  
 মাগধী ভাষা প্রচলিত ছিল। রাজপুতানা ও গুজরাটে চ ও ছ-বর্ণের উচ্চারণ ইংরাজী S-বর্ণের  
 ত্রায়। যথা—হিন্দী চকী ( যাঁতা ) স্থানে মারবারী সকী, হিন্দী উচো ( উচ্চ ) স্থানে গুজরাটী  
 উসো এবং পুছ্যা ( জিজ্ঞাসা করিয়াছিল ) স্থানে পুছো। গুজরাটের উত্তর অঞ্চলে জ ও ঝ-  
 বর্ণের উচ্চারণ ইংরাজী z-বর্ণের উচ্চারণের অনুরূপ। যথা—ঝাড় (বৃক্ষ) স্থানে জাড়, (zad)।  
 মারাঠী ভাষায় চ ও ছ যথাক্রমে ৎস ও স-বর্ণের ত্রায় উচ্চারিত হয়। এবং জ ও ঝ তালব্য স্বর  
 ভিন্ন অস্ত্র স্বরের পূর্বে (d%) ( দ্জ. ) বর্ণের ত্রায় উচ্চারিত হয়। সিন্ধী ভাষায় গ, জ., ড ও  
 বর্গীয় ব ( ব ) বর্ণের এক গণিত উচ্চারণ প্রচলিত আছে। কাশ্মীরী ভাষায় দ্বিবিধ তালব্য  
 বর্ণেরই অস্তিত্ব আছে। বিগত শতাব্দীর শেষভাগে দস্তা তালব্য বর্ণের উচ্চারণ প্রকটিত  
 করিবার অস্ত্র তালব্য বর্ণের নিম্নে বিন্দু প্রদানের প্রথা ঈশ্বর কোলকর্তৃক আবিষ্কৃত হইয়াছে;  
 যথা,—

চ, ছ, জ, ঝ, ঞ—তালব্য।

চ, ছ, জ, ঝ, ঞ—দস্তা তালব্য।

ঈশ্বর কোলকর্তৃক এই বিন্দুযুক্ত বর্ণমালা আবিষ্কারের পূর্বে কাশ্মীরী ভাষায় লেখকগণ  
 হয় এই দ্বিবিধ উচ্চারণের পার্থক্য লক্ষ্য করিতেন না অথবা বিমুক্ত তালব্য বর্ণের পরে  
 য-বর্ণ যোগ করিতেন। যথা,—

চ বা চ্য, ছ বা ছ্য, জ বা জ্য, ঝ বা ঝ্য, ঞ বা ঞ্য—তালব্য।

চ, ছ, জ, ঝ, ঞ—দস্তা তালব্য।

ইহা মার্কণ্ডেয় কবীন্দ্রের উল্লিখিত য-যুক্ত তালব্যবর্ণ লিখন প্রথার অনুরূপ বলা যাইতে  
 পারে; প্রভেদ মাত্র য-বর্ণের পৌর্কপার্থ্যে; অতএব অস্মিত হইতেছে যে, মহারাষ্ট্র ও  
 শৌরসেন প্রাকৃতে তালব্য বর্ণসমূহের দস্তা উচ্চারণ হইত এবং মাগধ-প্রাকৃতে ঐ বর্ণগুলি  
 বিমুক্তভাবে উচ্চারিত হইত।”

এই গেল অধ্যাপক গ্রীয়ার্সনের উপপত্তি। ইহা স্মারকরূপে হৃদয়ঙ্গম করিতে হইলে,  
 একটু আলোচনা আবশ্যক। তিনি বলিয়াছেন যে, বর্তমান মারাঠী, সিন্ধী ও কাশ্মীরী ভাষায়  
 এই দস্তা-তালব্য বর্ণসমূহের অস্তিত্ব পরিদৃষ্ট হয়। আমরা উদাহরণদ্বারা প্রথমতঃ সেই কথা  
 পরিষ্কৃত করিব।

সংস্কৃত ছ-বর্ণ ও সংস্কৃত ক্ষ-বর্ণের বিকৃতি প্রাকৃত ছ-বর্ণ স্থানে মারাঠী ভাষায় স ও  
 শ-বর্ণের প্রয়োগ বিরল নহে। যথা,—

সং ইক্ষু,	প্রা° উচ্ছু,	ম° উস,	হিন্দী উধ,	বা° আ'ক
সং ঝক্ষ,	প্রা° রিচ্ছো,	মা° রীস,	হি° রীছ,	বা° ঝক্ষ ( রিক্ধ )

\* হিন্দী ভাষায়।

সং	কুক্ষি,	প্রা° কুচ্ছী,	মা° কুস,	হিং কোথ,	বা° কোথ
সং	ক্ষেত্র,	প্রা° ছেত,	মা° শেত,	হিং থেত,	বা° থেত
সং	কুর,	প্রা° ছুরী,	মা° সুরী,	হিং ছুরী,	বা° ছুরী
সং	প্রুচ্ছ,	প্রা° পুচ্ছ,	মা° পুসণে°,	হিং পুছনা,	বা° পুছা
সং	গংস্ত,	প্রা° মচ্ছ,	মা° মাসা,	হিং মাচ্ছ,	বা° মাচ্ছ
সং	মক্ষি,	প্রা° মচ্ছী,	মা° মাসী,	হিং মাছী,	বা° মাছী
সং	কচ্ছপ,	প্রা° কচ্ছব,	মা° কাসব,	হিং কচ্ছব,	বা° কাছিম
সং	মল্লবতি,	প্রা° ছল্লববে,	মা° শহাল্লব,	হিং ছিয়ানবই,	বা° ছিয়ানবই
সং	ষট্‌সপ্ততি,	প্রা° ছহত্তর,	মা° শহাত্তর,	হিং ছিহাত্তর,	বা° ছিয়াত্তর
সং	ষড়্‌শীতি,	প্রা° ছষাসী,	মা° শায়শী,	হিং ছিয়শী,	বা° ছিয়শী
সং	ষট্‌চত্বারিংশং,	প্রা° ছয়ালিস,	মা° শেচাক্কিস,	হিং ছিয়ালিস,	বা° ছেচল্লিশ
সং	ষট্‌	প্রা° ছয়,	মা° সাহা, সহা,	হিং ছয়,	বা° ছয়
সং	ষট্‌ষষ্টি,	প্রা° ছ'সঠ,	মা° সাসঠ,	হিং ছসট্‌,	বা° ছেষট্‌

বাং	ছিটা,	মা° শিডা ( প্রক্ষেপ )
বা°	ছিনার, ছেনাল,	মা° শিনল., শিংল. ( ভ্রষ্টচরিত্র লোক )
বা°	ক্ষেপণ,	মা° শিংপণে°
বা°	ছড়া,	মা° সড়া ( গোময়জল-প্রক্ষেপ )
বা°	ছাগল,	মা° সাগল ( ছাগচৰ্ম্ম )
বা°	ছাত্ত,	মা° সাহ্ ( শত্ৰু )
বা°	ছাঁদ ( বন্ধন ),	মা° সাংধ
বা°	ছাল,	মা° সাল ( বৃক্ষত্বক্ )
সং	ক্ষণ ( উৎসব )	মা° সন
স°	ছায়াবৎ,	মা° সাবট ( ছায়াযুক্ত স্থান )
—		মা° সাবলী ( ছায়া )
বা°	ছুটা,	মা° স্‌টা ( বিদায় )
বা°	ছুট,	মা° স্‌ট ( দায়মুক্তি release from bond )
বা°	ছোকরা,	মা° সোকড়া ( অন্নবয়স্ক যুবক )
বা°	ছুকরী,	মা° সোকড়ী ( অন্নবয়স্ক যুবতী )
বা°	ছোলা,	মা° সোলণে° ( তৃক্ষ্ম কর )
হি°	ছোড়না,	মা° সোডণে° ( পরিত্যাগ করা )



অধ্যাপক বীম্ ( John Beames ) সিন্ধী ভাষায় গ., জ., ড, ও ব বর্ণের বিচিত্র উচ্চারণ লক্ষ্য করিয়াছেন। তিনি বলেন,—এরূপ উচ্চারণ অন্ত ভাষায় নাই। অধ্যাপক ট্রাম্প (Tranmph) বলেন যে, এই বর্ণচতুষ্টয়ের উচ্চারণে বিচিত্রতা কিছুই নাই। ইহাদের উচ্চারণ অতি সরল। ইহার গং, জ্জ, ডড ও ঞ্চ বর্ণের প্রতিনিধি বর্ণ। যুক্ত বর্ণ হইতে এই বর্ণ-চতুষ্টয়ের উৎপত্তির উদাহরণ নিয়ে সংগৃহীত হইল ;—

গং—স° উদগমন,	হি° উগনা,	মা° উগবুং,	সি° উগবু°
স° উদগার,	হি° উগাল,	পা° উগাল্‌হনা,	সি° উগারগু°
স° অগ্নি,	প্রা° অগ্গি,	হি° আগ,	সি° অগি, বা° আগুন
স° যজ্ঞ,	হি° জাগ,	পা° জগং,	বা° জাগ, সি° জগু.
স° যোগ্য,	প্রা° জোগ্‌গ,	হি° জোগ,	সি° জোগু.
জ্জ—স° গর্জন,	প্রা° গজ্জণ,	হি° গাজনা,	সি° গজ.ণ
স° মার্জন,	প্রা° মজ্জণ,	হি° মঁজনা,	সি° মাজ.ণ, বা° মাজা
স° অজ,	প্রা° অজ্জ,	হি° আজ,	পা° অজ্জ, সি° অজু.
স° বিজা,	প্রা° বিজ্জা,	সি° বিজা।	
স° বিহাং,	প্রা° বিজ্জু,	পা° বিজ্জুমা,	হি° পা° বা° বিজলী, সি° বিজু.
ডড—স° গর্দভ,	প্রা° গড্‌ডহ,	হি° গধা,	বা° গাধা, সি° গডহ
স° নিদ্রা,	প্রা° নেদ্রা,	হি° নীদ,	মা° নীদ, নীজ, সি° নিংড
ঞ—স° চর্ষণ,	প্রা° চবণ,	হি° চাবনা,	বা° চিবান, সি° চবণু
স° হর্ষণ,	প্রা° হবণ,	হি° হবলা,	সি° ডুবিরো, ডবলো
স° কর্ণুর,	হি° কাবর, কবরা,	পা° কব্রা,	সি° কুবিরো
ইত্যাদি		ইত্যাদি	

এ বিষয়ে আলোচনা করিয়া অধ্যাপক বীম্ বলিতেছেন যে, এই বর্ণচতুষ্টয় যে যুক্তবর্ণ-সমূহের বিকৃতি নহে, তাহারও যথেষ্ট উদাহরণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। যথা,—

স° জগৎ	স্থানে	সি° জগু.	বা জগ.টু
স° জত্বা	স্থানে	সি° জ.ংঘ	
স° জতু	"	" জ.উ	
স° জধু	"	" জ.মুং.	
স° জলোকস্	"	" জোর, জ.ক	
স° জামাত্	"	" জাটে।	
স° জাল	"	" জারু	
স° জল	"	" জরু	
স° জিহ্বা	"	" জি.ড	ইত্যাদি

অধ্যাপক গ্রীয়ারসন অনুমান করেন যে, সিন্ধী ভাষার এই জ.-বর্ণের উচ্চারণ দন্ত্য তালব্য অর্থাৎ ইংরাজী *z*-বর্ণের উচ্চারণানুরূপ। বীম্স বলেন যে, তিনি গ্রন্থপাঠে সিন্ধী ভাষার সহিত পরিচিত; সুতরাং তিনি সে ভাষার উচ্চারণ বিষয়ে কিছু বলিতে পারেন না।

কাশ্মীরী ভাষার উদাহরণ দিতে পারিলাম না। ভারতের প্রাচীন বর্ণমালা আলোচনা করিয়া ইউরোপীয় পণ্ডিতগণ বিশ্বিত হইয়াছেন। বর্ণমালার একপ বৈজ্ঞানিক আলোচনা অল্প কোনও আখ্যা-ভাষায় হয় নাই; \* কিন্তু ইহা অতীব বিচিত্র যে, একপ বৈজ্ঞানিক বর্ণমালায়ও ইংরাজী *Z*-বর্ণের উচ্চারণানুরূপ উচ্চারণবিশিষ্ট কোনও ব্যঞ্জননের অস্তিত্ব পাওয়া যায় না। ইহা হইতে অনুমান করা যাইতে পারে যে, আমাদের সংস্কৃতভাষী পূর্বপুরুষগণের জিহ্বা ওরূপ বর্ণের উচ্চারণে অভ্যস্ত ছিল না। অত্যাশ্চর্য ভাষাতেও এই *Z*-বর্ণের উচ্চারণ বিভ্রাট উৎপাদন করিয়াছে। অধ্যাপক বীম্স বিশ্বিত হইয়াছেন,—চ ও জ-বর্ণের সরল উচ্চারণ ইউরোপের বহু জাতির বিশেষ অসুবিধার কারণ হইয়াছে। জার্মানিতে য-বর্ণের জন্ত *j*-বর্ণের ব্যবহার হয় এবং *ç* (খ) বর্ণের জন্ত *ch* ব্যবহার করা হয়। সুতরাং জ ও চ লইয়া বিষম গোলযোগ উপস্থিত হইয়াছে। জ-বর্ণের জন্ত সুপণ্ডিত জার্মানবাসিগণ *dsch* লিখিবার বাবস্থা করিয়াছেন এবং চ-বর্ণের জন্ত *tseh* বিহিত হইয়াছে। সম্প্রতি *k* ও *g* দ্বারা সংক্ষিপ্ত ভাবে এই দুই বর্ণের উচ্চারণ উপলক্ষিত হয়। ফরাসী দেশে *j* বর্ণের উচ্চারণ অর্ধ-*z* (*ʒ*) বর্ণের জায় হইয়াছে; সুতরাং জ-বর্ণের জন্ত *dj* ব্যবহৃত হয় এবং *ch*এর উচ্চারণ *ʃ* (শ) বর্ণের অনুরূপ হওয়ায় চ-বর্ণের জন্ত *tch* লিখিত হয়। অত্যাশ্চর্য জাতির মধ্যেও এইরূপ হইয়াছে।†

যাহা হউক, আমরা দেখিতে পাইতেছি যে, ভারতের প্রাচীন বর্ণমালায় জ. (*z*;) ও ঙ. (*zh*;) বর্ণের অস্তিত্ব ছিল না। প্রধানতঃ এই কারণেই বরফচির ব্যাকরণে মার্গধী ভাষায় চ-বর্গীয় বর্ণসমূহের উচ্চারণ-স্পষ্টতার উল্লেখ পাইয়া পণ্ডিত গ্রীয়ারসন অনুমান করেন যে, মহারাষ্ট্র ও শ্রীশৈল প্রদেশে প্রচলিত প্রাকৃত ভাষায় চ-বর্গীয় বর্ণসমূহের অস্পষ্ট অর্থাৎ দন্ত্য উচ্চারণ হইত। কিন্তু তালব্য বর্ণের অস্পষ্ট উচ্চারণ বলিলে কি প্রকারে দন্ত্য উচ্চারণ বুঝাইতে পারে, তাহা আমাদের যুক্তিগোচর হইল না। অস্পষ্ট উচ্চারণ শব্দের অর্থ ক্ষীণ (*faint, indistinct*)

\* (It) is arranged on a thoroughly scientific method, the simple vowels (short and long) coming first, then the diphthongs, and lastly the consonants in uniform groups according to the organs of speech with which they are pronounced. + + + +. We, Europeans, on the other hand, 2500 years later, and in a scientific age, still employ an alphabet which is not only inadequate to represent all the sounds of our languages, but even preserves the random order in which vowels and consonants are jumbled up as they were in the Gk. adaptation of the primitive Semitic arrangement of 3000 years ago.

Macdonell's History of S. Literature P. 17

† Beames' Comparative Grammar Vol I. p. 70-71.

বা অর্দ্ধ উচ্চারণ বলা যাইতে পারে। ( তাহা হইলে আমি আর যাইতেছি না ) “তা হ’লে আমি আর যাচ্ছিনে”, এই বাক্যটি তাড়াতাড়ি উচ্চারণ করিলে “তা’লাম্ আর যাচ্ছিনা” হয়। “তা হ’লে” পদের হ-বর্ণ ও এবর্ণ এবং “আমি”র ই-বর্ণ অস্পষ্ট উচ্চারিত হয় অর্থাৎ অর্দ্ধ উচ্চারিত হয়। এইরূপ ঘরে এলে ( ঘরে’লে ), নিয়ে এসে ( নে এসে, নেসে ) খা এসে ( খেগে ) প্রভৃতি বাক্যে যথাক্রমে একার, ইয়কার ও আকারের অস্পষ্ট উচ্চারণ বা অর্দ্ধ উচ্চারণ হয়। যশোহর, খুলনার প্রাদেশিক হইতে অস্পষ্ট বা অর্দ্ধ উচ্চারণের উদাহরণ উদ্ধৃত হইল।

মুমূর্ষু কথা-দর্শনে মাতার উক্তি :—

“এমন পোড়াকপাল ক’রেলাম ! আহা হা ! হারাণ যে মোর মউর-চড়া কান্তিক। মুই হারাণের রূপ ভোলবো কামন ক’রে ! বাপো ! বাপো ! বড় বাবু মোরে বাগের মুখে থেকে ফিরে এনে দিয়ে’লো। আঁটকুড়ির ব্যাটা এমন কিলো গেরি’লি, বাছার পেট খ’সে গেল। তারপর বাছারে নিয়ে টানাটানি। আহা হা ! দোউত্র হ’য়েলো, রক্তোর দলা, তবু সব গড়ন দেখা দিয়ে’লো, আঙ্গুল গুলো পর্যন্ত হয়ে’লো। ন’মীর আং বুঝি পোয়া’লো, মোর সোনার পিভিমে জলে যায়, মোর উপায় হবে কি ? মোরে মা ব’লে ডাক্বে কেডা ? ই-কতি নিয়ে এই’লে”।

—দীনবন্ধু মিত্রের নীল-দর্শণ।

উদ্ধৃত অংশে “করে’লাম” ( করিয়াছিলাম ) পদে ছ-বর্ণের অস্পষ্ট বা অর্দ্ধ উচ্চারণবশতঃ পূর্ববর্তী এ-বর্ণে যতি পড়িয়াছে। এ উচ্চারণ লিখিত অক্ষর দ্বারা ব্যক্ত করা যায় না। উক্ত পদে ছ-বর্ণ লুপ্ত হইয়াছে, এ কথা বলা যায় না, তবে প্রায় লুপ্ত হইয়াছে বসিলে দোষ হয় না। এইরূপ “দিয়ে’লো” ( দিয়াছিল ), দোউত্র ( দৌহিত্র ), হয়ে’লো ( হইয়াছিল ), ন’মীর ( নবমীর ), পোয়া’ল ( পোহাইল ), ই ( এই ), এইলে ( এসেছিলে ) প্রভৃতি পদে বর্ণবিশেষের অস্পষ্ট উচ্চারণ বা অর্দ্ধলুপ্তির উদাহরণ পাওয়া যায়। অতএব বলা যাইতে পারে যে, উচ্চারণে অস্পষ্টতার আধিক্য হইলেই বর্ণলুপ্তি হয়।

একণে দ্রষ্টব্য এই যে, বাঞ্জন-লুপ্তি বা উচ্চারণের অস্পষ্টতাই প্রাকৃত ভাষার বিশেষত্ব। মহারাষ্ট্রী ভাষায় অনাদি অব্যুক্ত ক, গ, চ, জ, ত, দ, প, ব ও য-বর্ণের প্রায় লোপ হইত। যথা,—বচন স্থানে বঅণ; সৃচী—সৃঈ; গজ—গঅ; কাচ—কাঅ; ভুজ—ভুঅ; ইত্যাদি। শৌরসেনী ভাষায় ঘোষবর্ণগুলি ( বিশেষতঃ দ ও ব ) প্রায়শই সংরক্ষিত হইত। যথা,—প্রভবতি—পভবদি; স্মরতি—স্মরদি; গতী—গদী; প্রিয়দা—পিয়দা; নৃপ—গিব; রূপা—কিবা; অপরঃ—অবরো ইত্যাদি এবং শৌরসেনী-প্রকৃতিকা মগধী ভাষায় চবর্গীয় বর্ণের লোপ হইত না।

একণে মগধী ভাষায় চ-বর্গবিষয়ক বরকৃতির সূত্রের পর্যালোচনা করা যাউক।

বরুচির হ্রস্ব—চবর্ণস্ত স্পষ্টতা তথোচ্চারণঃ ॥ ১১। ৫ ॥

ভাষ্যের টীকা ও উদাহরণ—চবর্ণো যথা স্পষ্টতথোচ্চারণো ভবতি। পলিচএ। গহিদ্-  
ছলে। বিয়লে। গিরলে ॥ পরিচয়ঃ। গৃহীতছলঃ। বিজলঃ। নিব্বরঃ ॥

মহারাষ্ট্রী ভাষার নিয়মানুসারে “পরিচয়” শব্দের “চ” ও “বিজল” শব্দের জ-কারের লোপ  
হইত; কিন্তু মাগধী ভাষায় তাহা হইল না।

মহারাষ্ট্রী ভাষায় যে জ-বর্ণ ও চ-বর্ণের লোপ হইত, তাহা সাহিত্য হইতেও দেখা যায়।  
“সেতুবন্ধ” মহারাষ্ট্রীভাষায় লিখিত মহাকাব্য। এই মহাকাব্যের ভাষাই প্রাকালে প্রকৃষ্ট প্রাকৃত  
বলিয়া অভিহিত হইত।\* বর্তমান প্রবন্ধের জগ্ৰ এই “সেতুবন্ধ”কাব্যের প্রথম আখ্যানে যতগুলি  
অনাদি অযুক্ত জ ও চ-বর্ণযুক্ত পদ আছে, তাহা একত্র করিয়াছিলাম। জ-বর্ণসম্পৃক্ত ২২টি পদ  
প্রাপ্ত হইয়াছিলাম—এই ২২টিতেই জ-বর্ণের লোপ হইয়াছে। চ-বর্ণসম্পৃক্ত ১৭টি পদ  
পাইয়াছিলাম; সবগুলিতেই চ-বর্ণের লোপ হইয়াছে। সংস্কৃত “চ” অব্যয়টি ছয় বার মাত্র  
ব্যবহৃত হইয়াছে; তন্মধ্যে পাঁচবার ইহা “অ”-রূপ ধারণ করিয়াছে আর মাত্র এক স্থানে  
সংস্কৃত রূপ সংরক্ষিত হইয়াছে। ইহা হইতে আমাদের অনুমান হয় যে, সুপণ্ডিত গ্রীষ্মরসন  
কেবল ব্যাকরণের হ্রস্ব দেখিয়াই ভাষাতত্ত্ববিষয়ক এই অভিনব সত্যের আবিষ্কার করিয়াছেন।  
কারণ, সাহিত্যের সাহায্য গ্রহণ করিলেই তাঁহার নিকট বরুচির স্পষ্ট হ্রস্ব অস্পষ্ট হইত না  
এবং তিনি বুঝিতে পারিতেন যে, বরুচির স্পষ্ট শব্দের অর্থ “distinct.” এবং অস্পষ্ট শব্দের  
অর্থ “indistinct.”

এখনও একটা সমস্যা আছে। মার্কণ্ডেয় কবীন্দ্রের উদাহরণে চ-কার ও জ-কার পদের  
আদিস্থিত বর্ণ; কিন্তু মহারাষ্ট্রী ভাষায় পদাদি-বর্ণের লোপ হয় না। ইহার মীমাংসা জটিল  
নহে। ইংরাজী change শব্দের ch এবং match শব্দের tohএ যদি কোনও উচ্চারণ-  
পার্থক্য থাকে, তবে সাধারণ জ ও মার্কণ্ডেয় কবীন্দ্রের যজ বর্ণও সেইরূপ পার্থক্য থাকিতে  
পারে। কিন্তু মার্কণ্ডেয় কবীন্দ্র মাগধী ভাষায় যজবর্ণের অস্তিত্ব দেখিয়াছেন বলিয়া মহারাষ্ট্রী  
ভাষায় জ-বর্ণের উচ্চারণ ইংরাজী z-বর্ণের অনুরূপ হইবে, এরূপ অনুমান আমরা যুক্তিযুক্ত  
বলিয়া মনে করি না।

তবে ভারতের আধুনিক ভাষাসমূহে চ. ও জ. উচ্চারণ কি প্রকারে আসিল? অতি  
প্রাচীনকালের আৰ্য্য-সাহিত্যের দুইখানি গ্রন্থের ভাষা (ঋগ্বেদ ও আবেস্তা) পর্যালোচনা  
করিলে আমরা দেখিতে পাই যে, প্রাচীন ভারতের ভাষায় জ. (z, j) ও ঙ. (zh, j) বর্ণের  
উচ্চারণ না থাকিলেও জেন্দ আবেস্তা গ্রন্থের ভাষায় এই জ-বর্ণের অস্তিত্ব পরিলক্ষিত হয়।  
কতিপয় উদাহরণ নিম্নে সংগৃহীত হইল।

\* মহারাষ্ট্রীভাষায় ভাষা প্রকৃষ্ট প্রাকৃতঃ বিদ্যঃ।

সাগরঃ স্তুতিরহানঃ সেতুবন্ধাদি বন্দয়ঃ ॥—দণ্ডিকৃত কাব্যার্থর্প।

সংস্কৃত—	জৈ.ন্দ—
জামাতরম্	জ.ামাতরেম্
জতবা	জ.ংগ
জাণ্	জ.াণ্
তেজঃ	তএবঃ
জন	জ.ন
জন্ত	জ.ন্ত
অজাত	অজ.াত
প্রতিজ্ঞা ( ধাতু )	পইতিজ.ন্ ( ধাতু )
জাত	জ.নাত
জোষ	জ.ওশ ( ইচ্ছা )
যজতে	যজ.ইতে
অজতি	অজ.ইতে
ধাজু	এরেজু.
রজিষ্ঠ	রজি.শ্ ত
রজত	এরেজ.ত
ইত্যাদি	ইত্যাди।

৩ ছ.-বর্ণের উচ্চারণও জৈ.ন্দ ভাষায় অবিরল। যথা—

সংস্কৃত—	জৈ.ন্দ—
পৃচ্ছতি	পেয়েচ.ইতি
গচ্ছতি	জচ.ইতি
অচ্ছায়	অচ.য় ( ছায়াবিহীন )
	ইত্যাदि।

সুতরাং অতি প্রাচীন কাল হইতেই পারস্য দেশের ভাষায় যে চ. ও জ.-বর্ণের উচ্চারণ সমুদ্ভূত হইয়াছে, তদ্বিষয়ে আর সন্দেহ থাকিতেছে না। অধিকন্তু আমরা দেখিতে পাই যে, পারস্য ভাষায় জ. উচ্চারণ লক্ষিত করিবার জন্ত চারিটি ( ذ-ز-س-ط ) ও চ. উচ্চারণ লক্ষিত করিবার জন্ত তিনটি ( ث-س-س ) বর্ণের উদ্ভাবন হইয়াছে। এই উচ্চারণ ভারতীয় আধুনিক ভাষাসমূহে সংক্রামিত হইয়াছে বলিলে কি অযৌক্তিক হইবে ?

আমাদের বিশ্বাস, মুসলমানদিগের প্রাক্তর্ভাব-সময়ে যেমন ভারতে উর্দু নামক মিশ্র-ভাষার উৎপত্তি হইয়াছে, সেইরূপ ভারতীয় বর্ণমালাও পারস্য ভাষার বর্ণমালার প্রভাবে প্রভাবান্বিত হইয়াছে। সিন্ধু ও কাশ্মীরদেশে মুসলমানদিগের সংখ্যা বাহুল্য বলিয়া, তত্তৎপ্রদেশে এই

দস্তা ভালবায় বর্ণসমূহের সমধিক প্রাহুর্ভাব। বর্তমান মারাঠী ভাষায় দস্তা ভালবায় বর্ণের উৎপত্তির কারণও অভিন্ন। বঙ্গদেশের পূর্বভাগে মুসলমান-ধর্মাবলম্বী লোকের সংখ্যা বাহুল্য হেতু সে স্থানে চ. ও জ.-বর্ণের উচ্চারণের এত প্রভাব; কিন্তু পশ্চিমবঙ্গের ভাষায় এই দুই বর্ণ অপরিচিত।

অতঃপর বঙ্গভাষার অভিধান হইতে কতকগুলি আরবী ও পারস্যী শব্দ সংগৃহীত হইল। এই শব্দগুলিতে ছ. ও জ.-বর্ণের উচ্চারণ ছিল। বঙ্গভাষায় ঐ উচ্চারণ বিকৃত হইয়াছে।

আরবী	ওছি.	বাঙ্গালা	অছি	( কস্মাধ্যক্ষ )
আ°	ওসিলা	বা°	অছিলা	( ওজর, ব্যাপদেশ )
আ°	আরজী	বা°	আরজী	( আবেদন )
আ°	এজ্জাহার	বা°	এজ্জাহার	( সাক্ষ্য, Deposition )
আ°	ওজর	বা°	ওজর	( আপত্তি )
আ°	কাজী	বা°	কাজি	( বিচারক )
পা°	খাজান্টি	বা°	খাজাকি	( কোষাধ্যক্ষ )
আ°	খাজানা	বা°	খাজনা	( রাজস্ব )
আ°	হাজের	বা°	হাজির	( উপস্থিত )
আ°	ছানি	বা°	ছানি	( পুনর্বিচার )
আ°	জেন্মা	বা°	জিন্মা	( দায়, দায়িত্ব, Custody )
আ°	জুলুম্	বা°	জুলুম্	( অত্যাচার )
পা°	জেরবার	বা°	জেরবার	( ধ্বংস )
আ°	তোজি.	বা°	তোজি	( রাজস্ব-তালিকা )
আ°	নজর	বা°	নজর	( দৃষ্টি, উপহার )
আ°	নজীর	বা°	নজীর	( পূর্বদৃষ্টান্ত )
আ°	নাজেম	বা°	নাজিম	( বিচারক )
পা°	বাজার	বা°	বাজার	( হাট )
পা°	জখম	বা°	জখম	( অঙ্গক্ষতি )
পা°	জবর	বা°	জবর	( উত্তম )
পা°	জবানী	বা°	জবানী	( বাচনিক )
পা°	জানানা	বা°	জানানা	( জ্রীলোক, অন্তর )
আ°	জামেন	বা°	জামিন	( প্রতিভূ )
আ°	জাহের	বা°	জাহির	( প্রচার )
পা°	জন্জির	বা°	জিজীর	( শিকল )
পা°	জিন্দগী	বা°	জিন্দগি	( প্রাণ )

পা°	রোজ.	বা°	রোজ	( দিন )
আ°	লফ্.জ.	বা°	লব্জ	( কথা, শব্দ, বস্তুার্থ )
আ°	হোজুর	বা°	হজুর	( ধর্মাবতার )

বলা বাহুল্য, পূর্ববঙ্গের ভাষায় এই সকল শব্দে জ. ও ছ-বর্ণের প্রকৃত উচ্চারণ পাওয়া যায়। নিম্নলিখিত শব্দগুলিতে জ-বর্ণের মৌলিক উচ্চারণ ভালব্যা হইলেও পূর্ববঙ্গের ভাষায় তাহা দস্তাফ প্রাপ্ত হইয়াছে।

এজমাল	( যৌথ সম্পত্তি )
এজারা, ইজারা	( অধিকার-পত্র )
ওয়াজেব, জিব	( যথার্থ, সত্য )
জোমুল, জুমুল	( যোগফল, Total )
তেজারত	( ঋণদান-বাবসায় )
ফোজ	( সৈন্য )
মোজুদ, মজুত	( জমা, সংগৃহীত )
জওয়াব, জবাব	( উত্তর )
জনাব	( প্রভু )
জরিমানা	( অর্থদণ্ড )
ফাইল	( দাখিল, file )
রেওয়াজ	( প্রচলন )

পারস্য ভাষার ঙ ( জাল ) বর্ণের উচ্চারণ একটু বিচিত্র। কেহ কেহ বলেন, ইহার উচ্চারণ জ. (z) বর্ণের স্থায়; আবার কেহ কেহ বলেন, ইহার প্রকৃত উচ্চারণ দ-বর্ণের স্থায়। সম্ভবতঃ ইহার উচ্চারণ দ ও জ-বর্ণের মধ্যস্থ। ফলে নিম্নলিখিত শব্দগুলিতে বঙ্গভাষায় জ ও মারাঠী ভাষায় দ-বর্ণের দ্বারা এই ঙ ( জাল ) বর্ণের উচ্চারণ উপলব্ধিত হইয়াছে।

মূল শব্দ	বাঙ্গালা শব্দ	মারাঠী শব্দ
کاج	কাগজ	কাগদ
کدڑا	কুজরান	কুদরণেং
کدڑا	কুজতা	কুদতা
کدڑا	জিন্মা	দিস্মত

অতঃপর আর একটি উদাহরণদ্বারা বঙ্গভাষায় মুসলমানী ভাষার প্রভাব প্রদর্শন পূর্বক প্রবন্ধের উপসংহার করিব। মুসলমানী ভাষার প্রভাবে বঙ্গভাষায় ঘেরূপ অবস্থা হইয়াছে, “বিবি জোবেদা খাতুন” নামক গ্রন্থ হইতে তাহার আদর্শ সংগৃহীত হইল।—

বিবি জোবেদা ছওদাগরিতে জাইয়া অয়রান

দিপে<sup>১</sup> পৌছিবার বয়ান<sup>২</sup> ।\*

ত্রিপদী ছন্দ ।

বুঝাইয়া ছই বুনে থাকি খোসালিত মনে<sup>৩</sup>

তাথে আর কিছু না কহিল ।

গুজরিল এক মাল হিসাব করিহু মাল

তাথে এতা মোনাফা মিলিল ॥

এরাদা<sup>৪</sup> করিহু তবে জাহাজ চালাব এবে

ছওদাগরি করিব তাহাতে ।

মাল আছবাব লিয়া মুল্লুকে মুল্লুকে গিয়া

বানিজ্য করিব ভাল মতে ॥

এহা ভেবে পরিনাম ছওদাগরি ছরজাম

জত মাল মোজুদ<sup>৫</sup> করিয়া ।

ছাড়িয়া বোগদাদ জমি রওনা হইহু আমি

ছ বুনে হামরাও লইয়া<sup>৬</sup> ॥

গিয়া আবু সহরেতে খরিদ করিহু তাতে

নয়া এক জাহাজ মানওয়ার<sup>৭</sup> ।

লইয়া আল্লার নাম ছওদাগরি-ছরজাম<sup>৮</sup>

ওঠাইহু উপরে তাহার ॥

লঙ্গর তুলিয়া লিহু জাহাজ খুলিয়া দিহু

সুবাতাস পেয়ে দরিয়ায় ।<sup>৯</sup>

থোরা দিন সেথা হৈতে পারেসের<sup>১০</sup> মহানাতে

পোছে গিয়া ফজলে খোদার ॥<sup>১১</sup>

নজর করিয়া তাকি বড়া এক দিপ দেখি

ছিল তার মহানা কেনারে ।

উঠিহু জাহাজ হৈতে দেখি তার উপরেতে

সহর পাইহু দেখিবারে ॥

\* কলিকাতা মেছুয়াবাজার ১২ নং হট্টে ১৩১৪ সালে প্রকাশিত “বিবি জোবেদা খাতুন” গ্রন্থ—৯৩ পৃঃ।

(১) দীপে। (২) বর্ণনা। (৩) ছট্টিচিতে। (৪) সঞ্চয়। (৫) সংগ্রহ। (৬) লোকজন লইয়া, বহু অনুচরবর্গের সহিত। (৭) উজ্জল, হৃদয়, চমকদার আসল; অর্ধ সম্ভবতঃ man-of-war যথা ম্যানোয়াগি গোরা, জাহাজী পণ্টন, নৌসেনা। (৮) পণ্যস্রব্য। (৯) সমুদ্রে। (১০) পারস্তের। (১১) ভগবদনুগ্রহে।



সেই সহরের আর                      বয়ান না হয় তার  
 রাহা ষাট<sup>১</sup> আলিসান<sup>২</sup> ঘর ।  
 মাকুল<sup>৩</sup> সহর দেখি                      মনে বড়া হৈলু সুখি  
 কেনারায় করিয়া লগ্নর ॥  
 সহর দেখিব বোলে                      থাহেস<sup>৪</sup> করিয়া দেলে  
 তৈয়ার হৈলু আপনায় ।  
 যেয়া ছু বহিন তাহে                      ঋহেলা হইতে দোহে  
 তৈয়ার হৈয়াছিল তার ॥  
 আমি এক ডিস্পিরে                      ছেড়ে ছই বহিনেরে  
 একেলা চড়িয়া তাতে আই ।  
 সেতাবি<sup>৫</sup> কেনার পাইলু                      ডেসি হৈতে উতরিলু  
 খুস্কি পরে<sup>৬</sup> চলিলু এয়ছাই<sup>৭</sup> ॥  
 খোড়া ছর পায়ে পায়ে                      সহরে পৌছিলু গিয়ে  
 গেলু দরওয়াজার নজদিগেতে<sup>৮</sup> ।  
 তফাত হইতে তাকি<sup>৯</sup>                      বাদসায় মহল দেখি  
 বড়া দরওয়াজা তাহাতে ॥  
 সেই দরওয়াজার পরে                      লাঠি সোটা হাতে কোরে  
 খাড়া আছে ছেপাহি তামাগ<sup>১০</sup> ॥  
 কেহবা বসিয়া ঠায়                      কেহ খাড়া আছে তার  
 তার বিচে আছে খাছ আম<sup>১১</sup> ॥  
 এয়ছাই ওজুদ<sup>১২</sup> তার                      দেখে লাগে ভয়কার  
 দেখিয়া আমায় হৈল ডর ।  
 হেলা দোলা নাহি করে                      নাহি চলে নাহি কেরে  
 কথা নাই জোবান<sup>১৩</sup> উপর ॥  
 পলক না মারে আর                      এ হাল দেখিয়া তার  
 আগে বাড়ি করিয়া হেঙ্কত<sup>১৪</sup> ॥  
 নজ দিগে পৌছিলু জবে                      তাকাইয়া দেখি সবে  
 খাড়া আছে পাথর মুরত ॥

- (১) রাস্তাঘাট । (২) বিভবশালী । (৩) মনোহর । (৪) আকাজ্ঞা । (৫) সেখানেও । (৬) স্থলে ।  
 (৭) এমনিই । (৮) নিকটে । (৯) দৃষ্টিপাত করি । (১০) বহু সিপাহি । (১১) সেই সেপাহীদলের মধ্যে  
 কেহ খাসমহলে চাহুরী করে, কেহ আমমহলে চাকরী করে । (১২) ওজুদ—বীরত্ব ও ভীতিব্যঞ্জক আকৃতি ।  
 (১৩) বাগিচায় । (১৪) সাহস ।

- •
- বাজার দোকান জত বন্দ করা আছে কত  
তাথে কেহ না আছে দোকানী।
- কোন ঘর বিচে তার খুড়া না নেকলে আর  
আবাদির না দেখি নেসানি ॥১
- দেখে এহা নজরেতে মালুম<sup>২</sup> করিমু তাতে  
তজবিজ<sup>৩</sup> করিল দেল বিচে।
- বুঝি লোগ জন সব নাহি করে কলরব  
ঘরের ভিতরে সবে আছে ॥
- বাহিরের লোগ জায়া পাথর হৈয়াছে তারা  
দেলে আমি বুঝি<sup>৪</sup> এয়ছাই।
- সহরের নজদিগেতে মাকুল ফটক তাতে  
আলিসান দেখিবারে পাই ॥
- দেই দরওয়াজার ভাল পর্দা এক পোড়ে ছিল  
রেসমের কারচুব<sup>৫</sup> তাহাতে।
- ডর ভয় ছেড়ে দিয়া সেই পর্দা ওঠাইয়া  
আইয়া পৌছি<sup>৬</sup> ভিতরেতে ॥
- আন্দরে পৌছি<sup>৭</sup> জবে দেখিতে পাই<sup>৮</sup> তবে  
খাড়া আছে কতেক চোবদার।<sup>৯</sup>
- কেহ বৈসে আছে তার কেহ খাড়া আছে ঠায়  
আছে সব কাতারে কাতার ॥১০
- তার বিচে এক বিবি আশ্চাপ<sup>১১</sup> সমান ছবি  
রহিয়াছে পাথর হইয়া।
- বাদসার বেগম বোলে পছন্দ করিমু দেলে  
জানি গেল করতুব<sup>১২</sup> দেখিয়া ॥
- মানিক জড়াউ তাজ আছে তার ছের মাঝ<sup>১৩</sup>  
গলায় মোতির মালা আর।
- সে মোতি এয়ছাই মোতি আশ্চাব সমান জুতি  
ছিল এয়ছা মোতি আবদার ॥
- জেওরাত<sup>১৪</sup> তাঁতি তাঁতি জওহেরাত<sup>১৫</sup> নানা জাতি  
লাল হিরা মানিক রতন।

(১) চিক, লক্ষণ। (২) জ্ঞান। (৩) বিবেচনা, বিচার। (৪) নকসা, বিচিত্র চিত্র। (৫) প্রহরী।  
(৬) সারি সারি। (৭) হৃদয়। (৮) বেশ-বৈচিত্র্য। (৯) মন্তকোপরি। (১০) অলঙ্কার।  
(১১) মণিমাণিক্যাদি।



## বাণীকণ্ঠের “মোহমোচন” নামক প্রাচীন গ্রন্থ

আমি গ্রন্থখানির যে প্রতিলিপি পাইয়াছি, তাহা সামান্য দিন পূর্বের লিপি, তবে এখানি যে একখানি অধিকতর পুরাতন লিপির প্রতিলিপি, তাহার প্রমাণ লেখকের লিখিত “যথা দৃষ্টং তথা লিখিতং” প্রভৃতি সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণব্যসমাধান শ্লোকদ্বারা সুস্পষ্ট অনুমিত হয়। গ্রন্থখানি কুলস্বাপ আকারের কাগজের লম্বালম্বী দিকি পাতার উভয় পৃষ্ঠায় লেখা ১৯ পাতা মাত্র। কাগজ কিন্তু বাঙ্গালা কাগজ, হরিতাল-মাণ্ডিত। অবস্থা ভাল। প্রতিলিপির সময় ১২৩১ সাল। লিপিকারকের নাম—ঠাকুরদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, তাঁহার নিবাস ও পুথিখানির অবিস্মারস্থান বিক্না গ্রাম হইতে দেড় কোশ দক্ষিণপূর্বে ভূতেশ্বর গ্রাম। এই ভূতেশ্বর গ্রাম একসময় ক্ষত্রিয়প্রধান গ্রাম ছিল। বিষ্ণুপুররাজের বহু সেনা ও সেমাপতিরা এই গ্রামে অবস্থিত করিতেন। গ্রামখানির একদিকে গন্ধেশ্বরী নদী ও অত্র দিকে দাক্ষিণেশ্বর নদ থাকায় সেনানিবাসের উপযোগী ছিল। ( এই গ্রামেরই নিকটে ঐ হই নদ-নদীর মিলন হওয়ায় গ্রামটি বেশ স্বভাবঃ সুরক্ষিত। )

পুথিখানির শেষ ভণিতা এইরূপ,—

“বাণীকণ্ঠে আশীর্বাদ কর সর্বজন।

সমাপ্ত হইল গ্রন্থ এ মোহমোচন ॥

ইতি শ্রীনারদসংবাদে গ্রন্থ সমাপ্ত।”

কবি বাণীকণ্ঠ স্বীয় কাব্যের নাম কেবল যে এইখানেই মোহমোচন বলিয়াছেন, তাহা নহে, প্রতি অধ্যায় বা পরিচ্ছেদের শেষে ঐ নাম দেখা যায়। নারদ সম্বন্ধে গ্রন্থসমাপ্তির কথা পড়িয়া ভাবিয়াছিলাম, এখানি বুঝি, নারদপঞ্চরাত্রি নামক গ্রন্থের আর একখানি অনুবাদ; কিন্তু তাহা নহে। নারদপঞ্চরাত্রের অনুবাদ যাহা আজ পর্য্যন্ত বঙ্গসাহিত্যে আবিস্কৃত হইয়াছে, তাহার নামই নারদ-সংবাদ এবং তাহার কবির নাম কৃষ্ণদাস। ইহা সেকালে কলিকাতার বটতলায় মুদ্রিতও হইয়া গিয়াছে এবং এখনও তাহার অন্তর্ভুক্ত সংস্করণ মুদ্রিত লিপি পাওয়া যায়।

মোহমোচনের আরম্ভ এইরূপ,— ( মূল পুথির শুদ্ধাশুদ্ধ বানান অবিকল রাখিলাম। )

“৮৭শ্রীশ্রীরাম ॥ অথ মোহমোচন লিখতে।

নারাঅনং নমসকীর্জং নরচৈব নরহরং দেবিং

সরেশ্বতিং চৈব তথোজ্ঞএং মুদ্রিএং ॥

প্রথমেতে আদিসর্গে কোহিল যে সব।

তাহাতে বুঝিবে সব কোরি অনুভব ॥

দিতিএতে মর্দঙ্গসর্গে জে সকল কথা।

জমে নারদে হইল জে সব বেবজ্ঞা ॥

তিতিএতে সুন সতে সেস সগর্গ পুথি ।  
 জাহার অবনে হয় নারাজনে মতি ॥  
 এমোহমোচন সুন সুর্দ হব মন ।  
 অবস্ত সে জনে রূপা করে নারাজণ ॥  
 এ মোহমোচন সুনী জার নাই ডর ।  
 তাহার পাসান হিআ বড়ই বর্কর ॥  
 অল্পকালে পাপি সব ফিরে রাত্রিদিণে ।  
 সঙ্গে ২ ফিরে কাল ইহা নাই জানে ॥  
 বৎসরেতে তিনকাল অবসেস জ্ঞান (১) ।  
 সিতকাল গ্রিসকাল আর বরসাকাল ॥  
 দিবসেতে তিনকাল জান সতে ভালে ।  
 স্বকাল মর্দাকাল আব সন্ধাকালে ॥  
 ঘরমর্দে তিনকাল জান সত্য করি ।  
 শ্রীকাল ( শ্রীকাল ) পুত্রকাল জ্ঞাতিকাল ধরি ॥  
 দেহমর্দে তিনকাল কালেতে পূর্ণতা ।  
 কালেতে পূর্ণতা সব তার মর্দে বাসা (বাধা) ॥  
 ইহা জানি সর্কজন ভজ নারাজন ।  
 কাটিবে সকল কাল জিনিবে সমন ॥  
 আপুনি অবুঝা আমি বুঝাইব কারে ।  
 ইহা শুনি ক্রোণ কেহ না কোরিহ মোরে ॥  
 অধমের আসির্সাদ কর সর্কজন ।  
 ভূতভাবে ভাবি জেন রামের চরন ॥  
 বিনাসঙ্গ নাই হঅ ইখর ভজনা ।  
 সুনো বা সুনাস গুন নাহি \* \* \* ॥  
 এইত কহিল আমি ভজন উপায় ।  
 বাণিকঠ বলে মোর ত্রেখা জন্মজায় ॥”

কবি বাণিকঠ এইরূপে স্বীয় কাব্যের অবতারণা করিয়াছেন । ইহার মধ্যে হইতে আমরা  
 বুঝিলাম, কাব্যখানি তিন সর্গে বিভক্ত; তন্মধ্যে দ্বিতীয় সর্গে যমনারদ-সংবাদে যে সব “বেবজ্ঞা”র  
 কথা কহিয়াছেন, তাহা হইতেই গ্রন্থের শেষ ভগিতায় উল্লিখিত নারদসংবাদে গ্রন্থসমাপ্তি কথিত  
 হইয়াছে। কবি বাণিকঠ হরমানপন্থী ভক্ত ছিলেন। তিনি নিজেই বলিয়া গিয়াছেন,—

“ভূতভাবে ভাবি যেন রামের চরণ ॥”

• উদ্ধৃত অংশের মধ্যে ভাষা ও বানানগত বিশেষত্বগুলি প্রবন্ধশেষে বর্ণনা করিব।

অতঃপর গ্রন্থের কথারম্ভ এইরূপে সূচিত হইয়াছে,—

“একদিন সভাতে বসিএ প্রবন্দর।

চারি দিকে দেবগণ আছে থরে থরে ॥

গন্ধর্বে করএ গান নাচে বিজ্ঞাধরি।

নানা ভঙ্গ বাজাএ গান কিন’র কিন’রি ॥

নিত্য গীত কোতুক হএছে কত ধ্বনি।

বসিএ কোতুক ইন্দ্র দেখিছে আপুনি ॥

চিন্তাযুক্ত হইআছেন সর্কজন।

হেনকালে নারদ আসি দিলা দরসন ॥

নারদ দেখিএ ইন্দ্র আনন্দ অপার।

বোসিতে আসন দিএ কৈল নমস্কার ॥

নিত্য গীত বাঞ্ছে ইন্দ্র রাখি হাতঠারে।

কহ কহ বোলি জিজ্ঞাসিল নারদেয়ে ॥

হাসিতে ২ মুনি কহেন ইন্দ্রেয়ে।

তব দরসন হেতু আইলাম হেথারে ॥

ইন্দ্র বলে আজি সুবদিন ধন্য মানি।

অতএব কৃপা করি আইলা শুনমনি ॥

থিরোদেতে ছিলে কি ব্রহ্মার সদনে।

পাতালে গেছিলে কি বাসুকি সম্ভাসনে ॥”

নারদ এই প্রশ্ন শুনিয়া বলিলেন, না বাপু! ক্ষীরোদে, ব্রহ্মলোকে বা পাতালে ঘাই নাই। তুমি সেদিন ‘দেআনে’ (দরবারে) বসিয়া যমের বড় প্রশংসা করিয়াছিলে, তাই শুনিয়া যমলোকে গিয়াছিলাম। যম আমায় দেখিয়া চরণে লোটাঁইয়া পাণ্ডার্থ দিয়া আপনার জগৎ সার্থক মানিয়া আমার বিশেষ সম্বর্জন করিল। তাহার পর তাহার আদেশে বীণায় হরিনাম গান করিলাম। একাসনে দুই জনের দিবারাত্রি কাটিয়া গেল। যম আতিথ্য করিল; তাহার পর যমপুরী দেখাইতে লইয়া গেল। পূর্ব, পশ্চিম, উত্তর দিকে পুরীর শোভা বাহা দেখিলাম, তাহা ইন্দ্র, তোমার অমরাবতী তাহার তুল্য নহে। অবশেষে যমপুরীর দক্ষিণ দ্বারে গেলাম। সেখানে যমের কেবল অতিমাত্র নিষ্ঠুরতার ভূরি ভূরি নিদর্শন দেখিলাম। তোমার যেমন বুদ্ধি, তাই যমের প্রশংসা করিয়াছিলে। বাহার শরীরে দয়া নাই, তাহার আবার প্রশংসা কি? ইন্দ্র বলিলেন, মুনি! সে কি কথা! তুমি শু শুনিয়াছ, নারায়ণ স্বয়ং বলিয়াছেন, তিনি নিজেই যমদেহে অবস্থান করেন। মুনি বলেন, প্রভু যে কি শুনে তাহার দেহে থাকেন, তাহা একবার তাঁহার নিজ মুখে

শুনিতে হইবে। ইন্দ্র ও হাসিয়া সঙ্গী হইলেন এবং উভয়ে ক্ষীরোদে গেলেন। সেখানে অনন্তশয্যায় রমাপতি শয়ান আছেন, কবি বাণীকণ্ঠ এইখানে আমাদের কিছু নূতন কথা শুনাইলেন। তিনি বলিতেছেন,—

“জ্যেথানে অনন্ত সর্গায় দেব গদাধর ।  
 ধারে উচ্চৈঃস্বরে গান করে মুনিবর ॥  
 নারদের সঙ্গ প্রভু জানিআ সাদরে ।  
 আইস আইস মহামুনি ডাকেন গদাধরে ॥  
 প্রভুর বচনে ডাকে জত পারিসদ ।  
 ধীরে ২ সম্মুখেতে চলিলা নারদ ॥  
 ভূমে বিনা ফেলি মুনি হইলা দণ্ডবত ।  
 সহস্র প্রণাম করে দেখি রমানাথ ॥”

আমরা কবির কৃপায় দেখিতেছি, অনন্ত ক্ষীরোদসাগরের চারিদিকে প্রাচীর ঘেরা এবং তাহা একটি দ্বারদ্বারা আবদ্ধ। নারদ ও ইন্দ্র গেই দরজায় আসিয়া ইঁকাইঁকি করিতে লাগিলেন, উচ্চৈঃস্বরে ভজন গাহিতে লাগিলেন। নারায়ণ তখন পারিষদ পাঠাইয়া দিয়া ভিতরে লইয়া গেলেন। নারদ সেই অগাধ অনন্ত জলরাশির উপর ভাসমান অনন্তশয্যার ধারে কবি বাণীকণ্ঠের কৃপায় একটু ভূমি পাইলেন, বীণাটি তাহার উপর রাখিয়া দণ্ডবৎ হইয়া প্রণাম করিলেন ( এই বর্ণনায় যদি আমরা মনে করি যে, কবি বাণীকণ্ঠ সে কালে মানস-নয়নে বেঙ্গল থিয়েটারে প্রফ্লামচরিত্র অভিনয়ে প্রস্তাবনার দৃষ্টে অনন্তশয্যা দর্শন করিয়াছিলেন এবং ষ্টেজের গেটউইঙ্গস্ আচ্ছাদিত দৃশ্যমুখ হইতে ক্ষীরোদের দ্বার এবং কার্পেট-বিভূষিত ষ্টেজের প্লাটফর্ম হইতে অনন্তশয্যার ধারে একটু ভূমির কল্পনা করিয়া থাকিবেন, তাহা হইলে বোধ হয়, বর্ণনাটির সামঞ্জস্য রক্ষা করা যাইতে পারে। ) আসল কথা, কবি কখনও সাগরের দৃশ্য বা তাহার বেলাভূমি চক্ষুক্ষেপে দর্শন করেন নাই, অনন্তশয্যার স্থানকেও তিনি বৈকুণ্ঠপুরীর মত কল্পনা করিয়া লইয়াছেন।

তাহার পর নারদকে সম্ভাষণ করিয়া নারায়ণ বীণা বাজাইতে বলিলেন। নারদ বসিয়া ( ভাগ্যে ভূমিটুকু পাইয়াছিলেন! ) বীণা বাজাইতে লাগিলেন। বীণা বেহুয়া বাজিতে লাগিল,—

“কান্দে (কাঙ্কে) বিণা করি মুনি জত টানে গুণা ।  
 এক রাগ বাজাইতে আর বাজে বিনা ॥

কাজেই নারায়ণ এই অল্পমনস্কতার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। তখন নারদ খীর প্রসন্ন জানাইলেন। শেষে বলিলেন,—

“দেখিআ আইলুঁ জত লোকের ক্রন্দন ।  
 সে সব পড়য়ে মনে উড়য়ে জীবন ॥  
 দেখিআ জীবের হুঃখ তাই পড়ে মনে ।  
 তে কারণে চিত্র না প্রকাশে বিনা গানে ॥  
 আপনার নিবেদন জানাব চরণে ।  
 জন্মের জাতনা দেখি ভাবে রাত্রি দিনে ॥  
 এত যদি कहিলা নারদ মহামুনি ।  
 হাসিয়া উত্তর তবে দিগা চক্রপাণি ॥  
 নারদ কৃষ্ণোত্তে কথা উত্তম কাহিনি ।  
 বিরচিল বাণীকণ্ঠ সেবি চক্রপাণি ॥”

এখানে “যমের যাতনা” কথাটিতে কবির বেশ শব্দযোজন-কৌশল দেখা যায়। যমের যাতনা অর্থে এখানে ‘যমদত্ত জীবের যাতনা’ এবং ‘জীবকে দণ্ড দিয়া যমভুক্ত যাতনা’ উভয় অর্থই বেশ সঙ্গত হয়।

ইহার পরের পরিচ্ছেদে নারদ-নারায়ণ-সংবাদে মনুষ্যের প্রকৃতি-বিচারের কথা হইতে লাগিল। নারায়ণ উপসংহারে বলিলেন,—

“জতক্ষণ ভোগাভোগ আপন সাধন ।  
 সাধনে অবশ্য সিদ্ধ জানহ কারণ ॥  
 না জানিঞা সৰ্বজন মিছা কার্য্যে ফিরে ।  
 জানিঞা না জানে যদি কি বলিব তারে ॥”

তখন নারদ সূত্র পাইয়া ধরিয়া বসিলেন ; বলিলেন,—

“নারদ বলেন প্রভু ক’আছ আপনে ।  
 তুমি বল লোকে কেহো জানিঞা না জানে ॥  
 লোক কি জানে প্রভু তোমার কত দয়া ।  
 জানিআ না জানে যদি সে তোমার মায়া ॥”

নারায়ণ নারদের প্রথম আরজির খেলাপ হইল দেখিয়া বলিলেন,—

“প্রথমে कहিলে কথা জন্মে করি রোস ।  
 জন্মের ছাড়িয়া মোরে লইবে সেই দোষ ॥”

তারপর নারায়ণ যে জীব জন্মাইবার আগে মাতৃত্বনে হৃদ্ব দিয়া তাহার রক্ষার ব্যবস্থা করেন, সে জীবকে তিনি কখন ছাড়েন না। যদি ছাড়েন, তবে নবজাত জীব ত্বনে মুখ দেয় না, তখন মানুষে নারায়ণকে স্মরণ না করিয়া—

“তাহা দেখি কাতর হয় সৰ্ব্বপ্রাণি ।  
 আনায় ঔষধ কেহো ডাকয়ে যেতনি ॥



মহন্ত ডাকিআ আনে করিআ যতন ।  
 কখন না বলে রক্ষা কর নারায়ণ ॥  
 চণ্ডিকে উচ্চব মানে সটিকে ছাগল ।  
 আবারে না মানে সব মহুষা পাগল ॥  
 আপনার গুণে রক্ষা করি আমি তার ।  
 আমি রক্ষা করি মাত্র অন্নো পূজা ধায় ॥”

এই বলিয়া নারায়ণ আপনার এত কালের অভিমান ও আক্রোশের কথা জানাইয়া দিলেন, কিন্তু তিনি একটু একটু বৃদ্ধিও ধরিতেন, তাই বুঝিলেন, এ কথাগুলো ফুটিয়া না বলাই ভাল ছিল, কারণ, ইহাতে তাঁহার শ্রেষ্ঠত্বের হানি হইতেছে, অতএব ইহা সামলাইয়া লইয়া বলিলেন,—

“তবেত সকল লোক সেই দেবে পূজে ।  
 একক দেবতা রাখি আছে এক কাজে ॥  
 সে দেবেতে পূজা ধায় বিড়ম্বনা করি ।  
 জতেক দেবতা দেখে মোর আক্রোশ করি ॥  
 দেবতা পাইলে পূজা মোর প্রিত মনে ।  
 রাখিতে মারিতে কেহো নাঞি আমা বিনে ॥”

তাঁহার পর “শিশু যৌবনে পড়িয়া জীবেসবার, প্রোঢ়ে পরিজন-পোষণে, অর্থচিন্তায় এবং বার্কক্যে বিষয়-চিন্তায় আমার ভুলিয়া যায়”, এই সূত্র ধরিয়া জীবের ইচ্ছার স্বাধীনতা, কর্ম-স্বাধীনতা দেখাইয়া নারায়ণ নারদকে প্রবোধ দিলেন। তারপর তাঁহার মহুষ্যের ভক্তিতে, সেবার বিশেষ প্রীতি আছে, তাহাও জানাইয়া দিলেন। এবং এই সকল মোহাকর্ষী জীবের প্রতি সমদণ্ড ব্যবস্থা না করিয়া আর কি করিবেন, তাহাও বলিলেন। এই স্থানে তৃতীয় পরিচ্ছেদ সমাপ্ত।

চতুর্থ পরিচ্ছেদে নারদ বলিলেন,—ঠাকুর! চালাকি করিয়া উত্তর দিলে হইবে না, কারণ,—

“তুমার মায়ায় ভব অজ নহে স্থির ।  
 কোন চ্ছার বুঝিবেক মহুস্ব স্থির ॥  
 তুমি জারে জানহ করি আপনার ।  
 অনায়াসে সব মায়া খণ্ডয়ে তাহার ॥  
 তুমি জারে সদয় নহিবে কোন কালে ।  
 কত শিক্ষা পয়ে তবু তিলে ২ ভুলে ॥  
 কুস্তকার নড়িতে ফিরয়ে জেন চাকে ।  
 ষড় ২ ফিরে সেই কর্মের বিপাকে ॥

• নারায়ণ এই চাপানের আর উত্তর না দিতে পারিয়া নারদের জ্ঞানের প্রশংসা, নিজের সহিত নারদের অভিন্নতা এবং নারদের প্রতি নিজের প্রীতি জানাইয়া বলিলেন,—

“তুমি জে কহিলে সব মায়া অনিবার।  
 কারে ভিন্ন ভাব কয় কারে আপনার ॥  
 সেই কথা গত্য মুনি তুমি কি না জান।  
 আমার মায়ায় কথা মন দিয়া শুন ॥  
 আমার মায়ায় ছাড়া নহে কোন জন।  
 আমার মায়ায় কথা মন দিয়া শুন ॥  
 মায়াতে মোহিত সেই সব জীব আছে।  
 তথি মদ্রে মায়াতে জে জন ভক্তি ইচ্ছে ॥  
 মায়া মিছা করি জানি আমাকে করে সার।  
 জেই জন আমার হয় আমি হোই তার ॥”

ইহার পর নারায়ণ ভগবদ্গীতার শ্লোকাবলীর মৰ্মার্থ আওড়াইয়া নারদকে নিরন্তর করিলেন। তারপর বুঝাইয়া দিলেন, আমার প্রিয়-অপ্রিয়-নির্কিশেবে সমকে যেরূপ ব্যবস্থা করিতে বলিয়া দিয়াছি, যম সেইরূপ করিতেছে, সুতরাং তাহার নিষ্ঠুরতা নিন্দনীয় নহে। তাহার পর নারায়ণ কৃত্যাকৃত-বিচার করিয়া জীবের মোহমোচনের উপায় নির্দেশ করিয়াছেন; নারায়ণের কথা এইরূপে শেষ হইল,—

“জে কার্যে সঞ্চারে পাপ করে সেই কাম।  
 পাপ খণ্ডাইতে চাহে করি মোর নাম ॥  
 মনে জানে নাম লইলে পাপ নাশি থাকে।  
 করিয়া অশেষ পাপ নাম করে সুখে ॥  
 করিয়া আমার নাম নানা পাপ কাটে।  
 মুখেতে করএ নাম অন্তরে পাপ বাটে ॥  
 সিদ্ধান বলিয়া সভাকে কথা কহি।  
 সেই সে অধম লোক সেই মোর দোহি ॥  
 এ সভার জপ তপ মনে নাহি বাসে।  
 তাহা সভার পরিজান নহে জম পাশে ॥”

এই সকল “বেবজ্ঞা”র কথা শুনিয়া নারদ বলিলেন,—

“নারদ কহেন প্রভু জে কহ আপুনি।  
 পুনর্বার সেই কথা অন্য়মত জানি ॥  
 এখনি কহিলে প্রভু নামের মহিমা।  
 ত্রিভুবনে দিতে নাশি এক নাম সিমা

হেলায় সন্ধ্যায় জে আমার নাম জপে ।  
 কি করিতে পারে তারে কোটি ২ পাপে ॥  
 জন্মের সক্তি তার কি করিতে পারি ।  
 সে কে মনে তুমার দ্রোহি কহিলা শ্রীহরি ॥”

নারায়ণ নামের মাहाত্ম্য বর্ণাইয়া পরে বলিলেন,—

“আগে নাম জপি জদি পাপে হইল মন ।  
 কি করিতে পারে তারে নামের কারণ ॥  
 ত্রিভুবনে পাপ নাশিঃ ইহার সমানে ।  
 এক গুনে নামে মন পাপি সতগুনে ॥  
 তিল এক মর্দেতে করে সত ২ পাপে ।  
 লোক তাণ্ডিবারে সেই মিছা নাম জপে ॥  
 মানব ভুলিল বলি আমি নাশিঃ ভুলি ।  
 জে ভাবেতে নাম বলে জানিত সকলি ॥”

তারপর রামভক্ত, হৃদ্যানুগত কবি বাণীকণ্ঠের ভাবের খাতির রাখিয়া নারায়ণ বলিয়া দিলেন,—

“আজন্ম করিয়া পাপ মরে শেষ কালে ।  
 মরণ সময়ে জদি এক নাম বলে ॥  
 রাম নাম উচ্চারি আমারে জেই ব্যক্তি ।  
 সেই জনে আনিতে আপুনি সারথি ॥”

এত কথাই পর নারদ যদিও নিজের প্রশ্নের বেশ সবল সোজা উত্তর পাইলেন না, কিন্তু আর প্রবোধ না মানিলে ঠাকুরের কাছে ভক্ততা থাকে না, ধৃষ্টতা হইয়া পড়ে, কাজেই বলিলেন,—

“নারদ বলেন প্রভু পাইলাম বোধ ।  
 আর কিছু জিজ্ঞাসিব করি উপরোধ ॥”

তারপর নামী হইতে নাম বড় কেন, জিজ্ঞাসা করিলেন । ঠাকুর তখন রামাবতারের একটা ঘটনাবলী তথ্যটা বুঝাইয়া দিবার চেষ্টা করিলেন,—

“প্রভু বলেন করহ অবধান ।  
 জে কারণে নহি আমি নামের সমান ॥  
 আপনে ইন্দ্ৰ আমি সংসারের সার ।  
 রামরূপে করিলাম বনেতে বেহার ॥  
 সঙ্গিতে লইয়া জত অসংখ্য বানর ।  
 কতক উপায় করি বান্ধিছ সাগর ॥

সতেক জোজন হঅ সাগর পাথার ।  
 সেতুবন্ধ করিআ তাহাতে হইলু পার ॥  
 বড়ই ছন্দর নাঞি জাপালেতে স্থান ।  
 উভয় সাগর জার নাঞি পারিলাম ॥  
 আমি সে সাগর বান্ধি গেলু এক মাসে ।  
 মোর নামে তরে সিদ্ধ চক্ষুর নিমিসে ॥  
 নাম হইতে পায় লোক মোর নিজ স্থান ।  
 অতএব নহি আমি নামের সমান ॥”

তারপর নারায়ণ নারদের মুখ বন্ধ করিবার জন্ত বলিলেন,—

“বারে বারে কি আর জিজ্ঞাসহ মুনিবর ।  
 নিশ্চয় জানিহ আমি নামের কুরূপর ॥

\* \* \* \*

এমন নামের কথা শুন মহামুনি ।

নামের মহিমা আমি আপুনি না জানি ॥”

তারপর নারদের পুনরায় দণ্ডবৎ প্রণাম, প্রভুর আলিঙ্গন এবং নারদের প্রতি প্রীতিপ্রকাশে এ প্রস্তাব শেষ হইল। নারদ বিদায় লইয়া পুনরায় ইঞ্জালয়ে আসিলেন। উভয়ের তখন একত্র যম-প্রশংসায় দিন গেল। তারপর কবি গ্রন্থমহিমা কীর্তন অর্থাৎ গ্রন্থ শুনিলে যম-ভয় থাকে না, যম শ্রোতার পাপ লেখে না ইত্যাদি কীর্তন করিয়া সীতারামের পদে কোটি প্রণাম জানাইয়া গ্রন্থ সমাপন করিয়াছেন। গ্রন্থখানি গ্রন্থের পক্ষে কতকটা মোহ-মোচন-কর হইয়াছে।

কবির কবিত্বের বা বর্ণনা-শক্তির বিশেষ একটা চমৎকারিত্ব কিছু নাই, কিন্তু সরল সহজ কথায় অসাধুতা ত্যাগ করিয়া গ্রন্থকে ভগবানের প্রতি ভক্তিমান ও তাঁহার নামের মহিমায় আহ্বান করিবার জন্ত বাণীকণ্ঠ কবি যে চেষ্টা করিয়া গিয়াছেন, তাহা তাঁহার সর্বতোভাবে সফল হইয়াছে। কবি স্নেহশীল সমস্ত উপদেশগুলি ভগবৎকীর্তির সঙ্গিবিষ্ট করাইয়া গীতার ভ্রাতা গ্রন্থখানিকে পবিত্র করিয়া তুলিয়াছেন।

গ্রন্থখানির প্রথম কয়েকটি কবিতায় কহিল, করি, বলিল প্রভৃতি কয়েকটি ক্রিয়ার প্রথম বর্ণটিতে রাত্তির উচ্চারণ-স্বলভ ওকার দেওয়া আছে, কিন্তু গ্রন্থের সর্বত্র সে রীতি রক্ষিত হয় নাই। গ্রন্থের কোথাও ঙ্গ-কার ও ঙ্-কারের ব্যবহার নাই। দুটি একটি ঙ্গ বা ঙ্-কারের যে দেখা পাওয়া যায়, তাহা লিপিকরের অনবধানতা বলিতে হইবে। অসমাপিকা—করিয়া, বলিয়া, দিয়া প্রভৃতি এবং সমাপিকা—হয়, নয়, কয় প্রভৃতি ক্রিয়ার য-স্থলে সর্বত্র ‘অ’ ব্যবহৃত হয় নাই। ‘মায়’ শব্দ কোথাও ‘অ’ দিয়া লেখা হয় নাই, কিন্তু ‘দয়া’ শব্দ অধিকাংশ স্থলে ‘অ’ দিয়া লেখা হইয়াছে। অধিকরণ-বিভক্তির ‘য়’ স্থানে “অ” ও “য়” উভয়ই দেখা যায়; কতক

স্থানে 'এ'ও আছে। 'শ্রী' শব্দ ব্যতীত শ-এর ব্যবহার কোথাও নাই। ছই একটু 'ষ'এর অত্যধিক প্রয়োগ দেখা যায় বটে, কিন্তু তাহাও লিপিকরের অনবধানতা বলিতে পারা যায়।

মহুশা, পুশা, অশা, ভিন্ন, তত্ত, থিরোদ, নিত্যা, পুত, পুনরুপি প্রভৃতি কতিপয় শব্দে বানান ভুল স্পষ্ট লক্ষিত হয়। সেগুলি কবির, কি লিপিকরের, তাহা বলা বড় কঠিন। ক-বর্ণটি যেখানে ব্যবহার হইয়াছে, সেইখানেই তাহাতে রেক যুক্ত হইয়াছে, তাহা কে জানে 'মর্কে,' কে জানে 'জুর্কে,' আর কে জানে 'উর্কারে'। 'জ' বা 'য' স্থানে শব্দের আদিতে নির্বিশেষে 'জ' সর্বত্র ব্যবহৃত হইয়াছে। কোথাও 'তোমায়া', 'তোমাকে' বা 'তোমার' নাই, সর্বত্র 'তুমায়', 'তুমাকে', 'তুমার' আছে। 'কার্য্য'-টি কিন্তু কোথাও 'কার্জ্জ' হয় নাই, 'কাজ' বা 'কায' শব্দের প্রয়োগ নাই। 'ঋষি'—রিসি ও 'ঋণ'—রিণ হইয়া উচ্চারণমূলক বানানের পরাকাষ্ঠা দেখাইয়াছে। বানানের আর একটি বিশেষত্ব—'র' লিখিতে 'ব'-এর নীচে বিন্দু ব্যবহার হইয়াছে, 'ড' লিখিতে কোথাও ড-এ বিন্দু ব্যবহার হয় নাই, আর 'য়' লিখিতে য-এ হসন্তবৎ চিহ্ন দিয়া বিন্দুর কাজ করা হইয়াছে। ইহাকে বানানের বিশেষত্ব না বলিয়া লিপিকরের লেখার বিশেষত্ব বলাই সম্ভব।

গ্রন্থখানির ভাষা দেখিয়া উহার প্রাচীনত্ব কত, তাহা নির্ণয় করা কিছু দুষ্কর। করিলুঁ, বলিলুঁ, দিলুঁ প্রভৃতি উৎকমপুরুষের ক্রিয়ার প্রাচীনাকার এবং দুখ, স্মৃতি, নাশ্রি, ধোয়ান, বেতার প্রভৃতি শব্দের প্রাচীন রূপও আছে। আবার ব্যাধিল (পীড়িল), ইচ্ছি (ইচ্ছা করি) প্রভৃতি নবীন ক্রিয়াও ছই চারিটি দেখা যায়। নহি—নই, চাহি—চাই, রহি—রই প্রভৃতি ক্রিয়ার বিবিধ রূপই ব্যবহার হইয়াছে। করিলুঁ, বলিলুঁ রূপের সমকালীন পাইলাঙ, করিলাঙ ইহাতে নাই, কিন্তু পাইলাম, করিলাম আছে।

আর বিশেষ কথা কিছু বলিবার নাই, কেবল এইটুকু বলিলেই যথেষ্ট হইবে যে, প্রাচীন সাহিত্য-ভাণ্ডারে আর একজন নূতন কবি ও একখানি নূতন কাব্যের আবিষ্কার হইল। বঙ্গভাষার জয় হউক।

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী

## তাড়িতবিজ্ঞানের পরিভাষা\*

বঙ্গভাষায় পদার্থবিজ্ঞানের পূর্ণাঙ্গ গ্রন্থ একখানিও নাই। সম্ভবতঃ এই অভাবের অন্ততম কারণ পারিভাষিক শব্দের অসম্ভাব। বাঙ্গালা ভাষায় লিখিত পদার্থবিজ্ঞানবিষয়ক উল্লেখ-যোগ্য পুস্তকের সংখ্যা অধিক নহে। ৮ভূদেব মুখোপাধ্যায়-প্রণীত “যন্ত্রবিজ্ঞানে” পদার্থ-বিজ্ঞানের একটি বিশিষ্ট অংশ—ইংরাজীতে যাহাকে mechanics বলে, ঐ অংশ আলোচিত হইয়াছে। কিছুদিন পূর্বে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্ এ মহাশয়ের সম্পাদকতায় জোড়াসাঁকো ঠাকুরবাড়ী হইতে “পদার্থবিজ্ঞানের হুলমর্শ” নামধেয় একখানি ক্ষুদ্র পুস্তক প্রকাশিত হইয়াছিল। উহাতে জড়ের গতি, শব্দ, তাপ, আলোক, চুম্বক ও তাড়িত প্রভৃতি পদার্থবিজ্ঞানের বিভিন্ন অধ্যায় আলোচিত হইলেও উহা পদার্থবিজ্ঞানের “হুলমর্শ” মাত্র। শ্রীযুক্ত ষোণেশচন্দ্র রায় মহাশয় প্রণীত পদার্থবিজ্ঞানবিষয়ক পুস্তকখানিও বিদ্যালয়ের প্রাথমিক শিক্ষার উপযোগী পুস্তক মাত্র। শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয়-প্রণীত “পদার্থবিজ্ঞান” নামক স্কুলপাঠ্য পুস্তক শিক্ষাপ্রদ, কিন্তু উহার আলোচ্য বিষয়ের পরিসর অত্যন্ত স্ফুট, শুধু গতি ও তাপবিজ্ঞানের কিয়দংশ। “প্রকৃতি” ও “জিজ্ঞাসা” নামক পুস্তকদ্বয়ে সংকলিত রামেন্দ্র বাবুর বৈজ্ঞানিক ও দার্শনিক প্রবন্ধসমূহ বঙ্গভাষায় গৌরবের সামগ্রী; কিন্তু ঐ গ্রন্থদ্বয় বিপুল বিজ্ঞান-শরীরের কয়েকটি বিচ্ছিন্ন অঙ্গের সমাবেশ মাত্র, বিজ্ঞানের সর্বাবয়বসম্পন্ন পূর্ণমূর্তি নহে। রামেন্দ্রবাবুর “জগৎকথা” প্রকাশিত হইলে, হয়ত, এই অভাব অনেকটা দূরীভূত হইবে। শ্রীযুক্ত জগদানন্দ রায় মহাশয়-প্রণীত “প্রকৃতি-পরিচয়” নামক পুস্তকখানি বিবিধ তথ্যপূর্ণ হইলেও উহাদ্বারা বঙ্গভাষায় সাহায্যে বিজ্ঞানশিক্ষার্থীর অভাব দূরীভূত হয় না। মোটের উপর এ পর্যন্ত বঙ্গভাষায় যে সকল তথ্যপূর্ণ গ্রন্থাদি প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে গতি-বিজ্ঞান, তাপ-বিজ্ঞান ও আলোক-বিজ্ঞানের কিয়দংশ মাত্র আলোচিত হইয়াছে। বর্তমানে এই সকল বিষয় লইয়া যাহারা গ্রন্থ লিখিবেন, ভরসা হয়, পারিভাষিক শব্দের জন্ত তাঁহাদের বিশেষ বেগ পাইতে হইবে না; কিন্তু তাড়িতবিজ্ঞান ও চুম্বকবিজ্ঞান সম্বন্ধে বঙ্গভাষায় আলোচনা এ পর্যন্ত একরূপ কিছুই হয় নাই বলিতে হয়। অথচ তাড়িতবিজ্ঞান পদার্থবিজ্ঞানের একটা প্রধান অঙ্গ; সুতরাং এই সভায় তাড়িতবিজ্ঞানের আলোচনা সম্ভবতঃ নিরর্থক হইবে না। প্রবন্ধে লিখিত বাঙ্গালা প্রতিশব্দগুলি সম্বন্ধে উপস্থিত ভক্ত-মহোদয়গণ মতামত প্রকাশ করিলে, কিংবা কোন নূতন শব্দের প্রস্তাব করিলে, প্রবন্ধের উদ্দেশ্য সফল হইবে।

\* বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের গোহাটী-শাখায় ১৩১৯ সালের ৪র্থ অধিবেশনে গঠিত।

+ ৮অক্ষয়কুমার দত্ত, ৮মহেন্দ্রনাথ বিদ্যানিধি ও শ্রীযুক্ত হর্যাকুমার ঐক্যিকারী মহাশয়গণের পদার্থবিজ্ঞানবিষয়ক পুস্তক দেখিবার সুযোগ আমার ঘটে নাই।

কতকগুলি প্রতিশব্দ শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী ও শ্রীযুক্ত জগদানন্দ রায় মহাশয়দ্বয়ের লেখা হইতে প্রাপ্ত হইয়াছি। অপরগুলির অধিকাংশই সম্ভবতঃ নূতন। প্রতিশব্দগুলি যাঁহারা প্রস্তাব করিয়াছেন বা যাঁহাদের লেখায় পড়িয়াছি, তাঁহাদের নাম ডাহিন দিকে এবং অধিকাংশ স্থলে সংক্ষেপে লেখা হইল। যথা :—

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	...	...	রা স্ত্র ত্রি
„ জগদানন্দ রায়	...	...	জ রা
„ অমরেশচন্দ্র চক্রবর্তী	...	...	অ চ
„ সুরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়	...	...	স্ত্র না চ

ইংরাজী	বাঙ্গালা	
১। Electricity	তড়িৎ, তাড়িত,	
২। Positive and Negative Electricities	{ ধনাত্মক তাড়িত, ঋণাত্মক তাড়িত	জ রা
	{ ধন-তাড়িত, ঋণ-তাড়িত,	মন্থনমোহন বহু
৩। Frictional Electricity	ঘর্ষণজ তাড়িত	
৪। Statical Electricity	অচল তড়িৎ	জ রা
	স্থির তাড়িত	স্ত্র না চ
৫। Current Electricity	প্রবাহমান তাড়িত	
৬। Electric Current	তাড়িতপ্রবাহ বা স্রোত	রা স্ত্র ত্রি
৭। Quantity of Electricity	তাড়িত পরিমাণ	
	প্রবাহমান, স্রোতপরিমাণ	স্ত্র না চ
৮। Current Strength	ধারা	অ চ
৯। Magnet	চুম্বক	
১০। Magnetic needle	চুম্বকশলাকা	
১১। Magnetic	চৌম্বক	
১২। Electric	তাড়িত	
১৩। Electro-magnetic	তাড়িতচৌম্বক	
১৪। Force	বল	রা স্ত্র ত্রি
১৫। Field	ক্ষেত্র	
১৬। Field of Force	বলক্ষেত্র	স্ত্র না চ (৭)
১৭। Electric Field	তাড়িতক্ষেত্র	ঐ
১৮। Magnetic field	চৌম্বক ক্ষেত্র, চুম্বকক্ষেত্র	ঐ
১৯। Electro-magnetic field	তাড়িত-চুম্বকক্ষেত্র	

• ইংরাজী	বাঙ্গালী	
২০। Line of Force	বলরেখা	স্ব না চ (১)
২১। Electric line of Force	তড়িতরেখা	ঐ
২২। Magnetic line of Force	চুম্বক রেখা	ঐ
২৩। Tube of Force	{ বলরেখা, বলগুচ্ছ, বলরজ্জু বলসত্ত্ব, বলবীথী, কলম, চুঙ্গী তুণ, তুণীর	ঐ
২৪। Electric tube of Force	তাড়িত তুণ	ঐ
২৫। Magnetic tube of Force	চৌম্বক তুণ	ঐ
২৬। Work	কার্য	রা স্ব ত্রি
২৭। Energy	শক্তি	ঐ
২৮। Power	ক্ষমতা	স্ব না চ
২৯। Potential Energy	{ স্থিতিশক্তি প্রচলনশক্তি	রা স্ব ত্রি (?) স্ব না চ (১)
৩০। Kinetic Energy	গতিশক্তি	ঐ
৩১। Potential	প্রভব, অমুভাব, বিভব	ঐ
৩২। Electric and Magnetic Potential	{ তাড়িতপ্রভব ও চৌম্বকপ্রভব	ঐ
৩৩। Difference of Potential	{ প্রভবান্তর, বিভবান্তর	ঐ
৩৪। Gradient, Slope	প্রবণতা	রা স্ব ত্রি
৩৫। Potential Gradient	প্রবণতা	
৩৬। Equipotential	সমপ্রভ	স্ব না চ
৩৭। Equipotential line or surface	{ সমপ্রভ রেখা বা তল	ঐ
৩৮। Conduction	সঞ্চালন	
৩৯। Convection	{ পরিবাহন সংবাহন	রা স্ব ত্রি
৪০। Radiation	বিকীর্ণণ	
৪১। Conductor	সঞ্চালক	



ইংরাজী	বাঙ্গালী	
৪২। Conductivity	সঞ্চালনক্ষমতা, সঞ্চালনশীলতা	
৪৩। Resistance (Mechanical)	} ঘর্ষণ, বিঘর্ষণ, বাধা	
৪৪। Resistance (Electrical)		
	{ রোধ	সু না চ
	{ প্রতিরোধ	অ চ
৪৫। Resistivity	রোধশীলতা	সু না চ
৪৬। Specific Resistance	{ আপেক্ষিক রোধশীলতা	ঐ
	{ আপেক্ষিক প্রতিরোধ	অ চ
৪৭। Induction	প্রবর্তন	সু না চ
৪৮। Magnetic Induction	চৌম্বক প্রবর্তন	ঐ
৪৯। Electric Induction	তাড়িত প্রবর্তন	অ চ
৫০। Electro-magnetic Induction	} তাড়িত-চৌম্বক-প্রবর্তন	সু না চ
৫১। Self Induction	{ আত্মপ্রবর্তন	ঐ
	{ স্বপ্রবর্তন, স্বতঃপ্রবর্তন	অ চ
৫২। Mutual Induction	{ দ্বৈত প্রবর্তন	সু না চ
	{ পরস্পর প্রবর্তন	শ্রীযুক্ত বনমালী চক্রবর্তী
৫৩। Inductance	প্রবর্তনা, প্রবর্তনফল	অ চ
৫৪। Specific Inductive Capacity	{ আপেক্ষিক প্রবর্তনফল	ঐ
	{ তাড়িতনমনীয়তা	সু না চ
৫৫। Capacity	{ ধতিমান্	ঐ
	{ প্রস্থ	শ্রীযুক্ত ডাক্তার প্রফুল্লচন্দ্র রায়
৫৬। Induction Current	প্রবর্তন প্রবাহ	সু না চ
৫৭। Extra Current	{ বলক	ঐ
	{ বেগপ্রবাহ	অ চ
৫৮। Eddy Current	আবর্তনপ্রবাহ	সু না চ
৫৯। Medium	{ মধ্যস্থ, মধ্যগ, ষটক	ঐ
	{ আকাশ	অ চ

ইংরাজী	বাঙ্গালী	
৬০। Dielectric	{ অঙ্গন	সু না চ
	আধার	শ্রীযুক্ত তারকেশ্বর ভট্টাচার্য্য
	অঙ্গনাঙ্ক	সু না চ
৬১। Dielectric Constant	অঙ্গনফল	অ চ
৬২। Dielectric Current	অঙ্গনপ্রবাহ	সু না চ
৬৩। Element	মূল পদার্থ	
৬৪। Compound	যোগিক পদার্থ	
৬৫। Mixture	মিশ্রণ	
৬৬। Decomposition	বিশ্লেষণ	
৬৭। Electrolysis	{ তাড়িত বিশ্লেষণ	
	বৈজ্ঞানিক বিশ্লেষণ	
৬৮। Electrolyte	তাড়িত বিশ্লেষ্য	{ ক্ত বনমানী চক্রবর্তী
	দ্রবীভবন	রা সু জি
৬৯। Solution	দ্রবণ	
৭০। Solvent	দ্রাবক	রা সু জি
৭১। Solute	{ দ্রাব্য	
	দ্রবণশীল পদার্থ	
৭২। Valency	{ মিলনসংখ্যা, মিশ্রণসংখ্যা	সু না চ
	মিলনাঙ্ক	অ চ
৭৩। Molecule	অণু	
৭৪। Atom	পরমাণু	
৭৫। Ion	কণা	সু না চ
৭৬। Corpuscle	কণিকা	ঐ
৭৭। Particle		
৭৮। Electron	{ অতিপরমাণু	জ রা
	তাড়িতবিন্দু, তাড়িতাণু	সু না চ
৭৯। Anion and Cation	{ সূক্ষণ ও কৃকণা	সু না চ
	বিকণা ও নিকণা	অ চ

ইংরাজী	বাঙ্গালা	
৮০। Electrode	{ তড়িৎদ্বার	সু না চ
	{ তড়িৎদগম	অ চ
৮১। Anode and Cathode	{ আগম বা বিগম ও নির্গম	অ চ
	{ সুদ্বার ও কুদ্বার	সু না চ
৮২। Electroplating	তাড়িতরঞ্জন	অ চ
৮৩। Electrotyping	তাড়িতাক্ষণ	ঐ
৮৪। Gas	{ অনিল	রা সু জি
	{ মরুৎ	জ রা
	{ গ্যাস, বায়ু	
৮৫। Liquid	তরল	
৮৬। Fluid	সরিল	রা সু জি
৮৭। Solid	কঠিন	
৮৮। Rigid	দৃঢ়	রা সু জি
৮৯। Elastic	স্থিতিস্থাপক	ঐ
৯০। Rarefied air	বিরলীকৃত বায়ু	
৯১। Spark	{ ফুলিঙ্গ, বিদ্যুৎফুলিঙ্গ	
	{ বিস্ফুলিঙ্গ	শ্রীযুক্ত ডাক্তার প্রফুল্লচন্দ্র রায়
	{ বিদ্যুৎস্ফুরণ	সু না চ
৯২। Electric discharge	{ তাড়িতরঞ্জন	অ চ
	{ তাড়িমোচন	শ্রীযুক্ত বনমালী চক্রবর্তী
৯৩। Electric oscillation	তাড়িত-কম্পন, বিদ্যুৎকম্পন	
৯৪। Electric wave	তাড়িততরঙ্গ, তাড়িতোদ্রি	
৯৫। Oscillatory discharge	{ কম্পজ্ঞাপ	অ চ
৯৬। Alternating Current	{ পর্যায়গত প্রবাহ	সু না চ
	{ বর্জিত প্রবাহ	অ চ
	{ জিনিস, বস্তুমান	রা সু জি
৯৭। Mass	{ অড়মান	শ্রীযুক্ত অপূর্ণচন্দ্র দত্ত
	{ সামগ্রী	

ইংরাজী

বাঙ্গালা

৯৮। Momentum	গতিপরিমাণ	অ না চ
৯৯। Density	গাঢ়তা, সাক্ষত্ব ঘনত্ব নিবিড়তা	জ রা (?) রা অ জি
১০০। Cathode rays	রিয়োগরশ্মি, ক্যাথোড রশ্মি কুরশ্মি	অ না চ
১০১। Rontgen Rays	রঞ্জনরশ্মি	
১০২। $\alpha, \beta, \gamma$ rays	ক, খ, গ, রশ্মি	শ্রীযুক্ত মন্থখমোহন বসু
১০৩। Responso	সাড়া উত্তর	রা অজি (?) অ চ
১০৪। Resonance	রণন প্রতিকম্পন, অহুকম্পন অহুজ্ঞাপন	শ্রীযুক্ত বনমালী চক্রবর্তী অ না চ অ চ
১০৫। Resonator	অহুরণক অহুজ্ঞাপক	শ্রীযুক্ত বনমালী চক্রবর্তী অ চ
১০৬। Cell	বিদ্যুৎকোষ, তাড়িতকোষ প্রবাহকোষ	অ চ
১০৭। Battery	ব্যাটারি প্রবাহভাণ্ডার	অ চ
১০৮। Condenser	বিদ্যুৎভাণ্ড	অ না চ
১০৯। Leyden Jar	বিদ্যুৎকুম্ভ লিডেন ভাণ্ড বা কুম্ভ	ঐ অ চ
১১০। Accumulator	প্রবাহভাণ্ডার, বিদ্যুৎভাণ্ডার	অ না চ
১১১। Poles of a Battery	যোগপ্রাপ্ত, বিরোগপ্রাপ্ত সুপ্রাপ্ত, কুপ্রাপ্ত বিপাত, নিপাত পুংস্ক, স্ত্রীস্ক	অ না চ অ চ শ্রীযুক্ত মন্থখমোহন বসু

ইংরাজী	বাঙ্গালা	
১১২। Poles of a magnet	{ উত্তরধ্রুব ও দক্ষিণধ্রুব উত্তরমেরু ও দক্ষিণমেরু	
১১৩। Constant	ধ্রুব	শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র রায় (?)
১১৪। Wire	তার	
১১৫। Coil of wire	{ তারের গুটি বেষ্টন, বেষ্টিকা বেষ্টন	স্ব না চ অ চ শ্রীযুক্ত বনমালী চক্রবর্তী
১১৬। Circuit	{ কুণ্ডলী সূত্র	স্ব না চ অ চ
১১৭। Open circuit and closed circuit	{ মুক্তকুণ্ডলী, যুক্তকুণ্ডলী মুক্তসূত্র, বদ্ধসূত্র	স্ব না চ অ চ
১১৮। Make and Break	বন্ধন ও খোঁচন	ঐ
১১৯। Cycle	চক্র	
১২০। Network (of Conductors)	বৃহৎ, জাল, পাশ	স্ব না চ
১২১। Shunt	সেতু	ঐ
১২২। Branch	শাখা	
১২৩। Connection in series	{ পর পর সজ্জা যুক্তসজ্জা	ঐ অ চ
১২৪। Connection in parallel	{ পাশাপাশি সজ্জা যুক্তসজ্জা	স্ব না চ অ চ
১২৫। Primary Coil	{ প্রধান গুটি প্রধান বেষ্টন	স্ব না চ অ চ
১২৬। Secondary Coil	{ অধীন গুটি অধীন কুণ্ডলী	স্ব না চ অ চ
১২৭। Induction Coil	{ বর্তনগুটিকা বর্তনবেষ্টিকা	স্ব না চ অ চ
১২৮। Tesla Coil	টেসলা বেষ্টিকা	ঐ
১২৯। Electroscopic	তড়িৎদর্শক	স্ব না চ (?)

ইংরাজী	বাঙ্গালা	
১৩০। Electro-meter	তড়িৎমাপক	ঐ
১৩১। Galvanoscope	{ প্রবাহদর্শক গ্যালভানস্কোপ	সু না চ অ চ
১৩২। Galvanometer	{ প্রবাহমাপক গ্যালভানমাপক	সু না চ অ চ
১৩৩। Electric machine	{ তড়িতোৎপাদক যন্ত্র তাড়িতযন্ত্র	
১৩৪। Efficiency		শ্রীযুক্ত ডাক্তার প্রফুল্লচন্দ্র রায়
১৩৫। Induction machine	প্রবর্তন-যন্ত্র	সু না চ
১৩৬। Dynamo	ডাইনামো	
১৩৭। Motor	মোটর	
১৩৮। Electro-phorus	তাড়িতদ্রবীভূত যন্ত্র	সু না চ
১৩৯। Electro-magnet	তাড়িতচুম্বক	
১৪০। Solenoid	বেষ্টনী	অ চ
১৪১। Electric wave apparatus	{ তাড়িতৌর্দ্ধি যন্ত্র	
১৪২। Emitter, sender	প্রেরক যন্ত্র	
১৪৩। Receiver	গ্রাহক যন্ত্র	
১৪৪। Coherer	{ সমবায়ী গ্রাহক, সংশ্লেষগ্রাহক মারকনিগ্রাহক	সু না চ অ চ
১৪৫। Commutator	বর্তক	সু না চ
১৪৬। Amalgamation	পারদমণ্ডল	সু না চ
১৪৭। Contact	স্পর্শ	
১৪৮। Contact potential	স্পর্শ প্রভাব	সু না চ
১৪৯। Permeability	( চৌম্বক ) ভিণ্ডতা	অ চ
১৫০। Thermo-electricity	তাপতাড়িত	সু না চ
১৫১। Thermo-electric Current	{ তাপজ তাড়িত তাপ-তাড়িত-প্রবাহ	

ইংরাজী

বাঙ্গালা

১৫২। Electromotive force

{ প্রবাহোৎপাদক শক্তি, প্রবাহজ শক্তি      স্ন'না চ  
তাড়িত-তাড়না

শ্রীসুরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়

— — —

# অসমীয়া সাহিত্যৰ

## একখানি পুস্তক দেবজিতঃ

(১)

এই পুস্তকখানি পঞ্চছন্দে রচিত। ইহাতে পাঁচ রকমের ছন্দ আছে। ইহার রচয়িতা খ্যাতনামা মাধব কন্দলি। তাঁহার পরিচয় গ্রন্থশেষে সামান্য মাত্র পাওয়া যায়। ইহা কোন শকাব্দে লিখিত, তাহা জানা যায় না। ইহার ভাষা খুব সরল ও সুললিত। ইহার বিষয়, দেবতাগণের সহিত অৰ্জুনের যুদ্ধ। ইহাতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, হর ও ইন্দ্রাদি দেবগণ সমস্তই অৰ্জুনের নিকট পরাজিত হইলেন।

যুদ্ধের কারণ এই :—যে সময় শ্রীকৃষ্ণের সহিত জরাসন্ধের যুদ্ধ হয়, তখন শ্রীকৃষ্ণ সমুদ্র-মধ্যে গিয়া লুকাইয়া থাকেন। তথায় ইন্দ্র কর্তৃক অপহৃত সমুদ্র-ভাৰ্গ্য্যার জন্ত সমুদ্র একাগ্র-মনে শ্রীকৃষ্ণের স্তুতি করিতে থাকেন। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার স্তুতিতে তৃপ্ত হইয়া ইন্দ্র কর্তৃক অপহৃত সমুদ্রভাৰ্গ্য্যাকে উদ্ধার করিব বলিয়া প্রতিশ্রুত হন। তাহার প্রমাণস্বরূপ নিম্নে কতকগুলি পদ উদ্ধৃত করা গেল :—

পশ্চিম অধিক ভৈল† শতেক বৎসর।

দেবক দমিবে মন ভৈলা ঈশ্বরর ॥

পৃথিবীর ভার সংহারিয়া দামোদরে।

মহা অসন্তোষে আছে দ্বারকা নগরে ॥

সাগরর আগে আছৌঁ অঙ্গীকার করি।

সাগরর ভাৰ্গ্য্য দেউ বিলম্ব ন করি ॥

এহি অঙ্গীকার অরি মাধব আছন্ত।

ইন্দ্রর শিকার মুনি কৃষ্ণ আগে কন্ত ॥

হেন শুনি কৃষ্ণর যে ক্রোধ ভৈলা বর।

ইন্দ্রক যুজিবে মন ভৈলা মাধবর ॥

মাধবে বোলন্ত ইন্দ্র নাহি কিছু লাজ।

মোক নিন্দা করা তই দেবতার মাজ ॥

ইন্দ্রক জুঝিয়া মই দেউ বর ভয়।

আরো যেন লোকক ন করে উপদ্রয় ॥

---

\* গোহাটি বঙ্গ-সাহিত্যপুঞ্জীকৃত সভার পঠিত।

† ভৈল—হইল।



যদি মই ইন্দ্র সমে ন করু সময় ।  
 তেবে সবে প্রাণীক মারিবে পুরন্দর ॥  
 এহি মতে কৃষ্ণে গুণি করিলন্ত সার ।  
 কৃষ্ণ ধনঞ্জয় হুই ভৈলা অবতার ॥  
 নর নারায়ণ হুই ভৈলা উতুপন ।  
 ইন্দ্রের লগত আমি করো ঘোররণ ॥  
 অর্জুন সহিতে যুদ্ধ করাউ আজি মই ।  
 যুদ্ধ হারি স্বর্গ চারি যাস্ত হরি হই ॥  
 গোকুলবাসির যে ছুখর মান সারু ।  
 অর্জুনর হাতে দেবসেনা সব মারু ॥  
 মোহর অজনা ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর ।  
 মোহর দৃষ্টিতে হয়ে যত চরাচর ॥

ইহার দ্বারা জানা যায় যে, ইন্দ্র কর্তৃক অপহৃত সমুদ-ভাণ্ডার উদ্ধারের জন্তই এই যুদ্ধের আরম্ভ হয় এবং তাঁহাকে উদ্ধার করত শ্রীকৃষ্ণ সমুদ্রের প্রীতিসাধন করেন ।

এই গ্রন্থের আরম্ভ অস্তান্ত গ্রন্থের মতই লিখিত । তাহা সকলের অবগতির জন্ত নিম্নে কতকগুলি উদ্ধৃত করিয়া দিলাম :—

জয় জয় জগতর আত্মা ভগবন্ত ।  
 ব্রহ্ম হর অনন্তে না পায় যার অন্ত ॥  
 জয় জয় জগতপালক নারায়ণ ।  
 অচ্যুত অনন্ত পূর্ণব্রহ্ম সনাতন ॥  
 ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর যাহার অজনা ।  
 যাহার উদরে আছে চৈদ্র ভুবন ॥  
 তোমার অজনা প্রভু সুরাগণ ।  
 কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডর তুমি নারায়ণ ॥

এই গ্রন্থের নাম যে দেবজিত, তাহা নিম্নলিখিত পণ্ডের দ্বারা জানিতে পারা যায় :—

কৃষ্ণ যে সারথি অর্জুনক করি রথি ।  
 অর্জুনে ইন্দ্রক রণে করিলা বিরথি ॥  
 গুরুর চরণ হুই হৃদয়ত ধরি ।  
 গুরুর আজ্ঞাক মনে শিরোগত করি ॥  
 কৃষ্ণর চরণে মই পশিলে শরণ ।  
 দেবজিত পদক ভণিলে সুশোভন ॥

এই পুস্তকখানি পাঁচ রকম ছন্দে লিখিত হইয়াছে । তাহা পরপৃষ্ঠায় দেওয়া গেল ।

প্রথম পদ—পঞ্চ ।

এহি মতে কৃষ্ণৰ অনেক কাল গৈলা ।  
 স্বৰ্গত ইন্দ্রৰ পাছে বর গৰ্হ ভৈলা ॥  
 অমৃতক খাই ভৈলা অজয় অমর ।  
 সিকারণে গৰ্হ বারি গৈলেক ইন্দ্র ॥  
 অষ্টাদশ পুরাণ কথা অনুসার ।  
 দেবজিত পদক মহি কৰিলো প্রচার ॥  
 স্বৰ্গত নিন্দিলো মাধবক ইন্দ্রে যত ।  
 সমস্তে কহিলা মুনি কৃষ্ণৰ আগত ॥  
 কৃষ্ণৰ ইন্দ্রৰ যেন লাগিলা বিবাদ ।  
 মাধবে রচিলা পদ শুনা সভাসদ ॥

দ্বিতীয় ছন্দ—দোলুড়ি ।

এহি মতে ইন্দ্রে বলন্তে আহয়  
 দেবতাগণক চাই ।  
 আবে কি কৰিব শুনাদেব জাক  
 কহিয়ো মোত বুঝায় ॥  
 তৃতীয় ছন্দ—চই, চোই বা ছবি ।  
 শুনিয়ো মাভুলি ওই যোৱ রথ সাজা গোই  
 দেখন্তে লাগয় আক ডর ।  
 হাজাৱেক ধোড়া জুৱি সাজা রথ শীঘ্র কৰি  
 দিব্য রথ সূৰ্য্য সম বর ॥

চতুর্থ ছন্দ—লেছাৱি ।

অৰ্জুনত সবে হাৱি রণ লাজ ভয় হয় দেবগণ  
 কোন দিশে ফাব ন পান্ত একো উপায় ।  
 যোৱ রণে দেব ভৈলা লাজ কোনে সাধিবেক যোৱ কাজ  
 এহি বুলি ইন্দ্রে ভৈলন্ত মৃত্যু পয়াই ॥  
 দশ দিগপাল আছে যত সবে হাৱি রণ অৰ্জুনত  
 একাদশ রক্তগণে হাৱিলেক রণ ।  
 বাহুকি যে আদি সৰ্পচয় সমরত সবে ভৈলা ভয়  
 পলালা বাহুকি সৰ্প রক্ষা কৰি প্রাণ ॥

পঞ্চম ছন্দ—বুমুরি ।

দেখি তুখ দেবতার,

ক্রোধে কাণ্পে মহেশ্বর ।

দেবতাক চাই হর,

দিলন্ত নির্ভয় বর ।

মহেশে বোলন্ত চাই,

শুনা দেব হও হট ।

ন করিবা ভয় মন,

মঞি হেরা যাঞো রণ ।

শুনা সবে দেবচর,

ন করা মনত ভয় ।

ইহা যে প্রসিদ্ধ কবি মাধব কন্দলির দ্বারাই রচিত হইয়াছে, তাহা নিম্নলিখিত কবিতা-  
পাঠে বিশেষরূপে জানিতে পারা যায় :—

পাণ্ডুর মুক্ত কথা দেবজিত পদ ।

পাপ এড়ি শুনা সবে যত সভাসদ ॥

বাঢ়া টুটা নাই পদ শুনা সভাচর ।

এহি পদ শুনি যারা বৈকুণ্ঠনিলয় ॥

মাধব কন্দলি কহে এড়ি আন কাম ।

দেবজিত পদক ভণিগেঁ মনোরম ॥

এছের শেষ :—

দেবজিত পদ এহি মানে সমাপতি ।

রাম হরি বোলা পাপ যাউক অধোগতি ॥

ইতি দেবজিত পদসংগ্ৰহ ॥ শকাব্দা ১৭২৭ । বাং সন ১২৭৮ । তাং ২৬ কার্তিক ॥

এই পুথিখানি ১২২ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ । প্রতি পৃষ্ঠায় ১১১২ লাইন করিয়া লিখিত হইয়াছে । ইহা হস্তলিখিত পুস্তক । ইহা যে প্রখ্যাত কবি মাধব কন্দলির দ্বারাই রচিত হইয়াছে, ইহাতে বিন্দুমাত্রও সন্দেহ নাই । ইহার পদাবলী স্মৃষ্টি ও সুন্দর পরিপাটিতে সজ্জিত, তাহা বলা বাহুল্য মাত্র । এই পুস্তকখানা ১৪০০ খৃষ্টাব্দের শেষভাগে লিখিত হইয়াছে । ইনি কাঁচারি রাজা মহামণিক্য বরাহের সভাপণ্ডিত ছিলেন । ইনি পুরোক্ত রাজার আদেশেই সপ্তকণ্ঠ রামায়ণের মূল হইতে আসামীতে পত্নাহুবাদ করেন । ইনি লঙ্কাকাণ্ড রামায়ণের শেষে লিখিয়াছেন যে,—

কবিরাজ কন্দলিয়ে আমাকে সে বুলি কয়  
করিলোহঁ সৰ্বজন বোধে ।  
রামায়ণ পুণ্যার শ্রীমহামানিকে যে  
বরাহ রাজা অহুরোধে ॥  
সাতকাণ্ড রামায়ণ পদবন্ধে নিবন্ধিলো  
লজ্জা পরিহরি সারোধিত ।  
মহামণিকার বোলে কাব্যরস কিছো দিলো  
দুগ্ধক মথিলে যেন ঘৃত ॥

\* \* \* \*

অগণিত পরিক্রিয়া সীপাক অযোধ্যা নিয়া  
সকুটুৰ ভলা এক ঠাই ।  
মাধব কন্দলি গাইলা শ্রীরামে অযোধ্যা পাইলা  
জয় জয় আনন্দ বধাই ॥

দ্বিতীয়তঃ শঙ্করদেব পঞ্চদশ শৃষ্টাদে প্রধান কবি বলিয়া এই দেশে খ্যাত হন । শঙ্করদেব  
উত্তরাকাণ্ড রামায়ণে মাধব কন্দলির বিষয় এইরূপ লিখিয়াছেন :—

পূৰ্বকবি অপ্রমাদা মাধব কন্দলি আদি  
তেঁহে বিরচিলা কৃষ্ণকথা ।  
তাহান পদক চাই নিবন্ধিলো পদ আমি  
ইত্যাদি ।

সুতরাং মাধব কন্দলি চতুর্দশ শতাব্দীর শেষ হইতে সমস্ত কবিগণের আদর্শস্বরূপ হইয়া  
ছিলেন, ইহা বলা বাহুল্য মাত্র ।

আদর্শখানা ১৭২৬ শকাদে লিখিত, তাহার কাগজগুলি প্রায় জীর্ণ হইয়া গিয়াছে । ইহা  
একজন সাধারণ চাষীর বাড়ীতে রক্ষিত হইতেছে । সে কখনও স্নান না করিয়া উহা  
স্পর্শ করে না । আমি যখন উক্ত পুস্তকখানি আনিতে যাই তখন সে প্রথমতঃ আমাকে  
বলিল যে, আমি স্নান না করিয়া দিতে পারিব না । পরে আমার বিশেষ অনুরোধ ছাড়াইতে  
না পারিয়া সে অগত্যা স্নান করত পুস্তকখানা গৃহ হইতে বাহির করিয়া আমাকে দিল ।  
আমি তখনই আমার আবশ্যকীয় কথাগুলি নকল করিয়া লইলাম । আমার এইরূপ কাজ  
দেখিয়া তাহার একটু বিরক্ত হইল । তাহাদের ইচ্ছা ছিল না যে, আমি তথা হইতে নকল  
করিয়া আনি । তাহারা ভাবে যে, কোন ব্যক্তি যদি ইহা হইতে নকল করিয়া নিয়া যায়,  
তবে পুস্তকের মাহাত্ম্যের হানি হয় । আর এক কথা । তাহারা আমাকে বলিয়াছিল যে, বসন্ত

বা গ্রীষ্মকালে যদি অনেক দিন হইতে বৃষ্টি না হয়, তবে পূর্বদিবস হবিষ্য করিয়া, পরদিন প্রভাত হইতে সন্ধ্যা পর্য্যন্ত ঐ পুথি পাঠ করিয়া শেষ করিতে পারিলে অবশ্য অবশ্য বৃষ্টি হইয়া থাকে। ইহা অতি সযতনে পাঠ করা হয়।

শ্রী কালীকান্ত স্মৃতি-বেদান্ততীর্থ

---

## ময়মনসিংহের গীতিরামায়ণ

রামায়ণের পুণ্যকাহিনী আলোচনার জন্ত আমাদের ময়মনসিংহে পূর্বে পাঠ, গান ও অভিনয় এই ত্রিবিধ উপায় অবলম্বিত হইত। তখনকার দিনে ছাপাখানা ছিল না বলিয়া সর্বসাধারণে রামায়ণের পুথি সংগ্রহ করিতে পারিত না। সঙ্গতিসম্পন্ন ভদ্র পরিবারে কচিং এক একখানা হস্তলিখিত পুথি থাকিত। তাহা স্নানাহার-শেষে একজন পাঠ করিতেন, বাটীস্থ সকলে এবং পাড়া-প্রতিবাসিগণ সমবেত হইয়া তাহা শ্রবণ করিতেন। ইহাতে শুধু সর্বসাধারণের রামায়ণ শ্রবণেচ্ছার তৃপ্তি সাধিত হইত না, সম্ভবতঃ ইহা হইতেই রামায়ণগাণ এবং “রামরাবণের তামাসা”র উৎপত্তি।

রামায়ণের গায়ের কোনও আসরে ‘রামবনবাস’, ‘রাবণবধ’, ‘হরিশ্চন্দ্রের স্বর্গারোহণ’, ‘লবকুশের পরিচয়’, অথবা ‘লক্ষ্মণের শক্তিশেল’ প্রভৃতি রামায়ণবর্ণিত কোনও একটি পালা গাহিতেন। প্রত্যেক হিন্দু-পরিবারেই বৎসরে একবার রামায়ণ-গান দিতে পারিলে, অতিশয় পুণ্যার্থ্য মনে করিতেন। বিশেষতঃ ময়মনসিংহে সংস্কার আছে যে, বাড়ীতে কেহ পরলোক-গমন করিলে, রামায়ণগান না দিলে সে বাড়ী অপবিত্র থাকে এবং মৃত ব্যক্তির আত্মার সদগতি হয় না। খোল, করতাল, মন্দিরা এবং বেহালা রামায়ণ-গানের প্রধান বাজ-যন্ত্র। গায়ের ব্যতীত দলে বাইন (বাদক), পাইল (সঙ্গীত-গাথক) এবং ছোকরা থাকিত। গায়নের হস্তে চামর ও ছোকরাগণের পায় নুপুর শোভা পাইত।

গায়ের প্রথমতঃ “রামঃ লক্ষ্মণপূর্বজং রঘুবরং সীতাপতিং” প্রভৃতি সংস্কৃত শ্লোকটি গাহিয়া পরে গ্রাম্য কবির রচিত বন্দনা-সঙ্গীত গাহিতেন। এই সঙ্গীতে রামায়ণের মাহাত্ম্য বর্ণিত হইত এবং দেবদেবী, মুনি-ঋষি, পর্বত-সমুদ্র, গুরুজন এবং সমাগত শ্রোতৃবর্গের বন্দনা করা হইত। গায়ের কোন ভুল করিলে পাছে সভাস্থ কেহ তাহা বলিয়া দিয়া জনসমাজে, তাঁহার অখ্যাতি নষ্ট করেন, তজ্জন্ত গায়ের পূর্বেই সকলকে দিব্য দিতেন।

বন্দনা-সঙ্গীত শেষ হইলে, গায়ের শ্রোতৃগণের পছন্দমত একটি পালা গাহিতে আরম্ভ করিতেন; সুবিধামত কোনও স্থল গাহিয়া এবং কোনও স্থল আবৃত্তি বা ব্যাখ্যা করিয়া শুনাইতেন। গায়ের গানের পদ গাহিলে ছোকরা ও পাইল দিশা (burden) গাহিত, সময় সময় ছোকরাগণ বিভিন্ন অঙ্গভঙ্গিক্রমে নৃত্যও করিত এবং এই প্রকারে বিষয়টিকে শ্রোতৃগণের চিত্তাকর্ষক ও প্রীতিজনক করিতে চেষ্টা করা হইত।

পূর্বোক্ত দুই উপায় ভিন্ন ময়মনসিংহে “রামরাবণের তামাসা” অভিনয়ের দ্বারাও রামায়ণের আলোচনা হইত। রামরাবণের তামাসা অনেকটা ইংরেজী মাস্কের (Masque) সমূশ। অভিনেতৃগণ মুখোপ পরিয়া অভিনয় করিত, কিন্তু তাহাতে ইংরেজী মাস্কের ভাৱ কোনও দৃশ্যপট (Scene) থাকিত না। সাজ-ধর হইতে আসিয়া রাজাগানের ভাৱ প্রকাশ

আসরেই অভিনয় করা হইত। ইহাতেও রামায়ণগানের পালায় ভ্রায় এক একটি পালা থাকিত। সাধারণতঃ নিম্নশ্রেণীর হিন্দুগণই এই অভিনয় করিত এবং অভিনয়ের ভাষা চলিত সাধারণ গ্রাম্যভাষারই অল্পরূপ ছিল। অধুনা এই ‘তামাসা’ প্রায় বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে। তজ্জন্ম অভিনীত পালাগুলির উদ্ধার দুরূহ ব্যাপার। তাহা সংগ্রহ করিতে পারিলে প্রবন্ধান্তরে এ বিষয়ে বিস্তৃতভাবে আলোচনা করিবার ইচ্ছা রহিল।

ময়মনসিংহের গীতিরামায়ণের ভাব ও ভাষা উভয়েই তামাসার ভাব ও ভাষার ভ্রায় কৃত্তিবাসের রামায়ণ হইতে বিভিন্ন; কিন্তু গীতিরামায়ণের ভাষা ‘তামাসা’র ভাষা হইতে সাধু। কৃত্তিবাসের রামায়ণ গানের পক্ষে সুবিধাজনক নহে বলিয়াই, বোধ হয়, স্বতন্ত্র গীতিরামায়ণ রচনা হয়। এই গীতিরামায়ণের লেখক কে, তাহা স্থির করিবার উপায় নাই। কারণ, লেখার কোথাও লেখকের প্রকৃত নাম উল্লিখিত নাই, বরং লেখক স্থানে স্থানে কবি কৃত্তিবাসেরই দোহাই দিয়াছেন। দৃষ্টান্তস্বরূপ ‘হরিশ্চন্দ্রের স্বর্গারোহণ’ পালায় নিম্নলিখিত শেষ পংক্তিষয়ের উল্লেখ করা যাইতে পারে :—

“কৃত্তিবাস পণ্ডিতের কবিত্ব বচন।

মহানন্দে হরি হরি বল সর্বজন ॥”

কৃত্তিবাস নিজেই যে দুইটি রামায়ণের ভ্রায় মহাকাব্যের রচনা করিয়াছিলেন, তাহা কিছুতেই সম্ভবপর হয় না। গীতিরামায়ণের ভাব ও ভাষা আলোচনা করিলেও এই সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় না। রামায়ণের সঙ্গে কবি কৃত্তিবাসের নাম একরূপ ভাবে সংমিশ্রিত যে, লোকে কৃত্তিবাস হইয়া অত্র কোন রামায়ণ-রচকের নাম বড় একটা জানেন না এবং তাহাদের উপর তেমন আস্থা স্থাপনও করিতে পারেন না। গীতিরামায়ণের লেখক এই বিপদ দেখিয়াই বোধ হয় নিজে গা-ঢাকা দিয়াছেন। আবার গীতিরামায়ণের সবগুলি পালা একজনের রচিত কি না, এ বিষয়েও যথেষ্ট সন্দেহ রহিয়াছে। আমরা একটি পালাই বিভিন্ন গায়নের মুখে বিভিন্ন রূপ শুনিয়াছি।

গীতিরামায়ণের ‘হরিশ্চন্দ্রের স্বর্গারোহণ’ পালাটির সহিত কৃত্তিবাসী রামায়ণোক্ত উক্ত উপাখ্যানের তুলনা করিয়া উভয়ের বিভিন্নতা একটুকু দেখান যাইতেছে। কৃত্তিবাসী রামায়ণে এই উপাখ্যানটি আদিকাগে বর্ণিত হইয়াছে; কিন্তু গীতিরামায়ণকার উত্তরাকাগে অগত্যা হুনির মুখ হইতে তাহা নিঃসৃত করাষ্টয়াছেন।\*

গীতিরামায়ণের বিখ্যাত স্বয়ং ব্রহ্মা, দেবতাদের স্বয়ংগায় প্রেরিত এবং বিনি ব্রাহ্মণ-বেশে শৈব্যাঙ্কে ও চণ্ডালরাজ-বেশে হরিশ্চন্দ্রকে ক্রয় করিয়াছিলেন, তিনি ছদ্মবেশী ভগবান্ বিষ্ণু।

। “শুন হে ভক্তগণ হয়ে একমন।

উত্তরাকাগেতে হবে গীতিরামায়ণ।

উত্তরাকাগের কথা শুন সর্বজন।

বে যতে বর্ণে পেলেন হরিশ্চন্দ্র রাবণ ॥”

কিন্তু কৃতিবাসী রামায়ণে এরূপ কিছু উল্লিখিত হয় নাই। কৃতিবাসের রুহিদাস, আশ্রয়দাতা ব্রাহ্মণ কর্তৃক পুষ্পচয়নে নিযুক্ত হইয়াছিলেন এবং তৎকালেই তাঁহাকে সর্পে দংশন করে। কিন্তু গীতিরামায়ণের রুহিদাস গজার ধারে গোচারণে যাইতে,—সেখানে রাখালগণের সহিত ‘গেরুয়া’ খেলিত। খেলা হইতে গৃহে ফিরিলে রজনীতে তাহাকে সর্পে দংশন করে। এ স্থলে ইহাও উল্লেখ-যোগ্য যে, এই ‘গেরুয়া’ খেলা ময়মনসিংহে প্রচলিত ‘গুটী-ছিনানি’ খেলার সূচী। এই খেলার রাখালগণের মধ্য হইতে একজন ‘রাজা’ নির্বাচিত হয়। সে খেলোয়ারগণের মধ্যে একটি গুটী নিক্ষেপ করে। কেহ এই গুটী হস্তগত করিলে অপর বালকেরা তাহার নিকট হইতে ইহা কাড়িয়া নিতে চেষ্টা করে এবং ঐ গুটীটি নিয়া রাজার হস্তে দিতে পারে, সেই জয়ী বলিয়া গণ্য হয়। গীতিরামায়ণের নিম্নোক্ত পংক্তি কয়টিতে ইহা সুন্দররূপে বর্ণিত হইয়াছে,—

“চক্ষু মুদি দাঁড়াইল যত রাখালগণ।  
 হেনকালে হইল গেরু ভূমিতে পতন ॥  
 চতুর্ভিতে রাখালগণ করে অবেষণ।  
 রুহিদাস পাইল গেরু মেলিতে নয়ন ॥  
 রুহিদাস হাতে গেরু লইল যখন।  
 তাহাকে সাপুটি ধরে বার চৌদ্দ জন ॥  
 হড়াহড়ি জড়াজড়ি যতক করিল।  
 গেরু হস্তে রুহিদাস রাজারে ছুইল ॥”

কৃতিবাসের এক একটি উপাখ্যান হইতে গীতিরামায়ণের পালাগুলি অনেক দীর্ঘ। এইরূপ অনেকাংশেই কৃতিবাসের রামায়ণের সহিত গীতিরামায়ণের বিভিন্নতা দৃষ্ট হয়। পূর্বোক্তাংশিত গেরুয়া-খেলার উল্লেখ এবং রচনার মধ্যে প্রাদেশিক শব্দের ব্যবহার দৃষ্টে ময়মনসিংহের গীতি-রামায়ণ ময়মনসিংহের গ্রাম্য কবির রচিত বলিয়াই অনুমিত হয়।

ময়মনসিংহের গীতিরামায়ণের পালাগুলি লিপিবদ্ধ অবস্থায় না পাওয়া যাওয়ায় তাহা সংগ্রহ বিশেষতঃ এক জনের পক্ষে সম্ভবপর নহে। কিন্তু সমবেত চেষ্টা দ্বারা গায়নগণের নিকট হইতে লিখিয়া লইলে তাহা সংগৃহীত হইতে পারে। ময়মনসিংহের সমগ্র গীতিরামায়ণ সংগৃহীত হইলে কৃতিবাসের রামায়ণ অপেক্ষা বৃহদাকার একখানা মহাকাব্যের উদ্ধার করা হয়। শুধু ময়মনসিংহে কেন, বাঙ্গালার অনেক স্থলেই এই প্রকারের এক একটি মহাকাব্যের সংগ্রহ করা যাইতে পারে। ইহাদের পরস্পরের মধ্যে কিরূপ সম্বন্ধ, তাহা আলোচনা করাও কোতূহলজনক, সন্দেহ নাই। সুতরাং এ বিষয়ে শিক্ষিত সমাজের দৃষ্টি আকৃষ্ট হওয়া কর্তব্য।\*

শ্রীযোগেন্দ্রচন্দ্র ভৌমিক

\* প্রবন্ধ-লেখক নিজে যে হরিকল্পের বর্ণনায়োঁধ পালা ও বন্দনা-সঙ্গীত সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহা বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-মন্দিরে প্রেরিত হইয়াছে।





## দেশভেদে বাঙ্গালা ভাষার আকারভেদ

প্রথমে শ্রীহট্টের বাঙ্গালা লইয়াই প্রবন্ধটি আরম্ভ হইতেছে। শ্রীহট্টের বাঙ্গালা অত্নাত্ত জেলার বাঙ্গালা হইতে কতকটা স্বাতন্ত্র্য লাভ করিয়াছে সত্য, কিন্তু তাহা অকারণে নহে, কারণ যথেষ্ট রহিয়াছে; নানা দেশীয় লোকের সহিত শ্রীহট্টের নানা কারণে দীর্ঘকাল ব্যাপিয়া সংসর্গ স্থায়ী হওয়াতেই ঐরূপ হইয়াছে; ভিন্ন ভিন্ন বিদেশীয় ভাষার বা ভিন্ন ভিন্ন প্রাদেশিক ভাষার অনেকগুলি কথা এখানকার বাঙ্গালার সহিত সংমিশ্রিত হইয়া ইহাকে এমনই বিকৃতভাবাপন্ন করিয়া তুলিয়াছে যে, সহসা শুনিলে উহাকে বাঙ্গালা-মিশ্রিত একটা বিদেশী ভাষা বলিয়াই ধারণা হয়, কিন্তু একটু মনোযোগের সহিত শুনিলে, ঐ ধারণা অনেকটা শিথিল হইয়া আসিবে, সন্দেহ নাই। শ্রীহট্টের বাঙ্গালার মধ্যে যদি বিদেশীয় ভাষার শুধু বিশেষ্য পদসমূহ-মাত্র প্রবেশ করিত, অত্নাত্ত পদ বা বিভক্তি যদি উহাতে মিশ্রিত না হইত, তাহা হইলে নিশ্চয়ই উহা এতটা দুর্য্যোধ্য বলিয়া অত্নাত্ত জেলার লোকের নিকটে তত তীব্রভাবে তিরস্কৃত হইত না; কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ তাহা বহুপরিমাণেই হইয়াছে;—পারসী, হিন্দি প্রভৃতি বিদেশীয় ভাষার বিশেষ্য, বিশেষণ, সর্কনাম, ক্রিয়া ও অব্যয় এই সমুদয় পদই উহাতে বৈধ এবং অবৈধ উভয়বিধ প্রকারে প্রবেশাধিকার প্রাপ্ত হইয়াছে। স্থানে স্থানে এমনও ঘটিয়াছে যে, বাঙ্গালার অম্বদ শব্দের কর্তৃপদের সহিত হিন্দির ক্রিয়াপদ বিকৃত আকারে সংযুক্ত হইয়া একটা বঙ্গ-হিন্দি বাক্যের সৃষ্টি করিয়াছে; যথা,—আমি যারহাম্, এই বাক্য বিকৃত হইয়া আমি 'যারাম্' অর্থ আমি 'যাঃহেঃ' বাক্যের সৃষ্টি হইয়াছে; এই দৃষ্টান্তে 'আমি' শব্দ বাঙ্গালার কর্তৃপদ, 'যা রহ' শব্দ হিন্দির ক্রিয়াপদ, 'হম্' আবার হিন্দির কর্তৃপদ; এখানে প্রথমে বাঙ্গালার 'আমি' পদ এবং অন্তঃকাবে 'আব' হিন্দির 'হম্' (আমি) পদ—এই দুইটি কর্তৃপদের মধ্যবর্তী 'যা রহা' এই হিন্দি ক্রিয়াটি ব্যবহৃত হইয়াছে। এরূপ অনেক পদ শ্রীহট্টের ভাষায় গঠিত ও স্থান পাইয়াছে।

আমি কোনও ইতিহাস অবলম্বন না করিয়া অথবা ইতিহাসজ্ঞাপক কোনও পুরাতন লিপি হস্তগত না করিয়া, উহার শুদ্ধ আকৃতি-প্রকৃতি বিবেচনাপূর্বক অনুমানের উপর নির্ভর করিয়াই এতদেশীয় বাঙ্গালার মৌলিক অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইতে সাহস করিয়াছি; কিন্তু মৌলিক অনুসন্ধানের প্রকৃত পদ্ধতি অনুসরণ করিয়া উক্ত কার্যে প্রবৃত্ত হইতে পারি নাই। আশা করি, পাঠক আমার সে ত্রুটি মার্জনা করিবেন, কারণ, এ ক্ষেত্রে সে ত্রুটি অর্ধরিহার্য। পারস্য, হিন্দি, তামিল, পালি, সংস্কৃত প্রভৃতি ভাষার কথাসমূহ এ দেশের বাঙ্গালার মধ্যে প্রবেশ করিবার কারণ অনুসন্ধানে যদিই স্পষ্ট না পাওয়া যায়, তাহা হইলেও কোন কারণে যে থাকা একেবারে অসম্ভব, ইহা হইতে পারে না। কে বলিতে পারে যে, পারসী,

হিন্দি, সংস্কৃত প্রভৃতি ভাষার আলোচনা এ দেশে কোন কালেই হয় নাই বা হুইবার সম্ভাবনাও ছিল না? উক্ত ভাষাবিৎ পণ্ডিতদিগের প্রভাব এ দেশে কোন কালেই বিস্তৃত হয় নাই, এ কথা মুক্তকণ্ঠে বলিবার পক্ষে কোন ঐতিহাসিক প্রমাণ বিद्यমান আছে বলিয়া আমার ত বোধ হয় না; পরন্তু সেই সকল ভাষার প্রকৃতি যে এ দেশের বাঙ্গালার সংক্রামিত হইয়াছে অথবা ঐ দেশের বাঙ্গালা শব্দাবলী সেই সকল ভাষার সহিত মিশ্রিত হইয়াছে, ইহা ত স্পষ্টই দেখা যাইতেছে।

বাঙ্গালা ভাষার বিকৃত দশা এ দেশে যেমন ঘটিয়াছে, বাঙ্গালার অন্যান্য দেশেও সেইরূপ ঘটিয়াছে। তবে ভাষার একই অঙ্গের বিকৃতি সকল দেশে সমানভাবে দেখা যায় না; কোন দেশে বা বিশেষ্য-অঙ্গে অধিক, কোন দেশে বা বিশেষণ-অঙ্গে অধিক; কোন দেশে ক্রিয়া-অঙ্গে অধিক, কোন দেশে বা সর্বনাম-অঙ্গে অধিক বিকৃতি দেখিতে পাওয়া যায়। গ্রীহট্টের বাঙ্গালায় ক্রিয়া-অঙ্গেরই অধিক বিকৃতি দৃষ্ট হয়; ক্মিল্লা, ময়মনসিংহ প্রভৃতি অঞ্চলেও ক্রিয়া অঙ্গের কতক পরিমাণে বিকৃতি ঘটিয়াছে।

স্থানভেদে ভাষার পরিবর্তন চারি প্রকারে হইয়া থাকে;—(১) উচ্চারণগত, (২) শব্দগত, (৩) রূপগত, (৪) স্বরগত বা যতিগত;—যেমন (১) ইংরেজী j-বর্ণের উচ্চারণ যে স্থানে বিত্ত্ব শুনিতে পাওয়া যায়, সে স্থান হইতে কিছু দূরদেশে সরিয়া গেলে z-বর্ণের উচ্চারণের জায় হইয়া পড়ে; ‘যাওয়া’ শব্দের য-বর্ণের উচ্চারণ কোন স্থানে j-বর্ণের উচ্চারণের জায়, কোন স্থানে বা z-বর্ণের উচ্চারণের জায় হইতে দেখা যায়। এ অঞ্চলের সহরমাত্রেই j-প্রধান উচ্চারণ শুনিতে পাওয়া যায়, কিন্তু মফস্বল অঞ্চলে z-প্রধান উচ্চারণে ব্যবহারই দৃষ্ট হয়। (২) কোন স্থানে ‘আত্র’ শব্দের প্রতিশব্দ ‘আম’, কোন স্থানে ‘আঁব’; ‘সম্মার্জনী’ শব্দের প্রতিশব্দ স্থানভেদে ‘বাঁটা’, ‘ঝাড়ু’, ‘খেংরা’, ‘হরইন’, ‘হাছইন’। এখানে শব্দগত প্রভেদ জানিতে হইবে। (৩) যা ধাতুর রূপ স্থানভেদে ‘যাইব’, ‘যাইবাম’, ‘যাইমু’, ‘যামু’, ‘যারাম’; কিন্তু ‘যাব’ শব্দ ‘যাইব’ শব্দেরই সংকোচন মাত্র। ‘যাইতেছি’, ‘যাচ্ছি’, ‘যাছছি’, ‘যাইরাম’, ‘যারাম’ ক্রিয়ার এই ভিন্ন ভিন্ন রূপগুলি বাঙ্গালার ভিন্ন ভিন্ন স্থানে ব্যবহৃত হয়। (৪) ‘কোঁ-থা যাচ্ছ’, ‘কোঁথা যা-চ্ছ’, ‘কোঁ-থ্যা যাচ্ছ’, ‘গেঁ-ছে’, ‘গে ছে’, ‘কি কঁ-রুছ’, ‘কি করুছ’ ‘কিঁ-করুছ’;\* এই প্রকারে স্থানভেদে বর্ণের সর বা ধ্বনি (accent) ভেদ দেখিতে পাওয়া যায়। অল্প দূরবর্তী স্থানে গেলে বর্ণের উচ্চারণ-ভেদ স্পষ্ট পরিলক্ষিত হয়, তদপেক্ষা দূরে শব্দভেদ এবং সর্বাংগে দূরে রূপভেদ দেখিতে পাওয়া যায়। যেমন ‘টাক’ শব্দ কিছু দূরে ‘টাহা’, ‘বাজার’ (z-জাতীয় জ উচ্চারণ) শব্দ কিছু দূরে ‘বাজার’ (j-জাতীয় জ উচ্চারণ) এইরূপ উচ্চারিত হয়। ‘সেই দিন’ কথাটি কিছু দূরে ‘হেই দিন’ রূপে দেখা যায়। তিন মাইল অন্তরে কিয়ৎপরিমাণে ভাষার পরিবর্তন পরিলক্ষিত হইয়াছে, সে পরিবর্তন এত হৃদয়, স্থূলকণ্ঠে

\* এই দুটো শব্দগুলির মধ্যে যে বর্ণের উপর ‘কঁ’ এই ধ্বনিটি দেওয়া আছে, উচ্চারণকালে সেই বর্ণটির উপরে ধ্বনির স্রোত পড়িলে।

তাহা সহসা অশুভূত হওয়া অসম্ভব; আমি সিলেট সহর হইতে তিন মাইল দূরে যাইয়া দেখিয়াছি, তথাকার লোক 'জ'-বর্ণের উচ্চারণ করিতে ইংরেজী 'z'-বর্ণের উচ্চারণ করিয়া থাকে; তাহাদিগের মধ্যে অধিকাংশ লোকেই ইংরেজী j-বর্ণের উচ্চারণ করিতে কখনও বা বাধ্য হইলে, একটু হস্ত করিয়া উচ্চারণটা করে বটে, কিন্তু পরক্ষণেই সে উচ্চারণ পরিত্যাগ করিয়া আপনাদের স্বাভাবিক সেই z-বর্ণের উচ্চারণের পুনরায় অবতারণা করিয়া থাকে; কিন্তু সহরে z-বর্ণের উচ্চারণ একেবারে নাই বলিলেও অতুক্তি হয় না। এমন কি, 'বাজার' শব্দটী বাঙ্গালাতে উচ্চারণ করিতে হইলে শিক্ষিত সম্প্রদায়েরও কেহ কেহ z-বর্ণের উচ্চারণ তুলিয়া যাইয়া j-বর্ণের উচ্চারণ করিয়া থাকেন; তাহার 'bazar' শব্দের উচ্চারণ 'bajar' করিয়া থাকেন। এ কেবল বাঙ্গালা বলিবার বেলায়ই হইয়া থাকে, ইংরেজী বলিতে কিন্তু এরূপ হয় না, তখন 'bazar' রূপেই উচ্চারণ করা হয়।

ঈদৃশ স্বর্য পরিবর্তন সম্বন্ধে যাহা বলা হইল, তুল্য পরিবর্তন সম্বন্ধেও তাহাই। শ্রীহট্টের বর্ণমালার মধ্যেও পারসী বর্ণ প্রবেশ করিয়াছে। ক-বর্ণ পারসী ভাষায় দুইটি;—একটির উচ্চারণ অর্ধরুদ্ধ ৮, অপরটির উচ্চারণ পূর্ণরুদ্ধ ৮। শ্রীহট্টে ক-বর্ণের ভিতরে এই দুইটি বর্ণ প্রবেশ করিয়া ক-বর্ণটিকে দুইটি স্বতন্ত্র কএর শ্রায় উচ্চাখ্যমান করিয়া তুলিয়াছে। এই কারণে শ্রীহট্টের কথায়, ক কা কে কৈ কো কৌ কং কঃ উচ্চারণ করিতে ঐ অর্ধরুদ্ধ ৮ বর্ণের উচ্চারণ করিতে হয়, তাহার পরিবর্তে যদি ৮এর উচ্চারণ করা যায়, তাহা হইলে একেবারেই অস্বাভাবিক বলিয়া বোধ হয়। গলায় কিছু ঠেকিলে গলা পরিকার করিবার জন্য গলা খেকরি দিতে হইলে খেংকারের যেরূপ একটা অর্ধরুদ্ধ ধ্বনি নির্গত হয়, সেইরূপ ধ্বনিবিশিষ্ট অর্থাৎ পারস্য বর্ণমালার ৮-বর্ণের শ্রায় অর্ধরুদ্ধ ও অর্ধবদ্ধ স্বরাশ্রিত খ-কারের উচ্চারণ করাই শ্রীহট্ট, ময়মনসিংহ, কুমিল্লা প্রভৃতি স্থানের রীতি। খ খা খে থে থো থং থঃ এই বর্ণগুলির উচ্চারণ প্রায়ই উক্ত নিয়মে হইয়া থাকে; কিন্তু ইকারান্ত বা উকারান্ত হইলে অর্থাৎ কি কু খি খু এইরূপ হইলে অথবা ইকারাদি বা উকারাদি হইলে অর্থাৎ ইক ঙ্ক, ইখ ঙখ, এইরূপ হইলে, উক্ত নিয়ম খাটিবে না, তখন ৮ বা ৮-বর্ণের অর্ধরুদ্ধ স্বরবিশিষ্ট উচ্চারণ স্বভাববিরুদ্ধ হইয়া দাঁড়ায়। প-বর্ণেরও অর্ধরুদ্ধ স্বরবিশিষ্ট দস্তোষ্ঠা উচ্চারণ করা এই সব অঞ্চলের চিরপ্রচলিত রীতি। ক ও খ-বর্ণের প্রকৃত উচ্চারণ এবং প-বর্ণের গুণ্ডা অর্থাৎ ইহাদিগের (ক, খ ও প-বর্ণের) পূর্ণরুদ্ধ উচ্চারণ কেহ কখন ক'রনে, কাগনে সম্ভূতস্বাভাবী বলিয়া অনেকে নাসিকা কুক্ত করিয়া শ্লেষ করিয়া থাকেন।

স-বর্ণ স্থানে বিকল্পে '০' হয় যথা; স; এণ্ড ককারের অল্পপ্রাণ উচ্চারণ করিতে হয়। ককারের অল্পপ্রাণ উচ্চারণ অল্পস্বরটি একটু চড়াইয়া ও একটু পড়ায় দিলেই সম্পূর্ণ : : শব্দের হকারি মহাপ্রাণ, এখানে হা-বর্ণের উচ্চারণ আ-বর্ণে উচ্চারণ হই; বথ,—হাতীর উচ্চারণ হইবে 'আতী',

কিন্তু এই আ-বর্ণটি মহাপ্রাণ হইবে অর্থাৎ ইহার অন্ত্য স্বরটির একটু পড়া উচ্চারণ হইবে। যেমন গ ও ষ বর্ণদ্বয়ের মধ্যে গান্ত্ব স্বরটি চড়া বলিয়া গ অন্তপ্রাণ এবং ষান্ত্ব স্বরটি পড়া বলিয়া ষ মহাপ্রাণ, তেমনি অ আ এই দুইটিও একবার অন্তপ্রাণ ও একবার মহাপ্রাণরূপে উচ্চারিত হওয়া আবশ্যক, যথা—অতি, অত, এখানে অ অন্তপ্রাণ; আতী (হাতী), আত (হাত), অইছে (হইয়াছে), এখানে অ আ বর্ণের মহাপ্রাণ উচ্চারণ হইবে। ‘সপ্তাহ’ শব্দের পারসী ‘হপ্তা’, ‘সপ্ত’ শব্দের পারসী ‘হপ্ত’, সিদ্ধ শব্দের পারসী উচ্চারণ হিন্দু ইত্যাদি শব্দগুলি আলোচনা করিলে দেখা যাইবে যে, স্থলভেদে স-স্থানে হ করা পারসী ভাষারই রীতি; এই রীতি অবলম্বন করিয়া কবে, কি কারণে শ্রীহট্টের কয়েকটি বাঙ্গালা শব্দের উচ্চারণবিকৃতি ঘটিল, তাহার কোন ঐতিহাসিক প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া অসম্ভব; কিন্তু এক সময়ে না এক সময়ে, কোন না কোন কারণে যে তাহা ঘটয়াছিল, ইহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। এই জন্তই শ্রীহট্ট প্রভৃতি কয়েক জেলার কথার মধ্যে স-স্থানে হ ব্যবহার করিয়া ‘শর’কে ‘হর’, ‘সের’কে ‘হের’, ‘সকল’কে ‘হকল’ ইত্যাদি রূপে উচ্চারণ করা হয়। কিন্তু সমুদ্র, জল, সূর্য্য, শিকল\* শিব, সীমা, সিংহ ইত্যাদি অনেকগুলি শব্দ প্রকৃতভাবে উচ্চারিত হইয়া থাকে, স-স্থানে হ করিয়া উচ্চারণ করিবার ব্যবহার ইহাদিগের নাই। সিংহ শব্দের স-স-ই থাকে, কিন্তু শিং শব্দের শ হ হইয়া হিং উচ্চারিত হইতেও শুনা যায়। স শ স্থানে হ উচ্চারণ করার আরও অনেক দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতে পারে, সেগুলি পূর্ববঙ্গের অনেক জেলার শুনা যায়; কিন্তু এ স্থলে তাহা আলোচ্য নয় বলিয়া ছাড়িয়া দেওয়া হইল।

ক্রিয়া।—‘যাইতেছি’ ক্রিয়ার স্থলে ‘যাই-আর’ + ‘যাইরাম্’, ‘যারাম্’, ‘যাইএাম্’—স্থানভেদে এই কয়টি রূপ হইয়া থাকে। ‘যাইতেছ’—এই ক্রিয়াপদটি স্থানভেদে ‘যাইরাম্’, ‘যাইএাম্’, ‘যারাম্’—এই কয়টি রূপ ধারণ করে। ‘যাইতেছে’—এই রূপটি শ্রীহট্টের কথার ‘যায়েহ’ হয়। যাইতেছেন—এই রূপটি ‘যাইরা’, ‘যাইএা’, ‘যারা’ এই কয় আকারে ব্যবহৃত হয়।

উপরিলিখিত ধাতুরূপগুলির ব্যাকরণ-শুদ্ধি বিচার করিবার পূর্বে এই কথাটি মনে রাখিতে হইবে যে, শ্রীহট্টের কথার ভিতরে হিন্দি, পারসী প্রভৃতি ভাষার শব্দগুলি যেমন প্রবেশ করিয়াছে, তেমনি শব্দরূপ, ধাতুরূপ (inflection) ও তাহাতে যথেষ্ট প্রবিষ্ট হইয়াছে। যাইতেছি ক্রিয়াপদটির হিন্দি রূপ ‘যাতা হৌ ময়’, ‘যা রহা হম্’; ‘যাইতেছিলাম’ ক্রিয়ার হিন্দি রূপ—‘যাতা থা ময়’, ‘যাতা রহা হম্’, ‘যাং রহা হম্’—এইরূপ হইয়া থাকে; কিন্তু হিন্দি ভাষার বর্তমান কালের রূপ—‘যা রাহা হম্’ এবং অতীত কালের রূপ—‘যা তা রাহা হম্’

—

\* তালব্য শ-স্থানেও শব্দভেদে হ হয়, যেমন শুয়া স্থানে ‘হুয়া’।

+ যাই-আর-পি বলিলে ‘চলিয়া যাইতেছি’ বুঝায়। এইরূপে পি (যাইরা চলিয়া) বুঝ করিয়া—যাইরাম্‌পি, যাইএাম্‌পি, যারাম্‌পি এইরূপ ব্যবহার হয়।

- বা, 'বাং রাহা হম্' বা 'বাইং রহা হম্'—এই কয়টি রূপ লইয়া শ্রীহট্টের কথার বর্তমান কালের রূপ 'বা রাম্', 'বাইরাম্' 'বাইএাম্'—এই তিনটি পদ সাধিত হইয়াছে। 'বাইতেছ' পদের হিন্দি রূপ 'বাতে হৌ', 'বাতা হায়'—এই কয়টি হয়। 'বাইতেছিলে'—ইহার হিন্দি 'বাতা বা', 'বাতা রহা হায়, বাং রহা হায়'—এই কয়টি পদ লইয়া শ্রীহট্টের 'বাইতেছ' শব্দের রূপান্তর 'বারাম্', 'বাইংরাম্' ও 'বাইরাম্'—এই রূপগুলি দাঁড়াইয়াছে, সন্দেহ নাই। 'বাইআর' রূপটি বোধ হয় 'বাই আর কি', ক্রমে 'বাই আর গি', পরে 'বাই আর' পদ দাঁড়াইয়াছে, এরূপ অনুমান করা বাইতে পারে কি না, জানি না।

Indicative Mood, Present Progressive formএ ক্রিয়াপদের রূপ নিম্নলিখিত রূপে হয় ;—

আমি, আমরা—বাই আর\* বাইরাম, বাইএাম, বারাম।

তুমি, তোমরা—বাইরায়, বাইংরায়, বারায়।

আপনে, আপনারা—বাইরা, বাইএ, বারা।

তুই, তোরা—বাইরে, বাইএ, যারে।

সে, তারা—যায়ের, যায়।

তাইন, তেনি, তারা—যায়রা, যারা, বাইএ।

Past Progressiveএর রূপ ;—

আমি, আমরা—বাইতে আরম্ভ করিয়াছিলাম,—বাইতাম লাগছিলাম, বাইতাম আছিলাম, যাওন ধরছিলাম, বাই ( তুমি যখন আও, আমি তখন বাই—এখানে অতীত কালে বর্তমান কালের রূপ 'আও' এবং 'বাই' ব্যবহৃত হইয়াছে )।

তুমি, তোমরা—বাইতে আছিলাম, বাইতায় আছিলাম, বাইতায় লাগছিলাম, যাওন ধরছিলাম, বাইতে আরম্ভ করছিলাম, যাও।

তুই, তোরা—বাইতে আছিলে, বাইতে লাগছিলে, যাওম ধরছিলে, বাইতে আরম্ভ করছিলে, বাস্।†

তিনি, তাইন, তাঁরা—বাইতা আছিল, বাইতা লাগছিল, বাইতে লাগছিল, যাওম ধরছিল, বাইতে আরম্ভ করছিল, বাইন।

সে, তারা—বাইত আছিল, বা আছিল, বাইত লাগছিল বা লাগছিল, যাওন ধরছিল বা ধরছিল, বাইতে আরম্ভ করছিল বা করছিল, যায়।

\* এই আর শব্দের কোন ঐতিহাসিক মূল ধরিতে পারা যায় নাই।

† তোমরা কর্তা হইলে—বাইতে আছিলাম, বাইতে লাগছিলাম, বাইতে আরম্ভ করছিলাম, যাওন ধরছিলাম, যাও ইত্যাদি রূপ হইবে।

Future Progressive-এর রূপ;—

আমি, আমরা—যাইতে রইমু, যাইতাম লাগমু, যাইতে আরম্ভ করমু।

তুমি, তোমরা—যাইতে রইবায়, যাইতায় লাগবায়, যাইতে আরম্ভ করবায়।

তুই, তোরা—যাইতে রইবে, যাইতে আরম্ভ করবে, যাইতে লাগবে, যাওন ধরবে।

তিনি, তাঁরা—যাইতে রইবা, যাইতে আরম্ভ করবা, যাইতে লাগবা, যাওন ধরবা।

সে, তারা—যাইতে রইব, যাইতে লাগব, যাইতে আরম্ভ করব, যাওন ধরব।

Present Indefinite-এর রূপ;—

আমি, আমরা—যাউ

তুমি, তোমরা—যাও।

তুই, তোরা—যাস্।

তিনি, তাইন, তাঁরা—যাইন্।

আপনি, আপনারা—যাইন।

Past Indefinite-এর রূপ;—

আমি, আমরা—গেছিলাম বা গেছলাম।

তুমি, তোমরা—গেছিলায় বা গেছলায়।

তুই, তোরা—গেছিলে বা গেছেলে।

তাইন ( তিনি ), তাঁরা—গেছিলা বা গেছলা।

আপনে, আপনারা—গেছিলা বা গেছলা।

Future Indefinite এর রূপ;—

আমি, আমরা—যাইমু।

তুমি, তোমরা—যাইবায়।

তুই, তোরা—যাইবে।

তিনি, তাঁরা—যাইবা।

আপনে, আপনারা—যাইবা, যাইবাইন।

‘নহে’ শব্দের যোগে ধাতুর অন্তে ভবিষ্যৎ কালে তাম, তায়, তা, তে, ত বিভক্তি প্রযুক্ত হয় এবং ‘নহে’ স্থানে ‘নায়’ হয়; যথা,—

আমি, আমরা—যাইতাম নায়।

তুমি, তোমরা—যাইতায় নায়।

তুই, তোরা—যাইতে নায়।

সে, তারা—যাইক নায়।

তাইন, তাঁরা—যাইতা নায়।

তিনি, তাঁরা—যাইতেন নায়, যাইতা নায়।

আপনে, আপনারা—যাইতেন নায়, যাইতা নায়।

- জিজ্ঞাসা এবং তদুত্তর বুঝাইলেও ভবিষ্যৎকালে বিকল্পে তাম, তায়, তা, তে, ত বিভক্তির প্রয়োগ হইয়া থাকে ; যথা,—

প্রশ্ন। আমি, আমরা কই যাইতাম ( কই যাব ) ?  
 তুমি, তোমরা কই যাইতায় ?  
 তুই, তোরা কই যাইতে ?  
 সে, তারা কই যাইত ?  
 তাইন, তাঁরা কই যাইতা ?  
 তিনি, তাঁরা কই যাইতেন, কই যাইতা ?  
 আপনি, আপনারা কই যাইতেন, কই যাইতা ?

উত্তর। আমি, আমরা বাড়ি যাইতাম।  
 তুমি তোমরা বাড়ি যাইতায়।  
 তুই, তোরা বাড়ি যাইতে।  
 সে, তারা বাড়ি যাইত।  
 তাইন, তাঁরা বাড়ি যাইতা।  
 আপনি, আপনারা বাড়ি যাইতা।

আদেশ প্রাপ্ত হইয়া করার আবশ্যক হইলেও এইরূপ হয়, যথা,—‘আমাকে বাড়ি যাইতে আদেশ করা হইয়াছে, এই অর্থে—‘আমি বাড়ি যাইতাম’; ‘তোমাকে আদেশ করা হইয়াছে’—‘তুমি যাইতায়’; ‘তাহাকে আদেশ করা হইয়াছে’—‘সে যাইত’; ‘আপনাকে আদেশ করা হইয়াছে’—‘আপনি যাইতা, যাইতেন’; ‘তোকে আদেশ করা হইয়াছে’—‘তুই যাইতে’ ইত্যাদি। কিন্তু যাও, খাও, দেও, কর, লেখ এইরূপে আদিষ্ট হইয়া উত্তর দিতে হইলে ভবিষ্যৎকালে তাম, তায় প্রভৃতি বিভক্তির পরিবর্তে মু, বায়, বে, ব প্রভৃতি বিভক্তির ব্যবহার করিতে হয়, যথা—‘বাড়ি যাও’, ইহার উত্তর—‘ছুই দিন বাদে যাইমু’ হইবে; ‘ছুই দিন বাদে যাইতাম’ বলিলে অশুদ্ধ হইবে; এইরূপে ‘খাও’ আদেশ করিলে ‘খাইমু’, ‘যাও’—বলিলে ‘যাইমু’—‘লেখ’ বলিলে ‘লেখিমু’ ইত্যাদি।

ইচ্ছা প্রকাশ করিলেও তাম, তায় প্রভৃতি বিভক্তিগুলি ব্যবহৃত হইয়া থাকে; যথা,—‘আমি যাইতাম’—আমার খাবার ইচ্ছা হইয়াছে; ‘সে ঘুমাইত’—তাহার ঘুমাইবার ইচ্ছা হইয়াছে; ‘তুমি ভাগিতায়’—তোমার পলাইবার ইচ্ছা হইয়াছে; ‘তাঁরা যাইতা’—তাদের যাবার ইচ্ছা হইয়াছে ইত্যাদি। কিন্তু তাম, ত প্রভৃতি অতীত কালের বিভক্তিগুলি কিরূপে ভবিষ্যৎকালে চলিয়া গেল, এই প্রশ্নটি মীমাংসার একটি স্বত্র পাওয়া গিয়াছে; ঐ স্বত্র ধরিয়া মীমাংসা করিলে বোধ হয়, করা যাইতে পারে। তাহা এই যে—‘আমি যাইতাম’, ‘তুমি যাইতায়’, ‘সে যাইত’, এই দৃষ্টান্তে তাম, তায়, ত এই তিনটি বিভক্তি ‘তে’ এবং ‘হইবে’ এই দুইটির যোগে উৎপন্ন হইয়া ‘যাইতে হইবে’ অর্থে ‘আমি যাইতাম’, অর্থ—‘আমার যাইতে



হইবে’ ; ‘তুমি যাইতায়’, অর্থ—‘তোমার যাইতে হইবে বা যাইতে হয়’ ; ‘সে যাইত’, অর্থ—  
 ‘তাহার যাইতে হইবে বা হয়’ ইত্যাদি রূপ বাক্যের সৃষ্টি হইয়াছে। আবার অতীত কালেও  
 এই রূপটির ব্যবহার আছে ; যথা—আগে আমি যাইতাম, এখন আর যাই না ; আগে তুমি  
 যাইতায়, এখন যাও না কেনে ?’ আগে সে যাইত, এখন যায় না ইত্যাদি। অতীত কালের  
 বিভক্তিগুলি ভবিষ্যৎকালে ব্যবহৃত হইবার যুক্তি এই যে, ‘আমি যাইতে পারি’ স্থানে আমি  
 যাইতাম পারি, ‘তুমি যাইতে পার’ স্থানে তুমি যাইতায় পার, ‘সে যাইতে পারে’ স্থানে সে  
 যাইত পারে, এইরূপ ব্যবহার এবং আমার যাইতে বা যাইবার প্রয়োজন ছিল, এই বাক্য  
 স্থানে আমি যাইতাম আছিল, তোমার যাইতে বা যাইবার প্রয়োজন ছিল, এই বাক্যস্থানে  
 তুমি যাইতায় আছিল বা আছিলায়, তাহার যাইতে বা যাইবার প্রয়োজন ছিল, ইহার স্থানে  
 সে যাইত আছিল বা আছিল, এইরূপ ব্যবহার দেখিয়া ইহা স্বচ্ছন্দে অনুমান করা যাইতে  
 পারে যে, ‘তে’ বিভক্তি স্থানেই শ্রীহট্ট প্রভৃতি স্থানের ‘তাম’, ‘তায়’, ‘ত’, ‘তা’, ‘তে’ বিভক্তির  
 ব্যবহার বিহিত হইয়াছে। এইজন্ম ‘আমি যাইতাম’ কথাটি আমার যাইবার প্রয়োজন  
 আছে, আমি যাইতে বাধ্য আছি, আমার যাইবার ইচ্ছা আছে, আমি যাইতে সংকল্প  
 করিয়াছি, ইত্যাদি অর্থে ভবিষ্যৎকালেও ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

শ্রীহট্ট প্রভৃতি অঞ্চলে গিয়া, গিয়াহারি ( সারিয়া ), এইরূপ অসমাপিকা ক্রিয়ার ব্যবহার  
 সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু ‘যাইয়া’ পদের ব্যবহার বড় একটা দেখা যায় না।  
 ‘বলা’ ক্রিয়ার ব্যবহার ত কোথাও দৃষ্ট হয় না, ‘কহা’ ক্রিয়াই সর্বত্র প্রচলিত। ‘দাঁড়াও’ অর্থে  
 ‘খাড়াও’ ( খাড়া হও ), ‘উবাও’—এই দুইটি কথাই প্রচলিত ; চল অর্থে হাট, ব’স অর্থে  
 বও, শৌও অর্থে হোও ইত্যাদি।

Indicative, Present-perfect-এর রূপ ;—

গম্ ধাতু

আমি, আমরা—গেছি।

তুমি, তোমরা—গেছ।

তুই, তোরা—গেছস্।

সে, তারা—গেছে।

তাইন, তাঁরা—গেছইন।

আপনি, আপনারা—গেছইন।

Past-perfect-এর রূপ ;—গিয়া হারছিলাম্, হারছিলায়, হারছিল্।

Indicative, Present continuous-এর রূপ ;—

দেখ্ ধাতু

আমি, আমরা—দেখি আইয়ার, আইরাম্, আরাম্।

তুমি, তোমরা—দেখি আইয়ার, আরায়।

তুই, তোরা—দেখি আইরে, আরে।

সে, তারা—দেখি আয়ের।

তাইন, তারা—দেখি আইরা, আরা, আইএ।

আপনি, আপনারা—দেখি আইরা, আরা, আইএ।

Imperative Mood ( অমুজার ) রূপ ;—

আমি, আমরা—যাই, যাইগি, যাইগিয়া।

তুমি, তোমরা—যাও, যাওগি, যাওগিয়া।

তুই, তোরা—যা, যাগি, যাগিয়া।

সে, তারা—যাউক, যাউকগি, যাউকগিয়া।

তাইন, তাঁরা—যাউকা, যাউকাগি, যাউকাগিয়া।

আপনি, আপনারা—যাউকা, যাউকাগি, যাউকাগিয়া।

অমুজার উত্তম ও প্রথম পুরুষের ক্রিয়ার অন্তে করিমগল্প প্রভৃতি স্থানে কখন কখন 'দ' 'দন', 'দে' 'দেন'—এই কয়টি অব্যয় পদের প্রয়োগ হইয়া থাকে, যথা—আমি 'যাইদ', যাইগিদ, 'যাইগিয়াদ',—দন—দে—দেন, সে যাউক দ, 'যাউক গিদ, যাউকগিয়াদ,—দন—দে। এই দে দেন, দ দন—দেও বা দেন কথার সংকোচন ভিন্ন আর কিছুই নয়। ফলতঃ যাইতে দেও, যাইতে দেন, যাইতে দে। এই কথাগুলি সঙ্কোচিত হইয়াই যাইদ, যাইদেন, যাইদে, যাইদন কথাগুলির উৎপত্তি হইয়াছে, সন্দেহ নাই। দে শব্দের তুচ্ছার্থে ব্যবহার হইয়া থাকে ; যথা—চল্ যাইদে। অল্প সবগুলি সর্কাবস্থাতেই ব্যবহৃত হয় ; যথা,—চল্ যাইদ, যাইদন, যাইদেন, চল যাইদে হয় না। চলইন্ যাইদ,—দন—এইরূপই ব্যবহার।

এই অব্যয় পদগুলি ব্যবহার করিবার বিশেষ বিশেষ সময় নির্দিষ্ট আছে। কেহ কেহ ঘটনার উল্লেখ করিয়া বলিলে, সেই ঘটনার ফলাফল তুচ্ছ করিয়া শ্রোতা তত্বতরে এই অব্যয়টি যোগ করিতে পারেন। ঘটনা যথা—গোপাল চলিয়া গিয়াছে, রাম মরিয়া গিয়াছে, বিভাল দ্রুত খাইয়া ফেলিয়াছে, এই সব ঘটনার ফলাফল তুচ্ছ করিয়া শ্রোতা উত্তরে বলিতে পারেন, যাউকদ, যাউকগিদ, খাউকদ, খাউকগিদ, মরুকদ, মরুকগিদ, মরি যাউকগিদ, খাইলাউকদ (খাইয়া ফেলুক গিয়া, খাইয়া লউক গিয়া, খাইয়া নিক গিয়া)। যাউক দে, খাউক দেন, তুচ্ছার্থে অর্থাৎ পূর্ববক্তা সামান্য লোক হইলে তাহার কথার উত্তরেই কেবল এইরূপ বাক্যের প্রয়োগ হয়। যখন কোন একটি কার্য বা ঘটনা হইবার কথা ছিল না, পরন্তু তাহা হইয়া গিয়াছে, সেই কার্য বা ঘটনার ফল তুচ্ছ করিয়াই এইরূপ বাক্যের ব্যবহার হইয়া থাকে ; যথা,—মহাশয় ! গোপালের থাকবার লাগি (জন্ত) কত কইলাম, রৈল না, গেলগিয়া ; ইহার উত্তরে বলা যাইতে পারে—যাউকগিদ (যাইতে দেও), কিংবা ঐত থাকিয়া ( থাকিয়া কি হইবে )।

দ, দন প্রভৃতি কথাগুলি অত্যাশ্চর্য্য ভাবপ্রকাশার্থেও ব্যবহৃত হইয়া থাকে। অমরোদ্যমার্থে বধা—‘চাইট। ভাত খাউকাদন (চারিটা ভাত অমুগ্রহ করিয়া খান, মহাশয়)।’ বাধা অপনোদনার্থে, বধা,—মারিও না, খাউকদ (তাড়াইও না, খাইতে দেও)। শ্রেষ্ঠতা বা যোগ্যতা প্রকাশার্থে, বধা—না, সে পারত না, আমি যাই দন (না, সে পারবে না, আমি যাই দেখি), তুমি পারতায় না, গোপাল খাউকদ, তুই পারতে না, সে খাউকদে (তুমি পারবে না, গোপাল খাউক; তুই পারবি নে, সে যাক)।

সর্বনাম-পদ।—আমি, তুমি, তুই, আপনে, তিনি সে (হে), তাইন, ই, হি, ইটা, হিটা, ও, হো, ওটা, হোটা, ওটা, ও, ওগু, ওগুয়া, হোগু, হোগুয়া, ইগুয়া, হিগুয়া, কে, কেগু, কেগুয়া, কেটা, কেলা, ইলা, হিলা, যে, যাইন, যেটা, যেগু, যেগুয়া, যেতা, ইতা, ওতা, হতা, এইতা, ঐতা, হেই, হেইতা, হোতা, ওতা, এই, হেই, এই সর্বনামগুলি শ্রীহট্টের প্রায় সকল স্থানেই প্রচলিত।

‘আমি’ শব্দ বুদ্ধ মহিলা-মহলে আশ্চর্য্য বা আশ্চর্য্যমানি প্রকাশ করিবার সময়ে ‘মুই’-রূপ ধারণ করিয়া ক্রিয়াপদটারও বিকৃতি সাধন করে, বধা,—হায়, মুই কপালপুড়ী কি কুক্ষণে আইয়া পাড়া দিছলু। অর্থ—হায়, আমি হতভাগিনী কি কুক্ষণেই এ মাটিতে পাইয়াছিলাম। এষ্ট দৃষ্টান্তের দিছলুর সহিত কলিকাতা অঞ্চলের দিছলুম্ বা দিছিহু কথার তুলনা করা আবশ্যক।

‘তুমি’ শব্দস্থানে সম্মমার্থে আপনে হয়, তদ্ শব্দ স্থানে সম্মমার্থে তাইন বা তিনি হয়, কিন্তু তুচ্ছার্থে সে বা হে হয়। ইহা শব্দ স্থানে ই, ইতা, ইটা, ইলা, ইগু, ইগুয়া, ওগু, ওগুয়া, ওতা, এইতা, ওতা, এই সমস্ত সর্বনামের ব্যবহার স্থানে স্থানে দৃষ্ট হয়। ই, হি, ও, হো প্রভৃতি নির্দেশবাচক সর্বনামগুলি বিশেষণরূপে ব্যবহৃত হইলে বিশেষ্য পদ যদি কোন চেষ্টা বস্তুর প্রতিপাদক হয়, তাহা হইলে উচ্চাদের সঙ্গে খান শব্দ ব্যবহার করিতে হয়; নতুবা গু, গুয়া, টা প্রভৃতি শব্দের প্রয়োগ করাই আবশ্যক। কলতঃ ইদম্ শব্দ স্থানে স্থানভেদে ই এবং এ, এই দুই পদ হয়, বধা—ইবার, এবার, অর্থ—এইবার। ইবছর, এবছর, অর্থ—এই বৎসর। দক্ষিণ শ্রীহট্টে ‘এ’ শব্দের ব্যবহারই অধিক দেখিতে পাওয়া যায়।

সেই শব্দস্থানে হেই, হি, হ, হয়। বধা—হিদিন, হেই দিন, হদিন। খান শব্দ জিনিষ এবং স্থানবাচক; বধা,—এইখান, অর্থ—এই জিনিষ বা এই স্থান। তা শব্দ জিনিষ ও বিষয়বাচক; বধা—ইতা, অর্থ এই জিনিষ বা এই বিষয়, হিতা অর্থে সেই জিনিষ বা সেই বিষয়; ইতা অর্থেও তাহাই।

কিম্ শব্দস্থানে কি এবং কিতা—এই দুইটি পদ হয়। কিতা শব্দ ‘কি তাহা’, এই বাক্যেরই রূপান্তর বলিয়া বোধ হয়। কি তা তুমি চাও, অর্থ—কি তাহা, তুমি বাহা চাহিতেছ? কিতা কও; অর্থ—কি তাহা, তুমি বাহা কহিতেছ? কিতা খাও, অর্থ—কি তাহা, তুমি বাহা

খাইতেছ? এই রকম ব্যাখ্যা বোধ হয় অসঙ্গত হইবে না। কিতা শব্দের তা ভাগের অর্থ তাহা; কিন্তু ইতা শব্দের তা ভাগের অর্থ তাহা হইলেও এখানে তা ভাগের অর্থ বস্তু বা বিষয়; ইতা শব্দ এতদ্ শব্দেরই অপভ্রংশ, ই অর্থ এ এবং তা অর্থ তদ্ বা তাহা হইলেও এখানে তদ্বস্তু বা তদ্বিষয় বুঝিতে হইবে। কিতা শব্দের অর্থ যেমন কি+তাহা, সেইরূপ কি+বস্তু বা কি+বিষয়ও হইতে পারে, কিন্তু ইতা শব্দের তর্ক শুধু এই বস্তু বা এই বিষয় ভিন্ন 'এই তাহা' অর্থ হইতে পারে না। এইরূপ যেতা—যে বস্তু বা যে বিষয়; নানানতা—নানা বস্তু বা নানা বিষয়; একতা—এক বস্তু বা এক বিষয়; অততা—অত বস্তু বা অত বিষয়; যততা—যত বস্তু বা যত বিষয় ইত্যাদি।

আবার অততা শব্দে অতটা এবং এই পরিমিত—এই দুই রকম অর্থও বুঝায়; যততা, কততা, বহুতা প্রভৃতি শব্দেরও এইরূপ অর্থ হয়। অতএব দেখা যায়, তা-শব্দ স্বলভেদে বিশেষ্য এবং সর্কনাম, এই দুই পদ হয়। যিনি শব্দ সম্বন্ধার্থে যাইন বা যেইন হয়, যথা—যেইন বা যাইন আবারে শিক্কা দেইন, তাইন আনার শুরু হইন; এই যাইন শব্দের রূপ, যথা;—

একবচন	বহুবচন
১ম—যাইন	যাঁরা।
২য়—যাঁনে, যাঁরে, যাঁএ	যাঁরারে, যানরাঁরে।
যাঁরে, যান্‌রে দিয়া*	যাঁরারে দিয়া,
৩য়—যাঁররা, যান্‌ ঘারা (ছাররা)	যাঁরার হাতে,
যাঁর, যান হাতে,	যাঁরার হাতানে,
যাঁর, যান হাতানে, যাঁর, যান	যাঁরার ঘারা (ছাররা) যাঁরার,
৪র্থী—যাঁরে, যানে	যাঁরারে, যানরাঁরে।
৫মী—যাঁর, যান্‌ তনে,	যাঁরার থাকি, যাঁরার
ঠান, তন্‌, ত, থাকি†	ঠান থাকি (হাম হইতে)।
৬মী—যান, যাঁর	যাঁরার, যানরাঁর।
৭মী—যাঁর মাঝে, যাঁর ভিতরে	যাঁরার মাঝে, যাঁরার ভিতরে।

যে সে অর্থে যেছা হয়, যথা—যেছার ইতা করত পারে, অর্থ—যে সে ইহা করিতে পারে। বাছা তাহা অর্থে যেতা হতা হয়, যথা—আপনে যেতা কইবা, হতা করমু, অর্থ—আপনি বাছা বলিবেন, তাহা করিব। যার যার অর্থে যারযির হয়, যথা—যাও, যারযির

\* নিজস্ব ক্রিয়ার বোণেই কেবল দিরা বিভক্তির প্রয়োগ হয়; যথা,—চিটি তোমারে দিরা লেখাইমু।

† তনে, তন্‌, ত—সংস্কৃত—তন্‌ (তসিল)।

জাগাং গিরা বও, অর্থ—যাও, যার যার জায়গায় গিরা বস। কোন কোন স্থানে যার, যার শব্দও ব্যবহৃত হয়। ‘যে কোন’ শব্দের স্থানেও যেছা শব্দ হয়, যথা—যে কোনটা ইচ্ছা হয়, লইয়া যাও, এই বাক্যের স্থানে যেছাটা ইচ্ছা হয় (অর), লই যাও, এইরূপ হইবে। যাহা কিছু স্থানে যেছাতা, অর্থ—যে কোন জিনিস, যতটুকু স্থানে যতখান বা যতখিনি, আবার কোন কোন সময়ে যততা এবং যতটুকু শব্দও ব্যবহৃত হয়। সর্বনামের রূপ ক্রমে দেখান যাইতেছে।

### অস্মদৃশ্য

একবচন	বহুবচন
১মা—আমি, মূই	আমরা
২রা—আমারে, মোরে	আমরারে
৩রা—আমার, মোর হাতে দিরা*	আমরার হাতে হাতানো†
হাতানে বা ছয়ারা	বা ছয়ারা ( ছারা )
৪র্থী—আমারে, মোরে	আমরারে
৫মী—আমার ঠানত (স্থান হইতে ) আমার মাঝতনে, আমার কাছ থাকি, আমার থাকি	আমরার ঠানত ইত্যাদি
৬মী—আমার, মোর	
৭মী—আমার মাঝে, আমার ভিতরে	আমরার ভিতরে ইত্যাদি

### স্বত্বশব্দ

একবচন	বহুবচন
১মা—তুমি, তুই, আপনে	তোমরা, তোরা, আপনারা
২রা—তোমারে, তোরে, আপনারে	তোমরারে, তোরারে, আপনারারে।
৩রা—তোমারে দিরা, তোমার ছয়ারার, তোমার	তোমরারে দিরা ইত্যাদি
হাতে, তোমার হাতানে ইত্যাদি	
৪র্থী—তোমারে	তোমরারে

\* ‘দিরা’ ব্যবহার করিলে সর্বনামে এ বোপ করিতে হয়; যথা,—আমারে দিরা ইত্যাদি।

† হাতানে—হাত + হনে—হাত হইতে—হাত দিরা—হাতে।

একবচন	বহুবচন
৫মী—তোমার থাকি, তোমার কাছ থাকি, তোমার কাছ ত, তনে	তোমরার থাকি ইত্যাদি
৬ষ্ঠী—তোমার ইত্যাদি	তোমরার ইত্যাদি
৭মী—তোমার ভিতরে ইত্যাদি	তোমরার ভিতরে ইত্যাদি

তদ্ শব্দ

একবচন	বহুবচন
১মী—সে, হে, তিনি, তাইন	তারা, তাঁরা, তানরা
২য়ী—তারে, তানে. তানরে	তারারে, তাঁরারে, তানরারে
৩য়ী—তারে দিয়া, তানে দিয়া	তারারে দিয়া ইত্যাদি
৪র্থী—তারে, তানে, তানরে,	তারারে, তানরারে ইত্যাদি
৫মী—তার মাঝ্ থাকি, তান মাঝ্ থাকি*	তারার মাঝ্ থাকি ইত্যাদি
৬ষ্ঠী—তার, তানরার, তাঁর	তারার, তানরার
৭মী—তার মাঝে ইত্যাদি	তারার মাঝে ইত্যাদি

এতদ্ শব্দ

একবচন	বহুবচন
১মী—এ, এইন ( সঙ্গমার্থে )	এরা, এনরা, এঁরা
২য়ী—এরে, এনে বা এন্রে (সঙ্গমার্থে)	এরারে, এমরারে
৩য়ী—এরে দিয়া, এনে দিয়া, } এনরে দিয়া ইত্যাদি }	এরারে দিয়া ইত্যাদি
৪র্থী—এরে, এনে	এরারে ইত্যাদি
৫মী—এর থাকি ইত্যাদি	এরার থাকি ইত্যাদি
৬ষ্ঠী—এর ইত্যাদি	এরার ইত্যাদি
৭মী—এর মাঝে ইত্যাদি	এরার মাঝে ইত্যাদি ।

এইরূপে সকল সর্কনামেরই রূপ হইয়া থাকে ; উন্মথ্য সাধারণ অর্থে, সঙ্গমার্থে ও তুচ্ছার্থে যুগ্ম, তদ্, এতদ্, অদস প্রভৃতি শব্দের ভিন্ন ভিন্ন আকৃতি হয়, যথা,—যুগ্ম শব্দের সাধারণ

- \* মাঝ থাকি—ভিতর হইতে ; কাছ থাকি—নিকট হইতে ; হাত থাকি—হাত হইতে

অর্থে 'তুমি', সম্ভারার্থে 'আপনি', তুচ্ছার্থে 'তুই'। তদ্ শব্দের সাধারণ অর্থে 'ও', সম্ভারার্থে 'তিনি' । বা 'তাইন', তুচ্ছার্থে সে বা 'হে'। এতদ্ শব্দের সাধারণ অর্থে ও সম্ভারার্থে 'এইন', ইনি, তুচ্ছার্থে 'এ', 'ইটা', 'ইগুয়া', 'ইগু', 'ওগু', 'ওটা', 'ইলা', 'এইটা'। অদৃশ্য শব্দের সাধারণ অর্থে 'ও', সম্ভারার্থে 'হি', 'হেইন', 'হেই' (সেই), তুচ্ছার্থে 'হি', 'হিগুয়া', 'হিটা', 'হেইটা', 'হ', 'হটা', 'হগুয়া', হোটা, হেইট, ঐটা, এইরূপ আকৃতি ধারণ করিয়া প্রথমাদি বিভক্তির রূপ হইয়া থাকে।

কর্তৃপদের ব্যবহার।—কর্তৃপদে কখন বা একার যুক্ত হয়, কখন বা হয় না; যাওয়া, আসা, শুয়া, ঘুমান, দাঁড়ান, বসা, চলা, মরা, বাঁচা, উঠা, পড়া প্রভৃতি ক্রিয়ার যোগে বিশেষ্য পদের অন্তে একার যোগ হয় না, বথা,—'তার বাপে আইছে', 'রাসে যায়', 'গোপালে মরি গেছে', 'নবীনে বাঁচিত নায়' এইরূপ হয় না, 'তার বাপ আইছে', 'রাসে যায়', 'গোপাল মরি গেছে', 'নবীন বাঁচিত নায়', এইরূপ হইবে। অত্যাচ্ছ ক্রিয়ার যোগে প্রায়ই কর্তার একার যোগ হইয়া থাকে; বথা,—'গোপালে কইছে', 'রাসে লেখিছে', 'নবীনে দিছে', 'শ্রামে খায়' ইত্যাদি। নিকৃষ্ট জন্ত কর্তৃপদ হইলে প্রায়ই একার যুক্ত হয়, বথা,—'গরুরে ঘাস খায়', 'ঘোড়ায় লেদে (হাগে)', 'পাখীয়ায় ডিম পাড়ে' (পাখীয়ায় উড়ে হয় না, কিন্তু পাখীয়ায় উড়া দেয় হয়) ইত্যাদি। আবার অপ্রাণিবাচক শব্দ কর্তৃপদ হইলে একার যুক্ত হয় না, বথা,—'টেবিল লড়ে' (টেবিলে বাধা দেয়—হয়, কারণ, টেবিল দেয় ক্রিয়ার কর্তা হওয়াতে এখানে মানুষের কাজ করিতেছে), 'জুতায় মচমচি ডাকে' হইতে পারে। কারণ, জুতা 'ডাকে' ক্রিয়ার কর্তা হওয়াতে এখানে প্রাণিবাচক বলিয়া কল্পনা করা হইয়াছে।

সম্বোধন-পদের ব্যবহার।—জীলোককে সম্বোধন করিতে প্রায়ই গো শব্দ ব্যবহৃত হয়; বথা,—'কি গো মা! কিতা কর গো! মা গো, ই কে গো মা? অবায় আও গো;\* তুমি কই গেলায় গো, তুই কে গো? তোয়ে ত চিন্লাম না গো। 'কে গো'—কথাটি অমূল্যমান বুঝাইলে শুধু জীলোককে সম্বোধন করিবার সময়েই ব্যবহৃত হয়। 'কেগু', 'কেগুয়া', 'কেটা', 'কে', 'কেলা', 'কে-ও', এইগুলি দ্বারা স্থানভেদে জী-পুরুষ সকলকেই সম্বোধন করা যায়; যেহেতু এই গুলির অর্থ—'কে হে'। এখানে 'গু' বা 'গুয়া' 'গুটা' শব্দেরই রূপান্তর বলিয়া বোধ হয়; কারণ, 'কেটা' অর্থাৎ 'কোনটা' বা 'কোন লোকটা'—এই বাক্যের 'টা' ভাগ 'গুটা' শব্দ হইতেই গ্রহণ করা হইয়াছে, এ সিদ্ধান্তে অনেক পণ্ডিতের মত আছে দেখা যায়। তদ্ব্যতী 'কিগু' বা 'কিগুয়া' শব্দ তুচ্ছার্থে ব্যবহৃত হয়, বথা,—'কিগুরে!—অর্থ 'কে রে!' 'কেটারে', 'কেলারে'ও এই অর্থেই ব্যবহৃত হইয়া থাকে; কিন্তু 'কেটারে', 'কেলারে' এইরূপ সম্বোধনের ব্যবহার বড় একটা শুনা যায় না।

'বে' সম্বোধনটি যে হিন্দি ভাষা হইতে গ্রহণ করা হইয়াছে, ইহা নিঃসন্দেহে বলা বাইতে পারে। 'কৈ রে বো, কেগুরে বো—এইগুলি 'কে রে বাবু' কথার সম্বোধন বলিয়াই বোধ হয়,

\* 'জ' অর্থ এ, 'বার' অর্থ বাসে বা দিকে।

কারণ, বাবু শব্দ দ্রুতবেগে উচ্চারিত হইলে অত্যন্ত সঙ্কুচিত হইয়া দৃশ্যস্থিত কর্ণে গিয়া পহঁছে, তাহাতেই উহা ঠিক ‘বো’ বলিয়া গৃহীত হইয়া থাকে; এই নিয়মে ‘ওরে বাবু’—‘ওরে বো’, ‘কি রে বাবু’—‘কি রে বো’ বা ‘কিতা রে বো’ (কি তাহা রে বাবু) হইয়া পড়িয়াছে। ‘না রে বাবু, পারব না’, এই কথাটি খুব তাড়াতাড়ি উচ্চারণ করিয়া দেখিলেই উপরিউক্ত সিদ্ধান্তটির সত্যতা হৃদয়ঙ্গম হইবে, সন্দেহ নাই।

‘বা’ সম্বোধন।—কে রে বা? ও বা, কই যাও? হন রে বা, হনি যাও বা, কি রে বা—এই সম্বোধনগুলির অন্তর্স্থিত ‘বা’ কথাটা ‘বাবা’ শব্দের দ্রুত উচ্চারণজনিত সঙ্কুচিত ধ্বনি ভিন্ন আর কিছুই নয়। এই সিদ্ধান্তে আমার উপনীত হইবার কারণ এই যে, ‘বাবু’ ও ‘বাবা’ শব্দের অন্তর্স্থিত ব-কারটি অন্তস্থ ব-কার হওয়াতে উহা ইংরেজী v-বর্ণের বা পারসী ‘;’ বর্ণের দন্তোষ্ঠ্য উচ্চারণ প্রাপ্ত হইয়া লোপাপন্ন হইয়া পড়িয়াছে। তাহাতেই ‘বাবু’ শব্দের অন্ত্য ‘বু’-ভাগের ‘ব’ লুপ্ত হইয়া গিয়াছে এবং উকার মাত্র অবশিষ্ট থাকিয়া ‘বাবু’ শব্দকে ‘বাবু’ করিয়া তুলিয়াছে; কালে ঐ ‘বাবু’ ‘বো’রূপ পরিণাম প্রাপ্ত হইয়াছে। ‘বাবা’ শব্দেরও ঐরূপেই শেষের ‘বা’-ভাগটি অন্তস্থ উচ্চারণ গ্রহণ করিয়া ‘ওয়া’রূপ ধারণ করাতে ‘বাওয়া’রূপে পরিণত হইলে পরে কালে দ্রুত উচ্চারণবশতঃ অন্তর্স্থিত ‘ওয়া’-ভাগ লুপ্ত হইয়া আন্ত ‘বা’-ভাগ মাত্র অবশিষ্ট থাকিয়া ‘বাবা’ শব্দকে বা-রূপে পরিণত করিয়াছে; এই কারণে ‘কি রে বা’ অর্থ—‘কি রে বাবা’ এবং ‘কি রে বো’ অর্থ—‘কি রে বাবু’, এইরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে বোধ হয় কথঞ্চিৎ সাহস করা যাইতে পারে।

লিঙ্গভেদ।—পুরুষ মাইয়া, বেটা বেটী, মুনি ঝেলা, নর মাদি বা মাদা, লিঙ্গ-ভেদ করিবার জন্য এই যুগ্ম পদগুলির ব্যবহার হইয়া থাকে। এইগুলি বিশেষ্য পদের পূর্বে বসিয়া ঐ বিশেষ্যের বিশেষণরূপে ব্যবহৃত হয়; যথা,—পুরুষ মানুষ, মাইয়া মানুষ, বেটা ছাঁবাল, বেটী ছাঁবাল; মুনি ছাঁবাল, ঝেলা ছাঁবাল; নর বাচ্চা, মাদি বাচ্চা ইত্যাদি। বেটা ও বেটী, পুরুষ ও মাইয়া, এইগুলি বিশেষ্যরূপেও ব্যবহৃত হয়, তন্মধ্যে বেটা-বেটী, মুনি-ঝেলার সঙ্গে ‘শু’ শব্দ যুক্ত হইয়া বেটাশু, বেটিশু, মুনিশু, ঝেলাশু এইরূপ ধারণ করিয়া বিশুদ্ধ বিশেষণ-রূপে ব্যবহৃত হয়। কিন্তু উহার সঙ্গে আর বিশেষ্য পদ যোগ করিবার নিয়ম নাই, যথা,—সে মুনিশু, চাম্পা ঝেলাশু; কিন্তু সে মুনিশু মানুষ, চাম্পা ঝেলাশু মানুষ, এইরূপ ব্যবহার নাই; সে মুনি, চাম্পা ঝেলা—এইরূপ ব্যবহার আছে। নর-মাদি পদদ্বয় নিকটৈক্যের প্রতি প্রযুক্ত হয়, মানুষে হয় না—নর ছাঁবাল, মাদি ছাঁবাল, এইরূপ হয় না।

বিভক্তি ও বচন।—প্রথমা বিভক্তি স্বাভাবিক, উহার আকৃতি বাঙ্গালার অভ্যন্তর জেলায়/বেরূপ, ত্রিহট্টেও ঠিক সেইরূপ। নামবাচক বিশেষ্যের ষষ্ঠী বিভক্তি হাঁনভেদে বা সবভিবিদান-ভেদে এর এবং অর, বহুবচনে রার, এরার বা তারার—এইরূপ আকৃতি ধারণ করে; যথা—গোপালের বা গোপালর বাপ, রামের বা রামর বউ। বহুবচনের দ্বিতীয় যথা,—রাম এরার বাড়ী বাইয়ু, গোপাল এরার দেশ বাইয়ু, ই নিয়ম নাই। মানুষবাচক



বিশেষ্যের যতীর বহুবচনে সকলর বা হকলর, সকলের বা হকলের—এই আকৃতিও হইয়া থাকে ; যথা—ঠাকুর সকলের বা ঠাকুর সকলর বা ঠাকুর হকলের বা ঠাকুর হকলর নিম্নরূপ । পণ্ডিত হকলর বা হকলের, সিপাই হকলর বা হকলের, সাহেব হকলর বা হকলের, তেলী হকলর বা হকলের, মাগী হকলর বা হকলের, হিন্দু হকলর বা হকলের ইত্যাদি । নিকৃষ্ট প্রাণীর একবচন ও বহুবচনের রূপ সমান ; যথা,—

একবচন	বহুবচন
১মা—গরু	গরু*
২য়া—গরুরে	গরুরে
৩য়া—গরু দিয়া	গরু দিয়া
৪র্থী—গরুরে	গরুরে
৫মী—গরু থাকি	গরু থাকি
৬ষ্ঠী—গরুর	গরুর
৭মী—গরুর মাঝে	গরুর মাঝে

কখন কখন গরুগুণ, ছাগলগুণ, ঘোড়াগুণ, কুকুরগুণ,—এইরূপে বহুবচনান্তও হইয়া থাকে, যথা—গরুগুণ ডাকাই দেও (তাড়াইয়া দেও) । এই গুণ-শব্দ গুনো বা গুল শব্দেরই রূপান্তর । অপ্রাণিবাচক শব্দের বহুবচন ‘গুণ’ ও ‘টাইন’ দিয়া হয় । চেপ্টা জিনিষ হইলে, খানাইন, ধিনি—এইরূপ শব্দদ্বারা গঠিত হয়, যথা—চাউলগুণ, পাতিলগুণ কাপড় খানাইন বা ধিনি । বস্তুবাচক বিশেষ্যের বহুবচনের ব্যবহার না থাকিলেও পানী ফুটাইন, দুধ ফুটাইন, রস ফুটাইন, তেল খানাইন, বি খানাইন, এইরূপে বহুবচনান্ত করিয়া ব্যবহার করা হয় । লাকড়ি খানাইন ভিজি গেল, চিনি খানাইন খাই লাও, ফালাও না ; দুধ ফুটাইন পড়ি গেল, মসলা খানাইন পিশি লাও, পাওর পেক খানাইন ধই লাও—এইরূপ বাক্যগুলি কেবল বস্তুটির অল্পতা বুঝাইলেই বহুবচনান্ত করিয়া ব্যবহার করিবার নিয়ম । লাকড়ি খানাইন ভিজি গেল—ইহার অর্থ অল্পকয়েকখানা লাকড়ি, তাহাও ভিজি গেল । চিনি খানাইন খাই লাও, অর্থ—অল্প একটু চিনি রয়েছে, খেয়ে ফেল ইত্যাদি ।

দ্বিতীয়া বিভক্তি ।—‘বে’ বা ‘এরে’ বা ‘এ’ যথা—রাম বে, রাম এরে ; কিন্তু এ বিভক্তি কেবল সর্কনামেই ব্যবহৃত হয়, যথা—তানে, ( তাঁরে ), এনে ( এঁরে ) ইত্যাদি ।

তৃতীয়া বিভক্তির দিয়া, ছারার, হাতে, হাতানে, র—এই কয়টি রূপ যথা,—ই কর্ম আমার ছারার হইত নার, তারে দি লেখাই দিয়, রামর হাতানে পাঠাই দিয়, এই চিঠি আমার

\* ইতর প্রাণীর বহুবচন ক্রিয়াপদ দেখিয়া স্থির করিতে হয়,—এই নিয়ম সকল স্থানে প্রচলিত নাই । যথা,—এই পথে গরু যায় বা গরু বাইন, ঐ গরু আর বা ঐ গরু আইন । এখানে প্রথম দৃষ্টান্ত বহুবচনের, দ্বিতীয় দৃষ্টান্ত একবচন ও বহুবচনে ব্যবহৃত হয় ।

হাতে লেখা, ইখান কার লেখা? কখন কখন বিশেষ্য পদে ‘এ’ বিভক্তি যোগ করিয়াও তৃতীয়ার রূপ হইয়া থাকে; যথা,—মুখে কথা কও, হাতে কাজ কর। দ্বিতীয়া বিভক্তিতে তদ্ শব্দের অন্তে এ যোগ হয়; যথা,—তানে ডাক। এ স্থলে তদ্ শব্দস্থানে সন্মার্ধে তাঁ ও এ-কার যোগে চন্দ্রবিন্দু স্থানে ন হইয়া তানে ( তাঁধাকে ) শব্দ নিষ্পন্ন হইল।

চতুর্থী বিভক্তি—রে ও নে, এই দুইটি রূপ ধারণ করিয়া থাকে; যথা,—ফকিরেরে ভিক্ষা দেও, তানে বা তাঁরে কিছু খাইবার দেও।

পঞ্চমী বিভক্তির থাকি, তনে, তন, ত এই কয়েকটি আকৃতি; যথা,—কই থাকি, কই তনে, কইতন, কইত আও। অর্থ—কোথা হইতে আস? সংস্কৃত ব্যাকরণে পঞ্চমী বিভক্তিতে যে ‘তসিন্’ প্রত্যয়ের ব্যবহার আছে, ঐ তসিলের তসভাগের স্-স্থানে নে বা ন হয়, অথবা স লোপ পায়; যথা,—গাছত লাম, গাছতনে লাম, গাছতন লাম, এখানে ‘বৃক্ষতঃ’ পদের অন্তস্থিত বিসর্গের লোপ করিয়া বৃক্ষত বা গাছত শব্দ দাঁড়াইয়াছে।

সপ্তমী বিভক্তিতে স্থানভেদে বিভক্তিলোপ বা অন্ত্যবর্ণে এ, অ, ং যোগ বা অন্ত্যবর্ণ হসন্তযুক্ত করিতে হয়; যথা,—বাজারে, বাজার বা বাজান্ যাইমু; ঢাকায়, ঢাকাং বা ঢাকা গেছলাম; বাড়ী বা বাড়ীং কোন্ দিন যাইবায়? মাটীং বা মাটীর মাঝে বইছ কেনে? এখানে মাটি শব্দের অন্তে ত-কারের পর এ বা অ বিভক্তি ব্যবহৃত হয় না। ঢাকাতে, বাড়ীতে, মাটিতে প্রভৃতি পদের তে বিভক্তির এ-কার সংক্ষেপার্থ লোপ করিয়া ঢাকাং, বাড়ীং, মাটীং, এই পদগুলি নিষ্পন্ন হইয়াছে।

ক্রিয়াবিশেষণ।—কোথায়—এই ক্রিয়াবিশেষণটি সংস্কৃত কৃ-শব্দের অপভ্রংশ কই বা কাই, এই দুইটি রূপ ধারণ করিয়া ব্যবহৃত হইয়া থাকে, অথবা কোন্খান\* কি খান,† কিয়ান ( খ লোপ পাইয়াছে ), এই পদগুলিরও স্থানভেদে ব্যবহার হইয়া থাকে; যথা—কই যাও? কাই† যাও, কোন্খান যাও, কোনান যাও, কিখান যাও, কিয়ান যাও ইত্যাদি। সকাল সকাল, জলদি জলদি ( পারদৌ ۱۲ শব্দ হইতে ), চালাক করিয়া, তাড়াতাড়ি, তরাতরি, শীগ্‌রি শীগ্‌রি, এইগুলির ব্যবহার সর্বত্রই দেখিতে পাওয়া যায় এবং অবিলম্বে অর্থেই ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ‘কোন্ দিন’ অর্থ—কবে, ‘কোন্ কালে’ অর্থ—কখন। কি রকম, কেসে, কি রকমে, কেমন লাখান ( কেমন লক্ষণ ), কেমনালাম, কি লাখান, কি লাহান, কিল ( কি লাখানের সংকোচ ), এইগুলি প্রকার অর্থে ব্যবহৃত হয়। এব ( হিন্দি অবহ\* শব্দ হইতে উৎপন্ন ), এবতক্ ( অবতলক শব্দ হইতে উৎপন্ন ), এব পর্যন্ত, অখন পর্যন্ত, অখনতক, এইগুলি এখনো অর্থে ব্যবহৃত হয়। অখন, এন্না ( এ বেশী ), অতিল ( এ তিলে বা এ মুহূর্তে ), অখনে, অহনে, অনে ( খ লোপ করিয়া )

\* খ লোপ করিয়া ‘কোনান’ শব্দেরও স্থানভেদে প্রয়োগ দেখা যায়।

† খান শব্দে এখানে স্থান বুঝিতে হইবে।

‡ ইহার উচ্চারণ কবাই অর্থাৎ অন্তহ বএ আকার দিয়া ‘কোয়াই’ এইরূপ উচ্চারণ।

—এইগুলি এক্ষণে অর্থে ব্যবহৃত হয়। যখন ও তখন শব্দের ব্যবহারও যথেষ্টই আছে ;  
যথা,—যখন আমি আইমু, তখন মন করিয়া দিও।

বিশেষ্য বিশেষণ।—ভাল স্থানে ‘ভালা’ এই হিন্দি শব্দের ব্যবহার প্রায় সর্বত্রই দেখিতে পাওয়া যায়। মন্দ স্থানে মন্দ, মাদা, খরাব, বুয়া—এই কয়টিই ব্যবহার দেখা যায়। কাল স্থানে কাল ( বর্ণ অর্থে ), কাল স্থানে কাল ( বধির অর্থে ), লখা স্থানে লাখা, বেঁটে স্থানে বাটি, ছোট স্থানে ছুট, চিকণ স্থানে চকু, শক্ত স্থানে শক্ত, মজবুৎ ( পারসী ) ডাট, দৃঢ় স্থানে দঢ়, কচি স্থানে কাচা ও কচুমা হয়।

কতকগুলি ডাকের কথা।—হাটইয়া মুরগী বিটইন বিস্তর, ভাগনাই মান্ধের বড় কথা ; অগ্না কচুর দীঘল লতা ; ভাগ নাই বেটীর নাম চাম্পা—এই কথাগুলি ‘অসারের তর্জুন-গর্জন সার’ অর্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। লেখিবার ভাগ নাই মিটাইবার আন্ধি—কথাটি—কাজ করিবার সাধ্য নাই, নষ্ট করিবার ঠাকুর অর্থে ব্যবহৃত হয়। এইরূপ আরও অনেক কথা আছে ; অধিক উদ্ধৃত করা এ ক্ষেত্রে নিশ্চয়োজন।

লিপিপাঠ-বিষয়ে দুই চারিটি কথা।—বিশুদ্ধ বাঙ্গালা ভাষায় লিখিত প্রবন্ধাদি পাঠ করিবার সময়ও শ্রীহট্টবাসী কোন কোন শিক্ষিত লোকও দেশী উচ্চারণটি ত্যাগ করিতে লজ্জা বোধ করিয়া আপন মানসিক দুর্বলতার পরিচয় দিয়া থাকেন ; বিশেষতঃ ক খ এবং প ফ—এই বর্ণগুলি অর্ধরুদ্ধ পর-সংযোগে উচ্চারণ করাই সুধীর মনীষাসম্পন্ন ব্রাহ্মণ কায়স্থ প্রভৃতি ভদ্রলোকের কর্তব্য বলিয়া অনেকে মনে করিয়া থাকেন। এইরূপ উচ্চারণ যে পারশ্ব বর্ণমালা হইতে বাঙ্গালায় সংক্রামিত হইয়াছে, এ কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে ; পারশ্ব ৩-বর্ণের উচ্চারণ অর্ধরুদ্ধ অর্থাৎ দন্তদ্বারা ওষ্ঠ স্পর্শ পূর্বক ৩-বর্ণের দন্তোষ্ঠা উচ্চারণ করাই নিয়ম, এই ৩-বর্ণের সংসর্গেই বাঙ্গালা প-বর্ণেরও ঐরূপ দুর্বলতা ঘটয়াছে। এই প্রকারে বাঙ্গালা খ-বর্ণও পারশ্ব ৫-বর্ণের সংসর্গবশতঃ ঐরূপ বিকৃতভাবে উচ্চারিত হইয়া বিড়ম্বিত হইয়াছে, সন্দেহ নাই।

এ পর্যন্ত যাঁহা বলা হইয়াছে, তাঁহা শ্রীহট্টের কথিত ভাষা সম্বন্ধেই বলা হইয়াছে। সেই কথিত ভাষা সহরের উপরে তিন শ্রেণীতে বিভক্ত করা যাইতে পারে ;—(১) সহরবাসী কায়স্থদিগের ভাষা, (২) সহরবাসী সাহাদিগের ভাষা, (৩) সহরবাসী মুসলমানদিগের ভাষা। কায়স্থ ও সাহাদিগের ভাষার মধ্যে অল্পমাত্রই তফাৎ, কায়স্থেরা যেখানে ভবিষ্যৎ কালে ক্রিয়ায় আস্তে য-প্রত্যয় করিয়া বলেন,—তুমি বাড়ীং যাইবার কোন্ দিন ? সাহারা সেখানে ঐ য-প্রত্যয় স্থানে ই-প্রত্যয় করিয়া বলিয়া থাকেন,—তুমি বাড়ীং যাইবাই কোন্ দিন ? এইরূপ “বাড়ীং যাইতায় নি ম্যো ( মিয়া )” স্থলে “বাড়ীং যাইতাই নি ম্যো ?” আইজ যাইতায় পারতায় নায় ( আজ যাইতে পারিবে না ) স্থলে আইজ যাইতাই পারতাই নায়, কইছলার আইতায়, আইলায় না ছ\* (যে) স্থলে কইছলাই

\* ইংরেজি jর মধ্য-বর্ণের উচ্চারণ সহরের সর্বত্র সর্বাবস্থায়ই শুনিতে পাওয়া যায়।

আইতাই, আইলাই না হু? (বলেছিলে আসবে, এলে না যে) ইত্যাদি। কায়স্থ ও সাঁহাদের ভাষার মধ্যে শব্দ উচ্চারণকালে ধ্বনিপাতের (accentuation) কোন তফাৎ দেখিতে পাওয়া যায় না, কিন্তু মুসলমানদিগের ও হিন্দুদিগের মধ্যে এ বিষয়ে কিঞ্চিৎ তফাৎ আছে; হিন্দুগণ ভবিষ্যৎ কালে যেখানে তায়, তাম, তা, ত প্রত্যয় যোগ করিয়া বলিবেন, পারতায় নায় (পারবে না) অর্থাৎ পদের প্রথম্যাংশে (first syllable) ধ্বনি (accent) রাখিয়া উচ্চারণ করিবেন, যেখানে মুসলমানেরা পদের দ্বিতীয়াংশে ধ্বনি রাখিয়া বলিবেন—পার-তায় নায়। এইরূপ হিন্দু বলিবেন,—পার'মু (পারব), মুসলমান বলিবেন,—পার'মু; হিন্দু বলিবেন,—কর'মু, মুসলমান বলিবেন,—কর-মু'। হিন্দু ও মুসলমানদের মধ্যে শব্দের বানান ও উচ্চারণগত প্রভেদও দেখিতে পাওয়া যায়; হিন্দু বলেন,—‘পয়সা’ (স্থান-ভেদে পৈসাও) বলিয়া থাকেন, মুসলমান বলেন,—পায়ছা। কোন জিনিষের দর জিজ্ঞাসা করিলে হিন্দু বিক্রেতা উত্তর দিবে,—এক (পারসী ১ এর স্থায় ক-বর্ণের উচ্চারণ করিতে হয়) পয়সা, মুসলমান উত্তর দিবে,—এক পায়ছা। হিন্দুরা র-ফলার উচ্চারণ করিয়া যেখানে বলিবেন,—প্রকৃতি, প্রসন্ন, প্রণাম, প্রমদা,—মুসলমানেরা সেখানে র-ফলার স্থলে হসন্ত র্ বা রেফ ‘‘ দিয়া বলিবেন,—পরকরুতি বা পর্কিতি, পরুসন্ন বা পস'ন্ন, পরুণাম বা প'র্ণাম, পেরুদা বা পেম'দা। কিন্তু অশিক্ষিত মুসলমান ও হিন্দুতে বড় এতটা তফাৎ দেখা যায় না, এমন কি, অনেক অশিক্ষিত মুসলমানের কথাও হিন্দুর কথার সঙ্গে তুলনা করিলে উচ্চারণগত বৈষম্য কিছুমাত্র টের পাওয়া যায় না।

শ্রীহট্টের কথায় লিখিত কবিতাও অনেক দেখিতে পাওয়া যায়। সেই সব কবিতা বা গান সেকেলে লোকের মুখে এবং অশিক্ষিত আধুনিক লোকের মুখেও শুনিতে পাওয়া যায়। সমালোচনার জন্ত পরিশিষ্টে তাহার কতকগুলি উদ্ধৃত করা হইল, তাহাতেই শ্রীহট্টের বাঙ্গালার অনেকটা পরিচয় পাওয়া যাইবে এবং তাহা যে বাঙ্গালা ভাষারই রূপবিশেষ (আংশিক বিকৃতি সত্ত্বেও), এ কথা স্বল্প সমালোচক মাত্রেরই স্বীকার করিবেন, সন্দেহ নাই।

মানব-ভাষা যে আবহমানকাল ক্রমে বিকার প্রাপ্ত হইয়া আসিতেছে, ইহা একটা জাজ্জল্য-মান সত্য। অল্পসম্মানে দেখা যায়, বিকৃতি ক্রিয়াপদে বিভক্তি যোগ করিবার সময়েই ঘটয়াছে এবং এইরূপ বিকৃতি সুদূর অতীত কালে প্রায় সকল ভাষায়ই ঘটয়াছিল। তবে কবে কিরূপে ঘটয়াছিল, তাহা ঠিক করিয়া বলা কাহারও সাধ্যায়ত্ত নহে; ইতিহাস তাহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ আজও সংগ্রহ করিতে সক্ষম হয় নাই এবং কখনও যে হইবে, এরূপ আশাও সুদূরপর্যন্ত। ভাষাবিজ্ঞান (Philology) যে সমস্ত প্রমাণ নির্দেশ করিয়াছেন, তাহাও প্রত্যক্ষ প্রমাণ নহে; শুধু অমশ্যুন্ন প্রমাণের উপর নির্ভর করিয়াই তাহার যাহা কিছু সিদ্ধান্ত। সেই ভাষা-বিজ্ঞান এ সম্বন্ধে কি বলিতেছেন, দেখা যাউক;—

1. “The shifting of accent and the vowel changes connected there-  
with are nowhere more distinctly traceable than in the verb.”

ধ্বনিপরিবর্তন ও তৎসম্বন্ধীয় স্বরবর্ণ পরিবর্তন ক্রিয়াপদে যতদূর স্পষ্টরূপে দৃষ্ট হইয়া থাকে, এমন আর কোন পদে দৃষ্ট হয় না।

2. "None of the individual languages seems to have preserved the original stock of Aryan verbal form to its full extent. The oldest Sanskrit seems to come nearest to Aryan. Greek has also been very conservative in one way ; it has lost hardly any thing that was original, but has, like Latin, created a host of apparently new forms, some of which still continue to baffle all attempts at an explanation."

কোন স্বতন্ত্র ভাষাই মৌলিক আৰ্য্যভাষার ধাতুরূপগুলি সম্পূর্ণরূপে রক্ষা করিতে পারে নাই। তন্মধ্যে পুরাতন সংস্কৃত ভাষা আৰ্য্যভাষার অতি নিকটবর্তী হইয়াছিল। গ্রীক-ভাষা এক দিকে অত্যন্ত রক্ষণশীল বটে, ইহা মৌলিক সম্পত্তির অতি অল্লাংশই ত্যাগ করিয়াছে মাত্র, তথাপি ল্যাটিনের মত আপাতনূতন তিঙস্ত রূপ অনেকগুলি সৃষ্টি করিয়াছে; তাহার কতকগুলি সাধন করিতে এ পর্য্যন্ত যত চেষ্টা করা হইতেছে, সমস্তই ব্যর্থ হইতেছে।

3. "The difference thus exhibited by the different languages make it a difficult task to determine which formations belong to the primitive Aryan stock and which were added at late periods."

বিভিন্ন ভাষায় বিভিন্ন প্রকারের রূপ-ভেদ থাকিতে কৌণ্ডলি যে আদিম আৰ্য্যরাশিভুক্ত এবং কৌণ্ডলি পরবর্তী কালে যোগ করা হইয়াছে, তাহা স্থির করা একটা দুঃসাধ্য ব্যাপার হইয়া দাঁড়াইয়াছে।

গ্রীহট্টের কথায় 'আমি যারাম' ( আমি যাইতেছি ) কথাটির মধ্যে বাঙ্গালা 'আমি' পদ ও হিন্দি 'যা রহা হম্' ( উভয়ে মিলিয়া 'যা-রা-ম্' পদ ), এই দুইয়ের মধ্যে বাঙ্গালা 'আমি' পদটা উঠাইয়া দিয়া শুদ্ধ হিন্দি 'যারাম' পদটা ব্যবহার করিলেও 'আমি যাইতেছি' এই অর্থেরই প্রতীতি হইবে; কারণ, 'যারাম' পদের মধ্যে 'যা-রহা' (যাইতেছি) ও 'হম' (আমি), এই দুইটি পদ সম্মিলিত রহিয়াছে। এখন ক্রমোন্নতির জ্ঞান অনুসারে দেখা যায় যে, গ্রীহট্টের কথা সৃষ্টির সময়ে বাঙ্গালা ভাষায় প্রবিষ্ট হিন্দি কথাগুলি ছাটিয়া ফেলিয়াও অনেকগুলি রহিয়া গিয়াছিল, সেইগুলিও ক্রমে ছাটা হইয়া আসিতেছে; এখনও যে কয়েকটা রহিয়াছে, তাহাতেই বিগত বাঙ্গালা হইতে গ্রীহট্টের বাঙ্গালার কথঞ্চিৎ স্বাতন্ত্র্য রক্ষিত হইয়াছে; কাজেই উহা অন্তঃ দেশীয় বাঙ্গালার সঙ্গে সর্লভভাবে মিলিতে পারে নাই।

উপরিলিখিত বাক্যটির মধ্যে কোন্ পদটি মৌলিক ও কোন্ পদটি পরে প্রযুক্ত, তাহা স্থির করিবার ঞ্জ কেবল এই মাত্র অনুমান করা যাইতে পারে যে, গ্রীহট্টের বাঙ্গালার মধ্যে অধিকাংশই যখন বাঙ্গালা কথা, তখন হিন্দি কথাগুলি উহাতে অনেক পরেই প্রবেশ করিয়াছিল এবং উন্নতি জ্ঞান অনুসারে সেইগুলি ক্রমেই লোপ পাইতেছে। এই অনুমান যদি সঙ্গত হয়, তাহা হইলে গ্রীহট্টের ভাষা বাঙ্গালা ভাষা ভিন্ন অন্য কোন ভাষা নহে, ইহাই সিদ্ধান্ত হয়। নানা

- কারণে শ্রীহট্টকে বাঙ্গালাভাষাভাষি-শ্রেণীভুক্ত না করিয়া আসামভুক্ত করা হইয়াছে, সেই জন্য এই জেলার ভাষার বঙ্গত্ব পর্য্যন্ত অস্বীকার করিতে ছই একটি চিন্তাশীলকে সময় সময় কোমর বাঁধিয়া আসরে নামিতে দেখা যায়। তাঁহাদের যুক্তি এইরূপ,—‘গভর্মেণ্ট যখন শ্রীহট্টকে বঙ্গভাষাভাষি-শ্রেণীভুক্ত করেন নাই, তখন অবশ্যই বুঝিতে হইবে যে, শ্রীহট্টের ভাষা বঙ্গভাষা নহে।’ এইরূপ সিদ্ধান্ত সকলের গ্রহণীয় হইতে পারে না।

পূর্ববঙ্গ এক সময়ে আসাম প্রদেশের শাসনকর্তার শাসনাধীন হইয়াছিল, তখন ত এইরূপ বিরুদ্ধ সিদ্ধান্ত কেহ করেন নাট। শ্রীহট্টকে বঙ্গ-ভাষাভাষী জেলাসমূহের ভিতর হইতে বহিস্কৃত করিয়া আসামী-ভাষা-ভাষী জেলাগুলির ভিতরে জোর করিয়া ঢুকানো দেওয়া হইয়াছে সত্য, কিন্তু তাহার সুস্থ কারণ ব্যাখ্যা করিবার আবশ্যক নাই। শ্রীহট্টের কথায় লিখিত সাহিত্য-গ্রন্থেরও একেবারে অসদৃশ্য নাই। ‘মনসার পাঁচালী’ বা ‘পদ্মাপুষ্করণ’ পাঠ করিলে শ্রীহট্টের কথার পরিচয় অনেকটা পাওয়া যাইবে; উহা বাঙ্গালা, কি অল্প কোন ভাষা, ঐ পুরাণই তাহার সাক্ষ্য প্রদান করিবে; উহার প্রতি পদেই শ্রীহট্টের মৌলিক ও পরিবর্তিত কথাগুলি জড়িত রহিয়াছে। তদন্ত অনেকগুলি জাহ্নবন্ত, সাপের মন্ত্র ও ভূতের মন্ত্র রহিয়াছে, তাহাতেও শ্রীহট্টের কথা অনেকগুলি পাওয়া যায়। পুরাতন দলিল-পত্র আলোচনা করিলেও দেখা যায়, মধ্যে মধ্যে শ্রীহট্টের কথার বুকনি রহিয়াছে। অনেকগুলি গল্প ও ধারাবাহিকক্রমে কথিত হইয়া আসিতেছে। তাহাতেও এই জেলার আদিম ভাষার পরিচয় বিশদভাবে পাওয়া যায়। পাঠক মহাশয়কে অরুরোধ করি, যেন বিশেষ মনোযোগের সহিত উল্লিখিত রচনাগুলি আলোচনা করেন, পরিশিষ্টে তাহার কতকগুলি উদ্ধৃত করা হইল।

সুশিক্ষিত লোকের মধ্যেও কেহ কেহ আপন যুক্তির বলে শ্রীহট্টের ভাষাকে আসামী ভাষামূলক বলিয়া সিদ্ধান্ত করিতে চাহেন! একজন পরিচিত শিক্ষিত ব্যক্তি বলেন;—

“The Ahoms subjugated the country in the beginning of the 13th century.”

এই শতাব্দীতে কিন্তু অহমেরা আসামের কিয়দংশ মাত্র অধিকৃত করিয়াছিল বলিয়া প্রমাণ পাওয়া যায়, তখন শ্রীহট্ট প্রভৃতি অনেকগুলি রাজ্য স্বাধীন ছিল। যাহা হউক, উপরে উদ্ধৃত বাক্যটির বলে অথবা There is a place in Sylhet known as Assampara ইত্যাদি বাক্যদ্বারা শ্রীহট্টের ভাষা যে পূর্বে আসামী ভাষা ছিল, এরূপ সিদ্ধান্ত না করিয়া, বরং শ্রীহট্টের ভাষার মধ্যে আসামী ভাষার ধাতুরূপের বা শব্দরূপের ভেল মিশ্রণের বাহুল্য দেখাইয়া যদি এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইতেন, তাহা হইলে লেখক মহাশয়ের সিদ্ধান্তে ততটা দোষ মন্দ হইত না। একমাত্র স স্থানে হ উচ্চারণ করা, তাহা শুধু শ্রীহট্টের কৈন, ঢাকা, ময়মনসিংহ, বরিশাল, ফরিদপুর, নওয়াখালী প্রভৃতি পূর্ববঙ্গের প্রায় সমস্ত জেলাতেই এই দোষটুকু দেখিতে পাওয়া যায়; কিন্তু আসামীর সহিত এইরূপ ছই একটি বর্ণের উচ্চারণসাম্য থরিয়া, একা শ্রীহট্টের ভাষাকে আসামী-মূলক বলিতে যাওয়া সুবিবেচনার পরিচায়ক নহে।

সুযোগ্য 'সুরমা'-সম্পাদক মহাশয় এ সম্বন্ধে যে মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা উপযুক্তই হইয়াছে ; কারণ, শ্রীহট্টে যেমন "আসাম পাড়া" আছে, তেমনি 'মণিপুরী পাড়া'ও আছে এবং 'ফিরঙ্গী পাড়া' বলিয়াও একটা পাড়া কালীঘাটে বহুদিন হইল ছিল ; অতএব শ্রীহট্টের ভাষা 'পূর্বে তিনটা ভাষা-মিশ্রিত একটা কিন্তু তুর্কিমাকার ভাষা ছিল', এইরূপ না বলিয়া কেবল আসামী ভাষাকেই প্রাধান্য প্রদান করা সমীচীন হয় নাই ।

প্রস্তাবিত বিষয়টি এতাদিক বিস্তার করা এ ক্ষেত্রে নিম্নয়োজন বিবেচনা করিয়া, এই-খানেই ইহার উপসংহার করা গেল ।

### পরিশিষ্ট

[ লিখিত ভাষায় কয়েকটি পদাবলী ]

সুবল ! বল বল বল বাই ( দেখি )  
 কেমন আছে কমলিনী রাই ।  
 আমি যার কারণে বৃন্দাবনে রে সুবল !  
 কাঁদিয়া সদায় বেড়াই ॥  
 গিয়াছিলাম মানসাগরে  
 রৈলাম রাইয়ের চরণ ধরে,  
 নয়ন তোলে চাইল সে রাই ।  
 আমার ছিল আশা দিল দাগা  
 ( নিরাশ করিল ) রে সুবল !  
 আমার আর পীরিতে কার্য্য নাই ॥

### গনসার পাঁচালী হইতে উদ্ধৃত

[ লিখিত ভাষা ]

শুন গো মহুসা মাও গো !  
 মাও আরে মহাদেবের ঝাঁ !  
 মোর মনে হেন লয় গো  
 শিতল জল পি ( পান করি ) ।  
 বৈশাখ মাসেতে মাও গো !  
 মাও আরে লখাইরে কৈল বিয়া  
 কালরাত্রি খাইল প্রভু লোহার বাসর গিয়া ।  
 রাম কলা কাটিয়া মাও গো  
 মাও আরে ভেরুয়া ( ভেলা ) বাধাইলু  
 ইষ্ট মিত্র ভাই বন্ধু ফিরিয়া না চাইলু ।

সুন্দরী দেশে যায় রে বিপুলা দেশে যায় ।  
 নেতার সহিতে হুংথ ভাবইন মনসায় ॥  
 ছয় কুমার সোয়ারী হইলা ছয় ডিঙ্গার উপর ।  
 চন্দ্রধর সোয়ারী হৈলা ডিঙ্গা মধুকর ॥

\* \* \* \*

সাবিত্রী রতকথা হইতে উদ্ধৃত

[ অপেক্ষাকৃত আধুনিক লিখিত ভাষা ]

পৃথিবীতে ছিল অশ্বপতি নরবর ।  
 পুত্রহীন হইয়া হুংথিত বিস্তর ॥  
 বহু দিন কৈলা তাই শিব আরাধন ।  
 জনমিলা কত্যা এক রূপে অনুপমা ॥  
 দেখিয়া কত্য়ার মুখ রাজা অশ্বপতি ।  
 রাখিলা সাবিত্রী নাম হয়ে হর্ষ অতি ॥  
 কি বলিব তাঁর গুণ বিগুঢ়াচারিণী ।  
 সর্বশাস্ত্রবিশারদা মধুরভাষিণী ॥  
 দিনে দিনে বাড়ে কত্যা যেন গুরু শশি ।  
 বিবাহসময় ক্রমে দেখা দিল আসি ॥  
 একদা সমবয়সী সহচরী সনে ।  
 সানন্দে ভ্রমণে তিনি রথ আরোহণে ॥  
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে গেলা মূনির আশ্রম ।  
 দেখিলা তথায় নানা দৃশ্য মনোরম ॥  
 মুনিপুত্র সহ এক রাজার সন্তান ।  
 খেলে অতি পরিপাটি রূপে রূপবান ॥  
 তাঁর রূপে বিমোহিতা হৈলা রাজসুতা ।  
 জিজ্ঞাসিলা মুনি স্থানে ইহার বারতা ॥

\* \* \* \*

কথিত ভাষায় কয়েকটি পদাবলী

১

শিব আইল রে আইল রে ভাগড় ( ভাং খুর ) বিনোদিয়া ।  
 বম্ বম্ বব বম্ ঝিমিক্ ঝিমিক্ শিবে ডুমুর বাজাইয়া ॥  
 বুবে ভর করিয়া শিবে শিঙ্গায় দিল সাড়া ।  
 সকল কুচুণীয়ে বলে আইল ভাঙ্গেড়া ( ভাংখুর ) ॥  
 হীরা কুচুণীয়ে আসি মেনাইল হাত ।  
 হস্তে ভর করিয়া রে লামিলা ভোলানাথ ॥



২

শিব বাহির হো, বাহির হো !  
 বাহির হো রে গণাইর ( গণেশের ) বাপ ।  
 গৌরী আসি লাগাল পাইব তোর ।  
 শিব তুইনি গণাইর বাপ ?  
 তোর জটার মাঝে সাপ  
 তোর সাপে ধরে ফণা ।  
 এমন ভান্ডের ঘরে বঞ্চে কোন জনা ?  
 শিবে আধারি ( মালার আধার ) বিচারে, ( দেখে ),  
 ঝুলুনা ( ঝুলি ) বিচারে,  
 ভাং না পাইল তাং ( তাহাতে )  
 ঘস্ ঘস্ ঘস্ ঘসার ঘসার  
 কাট্‌ল ভাস্কের গাছ ।

শিব সখিঃ শিলা  
 আমার শিব নাথিঃ শিলা,  
 ক্ষণকে ( ক্ষণে ) বাজায় কনক ডুমুর  
 ক্ষণকে বাজায় শিলা ।

### কথিত ভাষায় একটি সারী

সর লনী হাতে লৈয়া ডাকে তোর মায় ।  
 বাছ রে হরিধন আর ঘরে আর ॥

### কথিত ভাষায় একটি গল্প

এক জন রাজা আছিল ; রাজা রাজসভায় বইছইন, এমন সময় একটা পাখী আইল ;  
 এক জন গণকও এই সভায় আছিল ; গণকরে রাজায় জিগাইলা ( জিজ্ঞাসা করিলেন ),—  
 এ পাখীটা কি জাং ? গণকে কহিলা—এইটার নাম বিক্রমপাখী ; এই পাখী রাজা সকলে  
 শিকার করতা পাইন না (পারেন না), এ পাখীর মাংস খাইতে খুব ভাল । রাজার কহিলা,—  
 এই পাখীটা আমি মারমু,—কহিয়াই বন্দুক লইয়া ঘুড়ার উপরে উঠ্‌লা, আর ১২ গাছে  
 পাখী বই ছিল, হেই গাছের তলে তাইন গেলা, পরে পাখীটা উড়া দিয়া কতক খান দুয়  
 গিয়া আর এক গাছে বইল, তার পরে রাজা হেইখানেও গেলা, পরে হেই খান থাকিও  
 উড়া দিয়া পাখীটা গিয়া আর এক গাছে বইল, হেইখানে রাজা ঘাইতেই পাখীটা এক বাক্সের

রূপ ধরিয়া রাজ্যে গিলি লাইল ( গিলে ফেলিল )। পরে ঐ রাজ্যের রূপ ধরিয়া রাক্ষসটা ঘুড়ার উপরে উঠি গেল ; উঠিয়া বন্দুক হাতে লইয়া রাজ্যের বাড়ীবাগ ( বাড়ীর বাগে ) পথ দিল ( চলিল )। হেই খানে গিয়া হারিয়া ( সারিয়া ) কহিল যে, পাখী মারতাম পারলাম না ; উ কথা কহিয়া রাজসিংহাসনে উঠি বই গেল ; আর ঘুড়াটা নিয়া আর এক জনে আন্ত্যবলে রাখি দিল। এই গরামের মাঝে প্তি ( প্রতি ) রাইতই মানুষ এক একজন পাওয়া যায় না, হারাই যায় ; এ আইয়া কয়,—আমার বাড়ীর একজন মানুষ আইজ নাই, হেও আইয়া কয়,—আমার বাড়ীর এক জন নাই ;—উ লখান ( এই রকম ) প্তি দিন আইয়া আইয়া মানুষে খবর দেয়। রাজ্যর এই কথা হনিয়া কহিলা,—পাহারা দিয়া দেখ, কাই যায় ( কই যায় ) মানুষ।

এই রাজ্যর একটি মাইয়া ও একটি ছেলিয়া আছে ; এক দিন রাজমাইয়া বাহার বাড়ীর পুকুরনীতে হিনান ( হান=মান ) করতা যাইন, এমন সময় হেই ঘুড়ার ডাকিয়া কহিল,—ওগো রাজমাইয়া ! হনি যাও। রাজমাইয়ার এই কথা হনিয়া আগুবনে গিয়া মুকুর দিই (উকি দিয়া) দেখলা, মানুষ নাই, খালি একটা ঘুড়া আছে। তাইন তখন ফিরিয়া আইয়া হিনান করতা গেলা গিয়া ; হিনান করিয়া আইবার সময় ফিরিবার (আবার) ঘুড়ার ডাকিয়া কহিল,—রাজমাইয়া ! হনি যাও। তাইন এই বারত গিয়া ঘরে মুকুর দিয়া দেখলা, ঘরে মানুষ নাই। খালি ঐ ঘুড়াটা আছে। তাইন ঘরর ভিতরে ডাকিয়া জিগাইলা,—কে ডাকলার আমারে ? ঘুড়ার উত্তর দিল,—আমি ডাকছি। রাজমাইয়ার কহিলা,—কিয়ের লাগি ডাকছ কও। ঘুড়ার কহিল,—এই রাজা তোমার বাপ নায় (নহে), এ রাক্ষস, তোমরা ভাইয়ে ভোইনে এ দেশ থাকি ভাগিয়া যাওগি, নাইলে তোমরারে খাইলাইব। রাজমাইয়া এই কথা শুনিয়া ডয়ইয়া জিগাইলা,—তে আমরা কি লেখান ভাগতাম ? ঘুড়ার কহিল,—আইজ রাইত, সকল মানুষ ঘুমাইলে আমার এইখানে তোমরা আইও। রাজমাইয়া এই কথা হনিয়া বাড়ীত গিয়া তান ভাইর কাছে ঐ কথা কহিলা যে, শুনছনি দাদা ! এইন্ বুলে ( নাকি লোকে বলে ), আমরার পিতা নায়। ভাইয়ে কহিলা,—কিতা কও, বাবা নাতে এইন কে ? ভোইনে কহিলা,—এইন রাক্ষস। ভাইয়ে উত্তর দিলা,—রাক্ষস কি লেখনে জানলার ? ভোইনে কহিলা,—শুনছ না নি, মানবে পর্তেক রোজ আইয়া যে কয়, তার বাড়ীতে আইজ একজন নাই ? তার বাদে ( তা ছাড়া ) আইজকয়া ( আজকে ) আমি বাহারবাড়ীর পুকুরীতে হিনান করতাম গেছলাম, ঘুড়ার আমারে ডাকিয়া কহিল যে, এই রাজা আমরার বাবা নায়, এ রাক্ষস ; আমরার বাবারে এ খাইলাইছে। ঘুড়ার কহিছে, আইজ সকল মানুষ ঘুমাইলে আমরা দুই জনে তার কাছে যাইতাম। ভাইয়ে এই কথা শুনিয়া কহিলা,—তে ঠল যাই, আমি আগে ঘুমাই গিয়া, তুমি আমারে জাগাইয়া দিও। তার পরে তারা দুই জনে খাওয়া দাওয়া করিয়া হারিয়া রাজ্যর ছেলিয়া ঘুমাই রইলা, আর মাইয়া জাগিয়া রইলা। তার পরে অনেক রাত্র হইল, তখন সকল মানুষ ঘুমাই রহিছইন্। রাজমাইয়ার মনে করলা, এখনই

বাইবার সময় হইছে ; এই তান ভাইরে জাগাইতা গেলা ; গিয়া কহিলা,—ভাই, উঠি যাও। তাইন আগিয়া উঠিলা, উঠিয়া সারিয়া, কহিলা—দিদী ! আমারে কিয়ের লাগি জাগাইলার ? মাইয়ার কহিলা—তোমার কি হেই কথাটা মনে নাই ? ভাইয়ে কহিলা,—হঁ হঁ, মনে আছে, চল চল, যাই গিয়া । এই কথা কহিয়া হুই জন বাহির হইলা ; হুই জনই আস্তবলে গেলা, পরে ঘুড়ায় কহিল—তোমরা আইছ নাকি ? তারা কহিলা—হঁ, আইছি, কিতা করতাম কও । ঘুড়ায় কহিল,—তোমরা এই দেশ ছাড়ি দি যাও গি । তারা কহিলা,—কি লেখান বাইতাম ? ঘুড়ায় কহিল—আমার পিঠিতে উঠ, আমি তোমরারে লইয়া যাইমুগি । কহিতেই তারা হুই জন ঘুড়ার উপরে উঠি গেলা, আর ঘুড়ায় লইয়া চলল । যাইতে যাইতে অনেক দূর এই রাজার দেশ ছাড়াইয়া আর এক রাজার দেশে গেল গিয়া । এমন সময় রাজার পুয়ার ( পুত্রে ) কহিলা,—দিদী ! আমার জলতিরাম হইছে, জল খাইমু । রাজকন্ডায় কহিলা,—একটুকক্ষণ থাক । তাইন কহিলা,—না, গলা শুকাই গেছে । ঘুড়ায় তখন কহিল,—সামনে জল আছে, ঐ যে এক বাড়ী দেখা যায়, ওখানে গেলেই জল পাইমু ; এই বাড়ীতে এক রাক্ষসী থাকে, গেলেই সে জল দিব, তোমরা হেই জল খাইও না, কহিও কি, আমরা এই জল খাই না, তোমার গল্লাসটা দেও, আমরা জল তুলি আনমু । গল্লাস দিলে পরে তোমরা জল আনিয়া খাইও । তার পরে রাক্ষসী তোমরার লগে কটুস্থিতা করব, তোমরারে কহিব—তোমরা আমার ভোইনপুং ভোইনকী, বহুৎ দিনে তোমরারে দেখলাম, তোমরা আইজ আমার এইখানে থাক । তোমরা কহিও,—থাকতাম পারি, কিন্তু তুমি বাহারে থাকবায়, আমরা ঘরে থাকমু আর আমরার ঘুড়া তোমার ধাইরে ( দাওয়ার ) থাকব, তা হইলে থাকতাম পারি । এই কথা কহিতে কহিতে তারা রাক্ষসনীর বাড়ীতে আইয়া পছিল । দেখিয়া রাক্ষসনী কহিল,—আ ! আমার ভোইনপুং ভোইনকীএ আইছে দেখি ! আ ! বহুৎদিনে তোমরারে দেখলাম ! রাজারপুয়ার জল চাইল বাদে রাক্ষসনী যে জল আনিয়া দিল, হেই জল তারা পলাই দিয়া নিজে জল আনিয়া খাইল, তার পরে তারা ঘুড়ার উপরে উঠিয়া যাইত গিয়া চাইল, পরে রাক্ষসনী তারার ইচ্ছা মতে তারারে ইদিন তার বাড়ীতে রাখল । \* \* \*

উল্লিখিত রচনাগুলি আলোচনা করিয়া আমরা দেখিতে পাই যে, ত্রিহট্টের বিপুল বাঙালি ভাষাটা বহুকাল পূর্বে সংসর্গদোষে আপনার নির্মল চরিত্রে কলঙ্ক লেপন করিয়া আপনাকে যে একটা কিছু তকমাকার সাজাইয়া তুলিয়াছিল, সেই অদ্ভুত মূর্তিটি বর্তমান সময়ে অনেকটা পালিস হইয়া আসিয়াছে ; আধুনিক রচনাগুলি পুরাতন রচনাগুলির সঙ্গে পাশাপাশি রাখিয়া সুন্দররূপে পর্যবেক্ষণ করিলে উক্ত সিদ্ধান্তটির সত্যতা স্বতই প্রতীয়মান হইবে।

শ্রীকুঞ্জকিশোর চৌধুরী

## বেদের সংহিতাভাগে অদ্বৈতবাদ

[ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-গ্রন্থ ১৩১৯ সালের “বীরেশ্বর পাণ্ডে পুরস্কারের” জন্ম এই প্রবন্ধ লিখিত হয়। প্রবন্ধের বিষয় “বেদের সংহিতাভাগে অদ্বৈতবাদ”। “অদ্বৈতবাদ” ভারতবর্ষে সুপ্রসিদ্ধ শঙ্করাচার্যের নামেই পরিচিত। অনেক যুরোপীয় পণ্ডিত এবং এ দেশেও অনেকে মনে করেন, “অদ্বৈতবাদ” শঙ্করাচার্যের স্বকীয় স্বতন্ত্র ধর্মমত, তিনি ইহা উপনিষদের দোহাই দিয়া চালাইয়াছেন মাত্র, বাস্তবিক বেদ, কি উপনিষৎ তাহার অবস্থিত অদ্বৈতবাদের পরিপোষক নহে; কিন্তু বর্তমানে জাতিগোপনীয় পণ্ডিত ডিউগন তাহার “Philosophy of the Upanishads” গ্রন্থে প্রধান প্রধান উপনিষৎ-গ্রন্থ আলোচনা করিয়া দেখাইয়াছেন, উপনিষদের ধর্মমত শঙ্করের মত হইতে বিভিন্ন নহে। অল্প পর্য্যন্ত বেদের সংহিতাভাগের সহিত শঙ্কর-মতের কতদূর মিল আছে, তাহার কোন বিশেষ আলোচনা হয় নাই; হুতরাং সাহিত্য-পরিষদের এই বিষয়-নির্বাচন নিতান্ত সমন্বয়-যোগী ও সমীচীন হইয়াছে, সন্দেহ নাই। বিষয়ের গুরুত্ব বিবেচনায়, উপস্থিত ক্ষুদ্র প্রবন্ধে তাহার সম্যক আলোচনা সম্ভবপর হয় নাই, তবে ইহাতে বেদের সংহিতাভাগের প্রধান প্রধান দার্শনিক চিন্তাগুলি শ্রেণীবদ্ধ করিয়া তাহার সহিত শঙ্কর-মতের তুলনা করার সামান্য চেষ্টা হইয়াছে। প্রবন্ধকার আশা করেন, যোগ্যতর ব্যক্তিগণ এ বিষয়ের যথোপযুক্ত আলোচনা করিবেন। ]

### অদ্বৈতবাদ কি ?

হিন্দু জাতির সাধনায় ধর্মসম্বন্ধীয় শাস্ত্র দুই ভাগে বিভক্ত হইয়াছে;—একভাগের নাম “জ্ঞানকাণ্ড”, অপর ভাগের নাম “কর্মকাণ্ড”। হিন্দুদের আদিম শাস্ত্র বেদ এই বিভাগায়ক। বিশ্বজগতের উৎপত্তি-স্থিতি-লয়াদিবিষয়ক সমগ্রতঃ ব্যাখ্যান ও সমাধান “জ্ঞানকাণ্ডের” অন্তর্গত, এই ভাগকে বিশেষতঃ দর্শনভাগও বলা যাইতে পারে। আর মানুষের যাহা কিছু ইতিকর্তব্য আছে, তাহার নির্ণয়, ব্যাখ্যা ও সমাধান করা আনুষ্ঠানিক ভাগ বা “কর্মকাণ্ডের” বিষয়। হিন্দুর ধর্ম্মে যেমন জ্ঞান ও কর্ম পরস্পর অঙ্গাঙ্গিভাবে সম্বন্ধযুক্ত, সেরূপ ধর্ম্মশাস্ত্রেও এই দুই ভাগ পরস্পর অঙ্গাঙ্গিভাবে (Organically) সম্বন্ধযুক্ত, একের অভাবে অন্য ভাগ অসফল ও অসম্পূর্ণ। পাশ্চাত্য জ্ঞানচর্চার কর্মবিষয়ক ভাগে নীতিশাস্ত্র (Ethics), সমাজতত্ত্ব (Sociology), রাজনীতিশাস্ত্র (Politics), ধর্ম্মশাস্ত্র (Science of Religion) প্রভৃতি উৎপন্ন হইয়াছে; আর জ্ঞানকাণ্ডে দর্শন (Philosophy) অধ্যাত্মশাস্ত্র (Metaphysics) প্রভৃতি শাস্ত্রের উদ্ভব। তাহাদের অনেকেরই মতে এ সকল শাস্ত্র পরস্পর অঙ্গাঙ্গিভাবে সম্বন্ধযুক্ত নহে, প্রত্যেকেই নিরপেক্ষভাবে আলোচিত হইতে পারে ও হইয়াছে।

“অদ্বৈতবাদ” বলিতে হিন্দুদের সেই জ্ঞানকাণ্ড বা দর্শনভাগের সিদ্ধান্তবিশেষকে বুঝায়। সেই সিদ্ধান্তে এক অদ্বিতীয় বস্তুই তত্ত্বরূপে নির্ণীত হইয়াছেন। একমাত্র সত্যই সত্য, তাহা হইতে দ্বিতীয় আর কিছু নাই, ইহাই অদ্বৈতবাদের মূলমন্ত্র। ইহা বিবৃত ও প্রমাণিত করিবার জন্য কি পদ্ধতি গ্রহণ করা হইয়াছে, তাহা যুরোপীয় আধুনিক চিন্তেত্ববাদ

( Idealistic Monism ) নামক অদ্বৈতসিদ্ধান্ত-বিশেষ হইতে সংক্ষেপতঃ উদ্ধৃত ক্রিয়য়া ভারতীয় “অদ্বৈতবাদের” সমাধানসমূহ নিয়ে বিবৃত করিতেছি।

### মুরোপীয় আধুনিক চিদেকত্ববাদ

“চিদেকত্ববাদ” বা Idealistic Monism জার্মানদেশীয় দার্শনিক মহাত্মা হিগেলের নামেই বিশেষ পরিচিত। কিন্তু এইপ্রকার চিন্তা অগ্রতম জার্মান পণ্ডিত কাণ্টের পর হইতেই জার্মানদেশে প্রচলিত হয় এবং হিগেলের পরেও জার্মানিতে এবং বর্তমানে ইংলণ্ড ও আমেরিকাতে বিশেষভাবে চলিতেছে। তাঁহাদের মতে এক অনন্ত ও নিরপেক্ষ চিৎপদার্থ হইতে এই জগৎপ্রপঞ্চ উৎপন্ন হইয়াছে; নতুবা এই জগৎপ্রপঞ্চ আমাদের সাপেক্ষক ক্ষুদ্র চৈতন্তের দ্বারা ‘জাত’ হইত না। আপাতদৃষ্টিতে এই দৃশ্যমান পদার্থপ্রপঞ্চকে দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করা যায়; যথা,—চৈতন্ত ও জড়। যদিও এই চৈতন্ত ও জড়পদার্থ পরস্পর বিপরীতধর্মযুক্ত বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, ইহার পরস্পরের উপর কার্য বিস্তার করিতে পারে। জড় চৈতন্তের দ্বারা ‘জাত’ হইতেছে, চৈতন্তও ইচ্ছাশক্তি দ্বারা জড়ের উপর ক্রিয়া প্রকাশ করিতেছে। পরস্পর বিরুদ্ধধর্ম পদার্থের এক্রূপ অন্তোন্তে ক্রিয়াকারিত্ব-শক্তি অত্যন্ত রহস্তময়। জ্ঞান-ক্রিয়ার এই সমস্তার সমাধান করিতে হইলে বলিতে হইবে যে, এই দৃশ্যগান জগৎ—যাহা জড় বলিয়া খ্যাত, তাহা প্রথমে কোন চৈতন্ত হইতে চৈতন্তের নিয়মানুসারে অভিব্যক্ত হইয়াছে, আমাদের চৈতন্ত-শক্তি ক্ষুদ্র হইলেও সেই চৈতন্ত-শক্তি হইতে অভিন্ন, তাহাতেই মূল-চৈতন্ত হইতে অভিব্যক্ত এই জগৎ আমাদের ক্ষুদ্র চৈতন্তদ্বারা গৃহীত অর্থাৎ জাত হইতেছে। জগতের আদিকারণ চৈতন্ত, তাহা যে অনুমান দ্বারা সিদ্ধ করিতে হয়, তাহা নহে; ইহা স্বীকার্য বা (Postulate)রূপে গ্রহণ করিতে হইবে, তাহা না করিলে জ্ঞানকার্যের ব্যাখ্যা হয় না। যাহা জ্ঞানের মূলে, তাহা সৃষ্টির মূলেও থাকিবে।

অন্ত ভাবে দেখিলেও এই সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায়। মনে করুন, আমার হাতে যে ফুলটি আছে, তাহার রং, রূপ, গন্ধ, আকৃতি, কঠিনত্ব প্রভৃতি কতকগুলি গুণমাত্র আমার মন ইন্দ্রিয়দ্বারে গ্রহণ করিয়া বাহিরে ফুলের অস্তিত্ব অনুভব করিতেছে। এই কয়েকটি গুণ ভিন্ন এই ফুলের অন্ত কিছু আমার দ্বারা গৃহীত হইতেছে না। আর একটু ভাবিয়া দেখিলেই দেখা যায়, ইহার আমার মনোদ্বারা গৃহীত হইতেছে বলিয়া এই ফুলের অস্তিত্ব আমার নিকট আছে; সুতরাং এই ফুলের অস্তিত্ব অন্ততঃ আমার নিকট আমার মনের উপর নির্ভর করে। আমার মন না থাকিলে ইহার অস্তিত্ব আমার কাছে থাকিত না। সুতরাং এই ফুল আমার মনের দ্বারা সৃষ্ট মাত্র। কিন্তু অন্ত দিকে এই ফুল ত আমার মনের কল্পনামাত্র বলিয়াও বোধ হয় না। ইহার বাস্তব অস্তিত্ব বাহিরে বর্তমান আছে। আমার মন বিনষ্ট হইয়া গেলেও ইহা থাকে ও থাকিবে, এপ্রকার ধারণা ত আমার আছে। সুতরাং এই

কুন্ত সযন্ধে আমার জ্ঞান = আমার মনঃসৃষ্ট কতকগুলি গুণ + ইহা বাহিরে আছে, এই জ্ঞান। এই প্রকারে সমস্ত জড়জগৎ আমার মত চৈতন্যযুক্ত জীবগণের মনোগ্রাহ ও মনঃসৃষ্ট, তবে মনের বাহিরে অস্তিত্বযুক্ত এই ধারণার গোপ আমাদের কাণ্ডারও হয় না। সুতরাং মনঃসৃষ্ট হইয়াও আমাদের মনের বাহিরে আছে, এই ভাব কোথা হইতে আসে ? ইহার একমাত্র মীমাংসা এই যে, ইহা মনঃসৃষ্ট সত্য, কিন্তু শুধু আমাদের মনঃসৃষ্ট নহে, ইহা এক অনন্ত নিরপেক্ষ মনের সৃষ্ট; এ জন্তই মনের সৃষ্টমাত্র হইলেও আমাদের মনের বাহিরে বলিয়া বোধ হয়; কারণ, ইহা এক নিত্য অনন্ত মনে সৃষ্ট ও ধৃত আছে। সেই নিত্য অনন্ত মনোময়ই ঈশ্বর। ঈশ্বরের অস্তিত্ব সযন্ধে এই একমাত্র যুক্তিযুক্ত প্রমাণ।

অতএব দেখা গেল, এই জগৎ জ্ঞানসৃষ্ট, জ্ঞানের ব্যাপার মাত্র। সুতরাং জগৎ-সৃষ্টির প্রক্রিয়া ও ক্রম আমাদের জ্ঞানের প্রক্রিয়া ও ক্রমের অনুরূপ। আমাদের জ্ঞান-ব্যাপারের বিশ্লেষণ করিলেই জ্ঞানের নিয়ম ও ক্রম পাওয়া যায়। এই বিশ্লেষণে দেখা যায়, আমি আছি, এই অহং-প্রত্যয় সর্বাপেক্ষা মৌলিক, এই অহং-প্রত্যয় সকল জ্ঞানকাণ্ডেই সামান্ত-ভাবে আছে। আমি যখন দেখি, শুনি, চিন্তা করি বা যখন সচৈতন্য আছি মনে করি, তখন আমার ‘আমি’ এই জ্ঞান লাগিয়াই আছে। ভাবনা মাত্র থাকিলেই আছি-ভাব ছাড়ান যায় না। এই যে ‘আমি’-ভাব বা আমার অস্তিত্বজ্ঞান, ইহা আমার জ্ঞানমাত্র থাকিলেই আছে। যদি আমি মনে করি যে, আমার আর কোনও জ্ঞান নাই, তখনও আমার জ্ঞানমাত্র আছে এবং সেই ক্ষুদ্র জ্ঞানটুকু ‘অহং’ জ্ঞানমাত্র। সুতরাং তখন জ্ঞান ও অস্তিত্ব মূলতঃ এক অভিন্ন জিনিস। এই আকারের অন্ত্যন্ত বুদ্ধি দেখাইয়া হিগেল সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, জ্ঞানের শুদ্ধাবস্থা অর্থাৎ জ্ঞানমাত্র ও অস্তিত্বের শুদ্ধাবস্থা অর্থাৎ সত্ত্বামাত্র এক অভিন্ন পদার্থ। ইহাই হিগেলের প্রসিদ্ধ “Identity of thinking and being” জ্ঞান ও সত্তার একত্ববাদ।

এখন জ্ঞান ও সত্তা শুদ্ধাবস্থায় এক হইল। ইহারা কি প্রক্রিয়ায় কাজ করে, দেখা যাউক। সত্তা বা বস্তুর স্বভাব কি ? আমরা দেখিতে পাই, যাহার ক্রিয়াকারিত্ব নাই, তাহা বস্তুই নহে। আমার হাতের কলমটি একটি বস্তু, কারণ, ইহার ক্রিয়া প্রকাশ আমার মনে হইতেছে। কোন ক্রিয়া নাই, এমন বস্তুর ধারণাই হয় না। ক্রিয়াকারিত্বহীন বস্তু বস্তু নহে, তাহা মৃত বস্তু বা কিছুই নহে। সুতরাং বস্তু হইলেই ক্রিয়াকারিত্ব থাকিবে। অতএব জ্ঞানের স্বভাব কি ? কোন জ্ঞান তাহার বিরুদ্ধ জ্ঞান না হইলে সম্ভব নহে, যথা,—এই কলমের জ্ঞান ‘কলম নহে’ এমন জ্ঞান সঙ্গে না থাকিলে সম্ভব নহে। কাল জিনিসের জ্ঞান “কাল নহে” এমন জিনিসের জ্ঞান সঙ্গে না থাকিলে সম্ভব নহে, “আমি” এই জ্ঞান ‘আমি নহে’ এরূপ জ্ঞান সঙ্গে থাকিলেই সম্ভব। সুতরাং জ্ঞান তাহার বিপরীত জ্ঞান না জন্মাইয়া জ্ঞানরূপে গণ্য হয় না। এই কয় কথা মিলাইয়া এই পাওয়া যাইতেছে যে, (১) শুদ্ধসত্তা ও শুদ্ধজ্ঞান এক অভিন্ন পদার্থ; (২) সত্তার নিয়ম ক্রিয়াকারিত্ব অর্থাৎ পরিবর্তনশীলত্ব; (৩) জ্ঞানের নিয়ম বিরুদ্ধ জ্ঞানের সহিত সংলগ্ন

ধাক।। সত্তা ও জ্ঞান একবস্ত হইলে, সেই একবস্ত সত্তার নিয়মানুসারে ~~অন্ত~~ বস্ততে পরিণত হইবে এবং জ্ঞানের নিয়মানুসারে সেই পরিণত বস্ত হইবে তৎবিরুদ্ধভাব বা অসত্তা। ইহা আবার মিলিত একটি নূতন জ্ঞানময় সত্তা বলিয়া পরিণত হইবে। হিগেলের ভাষায় ইহা বলিতে গেলে বলিতে হইবে,—শুদ্ধসত্তা ( pure being ) তৎবিরুদ্ধ অসত্তা ( non-being )কে বিক্ষিপ্ত করে, পরে দুইটিতে মিলিয়া তৃতীয় বস্ত ভাব (becoming)এ পর্যাবসিত হয়। তাহা পুনঃ এই নিয়মে পরিণত হয়। এই প্রকার ক্রমপরিণতিতে দেশ, কাল, এই দৃশ্যমান নিখিল নামরূপের জগৎ বিকশিত হয়। আমাদের প্রত্যেকের জ্ঞান এই নিয়মে পরিণত হইয়া প্রত্যেকের পরিদৃশ্যমান জগৎ উৎপাদন করে।

জ্ঞানের পরিণতি বা বিকাশের এই তিন স্তর যথাক্রমে সত্তা ( thesis ), অ-সত্তা ( antithesis ) ও মিলিতাবস্থা ( synthesis ) নামে কথিত হয়। ইহা শুধু আমাদের জ্ঞানের পরিণতির নিয়ম নহে, জগতের মূলকারণ জ্ঞানময় বলিয়া জগৎসৃষ্টিও এই নিয়মে হয়। এখানে লক্ষ্য করিতে হইবে, দেশ ও কাল এই পরিণতিক্রমের অন্তর্ভুক্ত মাত্র, মূল নহে, মূল দেশ ও কালের অতীত। কাজেই জগৎসৃষ্টি কালে ক্রমশঃ চলিতেছে বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু মূলতঃ সৃষ্টি কালাতীত ভাবে—তৎকাল—নিমেষে—প্রতি মুহূর্ত্তে হইয়াছে। আদিকারণ চৈতন্য কখনও সৃষ্টিছাড়া ছিলেন না। হিগেল বলেন, তাহা থাকিতে পারে না ; কারণ, আদিচৈতন্য ও তাহার বিক্ষিপ্ত সৃষ্টি দুইটিতে মিলিয়া একটি সম্পূর্ণ সত্তা। আদিচৈতন্য এই-সৃষ্টিতেই সত্তাবান্, সফলীভূত (realised) হইয়াছে। এই নিমেষে সফলীভূত অর্থাৎ দেশকালাতীত, নিত্য—সত্তাবান্ চৈতন্যই পরমেশ্বর। জগৎ ছাড়া পরমেশ্বর সম্পূর্ণ নহেন, ঈশ্বর হইতে পৃথক্ সৃষ্টিরও অস্তিত্ব নাই। ইহাই প্রধানতঃ হিগেলের মত। এই প্রকারের চিন্তাপ্রণালী বেদান্তের প্রসিদ্ধ জাগ্রৎ-স্বপ্ন-শুশ্রুতি দ্বারা সংক্ষেপে অভিলক্ষিত হইয়াছে। তাহাতে শূন্যস্থিকালের অহং-মাত্রজ্ঞান স্বপ্নে, স্বপ্নজগতে ও জাগ্রতে—এই নামরূপময় জগতে আমাদের স্বপ্ন-মূলশরীররূপ উপাধির ভিতর দিয়া সফলীভূত হয় বলা হইয়াছে এবং তৎদৃষ্টান্তে সমান্তরালভাবে সমষ্টিরূপে পরমাত্মার বিকাশ লক্ষিত হইয়াছে। ইহাতে বুঝা গেল, আমাদের ক্ষুদ্র জ্ঞান প্রাপ্তকৃত নিয়মে চলিয়া কালের মধ্যে সফলীভূত হইতেছে। কিন্তু অনন্ত-জ্ঞান কালাতীতভাবে প্রতি ক্ষণে তৎবিক্ষিপ্ত এই সৃষ্টির ভিতর দিয়া সফলীভূত হইতেছেন। এই সৃষ্টি ভিন্ন কারণ-চৈতন্যের সত্তা নাই, চৈতন্য ভিন্ন সৃষ্টির সত্তা ত নাইই। চৈতন্য ও সৃষ্টি পরস্পর সাপেক্ষক, একের অভাবে অপর নামমাত্র—বস্ত নহে। দুইটিতে মিলিলে প্রত্যেকটি বস্ত। এই প্রতি মুহূর্ত্তে সফলীভূত মহাচৈতন্যই পরমেশ্বর এবং একমাত্র তত্ত্ব,—সৃষ্টি, জড়, চৈতন্য হইতে অপর; চৈতন্য-বিক্ষিপ্ত, চৈতন্যসৃষ্টি, চৈতন্যে স্থিত বলিয়া অসৎ, অস্ত কোন অর্থে অসৎ নহে। ইহাই হিগেল-মতবাদিগণের সিদ্ধান্ত। ইহা “চিদেকত্ববাদ” নামে খ্যাত। ইহা বুঝিবার জন্য হিন্দুশাস্ত্র হইতে কিছু উদ্ধৃত করিতেছি।

“ন ইব বৈ ইদং অগ্রে অসদাসীৎ ন ইব সদাসীৎ। অসীৎ ইব বৈ ইদং অগ্রে ন ইব অসীৎ। তদ্ হ তৎ মনাঃ ইব আস ॥১॥

তন্মাদ্ এতদ্ ঋষিণাং ভ্যনুক্তং “ন অসদ্ অসীদ্ ন সদ্ অসীৎ তদানীৎ” ইতি। ন ইব হি সদ্ মনো ন ইব অসৎ ॥২॥

তদ্ ইদং মনঃ সৃষ্টং আভিরবুভূবদ্ নিকৃষ্টতরং মূর্ত্ততরং। তদ্ আত্মানং অগ্নৈচ্ছৎ। তৎ তপোহিতপ্যত। তৎ প্রামুচ্ছৎ। তৎ ষট্‌ত্রিংশতম্ সহস্রাণি অপশ্রুৎ আত্মানোহগ্নীন্ অর্ষান্ মনোময়ান্ মনশ্চিতঃ ॥৩॥ শতপথব্রাহ্মণ—১০ মে ৫, ৩য়।

অনুবাদ,—অগ্রে (সৃষ্টির পূর্বে) ইহা সতের মতনও ছিল না, অসতের মতনও ছিল না। ইহা থাকার মতনও ছিল, না থাকার মতনও ছিল। তাহা সেই “মনঃ”এর মত কিছু ছিল। ১। তজ্জগৎ ঋষিরা ইহা বলিয়াছেন যে, “তখন সংও ছিল না, অসংও ছিল না”। মনঃ সতের মতও নহে, অসতের মতও নহে। ২। সেই মনঃ সৃষ্ট হইয়া অধিকতর প্রকাশিত ও মূর্ত্তমানরূপে আবির্ভূত হইল। তাহা আত্মলাভ করিতে ইচ্ছা করিল। তাহা তপঃ করিল। তাহা মুচ্ছিত হইল। তাহা আত্মা হইতে মনোময়, মনশ্চিত ছত্রিশ হাজার শ্রেষ্ঠ অগ্নিকে দেখিল। ৩।

ইহাতে বলা হইতেছে, সৃষ্টির পূর্বে মনের গ্রাঘ কোনও বস্তু ছিল, তাহাকে সংও বলা যায় না, অসংও বলা যায় না। তাহাই মূর্ত্তমানরূপে আবির্ভূত হইয়া আত্মলাভ করতঃ এ সকল সৃষ্টি করে। এ কথাটির সঙ্গে প্রাপ্তকৃত সতের “জগৎকারণ চৈতন্ত এই প্রপঞ্চসৃষ্টির ভিতর দিয়া সাফল্য লাভ করেন, সৃষ্টি ছাড়া চৈতন্ত সত্তাহীন, চৈতন্ত ভিন্ন সৃষ্টির সত্তা ত নাই-ই। সৃষ্টি ও চৈতন্ত পরস্পর সাপেক্ষক,” এই কথাগুলি মিলাইয়া দেখুন। আর একটি কথা বিবেচনা করুন যে, এই শতপথোক্ত বাক্যানুসারে আমাদের মন বাস্তবিকই কি সং নহে, অসংও নহে এবং আবির্ভূত হইয়াই কি আত্মলাভ বা সাফল্য লাভ করে? একটু নিবিষ্ট-চিন্তে ভাবিলে দেখিবেন, মন যতক্ষণ বিষয়াকারে আবির্ভূত না হয়, ততক্ষণ তাহা অন্তর্নিহিত শক্তি মাত্র এবং সং হইলেও বস্তুতঃ অসং মাত্র। আবির্ভূত না হওয়া পর্য্যন্ত তাহা আত্মলাভ বা সাফল্য লাভ করে না। যাহা হউক, এ বিষয় পরে ক্রমশঃ আরও স্ফুট হইবে।

### ভারতীয় অদ্বৈতবাদ বা বেদান্ত

হিগেন-দর্শনের সহিত ভারতীয় রামায়জ বা শঙ্করের দর্শনের তুলনার বিচার এ প্রবন্ধে সম্ভব নহে। তবে হিগেনের দর্শন বলিয়া পূর্বে যাহা বিবৃত হইল, তাহাতে দেখা গেল, ক্রিয়াত্মক চিহ্নকৃতি নিমেষে সফলীভূত হইয়া পরমেশ্বর হইয়াছেন, অর্থাৎ পরমেশ্বর কালাতীতভাবে আপন সত্তাভে এই সংসার ধারণ করিয়া আছেন। মানবের চৈতন্তও চিদাত্মক বলিয়া সসীমভাবে জগতে সেই প্রকারে আত্মলাভ বা সাফল্য লাভ করিতেছে। ইহাতে জগতের সৃষ্টি-স্থিতি মহাচৈতন্তের উপর নির্ভর করিলেও জগৎ মহাচৈতন্তের সকলতার অন্ত, লীভূত পরমেশ্বরের অঙ্গীভূত বলিয়া একে-



বারে অসং নহে, তবে ইহার সত্তা চৈতন্তের সত্তা হইতে কতক নিকৃষ্ট, অবর হইতে পারে। ইহাতে মহাচৈতন্ত ও জগতের মধ্যে সাপেক্ষত্ব এবং বিষয় বিষয়িত্বভাব (Subject and object relation) আছে বলিয়া কতকটা বিরুদ্ধতা বা দ্বন্দ্ব রহিয়া গিয়াছে। ইহাকে পূর্ণ ‘অদ্বৈত-বাদ’ বলা যায় না। ইহা ভারতীয় রামানুজ-সম্মত “বিশিষ্টাদৈতবাদ” নামক সিদ্ধান্তের অনুরূপ।

ভারতে যাহা অদ্বৈতবাদ নামে প্রসিদ্ধ, তাহা কাহারও কাহারও মতে শঙ্করাচার্য্য-প্রণীত; কিন্তু এই অদ্বৈতবাদ বেদের সময় হইতে ভারতের একমাত্র তত্ত্ব-সিদ্ধান্ত বলিয়া অনেক হিন্দু মনে করেন। তাঁহাদের মতে, শঙ্করাচার্য্য উহারে দার্শনিক আকার মাত্র দিয়াছেন, বিষয় পূৰ্ণ হইতেই বর্তমান ছিল। তন্মতে—

“একমেবাদ্বিতীয়ং সং নামরূপবিবৰ্জিতম্।

সৃষ্টে: পুরাধুনাপ্যস্ত তাদৃক্স্থং তদিতীৰ্য্যতে ॥” পঞ্চদশী, ৫।৫

অর্থাৎ নামরূপবিবৰ্জিত, এক, অদ্বিতীয়, সং, যিনি সৃষ্টির পূর্বে যেমন ছিলেন, এখনও তদ্রূপ আছেন, সেই পরব্রহ্মই তত্ত্ব (‘তত্ত্বমসি’ বাক্যের তৎপদবাচ্য); স্মৃতরাং এই যে নামরূপাত্মক প্রপঞ্চময় বিশ্বজগৎ দেখা যাইতেছে, তাহা পরমার্থত: মিথ্যা বা অসং, ব্যবহারিক দৃষ্টিতে মাত্র খণ্ড খণ্ড ও বহুত্বপূর্ণ দেখা যাইতেছে। এই ব্যবহারিক মিথ্যা দৃষ্টির কারণ কি? জীব অনাদি কর্ম্মবাসনা সংস্কার জ্ঞান অনাদি অবিজ্ঞানযুক্ত বলিয়া—

“সংসারঃ পরমার্থোহয়ং সংলগ্নঃ স্নাত্ববস্তনি।”

এই সংসার পরমার্থ বলিয়া দেখে ও পরমাত্মার সহিত ইহা সম্বন্ধযুক্ত বলিয়া মনে করে।

ইতি ভ্রান্তিরবিজ্ঞা স্মাৎ বিজ্ঞৈষা নিবৰ্ত্ততে। পঞ্চদশী, ৩।১০

এই ভ্রান্তিই অবিজ্ঞা, ইহা বিজ্ঞা দ্বারা নিবর্ত্তিত হয়। বিজ্ঞা দ্বারা অবিজ্ঞা নিবৃত্ত হইলে তখন অবিজ্ঞাধাস্ত এই সকল নামরূপপ্রপঞ্চ স্বপ্নপ্রপঞ্চের ত্রায় বিগীন হয় (শারীরিক ভাষা ৩য় ২, ২১)। তখনকার অবস্থাকে মোক্ষ বলে। তখন জীব “ব্রহ্মবিৎ হইয়া ব্রহ্মবৎ” নিত্য, সর্ব্বজ্ঞ, সর্ব্বগত, নিত্যতৃপ্ত, নিত্যশুদ্ধবুদ্ধমুক্তস্বভাব, বিজ্ঞানানন্দময় হয়। তখন কোন ভেদজ্ঞান থাকে না, এক অখণ্ডব্রহ্মস্বরূপ প্রতিভাত হয়।

অজ্ঞানাদীন জীবের ক্ষেপে অর্থাৎ ব্যবহারিক অবস্থায় জগৎপ্রপঞ্চ আছে, কাজেই তাহার সৃষ্টিও আছে। সৃষ্টির কারণ-শক্তিই নাম মায়ী, তাহা “অঘটনঘটনপটীরসী” অর্থাৎ যাহা তত্ত্বত: নহে, তাহা ঘটাইতে পটু। এই বহুত্বপূর্ণ, বিভিন্ন প্রপঞ্চের সৃষ্টিকারিকা শক্তি মায়ী অনাদিভাবে ব্রহ্মে সংসৃষ্টা আছেন। ইহাতে মায়ীশক্তি ব্রহ্ম হইতে একটি ভিন্ন তত্ত্ব বলিয়া মনে করিবায়ি কারণ নাই, কারণ, মায়ীও তত্ত্বত: নাই; কেবল অবিজ্ঞাধীন জীবের পক্ষে আছেন মাত্র।

“তুচ্ছানির্লক্ষণীয়া চ বাস্তবী চেত্যাদৌ ত্রিধা।

জ্ঞেয়া মায়ী ত্রিভিবোর্ধে: শ্রোতমৌক্তিকলৌকিকৈ: ॥ পদ ৬।১৩০

• অর্থাৎ এই মায়া শ্রোত দৃষ্টিতে তুচ্ছ, যুক্তিদৃষ্টিতে অনির্কচনীয় ও লৌকিক দৃষ্টিতে বাস্তবিক—এই তিন রূপে জানা যায়।

লৌকিক ও বাবহারিক দৃষ্টিতে এই মায়িক জগৎ সর্বাভাবসিদ্ধ বলিয়া বাস্তব বোধ হয়। যুক্তি-তর্কে ইহার স্বরূপ নিশ্চয় করা যায় না বলিয়া ইহা সত্য, কি অসত্য, কিছুই বলা যায় না। কিন্তু জ্ঞান-দৃষ্টিতে ইহা নিত্য বাস্তব হয় বলিয়া ইহা তুচ্ছ।

এখন এই মায়িক সৃষ্টিপ্রক্রিয়া কিরূপ? মায়া বা সৃষ্টিশক্তি যোগ হওয়া মাত্র পরব্রহ্ম আর শুদ্ধচিং রহিলেন না। তিনি মায়ালেপমাত্রে উপহিত হইয়া পরমেশ্বর সংজ্ঞা পাইলেন। মায়া-শক্তিতে চিং যোগ হইয়া “বহু হইব” এই ইচ্ছাশক্তি জন্মিল, তাহা হইতে সৃষ্টি চলিতে লাগিল। এই পরমেশ্বররূপে সফলীভূত মায়ীশক্তিমাত্রোপহিত চৈতন্যের ইচ্ছা-শক্তির সহিত উপরিবৃত্ত হিগেলের চিদাত্মক শুদ্ধসত্তা ( Pure being which is identical with thinking ) মিলাইয়া লউন। ইহাতে তাহা হইতে সফলীভূত পরমেশ্বর-অবস্থা হিগেল ও রামানুজের পরমেশ্বর-সত্তার সঙ্গে মিলিবে।

তাহা হইতে অপকীকৃত আকাশাদি পঞ্চ সূক্ষ্ম ভূত উৎপন্ন হইয়া, তাহা হইতে দশেন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি ও পঞ্চ প্রাণ উৎপন্ন হইল। এই সপ্তদশ লইয়া লিঙ্গশরীর হইল, তদুপহিত চৈতন্য হিরণ্যগর্ভসংজ্ঞক হইলেন। ইহার পর ভূতসকল পকীকৃত হইয়া স্থূলভূত-সকল উৎপন্ন হইল, তাহাতে জরায়ুজ, অণুজ, স্বেদজ, উদ্ভিজ্জ এই সব স্থূলশরীরও উৎপন্ন হইল। তাহাতে এই দৃশ্যমান নামরূপপ্রপঞ্চিত জগৎ হইল। তদুপহিত চৈতন্য বৈশ্বানর বিরাট নামে অভিহিত হইলেন। (বেদান্ত-পরিভাষা ও বেদান্তসার হইতে এই সৃষ্টিপ্রক্রিয়া লিখিত হইল)। স্মরণ—

যথা চিত্রপটে দৃষ্টমবস্থানাং চতুষ্টয়ম্।

পরমায়নি বিজ্ঞেয়ং তথাবস্থাচতুষ্টয়ম্॥

যথা ধোতো ষট্টিতশ্চ লাক্ষিতো রঞ্জিতঃ পটঃ।

চিদন্তর্ধ্যামী সূত্রায়্য বিরাট চাত্মা তথেষ্যতে ॥—পঞ্চদশী, ৬-১২

অর্থাৎ যেমন চিত্রপটে যথাক্রমে চারিটি অবস্থা দৃষ্ট হয়, যথা,—ধোত, ষট্টিত, লাক্ষিত এবং রঞ্জিত, তদ্রূপ পরমাত্মাতেও চিং, অন্তর্ধ্যামী ( পরমেশ্বর ), সূত্রায়্য ( হিরণ্যগর্ভ ) এবং বিরাট এই চারিটি অবস্থা বিবেচিত হয়।

মায়াকল্পিত সৃষ্টিতে যেমন সমষ্টিভাবে ব্রহ্মের এই কয়টি অবস্থার বিবর্তন হয়, সেরূপ আমাদের ক্ষুদ্র দেহেতেও ব্যষ্টিভাবে তাহার সেই সেই স্তরে বিকশন হয়। আমরা সাধারণ অবস্থায়, নামরূপপ্রপঞ্চিত ক্ষুদ্র জগতের জীব। তবে ‘তত্ত্বমসি’ ইত্যাদি বেদাঙ্গী-বাক্যে আবেশিত জ্ঞান উৎপন্ন হইলে অবিভা বাধিতা হইয়া নির্মল পরমব্রহ্ম উপলব্ধি করিতে পারি। পঞ্চদশী বলিতেছেন,—

পরিপূর্ণঃ পরমাত্মান্নি দেহে বিভাষিকারিণি।

ব্রহ্মে সাক্ষিতয়া স্থিত্বা সুরমহমিতীর্ধ্যতে ॥

স্বতঃ পূর্ণ: পরাশ্রিত ব্রহ্মশব্দেন বর্ণিতঃ ।

অস্মীতৈত্যাপরাগর্শস্তেন ব্রহ্ম ভবাম্যহম্ ॥—৫-৩।৪

অর্থাৎ পূর্ণজ্ঞানস্বরূপ পরমাশ্রিত্য, ( শমদমাদি সাধনদ্বারা ) বিভ্রাসম্পাদনযোগ্য বুদ্ধির শাক্ষিক্রমে প্রকাশমান হইয়া অবস্থিতি করতঃ অহং শব্দের বাচ্য হন। স্বতঃসিদ্ধ, সর্বব্যাপী পরমাশ্রিত্য এখানে ব্রহ্ম শব্দের বাচ্য; ‘অস্মি’ এই শব্দ দ্বারা এই উভয়ের ঐক্য প্রতিপাদিত হইতেছে। তদ্বারাই জীবমুক্ত পুরুষের “অমিহ ব্রহ্ম” এই ব্যবহার সিদ্ধ হইল। সুতরাং এক্রূপ ও এক অবস্থা আছে, তাহাতে জীব ও ব্রহ্মের একত্ব উপলব্ধি হয়। সেই অবস্থার নাম “মোক্ষ”। তখন,—

ভিত্তিতে হৃদয়গ্রন্থিঃ ছিত্তন্তে সর্বসংশয়াঃ ।

তত্র কো মোহঃ কঃ শোক একত্বমুপশ্রুতঃ ।

অর্থাৎ হৃদয়ের গ্রন্থি ভিন্ন হইয়া যায়, সমস্ত সংশয় ছিন্ন হইয়া যায়। যে আশ্রিত ও ব্রহ্মের একত্ব বুঝিয়াছে, তাহার মোহই বা কি, শোকই বা কি।

এই অবস্থা যখন জীবের হয়, তখন তাহাকে “জীবমুক্ত” বলে। জীবমুক্ত দেহপাত বা মৃত্যু পর্য্যন্ত জীবন ধারণ করেন, ইহার পর তাঁহার আর পুনরাবর্তন অর্থাৎ জন্ম হয় না।

অপর দিকে ব্রহ্মজ্ঞান বা মুক্তি না হওয়া পর্য্যন্ত জীব নিজের অনাদিকালার্জিত পাপ-পুণ্যাদি অহুসারে ভাল-মন্দ নানা প্রকার জীবরূপে জন্ম ও মৃত্যুর অধীন থাকে। ইহাকে সংসার বলে। জীব বলিতে যেমন মানুষাদি জন্মযুক্ত, অণুজ, শ্বেদজ ও উদ্ভিজ্জ, এই চারি প্রকার ভুলোকের জীব বুঝায়, তদ্রূপ অগ্ন্যাত্ত লোকবাসী দেহতা প্রভৃতিকেও বুঝায়। কাজেই ব্রহ্ম হইতে আরম্ভ করিয়া উদ্ভিজ্জ পর্য্যন্ত সকলেই জীব এবং এই সকল রকমের জীবলোক ব্যাপিয়াই সংসার, সকলেই জন্ম ও মৃত্যুর অধীন। প্রত্যেক জীবেরই কর্মফলজন্ত অনাদি কাল হইতে নানা প্রকারের জীবরূপে সংসার হইতেছে। সুতরাং এই সংসার ও সৃষ্টিধারা অনাদি। প্রলয়কালে ব্রহ্মসংশ্লিষ্ট মানুসমাত্র আশ্রয় করিয়া কর্মফল থাকে। পরে সৃষ্টির অবস্থায় সেই কর্মফলাহুসারে প্রত্যেকের পক্ষে সৃষ্টি নিয়মিত হয়। সুতরাং প্রাণিগণের কর্মফলই সৃষ্টির গতিনির্দেশক কারণ।

ইহাই হইল প্রধানতঃ অদ্বৈতবাদের দার্শনিক সিদ্ধান্ত। পরে এ সকল বিষয়ে আরও আলোচনা হইবে। এখন এ সকল সিদ্ধান্ত মনে রাখিয়া, তাহা বেদের সংহিতাভাগে কতদূর পরিফুট হইয়াছিল, তাহা অহুসন্ধান করিতে হইবে। তবে প্রথমে হিন্দুশাস্ত্রাহুসারে জ্ঞানলাভের উপায় সম্বন্ধে কিছু আলোচনা আবশ্যক।

জ্ঞানলাভের উপায়, স্বরূপ ও তটস্থলক্ষণ।

সাধারণ লোকের পক্ষে জ্ঞানলাভের উপায় কি কি আছে, সে সম্বন্ধে পরবর্তি কালের হিন্দু-

শাস্ত্রে ‘প্রমাণ’ নামে বিস্তৃত আলোচনা দৃষ্ট হয়। প্রাচীন শাস্ত্রেও এ বিষয়ে যথেষ্ট আভাস দেওয়া আছে। প্রায় সমস্ত শাস্ত্রকারদের মতেই জ্ঞানলাভের উপায়ানুসারে জ্ঞানকে দুই ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে ; তাহা শ্রোত জ্ঞান ও লৌকিক জ্ঞান। লৌকিক জ্ঞানের উপায় প্রত্যক্ষ, অনুমান প্রভৃতি। ইন্দ্রিয়গৃহীত বস্তু প্রত্যক্ষ দ্বারা লব্ধ হয়, অপ্রত্যক্ষ বস্তু প্রত্যক্ষ বস্তুর সঙ্গে সম্বন্ধযুক্ত থাকিলে সেই সম্বন্ধের উপর নির্ভর করিয়া অনুমান দ্বারা তাহার জ্ঞান হয়। কিন্তু যে বস্তু ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য নহে, প্রত্যক্ষ সেখানে ত চলেই না, আর যে বস্তুর সঙ্গে সম্বন্ধও স্থাপিত হয় না, তাহার জ্ঞান প্রত্যক্ষ ও অনুমান কিছু দ্বারাই হয় না। শঙ্করাচার্য্য দেখাইয়াছেন,— ব্রহ্ম শুদ্ধ ও নিগুণ, তিনি ইন্দ্রিয়বিষয় ত হয়েনই না, পরন্তু তাহার সঙ্গে কোন ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য পদার্থের সম্বন্ধ স্থাপিত হয় না। প্রত্যক্ষ ও অনুমান দ্বারা কার্য্যমাত্র গৃহীত হয়। কার্য্যের ব্রহ্মের সহিত সম্বন্ধ, কি অস্ত্র কিছুর সহিত সম্বন্ধ, তাহা নির্ণীত হয় না। সুতরাং প্রত্যক্ষাদি প্রমাণের প্রসার সুখু মায়িক জগতে। কিন্তু অস্ত্র একটি উপায় আছে, তাহা বেদান্তোক্ত “সোহং”, “তত্ত্বমসি” ইত্যাদি বাক্য দ্বারা অভিহিত হয়, তাহাকে ঐতি বা বেদপ্রমাণ বলে। সে প্রমাণ ঋষিগণের ব্রহ্মদর্শনের উপর স্থাপিত, তজ্জন্ত সত্য। সুতরাং দেখা যাইতেছে, তাহাতে ব্রহ্মদর্শন নামক এক প্রকার জ্ঞান আছে। তাহা পূর্বোক্ত “মুক্ত” পুরুষদিগেরই সম্ভব। সে জ্ঞান মায়িক উপায় দ্বারা লব্ধ নহে বলিয়া মায়িক ভাষাতেও প্রকাশ্য নহে। তবে ব্রহ্মদর্শী ঋষিরা লোকের শিক্ষার্থ যতদূর পারেন, মায়িক ভাষাতে তাহা বেদাকারে ব্যক্ত করিয়াছেন। সেই ব্রহ্মজ্ঞান কি প্রকার, তৎসম্বন্ধে পূর্বের কতক আলোচনা করা গিয়াছে। তাহাতে একমাত্র সচ্চিদানন্দাত্মক ব্রহ্ম বস্তুই সত্য, এই জ্ঞান লব্ধ হয়। তবে ব্রহ্মবস্তুকে যে সং, চিৎ ও আনন্দ বলা যায়, তাহাও মায়িক ভাষায়। সুতরাং আমরা মায়িক জগতে এ সকল শব্দ যে অর্থ ব্যবহার করি, ব্রহ্মে সে অর্থ তাহা প্রযোজ্য নহে। তবে মায়িক জগতের সং, চিৎ ও আনন্দ, এই তিন শব্দই ব্রহ্মস্বভাবকে কথঞ্চিৎ বুঝাইতে পারে, এই মাত্র। পরিবর্তি শাস্ত্রে অনুমান ও প্রত্যক্ষাদির উপর নির্ভর করিয়া ব্রহ্ম বস্তুকে “জগতের স্থিতিস্থিতি-সংহারকর্তা” প্রভৃতি লক্ষণা দ্বারা গোণ ভাবে লক্ষিত করাকে ব্রহ্মের “তটস্থ”-লক্ষণা বলিয়াছেন, আর আত্মজ্ঞানোপায়ে উপলব্ধ ব্রহ্মস্বরূপকে তাহার ‘স্বরূপ’-লক্ষণা বলিয়াছেন। তাহাতে “সচ্চিদানন্দ” এই ভাব পূর্বোক্ত প্রকারে ব্রহ্মের স্বরূপলক্ষণা বটে।

### বেদের সংহিতা-ভাগ

বৈদিক সাহিত্যকে সাধারণতঃ চারি ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে ;—মন্ত্রভাগ, ব্রাহ্মণ-ভাগ, আরণ্যক, ও উপনিষদভাগ এবং সূত্রভাগ। ইহাকে আবার বিভিন্ন উদ্দেশ্য-সাধনের জন্য ঋক্, যজুঃ, সাম ও অথর্ব—এই চারি বেদে বিভক্ত করা হইয়াছে। সুতরাং প্রত্যেক বেদেই উপরিলিখিত ভাগ-সকল আছে। প্রত্যেক বেদের মন্ত্র-ভাগকে সেই বেদের সংহিতা বলে। সুতরাং বেদের সংহিতা-ভাগ বলিলে ঋক্, যজুঃ, সাম ও অথর্ব বেদের সংহিতা বা মন্ত্রভাগকে

বুঝায়। অনেক মন্ত্র অবিকল বা সামান্য পরিবর্তিত আকারে একাধিক সংহিতাতে স্থান পাইয়াছে। মন্ত্র ছন্দোবদ্ধ শ্লোকাধারে রচিত। কতকগুলি মন্ত্রে এক এক সূক্ত হয়। প্রত্যেক সূক্তের এক বা অধিক ঋষি ও দেবতা আছেন। ঋক্, সাম ও অথর্বসংহিতা এক এক গ্রন্থাকারে আছে। কিন্তু যজুঃসংহিতা কৃষ্ণযজুঃ ও শুক্লযজুঃ, এই দুই গ্রন্থে পাওয়া যায়। কৃষ্ণ-যজুর্বেদে মন্ত্রের সঙ্গে সঙ্গে বেদের মন্ত্রব্যাখ্যাত্ত্বক ব্রাহ্মণ-ভাগের মত গণ্ডাকারে লিখিত ব্যাখ্যাও আছে। তৈত্তিরীয় ও বাজসনেয়-সংহিতা নামে এই দুই যজুঃসংহিতা যথাক্রমে এই প্রবন্ধে উদ্ধৃত হইবে। পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা এই সংহিতা-ভাগকে প্রকৃত বেদ বলেন। তাঁহারা আরও বলেন যে, মন্ত্র-সকল বিভিন্ন সময়ে রচিত হইয়াছে এবং যদিও চারি বেদ আকারে আছে, তবুও মূলতঃ এক গ্রন্থ বলিয়া ধরিয়া লইতে হইবে। ইহাতে অতি প্রাচীন মন্ত্র হইতে আরম্ভ করিয়া অপেক্ষাকৃত আধুনিক মন্ত্র-সকলও স্থান পাইয়াছে। যজুঃসংহিতা ও ঋক্সংহিতার স্থানে স্থানে সর্কাপেক্ষা প্রাচীন ও অথর্বসংহিতায় সর্কাপেক্ষা অর্কাচীন মন্ত্র দৃষ্ট হয়।

### ঋষি ও দেবতা

বেদের সংহিতা-মন্ত্রগুলি যজ্ঞের ভিন্ন ভিন্ন অংশে ব্যবহার জন্ত গ্রথিত, সূত্ররূপে ইহা বেদের কর্মকাণ্ডের অন্তর্গত। সাধারণতঃ বেদের জ্ঞানকাণ্ড বা উপনিষদ্ভাগই অবৈতবাদের দ্বারা দার্শনিক মতবাদের স্থান। কর্মকাণ্ডে তাহা মুখ্যভাবে পাওয়া যাইবে না। তবে সংহিতা-মন্ত্রগুলির বর্ণনীয় বিষয় কি, তাহা ভাবিয়া দেখিলে তাহাতে অধ্যাত্তত্ত্ব থাকা অসম্ভব নহে, বোধ হইবে। মন্ত্রগুলি ঋষিদের জ্ঞান বাক্যেতে প্রকাশ করিতেছে, এ বিষয়ে কাহারও মতভেদ থাকিতে পারে না। তবে সেই জ্ঞানের বিষয় কি, তাহা লইয়া মতভেদ দৃষ্ট হয়। পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা বলিতেছেন,—ঋষিগণ সভ্যতার প্রারম্ভে প্রাকৃতিক দৃশ্যসমূহকে দেবতা বা মানুষের মত শক্তিমান পুরুষের দ্বারা অধিষ্ঠিত ভাবিয়া অতি সরল ভাষায় তাহাই বর্ণনা করিয়াছেন। আবার কখন কখন কল্পনার সাহায্যে এই সকল ভাব হইতে অংশ গ্রহণ করতঃ নূতন ভিত্তিহীন কাল্পনিক ভাব সকল নির্মাণ করিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। কিন্তু ঋষিগণের এবং হিন্দু পণ্ডিত-গণের মত অন্তরূপ। তাঁহারা বলেন,—ঋষিগণ আর্ষ ও লৌকিক জ্ঞান-দর্শনে যে সকল সত্য দর্শন করিয়াছিলেন, তাহাই ভাষাবদ্ধ হইয়াছে, বর্ণিত আর্ষ ভাবসমূহ মিথ্যা নহে, তাহা সাধারণ লৌকিক জ্ঞানের বস্তু অপেক্ষা সত্যতর। যাক্ বলিতেছেন,—

ঋষির্দর্শনাৎ । স্তোমান্ দদর্শ ইত্যোপমন্তবঃ । তৎ যদেনাংস্তপশ্চমানান্ ব্রহ্ম স্বরজ্জ্জ্যো-  
মর্ষং তে ধ্যয়োহভবন্ ।—নিরুক্ত ২য়, ১১

অর্থাৎ দর্শন হেতু ঋষি। উপমন্তু বলেন,—‘ইহারা তপশ্চা করিতে করিতে দর্শন করিয়া ছিলেন। তজ্জন্ত এ সকল ঋষি যখন তপশ্চা করিতেছিলেন, তখন স্বয়ং ব্রহ্ম তাঁহাদিগকে আর্ষ জ্ঞান দিয়াছিলেন, তজ্জন্তই তাঁহারা ঋষি হইলেন।’

আবার বলিতেছেন,—

ঋষেদৃষ্টার্থস্ত প্রীতিরার্থানসংযুক্তা।—নি, ১০ মে, ১০, ৪৬

অর্থাৎ ঋষিগণের দৃষ্ট পদার্থে প্রীতি ও আখ্যান সংযুক্ত হইয়াছে।

ঋকসংহিতায়ই আছে,—

“যে চিকি পূর্বং ঋতমাপ আসনংসাকং দেবেভিরবদন্তানি”

—১ম মণ্ডল, ১৭২ সূক্ত, ২য় মন্ত্র

অর্থাৎ পূর্বে যাঁহারা ঋষি ছিলেন, তাঁহারা দেবতাদের সহিত সত্য বলিয়াছিলেন।

ইত্যাদি আরও অনেক কথা আছে, যাঁহাতে ঋষিরা দৃষ্ট সত্য মাত্র লিখিয়াছেন, বলা হইয়াছে। শোনকীয় বৃহদেবতা গ্রন্থে আছে,—“ন প্রত্যক্ষমন্বেষেরস্তি মন্তম্।”—পরিশিষ্ট, ১২২

অর্থাৎ অনুধির (যিনি ঋষি নহেন) মন্ত প্রত্যক্ষ হয় না। এই প্রকার আর্ষজ্ঞানবিষয়ক কথায় প্রাচীনতম বেদমন্ত হইতে আধুনিক হিন্দুশাস্ত্র পর্য্যন্ত পরিপূর্ণ।

দেবতাদের সম্বন্ধে যাক বলেন,—

মাহাত্ম্যাং দেবতায়াঃ একঃ আত্মা বহুধা স্তুষতে।

একস্ত আত্মনোহস্তে দেবা প্রত্যঙ্গানি ভবন্তি।

অপিচ সম্বানং প্রকৃতিভূমতিঃ ঋষয়ঃ স্তবন্তি ইতি আত্মঃ।

প্রকৃতিসার্কানাম্যা চ ইতরেতরজ্ঞানানো ভবন্তি

ইতরেতরপ্রকৃতয়ঃ কৰ্ম্মজ্ঞানঃ আত্মজ্ঞানঃ।—নিরুক্ত—১১, ২৩

তিস্রঃ এব দেবতা ইতি নৈরুক্তাঃ অগ্নিঃ পৃথিবীস্থানো বায়ুঃ বা ইন্দ্রঃ বা অন্তরীক্ষস্থানঃ সূর্য্যঃ দ্যাহানঃ।—নিরুক্ত—৭, ৫

অর্থাৎ এক আত্মাকে মাহাত্ম্য হেতু দেবতারূপে অনেক রকমে স্তব করা হয়। সমস্ত দেবগণ এক আত্মার প্রত্যঙ্গস্বরূপ। অপিচ তাঁহাদের অস্তিত্বের নানারূপ প্রকৃতি আছে, এই ভাবে ঋষিরা স্তব করেন বলিয়া বলা হয় এবং তাঁহাদের স্বভাবকে নানা নামে ডাকা যায় বলিয়াও তাঁহাদের একে অগ্র হইতে উৎপন্ন, একে অগ্রের প্রকৃতিসম্পন্ন। তাঁহারা কৰ্ম্ম হইতে জন্মগ্রহণ করেন, আত্মা হইতে জন্মগ্রহণ করেন। নৈরুক্তেরা তিন প্রকারের দেবতা বলিয়া থাকেন। পৃথিবীবাসী অগ্নি, অন্তরীক্ষবাসী ইন্দ্র বা বায়ু ও স্বর্গবাসী সূর্য্য। দেবতা সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনা আমাদের অনর্থক। তবে যাহা উক্ত হইল, তাহাতে দেখা যাইতেছে, হিন্দুগণ পরমাত্মার সৃষ্টিপ্রপঞ্চে বিকাশের ভিন্ন ভিন্ন স্তর ভিন্ন জীব নামে খ্যাত হইয়াছে। তাহার এক স্তরকে যেমন মানুষ বলে, অগ্র কয়টি স্তরকে এইরূপে দেবতা বলে। মানুষের যেমন ‘উপাধি’ (স্থল শরীর) ও ক্ষেত্র (surrounding) আছে, তেমন তাঁহাদেরও আছে। হিন্দুশাস্ত্র সর্ব্বকালেই এই দেববাদে আস্থাবান, সূত্ররূপে ইহা বস্তুতঃ মিথ্যা হইলেও ঐতিহাসিক হিসাবে তাহা মুছিয়া ফেলিবার নহে। তবে সৃষ্টিতত্ত্ব সম্বন্ধে পূর্বে যাহা আলোচনা করা হইয়াছে, তাহাতে পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মত মানিয়া নিলেও আমরা উপস্থিত

ক্ষেত্রে দেবতা বলিতে সৃষ্টির অন্তর্গত অতিপ্রাকৃত দৃশ্যমাত্র বুঝিতে পারি ও কতকগুলিকে প্রাকৃত দৃশ্যও বলিতে পারি। সুতরাং ঋষিগণের দেবতাজ্ঞান সৃষ্টির প্রাকৃত ও অতিপ্রাকৃত অবস্থা সম্বন্ধে ভাব (ideas) স্বরূপে পরিণত হইতেছে। কাজেই উপস্থিত ক্ষেত্রে দার্শনিক হিসাবে, প্রাকৃত ও আধ্যাত্মিক ভাবসমূহের বিবৃতি মত্সমূহ হইতে পাওয়া যাইতেছে। তাহা হইতে, ঋষিদের দার্শনিক ধারণা কি ছিল, তাহা দেখান নিতান্তই সম্ভব হইয়া দাঁড়ায়। তবে তাহা মস্ত্রেতে দার্শনিক ভাষায় বিবৃত না হইয়া থাকিতে পারে।

মস্ত্রের ভাষা সম্বন্ধে একটু আলোচনা আবশ্যক। ভাষা সর্বদাই ভাবের বহু পশ্চাতে আসে। অনেক ভাব আছে, তাহার শব্দ হয় ত ভাষায় এখনও সৃষ্ট হয় নাই। ঋষিরা যে সময়ে মন্ত্র রচনা করিতেছেন, তখন সাধারণ ভাবরাশি অনেকটা স্ফুট হইয়া থাকিলেও ভাষা ততটা স্ফুট হইয়াছিল বলিয়া আশা করা যায় না। বিশেষতঃ ঋষিরা যে অতিপ্রাকৃত দর্শনের কথা বলেন, তাহার জ্ঞান অনেকটা ভাষায় প্রকাশ হওয়া সম্ভবই নহে, তাঁহারা বলিয়া গিয়াছেন; আর অনেকটা তখনকার শিশুভাষায় যে প্রকাশিত হইত না, তাহা সহজেই বুঝা যায়। তজ্জন্ত মস্ত্রের ভাষা অতি সাধারণ বা বিশৃঙ্খল হইলেও তাহার অন্তর্কর্ত্তী ভাবরাশি আমাদের অস্বাভাবিক করিয়া লইতে হইবে। এই কথাগুলি সম্যক মনে রাখিয়া এখন আমরা প্রকৃত বিষয়ে প্রবেশ করি।

### ঋক্‌সংহিতার নাসদীয় সূক্ত

প্রথমতঃ আমরা ঋক্‌সংহিতার নাসদীয় সূক্তের একটু বিশেষভাবে আলোচনা করিব।

নাসদাসীন্নো সদাসীত্তদানীং নাসীদ্রজো নো বোমা পরো যৎ ।

কিমাবরীষঃ কুহ কশ্চ শমর্নংভঃ কিমাসীদ্‌ গহনং গভীরম্ ॥১॥

ন মৃত্যুরাসীদমৃতং ন তর্হি ন রাত্র্যা অহু আসীৎ প্রেকেতঃ ।

আসীদবাতং স্বধরা তদেকং তস্মাক্‌ভ্যন্ন পরঃ কিং চ নাস ॥২॥

তম আসীত্তমসা শুভ্‌ হমগ্রঃ প্রেকেতং সলিলং সর্ষমা ইদম্ ।

তুচ্ছোনাভূপিহিতং যদাসীত্তপসস্তন্‌ মহিনা জায়তৈকং ॥৩॥

কামস্তদগ্রে সমবর্ততাধি মনসো য়েতঃ প্রথমং যদাসীৎ ।

সতো বন্ধুমসতি নিরবিন্দন্‌ যদি প্রতিষ্যা কবয়ো মনীষা ॥৪॥

তিরশ্চীনো বিততো রশ্মিরেষামধঃস্বিদাসীদ্রপরি স্বিদাসীৎ ।

রেতথা আসন্নহিমান আসনুংস্বধা অবস্তাৎ প্রন্নতিঃ পরস্তাৎ ॥৫॥

কো অজ্ঞা বেদ ক ইহ প্রবোচৎ কুত আজ্ঞাতা কুত ইয়ং বিন্‌ষ্টিঃ ।

অর্কীগদেবা অস্ত বিসর্জ্জনেনাথা কো বেদ যত আবভূব ॥৬॥

ইয়ং বিন্‌ষ্টির্যত আবভূব যদি বা দধে যদি বা ন ।

যো অত্যাধ্যাক্ষঃ পরমে বোমমৃংগো অঙ্গ বেদ যদি বা ন বেদ ॥৭॥

ঋক্‌সংহিতা—১০ম মণ্ডল, ১২৯ তম সূক্ত ।

- অম্ববাদ ;—(১) তখন অসং ছিল না, সং ছিল না, রজঃ\* ছিল না, পর যে ঘোষ, তাহাও ছিল না। কাহাকে আবরণ করিবে? কাহারই বা মঙ্গল কোথায় থাকিবে? গহন-গভীর অন্তই বা কি ছিল? (২) মৃত্যু ছিল না, অমৃত ছিল না, তখন রাজি-দিবার পরিচয় ছিল না। সেই অবাত এক স্বধার সহিত ছিলেন, তাহা হইতে অন্ন, পর কিছুই ছিল না। (৩) তম ছিল, অগ্রে তমসাবৃত এই সমস্ত অপরিজ্ঞায়মান সলিল ছিল। জ্ঞাত সমস্ত তুচ্ছের দ্বারা আবৃত ছিল, যাহা ছিল, তপের মহিমা দ্বারা জ্ঞাত সেই একীভূত। (৪) তখন মনেতে সেই কাম জন্মিল, যাহা প্রথম বীজস্বরূপ হইল। ঋষিরা মনীষা দ্বারা হৃদয়ে চিন্তা করিয়া সতের বন্ধন অসতেতে (আছে) জানিলেন। (৫) ইহাদের তির্যাক্ বিতস্ত রশ্মি অধে কি ছিল? উর্দ্ধে কি ছিল? বীজী হইলেন, মহৎ হইল, নিকৃষ্টে স্বধা হইল, উৎকৃষ্টে প্রযতিতা (ভোক্তা) হইলেন। (৬) কে ঠিক জানে, কে এখানে বলিবে, কাহা হইতে এ সব জন্মিল, কাহা হইতে এই বিসৃষ্টি? ইহার সৃষ্টির পরে দেবতার হইয়াছিলেন, তখন কে জানে, যাহা হইতে এগুলি হইল? (৭) এই সৃষ্টি যাহা হইতে, তিনি ইহা ধারণ করেন, কি বা নাই করেন, যিনি ইহার অধ্যক্ষ, পরম নির্মল জ্ঞানে তিনি ইহা জানেন বা নাই জানেন।

এই ত হইল কথার কথার অম্ববাদ। ভাষ্যকারদের সাহায্য না লইয়া আমরা ইহা হইতে কি পাই, দেখা যাক।

### প্রথম ও দ্বিতীয় মন্ত্র

(১)—প্রথম তিন ছত্রে হইতে দেখা যাইতেছে যে, এমন এক সময় ছিল, তখন অসংও ছিল না, সংও ছিল না; ভুবনাদি লোক, আকাশ, আকাশের আবর্ষা পৃথিবী, মঙ্গলামঙ্গলভাগী জীব, গহন-গভীর জল—কিছুই ছিল না। মৃত্যু ছিল না, অমৃত ছিল না, রাজি দিবা-বিভাগ ছিল না। ইহাতে ব্রহ্মা যায়, সৃষ্টি তখন ছিল না। আর দেখা যায়,—“অসংও ছিল না, সংও ছিল না” অর্থাৎ যাহা ছিল, তাহাকে সংও বলা যায় না, অসংও বলা যায় না—সদসদনির্কর্চনীয় কিছু ছিল। কখন? সৃষ্টির পূর্বে। নিরুপ—বিশ্বজগৎ সৃষ্টির পূর্বে সদসদনির্কর্চনীয় কিছু ছিল। কিন্তু এই তিন ছত্রে অগতের ‘নাসীৎ’ ভাবটিই ব্যক্ত হইল। এখন সৃষ্টি সম্বন্ধে বলা হইতেছে।

(২)—চতুর্থ ছত্রে দেখা যায়, সেই এক, যাহা অবাত, তাহা স্বধার সহিত ছিল—তা ছাড়া অন্য পর আর কিছুই ছিল না। প্রথম তিন ছত্রে দেখা গিয়াছে,—“নাসীৎ” যাহা, তাহাই বলিয়াছেন, এই ছত্রে “আসীৎ” যাহা, তাহা বলিতেছেন—তাহা সেই এক অবাত, স্বধার সহিত র্ত্তমান। স্বধা অপ্রধান বলিয়া তৃতীয়া বিভক্তিতে আছে; সূত্রায়ং একই প্রধানতঃ ছিল—স্বধা তাহার সঙ্গে আছে মাত্র। পরে তাহা আরও স্পষ্ট হইতেছে,—তাহা হইতে অন্ন, পর কিছুই ছিল না অর্থাৎ সেই একের আর বিতীর্ণ ছিল না। স্বধা যাহা ছিল, তাহা এত



অপ্রধান যে, ইহাতে একের একত্বের হানি হয় নাই। ‘আস’ এই পদ লিট্‌ বিভক্তিতে আছে, কিন্তু ‘একঃ আসীৎ’—ইহাতে ‘আসীৎ’ পদ লঙে আছে; লিট্‌ বিভক্তি লঙ বিভক্তি অপেক্ষা বেশি অতীতের কথা প্রকাশ করে। সুতরাং “অতঃ ন পরঃ ন আস” এতদ্বারা বুঝা যাইতেছে, একের পূর্বে আর কিছুই ছিল না। সেই একের স্বভাব নির্দেশ করিতেছেন ‘অবাত’ এই পদদ্বারা অর্থাৎ এক বাতহীন ছিলেন। বাত অর্থে বায়ু, সাধারণতঃ বায়ুহীন অর্থে প্রাণহীন বুঝায়। সম্ভবতঃ বায়ুর গতিশীল স্বভাব দেখিয়াই এককে অবাত বলা হইয়াছে। তাহাতে এক স্থির, নিশ্চল ছিলেন, এই ভাব আসিতেছে। এই ভাব ঋক্সংহিতার স্থানান্তরে উক্ত “অক্ষর” এই ভাবের সঙ্গে মিলিবে। স্বধা শব্দের অর্থ পরে আলোচনা করা যাইতেছে। সুতরাং নিরুপ-নিশ্চল এক অদ্বিতীয় স্বধার সহিত ছিলেন। এখানে “একং” শব্দের ক্লীবলিঙ্গে নির্দেশ লক্ষ্য করিবেন, এ সম্বন্ধে পরে বলা যাইবে।

(৩)—এখন এটু ছট মন্ত্র একত্র করা যাক। প্রথম তিন ছত্রে যাহা ‘নাসীৎ’ অর্থাৎ ছিল না, তাহাই বলিলেন, চতুর্থ ছত্রে যাহা ছিল, তাহাই বলিলেন। চতুর্থে দেখা গেল, স্থির এক অদ্বিতীয় স্বধা নামক কোন অপ্রধান জিনিষের সহিত ছিলেন। প্রথম তিন ছত্রে দেখা গেল, বিশ্ব-সংসার বা সৃষ্টি ছিল না; কিন্তু সব ‘নাসীৎ’এর মধ্য হইতে আমরা কিছু ‘আসীৎ’এর মত বাহির করিলাম, তাহা হইল—“কোন কিছু, যাহা আছেও বলা যায় না, নাইও বলা যায় না”। আর এই অনির্কটনীয় জিনিষই যে বিশ্বের না থাকা কালের অবস্থা, তাহারও যথেষ্ট আভাস, রজঃ, বোম প্রভৃতি জগদ্বস্তুর সঙ্গে ‘সং ছিল না, অসং ছিল না’, এই বাক্যের একত্র উল্লেখ দ্বারা পাওয়া যাইতেছে। তাহা হইলে এই পাওয়া যাইতেছে—নিশ্চল এক অদ্বিতীয়, স্বধার সহিত—আর জগতের স্থানভূত সদসদনির্কটনীয় আরও কিছু—এই সৃষ্টির পূর্বে ছিল।

(৪)—স্বধা শব্দের অর্থ কি? স্বধা শব্দের সাধারণ অর্থ পিতৃগণের ঋণ। অন্ন আমাদের ঋণ। স্বধা ও অন্ন প্রায় একার্থক। ভোক্তা ভোগ্য, (খাদক ঋণ) এই সাপেক্ষক শব্দ-ব্যবহার হিন্দুদর্শনে অনেক আছে; ইহাতে সাধারণ বিষয়ী ও বিষয়-ভাব বুঝায়, ইংরেজিতে তাহাকে (mind & matter, subject & object) এই ভাব বলে। অন্ন শব্দের ভোগ্য (matter বা object) অর্থে ব্যবহার অনেক আছে; যথা,—অন্নময় কোষ। স্বধা অন্ন হইতে সূক্ষ্মতর, সূক্ষ্মশরীরী পিতৃগণের ঋণ। সুতরাং এখানে বোধ হয়, স্বধা শব্দ সূক্ষ্মতর ভোগ্য (more refined matter?) অর্থে ব্যবহার হইয়াছে। বেদসংহিতায়ই অন্ন শব্দের এই ব্যবহার দেখাইতেছি।

‘বদ (ইদং পুরুষঃ) অগ্নেন অতিরোহতি।—১০, ১০, ২ ঋক্সংহিতা, পুরুষসূক্ত

সায়নাচার্যের অর্থ,—পুরুষ অগ্নির দ্বারা আপনাকে অতিরোহণ করেন অর্থাৎ নিজ কারণাবস্থা অতিক্রম করিয়া পরিদৃশ্যমান জগদবস্থা প্রাপ্ত হন।

এতদ্ব্যং বৈ ওদনাং ত্রয়জিহ্বতং লোকান্ নিরমিমীত প্রজাপতিঃ।

—অথর্ক্স-সংহিতা—১১, ৩, ৫২

প্রজাপতি এই ওদন হইতে তেজিগ দেবতা ও লোক সমস্ত নিৰ্মাণ করিলেন। এতদ্বিধ 'যজ্ঞের দ্বারা সৃষ্টি', এখানে যজ্ঞের অর্থ অন্ন করা হইয়াছে। ইতিপূর্বে শতপথ-ব্রাহ্মণ হইতে বাহা উদ্ধৃত করা হইয়াছে এবং হেগেল-দর্শনের সৃষ্টি প্রক্রিয়া সম্বন্ধে বাহা বলা হইয়াছে, তাহাতে বিষয়-চৈতন্ত্য (subject) কি প্রকারে বিষয় (object) হইয়া তৃতীয় জিনিষ উৎপাদন করিয়া আত্মবান্ হয়, তাহা বুঝা যায়। সুতরাং এখানে অন্নের দ্বারা সৃষ্টি স্থলে অন্ন অর্থে matter বা object হওয়া এক প্রকার নিশ্চিত। এই সূক্তে 'স্বা' শব্দ দুইবার ব্যবহৃত হইয়াছে। সায়নাচার্য্য এট স্বধার অর্থ 'মায়া' লিখিয়াছেন, আর পঞ্চম মন্ত্রের স্বধার অর্থ ভোগ্য লিখিয়াছেন। পূর্বেই বেদান্তের মায়া অর্থে যে পরমেশ্বর-চৈতন্ত্যকে বিষয়ী ধরিয়া তাহার বিষয় (object)কে বুঝায়, তাহা বলা হইয়াছে; সুতরাং সায়নের অর্থ অসঙ্গত নহে।

### তৃতীয় মন্ত্র

তৃতীয় মন্ত্রে বলা হইতেছে,—তম ছিল। এই সমস্ত তমসাবৃত অবস্থায় অপরিজ্ঞায়মান 'সলিল' ছিল। 'ইদং সর্বং' বলিতেই জগৎ বুঝা যাইতেছে। তখন জগৎকে চিনিতে পারা যাইত না, তাহা সলিলে অন্ধকারাবৃত ছিল। ইহাতে স্পষ্টতই বোধ হইতেছে যে, জগৎ অব্যক্ত, অপরিজ্ঞেয় অবস্থায় "সলিলে" ছিল। জগতের অব্যক্ত কারণকে "কারণ-সলিল" বলিয়া পুরাণাদিতেও কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। সলিল চলনার্থক সল্ শব্দ হইতে নিম্পন্ন বলিয়া "চলনোন্মুখ কারণ" অর্থে সায়নাচার্য্য ধরিয়া নিয়াছেন। আত্ম অর্থাৎ বাহ্য সমস্তাং হইয়াছিল, তাহা তুচ্ছ আচ্ছাদিত ছিল, বাহ্য হইয়াছিল, তাহা তপের মহিমায় হইয়াছিল। তুচ্ছ অর্থে হেয় বস্তু বুঝায়—বাহ্য সহজেই নাশ হয়। অষ্টব্য জগৎ তুচ্ছ আবৃত ছিল। তপঃ এর মহিমাতে জগৎ উৎপন্ন হইল। তপঃশব্দের অর্থ তৈত্তিরীয়-ব্রাহ্মণের ভাষাকার এইরূপ লিখিয়াছেন,—“ন অত্র তপঃ কৃচ্ছ-চাক্ষায়নাদিরূপং, কিন্তু অষ্টব্যপদার্থবিশেষবিষয়ং পর্যালোচনং। অতএব আত্মকলিকা আননন্তি—‘যঃ সর্বজ্ঞঃ সর্ববিৎ যন্ত জ্ঞানময়ঃ তপঃ ইতি।’ অর্থাৎ এখানে তপঃশব্দের অর্থ কৃচ্ছ-চাক্ষায়নাদি ব্রত নহে, অষ্টব্য পদার্থবিশেষের পর্যালোচন (ইন্দ্রিয়জ্ঞান—যুক্তিতর্ক নহে)। একজন্মই অধর্কবেদীরা লিখিতেছেন,—যিনি সর্বজ্ঞ সর্ববিৎ, বাহ্যের তপঃ জ্ঞানময়। বোধ হয়, তপস্যার ফলস্বরূপ যে জ্ঞানোৎপত্তি হইত, সেই জ্ঞানকে লক্ষ্য করিয়া জ্ঞানবিশেষ অর্থে তপঃশব্দ ব্যবহার করিয়াছেন। সুতরাং পাওয়া যাইতেছে, জগৎ কারণাবস্থায় অব্যক্ত, অপরিজ্ঞেয় ছিল ও জ্ঞানের (তপঃ এর) মহিমাতে উৎপন্ন হইয়াছিল।

### চতুর্থ মন্ত্র

প্রথম মনের উপর কাম হইল, সেই কামই বীজ বা কারণ। কাম অর্থে ইচ্ছাশক্তি, এই ইচ্ছাশক্তিই জগৎউৎপাদনে বীজস্বরূপ। আমরা হেগেল-দর্শনের ব্যাখ্যায় বুঝিয়াছি, ইচ্ছাশক্তি

চিং-শক্তি সকলীভূত হইয়া জগৎ সৃষ্টি করেন। সুতরাং এখানে ইহা বুঝিতে হইবে যে, জ্ঞান ও মায়াক্রিয়া মিলিত হইয়া মনঃ হটল এবং তাহাতে ইচ্ছাশক্তি জন্মিল। সতের বন্ধন-কারণ (গতিনির্ণায়ক কিছু) অসত্তে ছিল। এখানে সং অর্থে সৃষ্টি জগৎ বুঝিতে হইবে। তখনও ব্রহ্মকে বুঝাইতে 'এক' ইত্যাদি শব্দ চলিতেছে। 'সৎ' ব্রহ্মার্থে পরবর্ত্তি কালেই ব্যবহৃত হইয়াছে। ইহার কারণ পূর্বেই বিবৃত করিয়াছি। এই জগতের সৃষ্টি কি প্রকার হইবে, তাহার নির্ণয় করিবার জন্য কোন কিছু জগতের অব্যক্ত কারণে (অসত্তে) নিহিত ছিল। ইহা গতি-নির্ণায়ক কারণ, প্রাণিসমূহের পূর্ণকর্মফল ব্যতীত আর কিছুই নহে; হিন্দুশাস্ত্রানুসারে অস্ত্র কিছু এ অর্থে নির্দেশ করাই যাইতে পারে না।

### পঞ্চম মন্ত্র

এখানে বলা হইতেছে, সূর্য্যরশ্মির দ্বারা চারিদিকে রশ্মি বিস্তৃত হইয়া উর্দ্ধ, অধঃ ও মধ্য ব্যাপিত করিল। তাহাতে রেতসা অর্থাৎ কর্তা ভোক্তা জীব, মহৎ আকাশাদি, স্বধা (ভোগ্য) ভাবে নিকৃষ্ট জিনিষ, প্রযতিতা (ভোক্তা) ভাবে উৎকৃষ্ট জীব সৃষ্ট হইল। সূর্য্য ও রশ্মির মত, রথচক্রের নাভি ও অরের মত, চৈতন্ত হইতে সৃষ্টির কথা বেদেই অনেক আছে। তাহা ক্রমশঃ দেখা যাইবে। পরমেশ্বর-চৈতন্ত হইতে বিক্ষিপ্ত মায়া হইতে জগৎসৃষ্টির ভাব পূর্বেই বর্ণিত হইয়াছে।

### নাসদীয় সূক্তের তাৎপর্য্য

নাসদীয় সূক্তের সারভাগ বিবৃত হইল। ইহা হইতে মোটামোটি এই পাওয়া যাইতেছে,— (১) এক অদ্বিতীয় স্থিরপদার্থ কোন শক্তি সহ জগতের সৃষ্টির পূর্বে বর্ত্তমান আছেন; (২) জগৎ তখন কারণে অব্যক্ত, অপরিজ্ঞেয়, সেই অবস্থা সদসদনির্বচনীয়। (৩) জগৎ তুচ্ছ, জ্ঞানের মহিমায় জাত, ইচ্ছাশক্তিই জগতের বীজ। কোন কিছু জগৎ-কারণে থাকিয়া জগতের গতি নির্দেশ করিয়া থাকে। (৪) সূর্য্যরশ্মির মত জগৎ সৃষ্টি হয়, তাহাতে ভোক্তা, ভোগ্য, দেবতা, আকাশ সব আছে।

অদ্বৈতবাদ সম্বন্ধে এই সূক্ত মূলীভূত। ক্রমশঃ ইহার আরও আলোচনা হইবে। এখন এ সকল সিদ্ধান্তানুসারে সমগ্র বেদ-সংহিতায় কি পাওয়া যায়, তাহা একত্র করিয়া, তাহাতে অদ্বৈতবাদের কতদূর লক্ষিত হয়, দেখিতে হইবে। সুবিধার জন্য এখান হইতে অদ্বৈতবাদের প্রধান প্রধান সিদ্ধান্তানুযায়ী শিরোনাম দিয়া সে সকল সিদ্ধান্তানুসারে আলোচনা করিব।

### একমেবাদ্বিতীয়ম্

পূর্বেই দেখা গিয়াছে, বেদান্ত-মতে এক অদ্বিতীয় ব্রহ্মই তত্ত্ব। জগতে যে পৃথক্ পৃথক্ দৃষ্ট হয়, তাহা মায়াজনিত। ব্রহ্মজ্ঞান হইলেই পরমার্থ দৃষ্ট হয়, তখন একত্বের উপলব্ধি হয়। কিন্তু তৎপূর্বে বাবহারিক কালে প্রকটিত জগতের বহুত্ব মাত্র দৃষ্ট হয় এবং গলয়েতে জগৎ

অব্যক্তভাবে অগংকারণ মায়া-শক্তিতে নিহিত থাকে। মায়ার আদি অন্ত নাই। সুতরাং মায়া শক্তিরূপে ব্রহ্মবস্তুতে সংলগ্ন আছে। পূর্বোক্ত নাসদীয় সূক্তের—

আসীদবাতঃ স্বধায়া তদেকং তস্মাদ্ভ্যন্তর পরঃ কিং চ নাস।—ঋ সং ১০, ১২৯, ২

অর্থাৎ নিশ্চল এক, স্বধাযুক্ত হইয়া বর্তমান ছিলেন। তাঁহা হইতে অল্প কিছু ছিল না, পরও কিছু ছিল না। ইহার তাৎপর্য্য সম্বন্ধে পূর্বোঁই বিশেষ আলোচনা করা হইয়াছে। এই মন্ত্রাংশে প্রলয়কালে মায়াশক্তি সহ বর্তমান এক অদ্বিতীয় তত্ত্বের স্বীকার করা হইতেছে। একতত্ত্ব সম্বন্ধে আর আর মন্ত্র এই ;—

ইন্দ্রং মিত্রং বরুণমগ্নিরথো দিব্য স স্পর্গো গরুয়ান।

একং সদৃ বিপ্রা বহুধা বদন্তি অগ্নিষমং মাতরিশ্রানমাহুঃ ॥—ঋ সং—১, ১৬৪, ৪৬

অর্থাৎ (ঋষি আদিত্যকে বলিতেছেন),—বিপ্রেরা এক সং বস্তুকে অনেক প্রকারে বলিয়া থাকেন; বধা,—ইন্দ্র, সূর্য্য, বরুণ, অগ্নি, সেই দিব্য শোভনপক্ষ গরুয়ান, অগ্নি, ষম, মাতরিশ্রা।

স্পর্গং বিপ্রা কবয়ো বচোভিঃ একং সমুং বহুধা কল্পয়ন্তি।—ঋ সং—১০, ১১৪, ৫

অর্থাৎ ঋষি বিপ্রেরা এক সং বস্তুকে স্পর্গাদিরূপে অনেক রকমে বাক্য দ্বারা কল্পনা করিয়া থাকেন।

এই দুই মন্ত্রেই এক সং বস্তুকে ঋষিরা শুদ্ধ বাক্য দ্বারা বহুরূপে কল্পনা করিয়া থাকেন, বলা হইয়াছে।

এক ইবাগ্নি বহুধা সমিদ্ধঃ একঃ সূর্য্যঃ বিশ্বং অহুপ্রভূতঃ।

এতৈবোষাঃ সন্মৎ ইদং বিভাতি একং বৈ হদং বিবভূব সর্কম্ ॥—বালখিল্য—১০, ২

অর্থাৎ একই অগ্নি বহুপ্রকারে স্ফুট, এক সূর্য্য বিশ্বজগতে অহুপ্রবিষ্ট। একই উবা এই সমস্তকে আণোকিত করেন। একই এই নিখিল সমস্ত হইয়াছেন।

এখানে নানা দৃষ্টান্ত দিয়া একতত্ত্বই এই নিখিল সমস্ত “হইয়াছেন”, বলা হইতেছে। একতত্ত্ব স্বীকার সম্বন্ধে এগুলি হইতে আর স্ফুটতর কথা কি হইতে পারে? একতত্ত্ব বহু হইবার কথা আরও অনেক আছে, ক্রমশঃ তাহা দেখা যাইবে। কিন্তু কেবলমাত্র একতত্ত্ব-স্বীকারে “অদ্বৈতবাদ” হয় না। ইতিপূর্বে দেখান হইয়াছে, হিগেল ও রামানুজের বিশিষ্টাধৈত “পরমেশ্বর” ও একতত্ত্ব। সুতরাং প্রকৃত অদ্বৈতবাদ দেখাইতে হইলে দেখাইতে হইবে, বহুদ্বাত্মক আর সব মিথ্যা। ইহাই মায়াবাদের বিষয়, সুতরাং বেদ-সংহিতার মায়াবাদ সম্বন্ধে আলোচনা করা হউক।

### মায়াবাদ বা জগৎ-মিথ্যাত্ব

ইতিপূর্বেই নাসদীয় সূক্তে দেখান হইয়াছে,—“নাসদানীঃ নো সদানীঃ তদানীঃ”, ইত্যাদিতে সৃষ্টির পূর্বে সৎও ছিল না, অসৎও ছিল না, ভুবনাদি জগৎ কিছুই ছিল না, বলা হইয়াছে।

এখানে ইহাই লক্ষ্য করিতে হইবে যে, এই সৃষ্টির দ্বিতীয় মস্তোক্ত একত্ব ভিন্ন জগৎসম্বন্ধীয় সমস্ত “নাসীং” ( ছিল না ) এই বাক্যে ইহার “নাস্তিত্ব” সূচিত করিতেছে। কেবল “নাসদাসীন্নো সদাসীত্তদানীং”—তখন সংও ছিল না, অসংও ছিল না, এই নাস্তিত্ববিষয়ক বাক্য হইতে আমরা জগতের স্বরূপ বুঝিবার জন্য ‘যাহা ছিল, তাহাকে সংও বলা যায়, অসংও বলা যায়’, এই ভাব মাত্র গ্রহণ করিয়াছি। এই ভাবকেই “সদসদনির্কচনীয়” ( অর্থাৎ সং বা অসং কোন কথায়ই নির্কচন করা যায় না যাহাকে, এরূপ ) ভাব বলে। বেদান্তবাদে মায়ার ‘সদসদনির্কচনীয়’ সংজ্ঞা চিরপ্রসিদ্ধ। উক্ত পঞ্চদশী-বাক্যেতেও দেখা গিয়াছে, মায়ার পরমার্থদৃষ্টিতে তুচ্ছ, যুক্তিদৃষ্টিতে অনির্কচনীয় ও লৌকিক দৃষ্টিতে বাস্তবিক। স্মরণ্য এই মস্তোক্ত বাক্যে জগৎকে যুক্তিমূল ‘সদসদনির্কচনীয়’ বলা হইয়াছে, ইহাতে সন্দেহ নাই। এ কথা সর্বদা স্মরণ রাখিতে হইবে, পরমার্থদৃষ্টির সত্য লৌকিক যৌক্তিক ভাষাই ব্যক্ত হয়। স্মরণ্য যদিও খণ্ডি বিরুদ্ধভাব দ্বন্দ্বকে “নাসীং” বলিতেছেন, তথাপি আমরা, কিন্তু কিছু ছিল, তবে অবজ্ঞা, এই অর্থ করিতেছি।

আবার উক্ত নাসদীয় সৃষ্টির তৃতীয় মস্তোক্ত বলা হইতেছে,—

“তুচ্ছানাভূপিহিতং”—আত্ম অর্থাৎ আ সমস্তাং ভূত জগৎ তুচ্ছের দ্বারা আবৃত ছিল।

এখানে সৃষ্টির সমস্তাং ভূত জগৎ পরমার্থদৃষ্টিতে “তুচ্ছ” অর্থাৎ অকিঞ্চিংকর, ‘স্বল্পে নাস্ত’ বলা হইতেছে। পূর্বেই বলা হইয়াছে, জগৎমূলা মায়াকে বেদান্তিকেরা পরমার্থ-দৃষ্টিতে ‘বাধিতা’ হয় বলিয়া ‘তুচ্ছ’ বলিয়াছেন।

আবার এই সৃষ্টির চতুর্থ মস্তোক্তে আর একটু জগতের দিকে নামিয়া খণ্ডি বলিতেছেন,—

“সতো বন্ধুমসতি নিরবিন্দন”, সতের বন্ধুভূত ( কিছু ) অসতেতে ( আছে ) দেখিলেন।

এখানে জগৎকে সং বলা হইয়াছে, তাহার পূর্বে ‘অবাক্ত অবস্থাকে সম্পূর্ণ অসং বলিলেন। মায়িক জগতের কারণ অসং, তাহা ইঙ্গিত হইল। পঞ্চদশীও এই অর্থে বলিয়াছেন ;—

দৈতস্ত প্রাগভাবস্ত চৈতন্তেনানন্তরূপে ।

প্রাগভাবযুতং দ্বৈতং রচ্যতে হি ষটাদিবং ॥

তথাপি রচনাচিন্ত্যা মিথ্যাত্বেনৈকজালবৎ ।—চিদ্রদীপ—২৪৪।২৫০

অর্থাৎ দ্বৈত জগতের প্রাগভাব ( পূর্বের অনস্তিত্ব ) চৈতন্তের দ্বারা অনন্ত হইয়া, দ্বৈত প্রাগভাবযুক্ত ষটাদির আয় রচিত হয়। তথাপি রচনা অচিন্ত্যা ও ইঞ্জরাজালবৎ মিথ্যা।

“নাসদাসীন্নো সদাসীত্তদানীং” ইহার অর্থ পূর্বোক্তরূপেই ব্রাহ্মণ ও উপনিষদ্রাগে গৃহীত হইয়াছে। আমরা ইহা ইতিপূর্বে শতপথ-ব্রাহ্মণ হইতে উদ্ধৃত করিয়া দেখাইয়াছি। তৈত্তিরীয় আরণ্যকে আছে,—

“যদা পূর্বসৃষ্টিঃ প্রলীনা উত্তরসৃষ্টিশ্চ ন উৎপন্ন, তদানীং সদসতী য়ে অপি নাতুতাদী  
মাহরূপবিশিষ্টেন স্পষ্টপ্রতীয়মানং জগৎ সং শব্দেন উচ্যতে নরবিবাণাদিসমানং শূন্যং ।

• অসুদৃতি উচাতে। তদুত্তরং নাসীৎ। কিন্তু কাচিং অব্যক্তাবস্থাসীৎ। সা চ বিস্পষ্ট-  
ভাবাৎ ন সত্যী জগৎপাদকত্বেন সদ্ভাবাৎ নাপাসতী।”—২, ৮, ৯, ৩

অর্থাৎ যখন পূর্বসৃষ্টি লীন হইয়াছে, পরসৃষ্টি উৎপন্ন হয় নাই, তখন সং বা অসং দুই-ই  
ছিল না। নানাক্রপবিশিষ্ট স্পষ্টপ্রতীয়মান জগৎকে সং বলা হইয়াছে, মানুষের শৃঙ্গের মত  
শৃঙ্খকে অসং বলে। এই উভয়ই ছিল না। কিন্তু কোন অব্যক্তাবস্থা ছিল। তাহা বিস্পষ্ট  
নহে বলিয়া সং নহে এবং জগৎপাদকত্ব তাহাতে আছে বলিয়া অসংও নহে।

অসং হইতে এই দৃশ্যমান সং জগৎ উৎপত্তি সম্বন্ধে আরও বলা হইয়াছে,—

দেবানাং পূর্বে যুগে অসংতঃ সদজায়ত ॥ ২ ॥

দেবানাং যুগে প্রথমেহসংতঃ সদজায়ত ।

তদাশা অসংজায়ন্ত তদুত্তানপদাপরি ॥ ৩ ॥ ঋ সং, ১০, ৭২

দেবতাদের পূর্বযুগে অসং হইতে সং জন্মিয়াছিল। তাহা হইতে আশা ( দিক্ ) পরে  
জন্মিয়াছিল, তাহা হইতে উত্তানপদ ( বৃক্ষ ) জন্মিয়াছিল। অথর্বসংহিতায় আছে ;—

বৃহস্তো নাম তে দেবাঃ যেহসংতঃ পরিজজিরে ।

—অ সং, ১০, ৭, ২৫

অর্থাৎ যে দেবতারা অসং হইতে জন্মিয়াছিলেন, তাঁহারা বৃহৎ ( বলবান্ )। ইহার পরের  
ছত্র এই,—

একং তদঙ্গং স্বস্তস্য অসদাহঃ পরো জনাঃ ।

শ্রেষ্ঠ জনেরা স্বস্তের সেই এক অঙ্গকে অসং বলেন। আরও আছে,—

একং যদঙ্গং অকুণোৎ সহস্রধা কিয়তা স্বস্তঃ প্রবিবেশ তত্র।—অ সং, ১০, ৭, ৯

অর্থাৎ স্বস্তের যেই এক অঙ্গ সহস্রধা করিলেন, তাহাতে স্বস্ত কত দূর প্রবেশ  
করিয়াছেন ?

অথর্বসংহিতার এই স্তোকে ‘স্বস্ত’ বিষয়ে বলা হইতেছে। স্বস্ত অর্থে আধার, আশ্রয়  
বুঝায়। স্বক স্বস্তকে এইভাবে দাঁড় করাইতেছেন ;—

কশ্মিন্নঙ্গে তিষ্ঠতি ভূমিরস্যা ( স্বস্তস্য ) কশ্মিন্নঙ্গে তিষ্ঠতি অন্তরিক্ষম্ ।

কশ্মিন্নঙ্গে তিষ্ঠতি আহিতা দ্যৌঃ কশ্মিন্নঙ্গে তিষ্ঠতি উত্তরং দিবঃ ॥ ৪ ॥

অর্থাৎ স্বস্তের কোন্ অঙ্গে ভূমি, কোন্ অঙ্গে অন্তরীক্ষ, কোন্ অঙ্গে দ্যৌর্লোক, কোন্ অঙ্গে  
অন্তান্ত স্বর্গ থাকে ?

আবার বলিতেছেন,—

‘অসচ্চ বত্র সচ্চাত্তঃ স্বস্তং তং ব্রহ্মি ক তমঃ স্মিৎ এব সং ॥১০॥

অর্থাৎ বাহ্য ভিতরে অসং ও সং আছে, সেই স্বস্ত কিরূপ, বল। ইহাতে স্পষ্টতঃ দেখা  
দাঁড়িতেছে, জগতের মূল আধারকে স্বস্ত বলা হইতেছে। তাহাতে অসংও আছে, সংও আছে।  
অসং আগে বলা হইতেছে, লক্ষ্য করিবেন।

অথর্ববেদের “উচ্ছিষ্টে স্কৃত” নামক সূক্তে ( অথর্ব-সংহিতা—১১, ৭ ) উচ্ছিষ্টকে ( উৎ + শিষ্ট ) জগতের কোন প্রকার অশ্রয়ভাবে—

উচ্ছিষ্টে দ্বাপাপৃথিবী বিশ্বঃ ভূতং সমাহিতম্ ।

আপঃ সমুদ্রঃ উচ্ছিষ্টে চক্ৰমাঃ বাতঃ আহিতঃ ॥—অ সং, ১১, ৭, ২

অর্থাৎ ‘উচ্ছিষ্টে পৃথিবী, স্বর্গ, বিশ্বভূত সমাহিত আছে। উচ্ছিষ্টে আপঃ, সমুদ্র, চক্ৰমা, বায়ু সমাহিত, এই সকল কথায় কল্পনা করিতেছেন। তাহাতে বলিতেছেন,—

সমুচ্ছিষ্টে অসংশোভো—অ সং, ১১, ৭, ৩

উচ্ছিষ্টে সং ও অসং দুই-ই আছে। ইহাতে ‘পূর্ক পূর্ক মস্ত্রেতে দ্যৌঃ, পৃথিবী ইত্যাদির কথা বলায় সং আগে বলিয়া অসংকে পরে উল্লেখ করিয়াছেন।

অথর্ববেদের অন্ত্র সূক্তে আছে,—

অসতি সং প্রতিষ্ঠিতং সতি ভূতং প্রতিষ্ঠিতম্ ।

ভূতং হ ভবো আহিতং ভবাং ভূতে প্রতিষ্ঠিতম্ ॥—অ সং, ১৭, ১, ১২

অর্থাৎ অসতেতে সং স্থাপিত, সতে ভূত স্থাপিত, ভূত আবার ভবিষ্যতে স্থিত, ভবিষ্যৎও ভূতে প্রতিষ্ঠিত। সুতরাং এই দৃশ্য সং জগৎ যে অসং হইতে উৎপন্ন, তাহা বার বার বেদ-সংহিতায় স্বীকৃত আছে।

এই আলোচনায় জগৎ কারণবস্থার ‘সদসদনির্কচনীয়’ এবং জগৎ অসং হইতে উৎপন্ন, এই দুইটি সত্য পাওয়া গিয়াছে। জগতের প্রকৃতি অবস্থায় এই বহু প্রপঞ্চকে যে আমরা সত্য বলিয়া মনে করি, তাহা সকলেই দেখিতেছেন, বেদসংহিতাও জগৎকে সং শব্দে নির্দেশ করিয়া লোকের ব্যবহারিক দারণা কি, তাহা দেখাইতেছেন। এখানে উল্লিখিত পঞ্চদশীকৃত মায়ার ব্যবহারিক ও যৌক্তিক লক্ষণ পাওয়া যাইতেছে। কিন্তু পারমার্থিক অবস্থায় জগৎ তাহার কারণ মায়ার সহিত বাধিত হইয়া যায়, তাহার আশ্রয়ভূত একমাত্র ব্রহ্মপদার্থ মাত্র থাকে, তাহা এখনও দেখান হয় নাই। পারমার্থিক অবস্থায় জগৎ “তুচ্ছ” বা বাধিত হয়, ইহার প্রমাণার্থে আমরা নাসদীয় সূক্তের তৃতীয় মস্ত্রে “তুচ্ছানাভূপিহিতং” আভূ তুচ্ছের দ্বারা আরত ছিল, এই মাত্র কথাই পূর্বে আলোচনা করিয়াছি। ইহা কোন ক্রমেই এ বিষয়ে যথেষ্ট নহে, পরে ‘ব্রহ্মবাদে’ ইহার বিস্তৃত আলোচনা করিব।

### সৃষ্টির মূল

দেখান হইল যে, বেদসংহিতা অনেক মস্ত্রেই জগৎকে অসং হইতে উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়াছেন। অসং শব্দের অর্থ যদি তৈত্তিরীয় আরণ্যকের মতে মাহুশের শৃঙ্গের মত শূন্য হয়, তবে জগৎ শূন্য হইতে উৎপন্ন, এইটি পাওয়া যায়। তবে কি ইহা শূন্যবাদ? ইহার সম্বন্ধে আলোচনা করিতে হইবে।

অসত্তের পরেও সং ও অসং সমুদায়ের আধার বেদসংহিতায় স্বীকৃত আছে, ইহা পূর্বে

• ইঙ্গিত করা হইয়াছে। “স্বস্ত” ও “উচ্ছিষ্ট”কে সং ও অসং সমুদায়ের আধার বলিয়া অথর্ব-সংহিতার মন্ত্রগুলি ইতিপূর্বে উদ্ধৃত করিয়াছি। নাসদীয় সূক্তেও স্বধায়ুক্ত এক জগতের মূল অবস্থিত, তাহার ইঙ্গিত আছে। অথর্ব-সংহিতায় “স্বস্ত”-সূক্তেই আছে,—

অসচ্ছাখাং প্রতিষ্ঠন্তীঃ পরমং ইব জনাঃ বিহুঃ।

ততো সন্ মত্তস্তেহবরে যে তে শাখাং উপাসতে ॥—অ সং, ১০, ৭, ২

‘তোমার ( স্বস্তের ) অসং শাখাকে পরম প্রতিষ্ঠাকারিণী ( জগৎ প্রতিষ্ঠাকারিণী ) বলিয়া মানুষ্য জানে। অধম যাহারা তোমার শাখাকে উপাসনা করে, তাহারা ইহাকেই সং বলিয়া মনে করে।’ ইহাতে ‘জগৎ স্বস্তের অসং শাখাতেই প্রতিষ্ঠিত, অধম লোকেরাই তাহাকে সং বলে, কিন্তু তাহা বাস্তবিক সং নহে, মূল স্বস্ত সং’, ইহা বলা হইতেছে। ইহাতে জগৎকে স্বস্তের অসংশাখাস্থিত বলিয়া পরিষ্কার ভাবে অসংই বলা হইল এবং শাখার মূলই যে সত্য, তাহাও স্বীকৃত হইল। আবার আছে,—

যত্র দেবশ্চ মনুষ্যাশ্চ অরাঃ নাভাবিব শ্রিতাঃ।

অপাং স্বা পুপ্পং পৃচ্ছামি যত্র তৎ মায়ায়া হিতম্ ॥—অ সং, ১০, ৮, ৩৪

যেখানে মানুষ্য ও দেবতা ( রথচক্রের ) নাভিতে অরার ছায় আশ্রয় করিয়া আছে, বাহা মায়া দ্বারা স্থাপিত, সেই জলের পুপ্পের বিষয় তোমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি। ইহাতে দেবতা ও মনুষ্যাদিগকে অরার নায় রথচক্রের নাভিতে সংলগ্ন বলিয়া বলিতেছেন। আরও আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, এই সূক্তকে ব্রহ্মসূক্ত বলে এবং এই মন্ত্রের পূর্বমন্ত্র কয়টি ব্রহ্মবিষয়ক। স্মৃত্যায় সেই নাভি ব্রহ্ম। আর এই মন্ত্রে দেবতা ও মানুষ্য অরার মত মায়ায়া ( মায়া দ্বারা )ই স্থাপিত, ইহা বলা হইতেছে। ঋগবেদসংহিতায় আছে,—

রূপং রূপং মঘবা বোভবীতি মায়া কৃগ্নানন্তবং পরি স্বাং।—ঋ সং, ৩, ৫৩, ৮

অর্থাৎ মঘবা ইন্দ্র নিজ শরীরের উপর মায়া করিয়া রূপ রূপ বহুরূপ করেন। আরও,—

রূপং রূপং প্রতিক্রোপে বভূব তদন্ত রূপং প্রতিক্রোপায়।

ইন্দ্রে মায়াভিঃ পুরুরূপ ইয়তে যুক্তা যন্ত হরয়ঃ শতা দশ ॥—ঋ সং, ৬, ৪৭, ১৮

অর্থাৎ তাঁহার রূপ প্রতিনিয়ত দেখাইবার নিমিত্ত ইন্দ্র রূপ রূপ প্রতিক্রূপ হইয়াছেন। ইন্দ্র মায়া দ্বারা বহু রূপ প্রাপ্ত হন, তাঁহার রথে দশ শত অশ্ব ঘোড়া আছে।

এই দুই মন্ত্রে ঋষি ইন্দ্রের মধ্যে ব্রহ্মরূপ দর্শন করিতেছেন এবং বলিতেছেন,—ইন্দ্রই মায়া দ্বারা নানারূপে সংসারে পরিচিত হইতেছেন ; জগৎকে ইন্দ্রের ‘বহুরূপ’ বলা হইতেছে। ইন্দ্র চৈতন্য বলিয়া জগতের মূল চৈতন্য, এরূপ ইঙ্গিত হইতেছে। এই দ্বিতীয় মন্ত্রে আরও বলা হইতেছে যে, ইন্দ্রের রথে দশ শত ঘোড়া ঘোড়া আছে। ইহা সৃষ্টি নাভি হইতে অরার মত, এই আকারের কথা।

নাসদীয় সূক্তে পঞ্চম মন্ত্রে আছে,—“তিরশ্চিবঃ বিহতঃ রশ্মিরেষামধঃ” ইত্যাদি, অর্থাৎ



ইহাদের রশ্মি সূর্য্যরশ্মির আয় চারিদিকে বিস্তৃত হইয়া রেতধা প্রভৃতি সৃষ্টি করিল। ইহাতে সৃষ্টি এক মূল পদার্থ হইতে বিস্তৃত, তাহা স্বীকার করা হইতেছে।

ইহাতে সামান্যতঃ দেখান হইল যে, জগৎসৃষ্টির মূলে শূন্য নহে। তাহার আধার ও মূল ছট-ই স্বীকৃত আছে। এখন জগতের আধার ও মূল সেই এক ব্রহ্ম কি না, সে বিষয়ে আলোচনা সৃষ্টি হইবে ও ব্রহ্মতত্ত্বে করা যাইবে। ব্রহ্মতত্ত্বালোচনার কালেই দেখাইতে চেষ্টা করিব যে, বেদসংহিতায়ই মায়িক জগতের বাদিত্ব ও ব্রহ্মের নিঃশূন্য স্বীকৃত আছে। অতঃপর বেদান্তের ভাষা পর্য্যন্তও প্রধানতঃ বেদসংহিতা হইতে গৃহীত হইয়াছে, ইহা দেখাইয়া উপসংহার করিব।

### সৃষ্টিতত্ত্ব

বেদসংহিতার ষ্টিতত্ত্ব সম্বন্ধে আলোচনা করা যাউক। প্রথমতঃ নাসদীয় স্তোত্রে সৃষ্টিতত্ত্ব-বিষয়ক যাহা পাওয়া গিয়াছে, তাহা আবার মনে করিয়া নিতে হইবে। নাসদীয় স্তোত্রের মন্ত্র-গুলির তাৎপর্য্য একত্র করিয়া এই পাওয়া যায়,—এই প্রপঞ্চসৃষ্টির পূর্বে অসৎ, সং সৃষ্টি কিছুই ছিল না। নিশ্চল, এক, অদ্বিতীয় বস্তু স্বধ' নামক গুণের সহিত বর্তমান ছিলেন। জগৎ তখন অব্যক্ত, অপরিজ্ঞেয়, সলিলে তমসাবৃত ছিল ও তুচ্ছের দ্বারা আচ্ছাদিত ছিল। তখন মনের উপর কাম জন্মিল, কামট জগতের বীজ হইল, কারণে জগতের সৃষ্টিগতিনির্ণায়ক বন্ধন বর্তমান ছিল। সূর্য্যরশ্মির আয় চারিদিকে বিস্তৃত হইয়া ভোক্তা, ভোগ্য ও আকাশাদি সৃষ্ট হইল। দেবতার সৃষ্ট হইলেন।

এখন ঋকসংহিতার পুরুষস্তুত আলোচিত হউক।

সহস্রলীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাং ।

স ভূমিং বিশ্বতো ব্রহ্মাত্যতিষ্ঠদশাস্ত্রলম্ ॥ ১ ॥

পুরুষ এবৈদং সর্কং যজুতং যচ্চ ভবাম্ ।

উতামৃতত্বশ্চোশানোষদয়েনাতিরোহতি ॥ ২ ॥

এতাবানস্ত মহিমাংতো জ্যায়ামাশ্চ পুরুষঃ ।

পাদোহস্য বিশ্বা ভূতানি ত্রিপাদস্যামৃতং দিবি ॥ ৩ ॥

ত্রিপাদুর্দ্ধ উদৈৎ পুরুষঃ পাদোহস্যোহ্যভবৎ পুনঃ ।

ততো বিশ্বত্ত্ব ব্যক্রামৎ সাশনানশনে অভি ॥ ৪ ॥

তামাধিরাড়জায়ত বিরাজো অধি পুরুষঃ ।

স জাতো অত্যরিচ্যত পশ্চাড্ভূমিমথো পুরঃ ॥ ৫ ॥

যং পুরুষেণ হবিষা দেবা যজ্ঞমতম্বত ।

বসন্তো অশ্বাসীদাজ্যং গ্রীষ্ম ইক্ষুঃ শরদ্ধিঃ ॥ ৬ ॥

তং যজ্ঞং বহিষি প্রোক্ষং পুরুষং জাতমগ্রতঃ ।

তেন দেবা অযজন্ত সাধ্যা ঋষয়শ্চ যে ॥ ৭ ॥

অনুবাদ,—(১) সহস্রমন্তক, সহস্রচক্ষু, সহস্রপাদ পুরুষ, তিনি ভূমিকে সৰ্ব্বতোভাবে পরিবেষ্টন করিয়া বাহিরেও (দশাঙ্গুলপরিমিত স্থানে) জ্যোতি পাইতেছেন। (২) বাহা কিছু হইয়াছে, বাহা কিছু হইবে, তাহা সমস্তই সেই পুরুষ। তিনি অমৃতত্বের ঈশ্বর, বাহা অগ্নের নিমিত্ত নিজকে অতিরোহণ করে। (৩) ইহাঁর এতই মহিমা, ইহাতে তিনি আরও শ্রেষ্ঠ; বিশ্বভূত তাঁহার এক পাদ মাত্র, আর তিন পাদ স্বর্গে অমৃত। (৪) সেই ত্রিপাদ পুরুষ উর্দ্ধে অত্যাংকুষ্ঠ ভাবে আছেন। আর ইহাঁর পাদমাত্র ইহলোকে পুনঃ পুনঃ আসিতেছে। তাহা হইতে শাশন ও অনশনরূপে (ভোক্তা ও ভোগ্যরূপে) সমস্ত আক্রান্ত করিয়াছেন। (৫) তাঁহা হইতে বিরাট্ জাত হইল, বিরাটেতে পুরুষ হইলেন। তিনি জন্মিয়া নিজ হইতে অতিরিক্ত হইলেন। পশ্চাৎ ভূমি, তারপর পুর হইল। (৬) সেই পুরুষরূপ হবির্বারা দেবতার। যজ্ঞ বিস্তার করিলেন, বসন্ত তাঁর আজ্ঞা, ঐশ্বর্য ইধা ও শরৎ হবিঃ হইল। (৭) সেই অগ্রে জাত যজ্ঞপুরুষকে মানসযজ্ঞে প্রোক্ষণ করিলেন, তদ্বারা দেবতার। যজ্ঞ করিলেন—বাহারা সাধ্য ও ঋষিগণ।

আবার অথর্বসংহিতায় ১০মে ২য় সূক্তও পুরুষবিষয়ক; তাহাতে পুরুষকে—

কতি দেবাঃ কতমে তে আসন্ য়ে উরো গ্রীবাঃ চিক্যাঃ পুরুষস্য ।

কতি স্তনৌ ব্যাদধুঃ কাঃ কফোভৌ কতি স্বকান্ কতি পৃষ্ঠাঃ অচিঘ্নন্ ॥ ৪ ॥

কো অগ্নিন্ রূপং অদধাৎ কো মজ্জানং চ নাম চ ।

গাতুং কো অগ্নিন্ কো কেতুং কাঃ চরিত্রাণি পুরুষে ॥ ১২ ॥

উর্দ্ধ হু সৃষ্টাঃ তির্গ্যান্ হু সৃষ্টাঃ সর্কাসঃ দিশঃ পুরুষঃ আবভূব ॥ ২৮ ॥

অনুবাদ,—কত দেবতা, তাহার। কি প্রকার, বাহা পুরুষের গ্রীবা উরঃ হইয়াছেন, কত দেবতা স্তনদ্বয় করেন, কাহার। কফোপি, কাহার। স্বক, কাহার। পৃষ্ঠ চিহ্নিত করিয়াছেন? কে ইহাতে রূপ ধারণ করেন, কে মহত্ব, কেই বা নাম, কে গতি, কে চিহ্ন, কে বা পুরুষের চরিত্র ধারণ করেন? উর্দ্ধ সৃষ্টি করিয়াছেন, মধ্য সৃষ্টি করিয়াছেন, সমুদয় দিক্ হইয়াছেন।

সুতরাং এই ছট্ সূক্তোক্ত পুরুষই এক বিশ্বরূপ পুরুষ, নিখিল জগৎ বাহার শরীর। ঋক্-সূক্তে দেখা যাইতেছে, নিখিল জীবের ইন্দ্রিয় তাঁহার ইন্দ্রিয়, নিখিল জীবের মন তাঁহার মন, এজন্তই তিনি বিশ্বরূপ পুরুষ। তিনি নিখিল জগতের ভূত ভবিষ্যৎ সবই। তিনি স্বরূপে অমৃতের ঈশ্বর, কিন্তু অগ্নের জন্ত অর্থাৎ ভোগ্যের জন্ত তিনি নিজকে অতিক্রম করিয়া মহিমাকে আরও শ্রেষ্ঠ হন। তাঁহার এক পাদ হইতে ভোক্তা ভোগ্য সব জাত হয়। তাঁহা হইতে বিরাট্ জাত হয়, বিরাটেতেও এক পুরুষ হন—ইনিই প্রথমজাত পুরুষ। সেই বিরাট্ পুরুষও আবার নিজ হইতে অতিরিক্ত হন ও ভূমি এবং শরীর সৃষ্টি করেন। পরে ঋষি ও

সাধাগণ যজ্ঞদ্বারা তাঁহার শরীর হইতে মানুষ, পশু ইত্যাদি সৃষ্টি করেন। এ বিষয়ে রুদ্র-০ সংহিতায় আর কি পাওয়া যায়, দেখা যাউক।

হিরণ্যগর্ভঃ সমবর্ততাগ্রে ভূতন্ত জাতঃ পতিরেক আসীৎ ।

স দধার পৃথিবীং ত্র্যামুতেমাং কঠৈশ্চ দেবায় হবিষা বিধেম ॥ ১ ॥

আপো হ যদ্বৃহতীর্বিষ্মায়নগর্ভঃ দধানা জনয়ন্তী রশ্মিম্ ।

ততো দেবানাং সমবর্ততামুরেকঃ কঠৈশ্চ দেবায় হবিষা বিধেম ॥ ৭ ॥

যশ্চিদাপো মহিনা পর্যাপশ্চদক্ষং দধানা জনয়তীযজ্ঞম্ ।

যো দেবেষধি দেব এক আসীৎ কঠৈশ্চ দেবায় হবিষা বিধেম ॥ ৮ ॥

ঋক্‌সংহিতা—১০মে ১২০তমে

অনুবাদ,—(১) হিরণ্যগর্ভ অগ্রে জন্মিলেন, জাতমাত্র তিনি ভূতের একমাত্র পতি হইলেন। তিনিই পৃথিবী ও ত্র্যলোককে ধারণ করিলেন। কোন্ দেবতাকে আমরা হবিষ্যারা পরিচর্যা করিব? (৭) মহৎ আপঃ (জলরাশি) অগ্নিকে জন্মাইবার জন্ত গর্ভ-ধারণ করিয়া বিধকে প্রাপ্ত হইলেন। তাহাতে দেবগণের একমাত্র প্রাণ জন্মিল। কোন্ দেবতাকে ইত্যাদি। (৮) যিনি যজ্ঞ জন্মাইবার জন্ত দক্ষকে ধারণ করিয়া মহিমা সহ আপঃ-এর উপর দৃষ্টি করিয়া রহিয়াছিলেন। যিনি দেবতাদের দেবতা অদ্বিতীয় ছিলেন। কোন্ দেবতাকে ইত্যাদি।

ইহাতে দেখা যাইতেছে, হিরণ্যগর্ভই প্রথমে জাত, তদভিমানৌ দেবতাই দেবতাদের দেবতা—আদিদেবতা। এই স্তোত্রই শেষ মস্ত্রে এই দেবতাকে প্রজাপতি বলিয়াছেন। আপঃ এই হিরণ্যগর্ভকে ধারণ করিয়া বিশ্ব সৃষ্টি করিয়াছে। এই প্রজাপতিই আপ হইতে দক্ষ সৃষ্টি করেন—দক্ষ যজ্ঞ সৃষ্টি করেন।

ঋক্‌সংহিতায় আরও আছে,—

পরো দিবা পর এনা পৃথিব্যা পরো দেবেভিরমুরৈর্ঘদন্তি ।

কং স্নিগ্ধগর্ভং প্রথমং দধ্র আপো যত্র দেবাঃ সমপশ্চন্ত বিশ্বে ॥ ৫ ॥

তমিদং গর্ভং প্রথমং দধ্র আপো যত্র দেবা সমগচ্ছন্ত বিশ্বে ।

অজস্য নাভাবধো কমর্পিতং যস্মিন্ বিধানি ভুবনানি তস্থঃ ॥ ৬ ॥

—১০ম, ৮২তম সূক্ত

অর্থাৎ দিবার পর, এই পৃথিবীর পর, দেবতা অনুরদিগের পর বাহা আছে, সেই কোন্ গর্ভ আপঃ ধারণ করিল, বাহাতে দেবতাগণ দেখিয়া রহিয়াছিলেন। ৫। আপঃ প্রথম সেই গর্ভই ধারণ করিয়াছিল, বাহাতে দেবতাগণ একত্র ছিলেন। অজের নাভিতে তাহা অর্পিত ছিল, বাহাতে বিশ্বভুবন রহিয়াছিল। ৬।

দেখা যায়, অজের নাভির মধ্যে প্রথম গর্ভ ছিল। আপ সে গর্ভ ধারণ করিয়াছিল, সে গর্ভে দেবতাগণ একত্র এবং বিশ্বভুবন ছিল।

• সুস্প্রতি একবার আর বাক্যাদি উদ্ধৃত না করিয়া, ইহাতে কি পাওয়া গেল, দেখা যাউক। প্রথমতঃ নাসদীয় হুক্তের “সলিল” ও অত্নাত্ন হুক্তের “আপঃ” এক ধরিয়া লইতে হইবে। দ্বিতীয়তঃ পুরুষহুক্তে দেখা যাইতেছে, বিধ্বরূপ পুরুষের একপাদে, যাহা কিছু আছে সব হইয়াছে, (পুরুষহুক্ত—২য় মন্ত্র) এবং তাহা পুনঃ পুনঃ যাতায়াত করে (৪র্থ মন্ত্র)। বিরাট শরীর তাহা হইতে উৎপন্ন হইল, তাহাতে এক পুরুষ হইলেন, তাঁহার শরীরে সব সৃষ্টি হইল (৫ম মন্ত্র)। তৃতীয়তঃ হিরণ্যগর্ভ, পুরুষই প্রথম পুরুষ (হিরণ্যগর্ভহুক্ত ১ম)। সূত্ররাঃ উপরের লিখিত মন্ত্রাদি হইতে এই পাওয়া যাইতেছে যে, সৃষ্টির পূর্বে জগৎ যে কারণ-সলিলে অব্যক্ত ছিল (নাসদীয় হুক্ত), তাহাতে এক হিরণ্য (জ্যোতির্ময়) গর্ভ জাত হইল, সেই গর্ভ হইতে প্রজাপতি জাত হইলেন, অত্নাত্ন দেবতারাত্ম জাত হইলেন (হিরণ্য-গর্ভহুক্ত ও ৮২তম হুক্ত) এই হিরণ্যগর্ভ অজের নাভিতে ও কারণ-সলিলে ছিল (৮২তম হুক্ত), প্রজাপতি আপের মহিমাতে দক্ষকে সৃষ্টি করিলেন, দক্ষ দেবতাদের পিতা। ইহা পৌরাণিক ভাবের সৃষ্টিকাহিনী। ইহার অত্ন দিক্ দেখা যাক্। পুরুষ অতি মহান, তাঁহার এক পাদেই কত সৃষ্টি হইতেছে, ইহা হইতে বিরাট শরীর জাত হইয়া বিরাট পুরুষ হন, তাঁহার শরীরেই এই দৃঢ়মান নামরূপায়ক সৃষ্টি আছে (অথর্ব পুঃ হুক্ত)। পুরুষের শ্রেষ্ঠ তিন পাদ সর্গে, সেই ত্রিপাৎ পুরুষ সৃষ্টিতে আসেন না। সেই ত্রিপাৎ পুরুষ কি তবে নিগুণ ব্রহ্ম? আলঙ্কারিক ভাবায় কি এরূপ লিখিত হইয়াছে? নাসদীয় হুক্তে যিনি এক অদ্বিতীয় স্বধার সহিত বর্তমান, তিনিই কি এই পুরুষ? অথবা এই পুরুষ রামায়ণ ও হিগেলেয় জগতের অন্তর্য্যামী পরমেশ্বর?

মীমাংসা;—এই পুরুষ কেবলমাত্র অন্তর্য্যামী পরমেশ্বর নহেন। বিশ্বসংসার পরমেশ্বরের শরীর, এই পুরুষের একপাদে যন্ত বিশ্বসংসার, (সুধু বিরাট নহে, বিরাট হইতে অনেক বেশি—পু.সু. ২১ঃ৪ মন্ত্রে ইঙ্গিত আছে।) সূত্ররাঃ সম্ভবতঃ বিধ্বরূপ পুরুষে মান্বিক জগৎ ও পরব্রহ্ম এই ভাবদ্বয় একত্রে সমাবিষ্ট আছে। এষ্ট বিধ্বরূপ পুরুষ হইতে মান্বিক অংশ বাদ দিলেই সেই পরব্রহ্ম থাকিবে, যাহা এখানে “ত্রিপাৎ অমৃত” বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। পরব্রহ্মকে সর্বদাই ক্লীবলিঙ্গে নির্দেশ করা হয়; কারণ, তাঁহাতে কোন গুণ নাই, তিনি ভোক্তা নহেন। সাধারণতঃ শরীরী ভোক্তাকে পুংলিঙ্গ ও ভোগাকে ক্লীবলিঙ্গ করা হয়। পুরুষ শরীরী বলিয়া পুংলিঙ্গ, ব্রহ্ম নিগুণ বলিয়া নাসদীয় হুক্তে “একং অবাতং” ক্লীবলিঙ্গ।

এখানে লক্ষ্য করিতে হইবে যে, পরব্রহ্মে এরূপ ভাগাভাগি সম্ভব নহে, তবে বুঝাইবার জন্ত এরূপে “ত্রিপাৎ” লিখিত হইয়াছে। সূত্ররাঃ ‘পুরুষ’ বলিতে সকলীভূত পরমেশ্বর-চৈতন্য এবং ব্রহ্মচৈতন্য একযোগে। সূত্ররাঃ এই পুরুষহুক্ত হইতেই পাওয়া যাইতেছে যে (১) সেই ত্রিপাৎ পুরুষ, তারপর (২) একপাৎ পুরুষ, যাহাতে বিশ্বজগৎ স্থিত এবং (৩) বিরাট পুরুষ, যাহাতে মানুষ, পশু ইত্যাদি স্থিত। সূত্ররাঃ দেখা যাইতেছে, বেদান্তোক্ত (১) চিত্ত, (২) পরমেশ্বর (অন্তর্য্যামী), (৩) বিরাট এই তিন মাত্র পাওয়া যাইতেছে। লিঙ্-

শরীরী হিরণ্যগর্ভ ইহাতে উল্লিখিত হয় নাই। অনেক স্থলে হিরণ্যগর্ভ নাম পাণ্ডুরা যাইতেছে; কিন্তু ইনি সম্ভবতঃ লিঙ্গশরীরী স্ত্রীস্বা হিরণ্যগর্ভ নহেন। বোধ হয়, সে সময়ে মনোবিজ্ঞানীর লিঙ্গশরীরের ধারণা স্ফুট হইয়াছিল না। যাহা হউক, ইহাতে বেদান্তোক্ত সৃষ্টির রীতিমতই পাওয়া গেল। তবে লিঙ্গশরীরের ভাব স্ফুট হয় নাই, এই মাত্র।

অন্ত দিকে পৌরাণিক সৃষ্টিক্রম বেদসংহিতাতে দৃষ্ট হইতেছে, ইহা কি তবে দার্শনিক সৃষ্টিক্রমের বিরুদ্ধ? কতক আলোচনা করা যাউক। পূর্বেই বলা হইয়াছে, উপরের উদ্ধৃত মন্তাদি হইতে এই পাওয়া যায়,—কারণ-সলিলে জগৎ অব্যক্ত ছিল, তপস্তার মহিমাতে জগৎ জাত হইল, প্রথমে মনের উপর কাম হইল, সেই কামই সৃষ্টির বীজ। কারণ-সলিল হইতে হিরণ্যগর্ভ জাত হইল। হিরণ্যগর্ভদেবতা হইতে দক্ষ হইলেন, দক্ষ হইতে দেবতা। হিরণ্যগর্ভ আবার অজের নাভিতে অবস্থিত। এখন, পূর্বেই দেখান হইয়াছে, তপ অর্থে জ্ঞানবিশেষ এবং সলিল বা আপঃ সৃষ্টির অব্যক্ত কারণ। উহা গমনশীল, চলৎ, এই জন্য 'সল' ধাতু হইতে সিদ্ধ। এই মূল কারণ নিতা চলনশীল, চলনোন্মুখ। এখন দেখা যাইতেছে, ব্রহ্ম (এক) স্বধা বা মায়াক্রিতে আবৃত হইলে ভাবি জগতের অব্যক্ত কারণ (সলিল) সৃষ্ট হইল, তাহাতে ব্রহ্মের জ্ঞানশক্তিবিশেষ (তপঃ) মিশিয়া মনের মত কোন বস্তু প্রস্তুত হইল, (এই মনের সদসদনির্বচনীয়াতা সম্বন্ধে পূর্বে বলা হইয়াছে) তাহা ইচ্ছাশক্তিতে (কামে) পরিণত হইল। তখনও সূর্য্যরশ্মির জ্বালা কারণভূত জ্ঞানাত্মক ইচ্ছাশক্তি চলিতে লাগিল। প্রথমে হিরণ্যগর্ভ-শরীর, তাহাতে জ্ঞান সফলীভূত হইয়া প্রজাপতি হইলেন, তাহা হইতে ব্রহ্মাণ্ডসৃষ্টি চলিতে লাগিল। (হিগেলের মতের সঙ্গে মিলাইলে পরিষ্কার হইবে) স্মৃতির দার্শনিক ভাষায় অনুবাদ করিলে এই পৌরাণিক সৃষ্টিপ্রক্রিয়ার সম্ভব অর্থই হয়। এ সম্বন্ধে আরও কিছু সমালোচনা করা যাইবে। এখন হিরণ্যগর্ভ হইতে সৃষ্টি সম্বন্ধে বেদসংহিতায় কি পাওয়া যায়, দেখা আবশ্যক।

### হিরণ্যগর্ভ সৃষ্টি

বাক্সনের সংহিতায় আছে ;—

প্রজাপতিশ্রুতি গর্ভে অস্তরু অজারমানো বহধা বিজায়তে ।

তস্ত যোনিং পরিপশুস্তি ধীরাঃ তস্মিন্ হ তস্বঃ ভুবনানি বিখা ॥ বাক্স সং—১১, ১৯

অর্থাৎ প্রজাপতি গর্ভের ভিতরে জন্মগ্রহণ না করিয়া চরিতেছিলেন। পরে বহুভাবে জন্মিলেন। ধীরেরা তাঁহার জন্মস্থান দেখেন, তাহাতে দেবগণও ছিলেন।

বস্মাজ্জাতং ন পুরা কিঞ্চ নৈব । যঃ আবভুব ভুবনানি বিখা ।

প্রজাপতিঃ প্রজয়া সংবরণে ত্রীণি জ্যোতীষি সচতে স ষোড়শী । বাক্স সং—৩২, ৫  
অর্থাৎ যাহার পূর্বে আর কিছুই জন্মিয়াছিল না। যিনি বিখত্বন (ব্যাপিয়া) হইলেন।

সেই প্রজাপতি প্রজাদ্বারা তিন জ্যোতিষ্ক আনন্দপূর্ণ করিলেন। তিনি ষোড়শীও (যজ্ঞবিশেষ) হইলেন।

তৈত্তিরীয় সংহিতায় আছে ;—

যজেন বৈ প্রজাপতিঃ প্রজা অমৃজত। তৈ সং—৬

প্রজাপতি যজ্ঞদ্বারা প্রজা সৃষ্টি করিলেন।

বহিষোংহং দেবযজ্ঞায়া প্রজাবান্ ভূয়াসং ইত্যাহ।

বহিষা বৈ প্রজাপতিঃ প্রজাঃ অমৃজত তেনৈব প্রজাঃ সৃজতে ॥

তৈ সং—১ম কা, প্র ৭

অর্থাৎ দেবযজ্ঞে যজ্ঞদ্বারা আমি প্রজাবান্ হইব, ইহা বলিলেন। যজ্ঞের দ্বারাই প্রজাপতি প্রজা সৃষ্টি করেন। তাঁহার দ্বারা প্রজা সৃষ্ট হয়।

অথর্বসংহিতায় আছে ;—

এতস্মাদ্ বৈ ওদনাৎ ত্রয়স্ত্রিংশতং লোকান্ নিরমিমীত প্রজাপতিঃ।

অং সং—১১, ৩৫২

অর্থাৎ এই ওদন (খাদ্য) হইতে প্রজাপতি তেত্রিশ দেবতা ও লোক সব সৃষ্টি করেন।

এ সম্বন্ধে আর বাক্য উদ্ধৃত করা নিম্নরোজন। পুরুষসূক্তেও দেখা গিয়াছে, ঋষি ও সাধোরা বিরাটের যজ্ঞ দ্বারা শরীর হইতে ব্রাহ্মণাদি মনুষ্য, পশু ইত্যাদি সৃষ্টি করিলেন। কিন্তু ভূমি ও পুর (শরীর) পূর্বেই বিরাট দ্বারা সৃষ্ট হইয়াছিল (৫ম মন্ত্র)। ইহাতে দেখা যায়, দেবতারা এই দৃষ্টমান জগৎ সৃষ্টি করেন না। বোধ হয়, কেবল মানুষ্যাদি জীবের কর্মফলাভাসারে জন্ম-মৃত্যু নিয়মিত করেন। একত্রই ইহাদিগকে কার্মিক দেবতা বলে। বিরাটেতেই নামরূপবিশিষ্ট জগৎ-সৃষ্টি সমাপ্ত হয়।

এখন আমাদের পূর্বলোচনা অনুসারে যদি ‘যজ্ঞ’ ও ‘ওদনের’ অর্থ ভোগ্য object বা matter হয়, তবে যজ্ঞদ্বারা প্রজাসৃষ্টি অতি সহজেই বুঝা যাইতেছে। প্রজাপতি ব্রহ্মা হইতে এই দৃষ্টমান নামরূপবিশিষ্ট জগৎ সৃষ্টি হয়, তৎসম্বন্ধে ঋক্‌সংহিতায় আছে ;—

ঋতং চ সত্যং চাভীকৃতপসোধ্যজায়ত

ততো রাজ্যজায়ত ততঃ সমুদ্রো অর্ণবঃ ॥ ১ ॥

সমুদ্রাদর্শবাদধি সংবৎসরো অজায়ত

অহোরাত্রাদি বিদধদ্বিন্দ্রম্ মিবতো বশী ॥ ২ ॥

সূর্য্যচন্দ্রমদৌ ধাতা যথাপূর্ষমকল্পয়ৎ।

দিবং চ পৃথিবীং চান্দ্ররিক্‌মবোধে ঋঃ ॥ ৩ ॥—১০মে, ১২০, ১১২৩

অনুবাদ ;—অভিতপ্ত তপঃ হইতে ঋত ও সত্য জন্মিল। তারপর রাজি জন্মিল, ততঃ অর্ণব সমুদ্র। অর্ণব সমুদ্রের পর সংবৎসর জন্মিল। বিশ্বের প্রাণিবর্গের স্বামী অহোরাত্র বিধান

করিলেন। চন্দ্র ও সূর্যকে খাতা পূর্বের গ্রাম করনা করিলেন, জ্যলৌক পৃথিবী, অন্তরীক্ষ ও ভূপর স্বলৌক।

ইহা বিখ্যাত ব্রহ্মার সৃষ্টির পূর্ণ তালিকা। কিন্তু এখানে একটি বিশেষ কথা লক্ষ্য করিতে হইবে। তাহা “ষথাপূর্বং অকল্পয়ং”, পূর্বের গ্রাম এবারও করিলেন; এতদ্বারা দেখা যাইতেছে, পূর্বের ব্রহ্মার সৃষ্টি হইয়াছিল। তাহা নষ্ট হইয়া পুনঃ সৃষ্টির আবশ্যক হইয়াছে। এই নাশ প্রলয়। আর ইহাতে সৃষ্টি যে বার বার হয়, তজ্জন্ম অনাদি, তাহাও লক্ষিত হইতেছে। এ সম্বন্ধে আরও আছে;—

সকৃৎ দ্বোরজায়ত সকৃদ্ভূমিরজায়ত।

পুশ্যা দুহ্মং সকৃৎ পয়স্তদন্তো নাহুজায়তে ॥—ঋ-সং, ৬, ৪৮, ২২

অর্থাৎ জ্যলৌক, ভূলৌক একবার জন্মিয়াছে, মরুদগণের মাতার দুহ্ম একবার জন্মিয়াছে, ইহারা অত্ররূপ হইয়া আবার জন্মগ্রহণ করে না। অর্থাৎ এগুলি পরস্রষ্টিতে পূর্বস্রষ্টির মতনই হয়। প্রলয়ে যে থাকে, তাহা নহে।

### দেবতা স্রষ্টি

এখন দেবতা-স্রষ্টি সম্বন্ধে দুই একটি কথা বলিতে হইবে। পূর্বোক্ত হিরণ্যগর্ভ স্রষ্টা আছে, প্রজাপতি দক্ষকে যজ্ঞ সৃজন মানসে ধারণ করিলেন। আবার উক্ত (ঋ-সং—১০, ৮২, ৬) মন্ত্রে আছে, দেবতারও হিরণ্যগর্ভে ছিলেন। আবার—

অদিতৈর্দক্ষো অজায়ত দক্ষাদদিতিঃ পরি ॥ ৩ ॥

অদিতি হুহনিষ্ট দক্ষ যা হুহিতা তব।;

তাং দেবা অয়জায়ন্ত ভদ্রা অমৃতবন্ধবঃ ॥ ৪ ॥ ঋ-সং—১০, ১৭২

অর্থাৎ অদিতি হইতে দক্ষ, দক্ষ হইতে অদিতি জন্মিলেন। দক্ষ তাঁহার হুহিতা অদিতিকে জন্মাইলেন। ভদ্র, অমৃতবন্ধু দেবগণ অদিতি হইতে জন্মিলেন। আবার—

“দক্ষপিতৃদেবতা” (ঋ-সং—৬, ৫০, ২, এবং ৩, ৬৬, ২) আবার, ‘সুহু দক্ষস্ত স্রজতু’ (ঋ-সং—৮, ২৫, ৫) “যে দেবাঃ মনোজাভাঃ মনোযজঃ সুদক্ষঃ দক্ষপিতরঃ তে নঃ পাস্ত।” তৈত্তিরীয়-সংহিতা—(১, ২, ৩, ১)

যে সকল দেবতা মন হইতে জাত, মনকে যোজনা করেন, সুদক্ষ দক্ষপুত্র তাঁহার আশ্রয়গণকে রক্ষা করুন। ইত্যাদি মন্ত্রে একবার দক্ষ অদিতি হইতে উৎপন্ন অদিতি আবার দক্ষহুহিতা ও দেবমাতা, দক্ষ আবার দেবপিতা ইত্যাদি। অদিতি আবার বিষ্ণুপত্নী (বাজ-সং—২৯, ৬০)। এই সকল সম্বন্ধের অর্থ কি? আবার হিগেল-দর্শনের সাহায্য লইতে হইবে। শতপথ-ব্রাহ্মণের উক্ত বাক্য অনুসারে মন জাতীয় বস্তু অল্প কিছু সৃষ্টি করিয়া আশ্রয়ান্বিত হয়। চৈতন্য পদার্থ তাহার বিষয় বা বিক্ষিপ্ত বিরুদ্ধ জড় সৃষ্টি করিয়া তাহাতে প্রবিষ্ট হইয়া আশ্রয়ান্বিত (সকল) হয়। তাহা হইলে যে স্রষ্টি (projected), সে যদি

- সৃজক হইতে উৎপন্ন বলিয়া সৃজকের (subjectএর) কল্পা হয়, তবে আবার ভোগ্যা (object) বলিয়া পত্নী হইবে, পরে আবার তৃতীয় (synthesis) অবস্থায় আত্মবান্ হইয়া নিজেই আবার নিজের বা কন্যার বা জীর পুত্র হইবে। পৌরাণিক এ সব সমস্তা সমাধানের দার্শনিক কোশলই এই। তাহাতে অনেক সমস্তার ব্যাখ্যা হইবে এবং ইহা সৰ্ব্বথা বেদান্ত-সম্মত ও সত্য।

### কৰ্ম্মবাদ

এখন জীবের কৰ্ম্মফল ও জন্মাদি সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ উদ্ধৃত করিয়া দেখাইব, বেদান্তের কৰ্ম্মবাদ বেদসংহিতার বাহিরে বা বিপরীত নয়। প্রত্যেকে বলা হইতেছে;—

স্বর্গ্যং চক্ষু গচ্ছত্ব বাতমান্মা ত্রাং গচ্ছ পৃথিবীঃ চ ধর্ম্মণা।

আপো বা গচ্ছ যদি তত্র তে হিতং ঔষধিষু প্রীতিতিষ্ঠা শরীরৈঃ ॥ ৩ ॥

অজ্ঞো ভাগন্তপসা তং তপস্ব তং তে শোচিস্তপত্ব তং তে অর্চিঃ।

যান্তে শিবান্ত্র্যো জাতবেদস্তাভির্বহ্নিনঃ স্কৃততান্ লোকং ॥ ৪ ॥

—ঋ-সং—১০, ১৬, ৩৪

অবশ্য পুনরগ্রে পিতৃভা যন্ত আহতশ্চরতি স্বধাভিঃ।

আয়ুর্বসান উপবেহু শেষঃ সং গচ্ছতাং তদ্বা জাতবেদ ॥—ঋ-সং—১০, ১৬, ৫

অপাণ্ড্ প্রাণ্ডেতি স্বধয়া গৃভীতোং মর্ত্যো মর্তোন সযোনিঃ।

তা শশস্তা বিযুচীনা বিষতানান্যং চিক্যার্ণি চিক্যাবন্যং ॥—ঋ-সং—১, ১৬৪, ৩৮

অনুবাদ ;—(প্রত্যেকের প্রতি, বলা হইতেছে) চক্ষু স্বর্গ্যতে যাক্, প্রাণ বায়ুতে, ধর্ম্ম (প্রকৃতি) অনুসারে পৃথিবী বা স্বর্গে যাও। যদি তাতে তোমার হিত হয়, তবে জলে যাও, শরীর দ্বারা ঔষধিতে বা থাক। ৩। (হে অগ্নে) তাহার অঙ্গ ভাগকে তপদ্বারা তপোয়ুক্ত কর, তাহাকে তুমি, তোমার অর্চি গুচি কর। হে জাতবেদ, তোমার যে মঙ্গলময় শরীর, তাহাতে তাহাকে স্কৃতকারীদের লোকে নিয়ে যাও। ৪। যে আহত মন্ত্রেতে স্বধার সহিত আছে, তাহাকে পিতৃগণের সহিত সৃজন কর। হে জাতবেদ! আয়ুর অবসান হইলে তাহার অবশেষকে তদ্বারা প্রাপ্ত করাও। ৩। মর্ত্য ও অমর্ত্যতে মিশ্রিত (জীবশরীর) স্বধা গ্রহণ করিয়া উর্দ্ধ বা অধঃ যায়। সেই শাস্ত হই ভাগ স্বর্গে ও মর্তে গমনশীল। সেই হই ভাগকে কেহ কেহ জানে, কেহ নাও জানে।

ইহাতে দেখা যাইতেছে, জীব-শরীরে মরণশীল ভাগ ও নিত্যভাগ স্বীকৃত আছে। যে কোন লোকে মৃত্যু বাইতে পারে, তাহারও ধারণা আছে। স্কৃতকারীগণের স্থান বলিতে পাপ গুণো অধঃ বা উর্দ্ধগতি স্বীকৃত। পিতৃলোকে ভোগাবসানের পর অন্য শরীরগ্রহণের কথাও দেখা যায়। সুতরাং কৰ্ম্মফল সম্বন্ধে হিন্দুদের চিরপ্রচলিত ভাব ক্ষুদ্র অবস্থায়ই আছে।



তবে পুনর্জন্ম গ্রহণ কথাটা উদ্ধৃত শ্লোকসমূহে স্পষ্ট দৃষ্ট হইতেছে না। এ বিষয়ে আমাদের অধিক আলোচনা নিশ্চয়োজন। ইহাতেই বেদান্তের কর্মবাদের যথেষ্ট আভাস পাওয়া যাইতেছে।

### ব্রহ্মতত্ত্ব

এখন বেদান্তের ব্রহ্ম সম্বন্ধে বেদসংহিতায় কি পাওয়া যায়, দেখিতে হইবে। ঋকসংহিতায় প্রথমেই দেখা যায়,—

ঋচো অক্ষবে পরমে বোমন্যাম্ভিন্ দেবা অধিবিশ্বে নিষেদুঃ ।

যন্তর বেদ কিমূচা করিষ্যন্তি য ইতুদ্বিত্ত ইমে সমাসতে ।—ঋ-সং—১, ১৬৪, ৩৯

অর্থাৎ ঋক্ অক্ষর পরমনির্মূল আকাশে আছে, তাহাতে সমস্ত দেবতারাও থাকেন, যে তাহা জানে না, তাহাকে ঋক্ কি করিবে? যাহারা তাহাকে জানে, তাহারা তাহাতে সমাসীন হয়। এখানে নিগূর্ণ ব্রহ্মভাবই বোধ হয় 'অক্ষর পরম আকাশ' এই বস্তুবাচক ভাষায় বলা হইয়াছে। তাহা যাহাই হউক, মানুষের যে বিশেষ একটা জাণিবার বিষয় আছে এবং তাহা ঋক্ দ্বারা জানা যায়, এ কথা স্পষ্টই বলা হইয়াছে। ঋক্ বলিতে বেদজ্ঞান (শব্দের ঔপনিষদ্জ্ঞান) বুঝিতে হইবে। আবার—

ঐবং জ্যোতিনিহিতং দৃশ্যে কং মনো জবিষ্ঠং পতযৎস্বংত ।

বিশ্বেদেবাঃ সমনসঃ সকেতা একং ক্রতুমভিধিযংতি সাধু ॥৫॥

বি মে কর্ণা পতয়তো বি চক্ষুরীদং জ্যোতির্হৃদয়ে আহিতং যৎ ।

বি মে মনশ্চরতি দূর আধীঃ কিং শ্বিদুবক্ষ্যামি কিমুহ্ন মনিষ্যে ॥৬॥—ঋ-সং—৬, ৯, ৫১৬

অর্থাৎ দর্শনের জন্যে ঐবংজ্যোতি নিহিত আছে, অতিশয় বেগবান্ মনের অন্ত কি? সমুদয় দেবতারা সমানমন সমানজ্ঞান হইয়া সেই এক ক্রতুর অভিমুখে সগাফ্ চলিতেছেন। আমরা কর্ণদ্বয় হৃদয়ের নিহিত জ্যোতি হইতে বিপথে পড়িতেছে, মনও অনেক দূর রাস্তা বলিয়া বিদগ্ধে চরিতেছে। কিই বা বলিব? কিই বা মনে করিব?

ইহাতে অন্তর্নিহিত স্থির জ্যোতি দর্শনের জন্য গভীর আকাঙ্ক্ষা ও নিরাশার ছাঃ ব্যঞ্জিত হইতেছে। সেই হৃদয়নিহিত স্থির জ্যোতি কি? বেদান্তোক্ত ব্রহ্মদর্শন নহে কি? আবার—

জ্যোতিরজস্যং যস্মিন্গৈকে স্বর্হিতং ।

তস্মিন্মাং ধেহি পরমানা মতে লোকে অক্ষিত ইজ্রাষেদো পরিশ্রবঃ—ঋ-সং—১০।১১৩।৭

যেখানে অজস্র জ্যোতি, যেখানে স্বর্গ নিহিত, সেই অক্ষয়, মরণরহিত লোকে আমাদের ধারণ কর, হে ইজ্রোদ্যে দত্ত সোম পরিশ্রব!

আবার বাজসনেয়-সংহিতায় আছে ;—

কিং শ্বিং সূর্য্যাসমং জ্যোতিঃ কিং সমুদ্রসমং সরঃ ॥৪৭॥

ব্রহ্ম সূর্য্যাসমং জ্যোতিঃ দ্যৌঃ সমুদ্রসমং সরঃ ॥ ৪৮ ॥—বাজ-সং—২৩, ৪৭

— অর্থাৎ স্বর্ঘ্যের সমান জ্যোতি কি? সমুদ্রের সমান কোন্ সরোবর? ব্রহ্ম স্বর্ঘ্যসমান জ্যোতি, দ্যোঃ সমুদ্রসমান সরোবর।

ঋক্‌সংহিতার যে জ্যোতিকে অক্ষর, আকাশবৎ বলিতেছেন, যজুর্বেদ তাঁহাকে ব্রহ্ম নামই দিয়াছেন। সেই জ্যোতির্দর্শনের প্রবল আকাঙ্ক্ষা দেখিয়াছেন। তাহা কি, ঋক্‌সংহিতা হইতেই দেখুন।

অপাম সোমমমৃত্যু অভূমাগন্ম জ্যোতিরবিদ্যাম্ দেবান্।

কিং নুনমস্ম্যং কৃণবদরাতিঃ কিমু ধৃতিরমৃত মর্ত্যস্ত।—৮ম মণ্ডলে।

অর্থাৎ আমরা সোমপান করিয়াছি, অমর হইয়াছি, জ্যোতি দর্শন করিয়াছি। দেবতাদিগকে জানিয়াছি। শক্ররা আর আমাদের কি করিবে? হে অমৃত, মর্ত্য লোকের আর কি ভয়? সেই অবস্থাতে দেবতাদিগকে জানা যায়, অভয় ও অমর হওয়া যায়। কিন্তু ব্রহ্মের সঙ্গে জগতের সম্বন্ধ কি? অথর্ব পুরুষসূক্ত (১০ম ২য়) পুরুষ সম্বন্ধে বলিয়াই লিখিতেছেন;—

পুরং যো ব্রহ্মণো বেদ যন্তাঃ পুরুষঃ উচ্যতে ॥২৮॥

যো বৈ তাং ব্রহ্মণো বেদ অমৃতেনারুতং পুরং।

তস্মৈ ব্রহ্ম চ ব্রাহ্মাশ্চ চক্ষুঃ প্রাণং প্রজ্ঞানধুঃ ॥২৯॥

অষ্টচক্রা নবদ্বারা দেবানাং পুরযোধ্যা।

তন্তাং হিরণ্ময়ঃ কোশা স্বর্গঃ জ্যোতিষারুতঃ ॥৩১॥

তস্মিন্ হিরণ্ময়ে কোশে ত্র্যয়ে ত্রিপ্রতিষ্ঠিতে।

তস্মিন্ যদ্ যাক্ষং আশ্রয়ং তদ্ বৈ ব্রহ্মবিদঃ বিদুঃ ॥৩২॥

প্রভাজমানাঃ হিরণীং যশসা সম্পরিবৃতম্।

পুরং হিরণ্ময়ীং ব্রহ্ম আবিবেশাপরাজিতম্ ॥৩৮॥

অনুবাদ;—২৮। ব্রহ্মের পুর যে জানে, সেই পুর হইতে পুরুষ নাম হইয়াছে; ২৯। যিনি সেই ব্রহ্মের অমৃতময় পুরকে জানেন, ব্রহ্ম ও ব্রহ্মবিদগণ তাহাকে চক্ষু, প্রাণ ও প্রজ্ঞা দিয়া থাকেন; ৩১। সেই পুর অষ্টচক্রবিশিষ্ট, নবদ্বারযুক্ত, দেবতাসম্বন্ধীয় ও তাহার সঙ্গে যুক্ত চলে না, তাহার জ্যোতির্ময় কোশ স্বর্গ ও জ্যোতিরারুত; ৩২। সেই ত্র্যয়, ত্রিপ্রতিষ্ঠিত জ্যোতির্ময় কোশে যে আশ্রয়ান্ মহাজীব বাস করেন, ব্রহ্মবিদগণ তাঁহাকে জানেন; ৩৮। দীপ্তিময়, হিরণ্ময়, যশের দ্বারা আরুত, অপরাজিত হিরণ্ময় পুরে ব্রহ্ম আবিষ্ট আছেন।

সুতরাং এতদ্বারা পাওয়া যাইতেছে যে, ব্রহ্মের জ্যোতির্ময় পুরেতে বাস করিয়া পুরুষ হইয়াছেন। পুর শব্দের অর্থ শরীর। সুতরাং এখানে পুরুষ হইতে ব্রহ্মকে পৃথক্ করা হইতেছে। ক্রীতবলি ব্রহ্মশব্দ থাকাতে বুঝা যাইতেছে, ব্রহ্ম ভোক্তা নহেন, তিনি তাহার পুর হইতে পৃথক্। পুরে আশ্রয়ান্ এক জীব (যাক্ষং=খাদক) আছেন। তিনি কে? ব্রহ্ম

নিজের পুরে প্রবিষ্ট মাত্র আছেন। তাহার পর অর্থক্সংহিতায় (১০ মে, ৭ সূক্ত) ব্রহ্ম ও ব্রহ্মসূক্ত হইতে দেখা যাউক। ইহাতে ব্রহ্মকে 'জ্যোষ্ঠ' বলা হইয়াছে। যথা—

যঃ শ্রমাং তপসো জাতো লোকান্ সর্বান্ সমানশে।

সোমং যশ্চক্রে কেবলং তস্মৈ জ্যোষ্ঠায় ব্রহ্মণে নমঃ ॥৩৯॥

যো ভূতং চ ভব্যং চ সর্বং য চাধি তিষ্ঠতি।

অঃ যশ্চ চ কেবলং তস্মৈ জ্যোষ্ঠায় ব্রহ্মণে নমঃ ॥—অ-সং—১১, ৮, ১

অর্থাৎ যিনি তপস্যার শ্রম হইতে জাত হইয়াছেন, যিনি কেবল সোম করিয়াছেন, সেই জ্যোষ্ঠ ব্রহ্মকে নমস্কার। যিনি ভূত, ভবিষ্যৎ সমস্তই অধিষ্ঠান করিয়া আছেন, স্বর্গ বাহার কেবল, সেই জ্যোষ্ঠ ব্রহ্মকে নমস্কার। সোম ও স্বর্গ কেবল ব্রহ্মের। পূর্বেই দেখিয়াছি, সোম পান করিয়া ব্রহ্মদর্শনের কথা কহিতেছেন। সুতরাং এই সোম ও স্বর্গ ব্রহ্মদর্শনসম্বন্ধীয় বস্তুবিশেষ। বোধ হয়, সোম=উপায়, স্বর্গ=অবস্থা। এখানে যদি তপসকে জ্ঞান ধরিয়া লই, তাহা হইলে প্রথম ছত্রে দেখা যায়, ব্রহ্ম জ্ঞান দ্বারা সর্বভুবনে বিস্তৃত হইয়াছেন। ব্রহ্ম হইতে জ্ঞান উৎপন্ন হয়, কিন্তু ব্রহ্ম জ্ঞান নহেন, এজন্ত ব্রহ্মকে জ্ঞান বলিয়া নির্দেশ করা হয় নাই। এই অর্থক্সংহিতাসূক্তদ্বয়ে (১০ মে, ৭ম ও ৮ম) ব্রহ্ম সম্বন্ধে অনেক কথা আছে। তাঁহাকে পুরুষের উপরে স্থান দিয়াছেন। শুদ্ধ নিগূর্ণ আকারেই বর্ণনা করা হইয়াছে। কঠা বলিয়া যথায় যথায় নির্দেশ আছে, তাহা একটু বিবেচনা করিলেই আলাঙ্কারিক ভাষা মাত্র বুঝা যাইবে। ঋক্সংহিতায় ব্রহ্ম অর্থে স্তোত্র বুঝাইত। কিন্তু এখানে স্পষ্টতঃ জগতের মূল জ্যোতিকে বুঝাইতেছে। বোধ হয়, ব্রহ্ম শব্দে প্রথমতঃ স্তোত্র ও জ্ঞানকে বুঝাইত, পরে যখন জ্ঞান ব্রহ্মজ্ঞান হইল, তখন ব্রহ্মশব্দকে জ্ঞানার্থক বলিয়া সেই অক্ষর-জ্ঞান অর্থে ব্যবহার হইল। সেই জ্ঞান ভূমা, সর্বব্যাপী বলিয়া এখন ব্রহ্মশব্দ ভূমার্থক জগৎমূলকে বুঝায়।

সম্প্রতি ব্রহ্মজ্ঞানের পরাকাষ্ঠাসূক্ত অম্বু-নামক ঋষির হৃহিতা বাঙালী ব্রহ্মবিহুসীর পরমাত্মসূক্তের কয়েকটি মন্ত্র দেখাইতেছি ;—

অহং রুদ্রেভিব্রহ্মৈশ্চরাম্যাহমাদিত্যাকৃত বিশ্বদেবৈঃ।

অহং মিত্রাবরুণোভা বিভর্ম্যহং ইন্দ্রায়ী অহমশ্বিনোভা ॥১॥

অহং রাষ্ট্রী সংগমনী বহুনাং চিকীতুসী প্রথমা যজ্ঞিয়ানাং।

তাং মা দেবা ব্যাদধুঃ পুরুত্রা ভুরিহ্যাত্রাং ভূর্ধাবেশয়ন্তীম্ ॥৩॥

অহমেব স্বরমিদং বদামি জুষ্ঠং দেবেভিরুত মাহুমেভিঃ।

যং কাময়ে তং তমুগ্রং কৃণোমি তং ব্রহ্মানং তমুশিঃ তং সুরমেশাম্ ॥৫॥

অহং বাত ইব প্র বাম্যারম্ভমানা ভুবনানি বিশ্বা।

পয়ো দিবা পর এনা পৃথিব্যাতাবতী মহিনা সংবভূব ॥৮॥

— ঋক্সং—১০-১২৫ সূক্ত

অনুবাদ ;—১। আমি রুদ্রভাবে চরিতেছি, আমি আদিত্য, বিশ্বদেবভাবে চরিতেছি। আমি

মিত্রাবরুণকে ধারণ করিতেছি, আমি ইন্দ্র, অগ্নি ও অশ্বিনীদ্বয়কে ধারণ করিতেছি। ১। আমি ঈশ্বরী, ধনের প্রাপণকারিণী, জ্ঞানিনী, যজ্ঞার্হাদের মুখ্য। ভূরি স্থানে স্থিতা ভূরিবেশধারিণী আমাকে দেবতারা বহুরূপে বিধান করিতেছেন। ২। আমি স্বয়ং ইহা বলিতেছি, দেবতাগণ ও মনুষ্যাগণ আমাকে স্তুতি করেন, যে কামনা করে, আমি তাহাকে শ্রেষ্ঠ, ব্রহ্মা, ঋষি ও ক্রমেধা করি। ৩। আমি বিশ্বভুবন উৎপাদন করিতে আরম্ভমানা হইয়া বাতের ত্রায় বহিতেছি। দিবার পর, এই পৃথিবীর পর আমি এত মহিমা দ্বারা রহিয়াছি।

ইহা এক—ব্রহ্মজ্ঞানের কথা। ইনি “একমেব অদ্বিতীয়ঃ” হইয়াছেন। ভাষা পৃথক্ পৃথক্ অশ্বিনী, বরুণ বলিতেছে, কারণ, সে জ্ঞান ভাষায় আসে না, ভাষায় আসিলে, এইই একত্বের ভাষা হয়। বেদসংহিতা এই একব্রহ্মজ্ঞানের দৃষ্টান্ত দেখাইয়া অদ্বৈতবাদের পরাকাষ্ঠা দেখাইয়াছেন। আমরা এতক্ষণ দ্বৈতাত্মক বহুত্বাত্মক জগতের বাসিতাবস্থা পাই নাই। এই ব্রহ্মবিশ্বী দেখাইলেন,—‘এক’;—দ্বি, বহু না। মায়ী বাধিত হইয়াছে। জগৎ মায়ী, বহুত্ব মায়ার কার্য।

আমরা ইতিপূর্বে অদ্বৈতবাদের এই শেষ চিহ্ন বেদসংহিতায় ভালরূপে পাই নাই। আমার বিবেচনায় দার্শনিক বহু ব্যাখ্যা হইতে এই অদ্বৈত সাধনার দৃষ্টান্ত শ্রেষ্ঠ। মায়াজগৎ তুচ্ছ, নাসদীয় স্তব্ধে বলা হইয়াছিল। মায়ার সব লক্ষণ আমরা ইতিপূর্বে দেখাইয়াছিলাম। এখন মায়ার বাধিতস্বরূপ শেষ লক্ষণ দেখাইলাম।

রামানুজাদির বিশিষ্টাদ্বৈতবাদে কোন লোকের এক অদ্বৈত জ্ঞান হইতে পারে না। ভগবানের বিশ্বরূপ দর্শন মাত্র তাঁহাদের সাধনের শেষ অবস্থা। অদ্বৈতবাদ ভিন্ন অত্র কোন মতবাদে এই বাক্যস্বত্ত্বের ব্যাখ্যা হইবার নয়।

### বেদান্তের পরিভাষা

এখন আমরা দেখাইব, বেদান্তমতের প্রধান শব্দগুলিও বেদসংহিতা হইতে গৃহীত হইয়াছে। বেদান্তে একং, অদ্বিতীয়ং, মায়ী, নানরূপ, এক, এ সকল শব্দের ব্যবহারই প্রধান। আমাদের ইতিপূর্বে উদ্ধৃত মন্ত্রসমূহেই এ সকল শব্দ বেদান্তের অর্থের ব্যবহৃত দেখান হইয়াছে। নাসদীয় ও অত্রাত্ৰ মন্ত্রে “একং” ও “অদ্বিতীয়ং” (যাহার পর নাই, অত্র নাই, এ প্রকার) আছে। অথর্ববেদীয় স্বস্ত, ব্রহ্ম ও পুরুষস্বত্ত্বে “এক” শব্দ একত্বের অর্থ দেখান হইয়াছে। মায়ীশব্দ

১। রূপং রূপং মঘবা বোভবীতি মায়ীঃ কৃষানাস্তবং পরিম্বাং। ঋ-সং—৩, ৩৩, ২

২। ইন্দ্রঃ মায়ীভিঃ পুরুষরূপঃ ইয়তে। ঋ-সং—৬, ৪৭, ১৮

৩। যজ্ঞ দেবাশ্চ মনুষ্যাশ্চ ... ... যজ্ঞ তন্মায়ীয়া হিতং। অ-সং—১০, ৮, ৩৪

এই সমস্ত মন্ত্রেই আছে। অথর্বৌক্ত তৃতীয় মন্ত্রে মায়ী শব্দ স্পষ্টতই বেদান্তের অর্থ। দ্বিতীয় মন্ত্রে মায়ী বহুবচনে আছে বলিয়া মায়ী শক্তি অর্থ ব্যবহৃত নহে বলিয়া অনেকে বলেন।

বাস্তবিক প্রথম ও দ্বিতীয় মস্ত্রে মায়-শব্দ বেদান্তের মায় শক্তির প্রতিশব্দ নহে। তবে এখানে মায় শব্দের অর্থ বেদান্তোক্ত মায়ার অর্থ হইতে তত বিভিন্ন নহে। এই দ্বিতীয় মস্ত্রে বহু হইবার উপায়কেই মায় বলা হইয়াছে, বেদান্তের মায়াতে এই ভাবও আছে। প্রকৃত কথা এই যে, এ সকল শব্দ হইতে অর্থ গ্রহণ করিয়া পরিবর্তিকালে বৈদান্তিকেরা মায় শব্দকে পরিভাষারূপ করিয়াছেন। ‘নাম-রূপ’ শব্দের ‘রূপ’ শব্দ ঋগ্বেদে পরবর্তী অর্থে ব্যবহৃত আছে। “রূপং রূপং প্রতিরূপো” ইত্যাদি। অথর্বসংহিতার ১০, ২, ১২ মস্ত্রে নামরূপ-শব্দের একত্র ব্যবহার আছে; যথা,—“কো অস্মিন্ রূপং অদধাৎ...চ নাম চ”। এখানে নাম-রূপ শব্দ কতকটা পরিভাষাবদ্ধ বলিয়া বোধ হইতেছে। বৈদান্তিকেরা তাহা রীতিমতভাবে পরিভাষামধ্যে গণ্য করিয়াছেন। এখানে উদ্ধৃত মন্ত্রাদির ব্যাখ্যা পূর্বে দেওয়া হইয়াছে বলিয়া আর দেওয়া হইল না।

পরিশেষে বক্তব্য এই যে, বেদসংহিতায় যদি কোন দর্শন-বাদ থাকে, তবে তাহা অদ্বৈত-বাদই। অদ্বৈতবাদ ভারতের সনাতন তত্ত্ব-সিদ্ধান্ত। তবে বহু পরিবর্তিকালে শঙ্করাচার্য্য প্রভৃতির সময়ে ইহা দর্শনাকারে যুক্তিতর্ক-সমেত উপস্থিত হইয়াছিল। স্বভাবতই তখনকার সমস্ত ভাব বৈদিক-সংহিতার সেই সুদূর অতীত সময়ে স্ফুট হইবার কথা নহে। কিন্তু ব্রহ্ম-দর্শন নামক জ্ঞান থাকাতেই বোধ হয়, বেদসংহিতাতেও অদ্বৈতবাদ-সম্মত দার্শনিক সিদ্ধান্ত-সমূহ প্রাপ্ত হওয়া যায়। ভাষা তখন স্ফুট ও বিচিত্র ভাব ধারণ না করায় ঋষিদের ভাবরাশি প্রকাশে বাধা জন্মিয়াছে, এরূপ আভাস যথেষ্ট আছে। পরন্তু ইহাও নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে যে, শঙ্করাচার্য্যাদির সময়ের অদ্বৈতবাদ-জাতীয় চিন্তাপ্রণালী বেদসংহিতার কালেও যথেষ্ট প্রচলিত ছিল এবং তাহা অল্পাধিক পরিস্ফুট অবস্থায়ই বেদের সংহিতাভাগে বিদ্যমান আছে।

শ্রীকৈলাসচন্দ্র চক্রবর্তী

## অতীতে ল ও ভবিষ্যতে ব-প্রত্যয়

করিল, খাইল, যাইল, হাসিল প্রভৃতি ক্রিয়াপদের ল-প্রত্যয় ও করিব, খাইব, যাইব, হাসিব প্রভৃতি ক্রিয়াপদের ব-প্রত্যয়ের উৎপত্তি-নির্ণয় বর্তমান প্রবন্ধের উপপাত্ত বিষয়।  
৬। রামগতি ঞায়রত্ন লিখিয়াছেন যে, অতীত কালের ‘আসীৎ’ এর অপভ্রংশ আছিল এবং এই ‘আছিল’ অল্প ক্রিয়ার গহিত যুক্ত হইয়া বঙ্গভাষায় অতীত কালের ক্রিয়াপদের গঠন করে।  
শ্রীযুক্ত শ্রীনাথ সেনও এইরূপে সংস্কৃতভাষা হইতে বঙ্গভাষায় উৎপত্তি কল্পনা করিয়াছেন।  
ভাষাতত্ত্বের আলোচনা করিতে হইলে প্রাচীন সাহিত্য-ভাণ্ডারের পৃষ্ঠায় পৃষ্ঠায় কীটবৎ বিচরণ করিয়া উদাহরণ সংগ্রহ করিতে হইবে এবং সংগৃহীত উদাহরণসমূহের উপর দৃঢ় ভিত্তি স্থাপন পূর্বক ভাষাতত্ত্বের প্রতি সূত্র প্রণীত হইলে তাগাতে ভ্রম-প্রমাদ অধিক থাকিবে না, এ কথা বলা যায়। নতুবা কল্পনার উর্ধ্বরতায় আগাছার উৎপত্তি-বাহল্য ঘটিলে প্রকৃত শব্দোৎপাদনের বিশেষ বাধাত জন্মিতে পারে।

শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন লিখিয়াছেন;—“শব্দের রূপান্তরবলঘনের পদ্ধতি অতি বিচিত্র। শুধু অল্পকরণপ্রিয়তাবশতঃ সময়ে সময়ে কোনও ব্যাপক পদ্ধতি প্রচলিত হয়। চল, খেল ইত্যাদির ল অন্তান্ত ক্রিয়ায় প্রবর্তিত হইয়াছে। যেখানে র-কারের সংশ্রব আছে, সেখানে ল-কারের পরিবর্তন স্বাভাবিক বলিয়া ধরা যাইতে পারে—“ডলয়োরভেদঃ”; কিন্তু তদ্ভিন্নও অনেক স্থলে ল প্রচলিত আছে। চলিলাম (চলামঃ), খেলিলাম (খেলামঃ) প্রভৃতির সঙ্গে সঙ্গে হাসিলাম, দৈখিলাম ইত্যাদিতে ল প্রযুক্ত হইয়াছে। সংস্কৃত ভ্রমঃ স্থানে প্রাকৃতে “বোল্লামঃ” দৃষ্ট হয়।”

‘চলামঃ’ পদের ‘চলিলাম’ রূপে পরিবর্তনের পদ্ধতি যে ‘অতি বিচিত্র’, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। আবার ‘চলামঃ’ পদের বর্তমান-কালতার ‘চলিলাম’ পদে ভূতত্ত্বে পরিণতির পদ্ধতি অধিকতর বিচিত্র। ফলতঃ এরূপ যুক্তি আমাদের হৃদয়ঙ্গম করা কঠিন।

সাহিত্যের ভাণ্ডারে বিচরণ করিলে আমরা দেখিতে পাই, সংস্কৃত কৃত, গত, হসিত, ভূত প্রভৃতি ক্র-প্রত্যয়ান্ত পদ মহারাক্ষী প্রাকৃতে কঅ, গঅ, হসিয়, হঅ প্রভৃতি রূপ প্রাপ্ত হয় এবং শৌরসেন-প্রাকৃতে ইহাদের তকার দকারে পরিণত হয়। যথা,—হসিদ, কখিদ, গদ ইত্যাদি। শৌরসেনী প্রাকৃতিকা মাগধী ভাষায় কোনও কোনও স্থানে এই দকারের ডকারে পরিণতি হইয়াছে।\* যথা;—

হগে ৭ গামস্তলং ৭ ৭ গলস্তলং বা গড়ে। মূচ্ছকটিক—১ম।  
জধা দহি প্লি পলিলুন্ধাএ মজ্জালীএ শল পলিবত্তে  
হোদি তধা দানীএ ধীএ শলপলিবত্তে কড়ে। মৃঃ কঃ—১ম।

গড়ে কুখু ভাবে অভাবং । মৃ: ক:—১ম ।

গড়ে শচকং জ্জব ভাবে । মৃ: ক:—১ ।

দলিদ চালুদত্তাকে শহ আলুপাদবে কড়ে হগ্গ

উগ পলাণে ভণিদে কিংগুকে বি গ কড়ে । মৃ: ক:—৮ ।

তুমং কদমাএ দিশাএ গড়ে ? মৃ: ক:—৮ ।

শাবি দক্খিণাএ গড়া । মৃ: ক:—৮ ।

কৌলিশে মএ কড়ে ? মৃ: ক:—৮ ।

ভট্টকে মহন্তে অকজ্জ কড়ে । মৃ: ক:—৮ ।

কিং ভণাসি অকজ্জং কড়েত্তি । মৃ: ক:—৮ ।

ভট্টালকা এশে কে আগড়ে ? মৃ: ক:—১০ ।

উত্তরকালে এই ড-কারের লকারে পরিণতি মাগধী ভাষাতেই পরিদৃষ্ট হয় । যথা ;—

অজ্জএ কলে নিচএ । মৃ: ক:—২ ।

গ ছিন্ন গোণা ? গ মলা লজ্জা ? তুমং পি গ মলে ? মৃ: ক:—৮ ।

প্রাচীন বঙ্গভাষায় এই ল-কার সংক্রমিত হইয়া পড়ে এবং বহু লকারান্ত পদ অতীত কালে বিশেষণরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে, দেখা যায় । ইহাদের উত্তর লিঙ্গ, বচন ও কারক-বিশিষ্টের চিহ্নও যুক্ত হইত । যথা ;—

আম্বখিল হঅঁ মোক পাঠাইল কাছে । শ্রীকৃষ্ণকীর্তন—২৭৪ পৃ:

হেনয়ি সম্বন্ধে বুঢ়ী মেলিলী আসিঅঁ ।

রাধা লঅঁ গেলী ঘর প্রবোধ করিঅঁ ॥ ” —২৬৬ পৃ:

তরাসে পড়িলী রাধা কাঁটাবন মাঝে । ”

তোক্ষার বচনে জিলী পছমার ঝী । ”

দধির পসার লঅঁ মথুরা চলিলী । ” —২৭১ পৃ:

ধীরে বড়ায়ি মেলিলী তার ঠাই । ”

তাহাক করিল আক্ষে অনেক বতনে । ” —২৭৩ পৃ:

পুরুবে তাহাক আক্ষে পাঠায়িল পান । ”

তাহাক সহিল আক্ষে দেব বনমালী । ”

কালী দলিল আক্ষে শলিল শোধিল ।

কংস মান্নিবারে আক্ষে আবতার কৈল ॥ ” —২৭২ পৃ:

পড়িলী হালিঅঁ রাধা ফুলের শরে । ” —২৮০ পৃ:

পুরুষ যুগতি যত তোম্কে আক্ষে কৈল ।

তেকারণে বড়ায়ি রাধিকা প্রাণে মায়িল ॥ শ্রীকৃষ্ণকীর্তন—২৮১ পৃ:

জগতের ভালী রাধা এখন মৈলী ।

দিনে পুণমীর চাঁদ য়েহু আধ গেলী ॥ „ —২৮৩ পৃ:

না পাইল চুম কোল না পাইল শৃঙ্গার ।

রাধার কারণে ভৈল এতক পাঁথার ॥ „ —২৮৫ পৃ:

কৃষ্ণ পরশিল করে শরীর রাধার ।

বিহড়িল আঠ ধাতু আয়িল তাহার ॥ „ —২৮৯ পৃ:

কথা এড়ি গেলায় পভু যুড়াও হৃদয় ।

অভাগিনী নিসেদ দিলু দেখিয়া সংশয় ॥

বিনা অপরাধে তুমা মায়িলয় রাম ।

মর বাক্য না শুনিলায় তেজিলায় প্রাণ ॥

কথা এড়ি গেলায় প্রভু তারা হেন নারি ।

কোথা এড়ি গেলায় প্রভু কিদ্বিদ্ধা নগরী ॥

রামকে ধার্মিক্য বলি প্রবেশিলায় রণে ।

মুই অভাগিনীর বাক্য না শুনিলায় কাণে ॥

তারাবিলাপ—সা-প-প—১৯৪ সং, ১৮৬ পৃ:

উল্লিখিত উদাহরণসমূহের আলোচনা করিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে যে, সংস্কৃত ‘ক্ত’, শৌরসেনী ‘দ’, মাগধী ‘ড়’ বা ‘ল’ প্রত্যয় হইতে বঙ্গভাষায় অতীত-চিহ্ন লকারের উৎপত্তি হইয়াছে ।

এই ল-প্রত্যয়ান্ত পদসমূহ সংস্কৃত ও প্রাকৃতের ত্রায় ক্রিয়া ও বিশেষণ উভয়-ধর্ম্মাক্রান্ত । সেইজন্য প্রাচীন বাঙ্গালায় ইহাদের উত্তর লিঙ্গ ও বিভক্তি-চিহ্ন যোগ হইত । সংস্কৃত ভাষায় এই ক্ত-প্রত্যয়ান্ত শব্দের উত্তর “ভাবে সম্প্রদায়” প্রয়োগ সুবিদিত । এই ভাবে সম্প্রদায় অনুকরণে বঙ্গভাষায় ‘হইলে’, ‘যাইলে’ প্রভৃতি অসমাপিকা ক্রিয়াপদের উৎপত্তি হইয়াছে । “চক্রে উদিত যাত্ৰামি” স্থানে বঙ্গভাষায় ‘চাঁদ উঠিলে যাইব’ হয় । সংস্কৃতের অনুকরণে বঙ্গভাষায়ও ‘উঠিল’ এই ল-কারান্ত পদের উত্তর অধিকরণ-চিহ্ন একারের যোগে ‘উঠিলে’ পদ নিষ্পন্ন হইয়াছে ।

উত্তর-বেহারের মৈথিলী ভাষায়ও এই লকারান্ত পদের বিশেষণবৎ প্রয়োগেই উদাহরণ অবিলম্বে । অতীতজ্ঞাপক লকারান্ত পদের সহিত বর্তমানতা-জ্ঞাপক ‘ছে’ যোগ করিয়া মৈথিলী ভাষায় অদ্যতন অতীত ( Present Perfect ) হয় । যথা,—করলছে,



জানলছে ইত্যাদি। বীরভূমজেলার প্রাদেশিক ভাষায়ও এইরূপ হলছে, গেলছে ও মলছে পদের অস্তিত্ব পরিলক্ষিত হয়।

মারাঠী ভাষায়ও এই প্রকার ল-প্রত্যয়ের বহুল প্রয়োগ হয়। যথা,—

ঠেবিলা ( স্থাপিত )	ছাপীলা ( মুদ্রিত )
কেলা ( কৃত )	লিহিলা ( লিখিত )
দাখবিলা ( প্রদর্শিত )	পাহিলা ( দৃষ্ট )
মাতলা ( রক্ষিত )	লাবিলা ( যুক্ত )
আনিলা ( আনীত )	আলা ( আগত )
দিলা ( দত্ত )	মহটলা ( ভণিত )

এই সমস্ত পদ মারাঠী ভাষায় বিশেষণরূপে প্রযুক্ত হয় এবং তিন লিঙ্গে ত্রিবিধ রূপ প্রাপ্ত হয়। বচন-ভেদেও ইহাদের রূপভেদ হয়।

	পুং	স্ত্রী°	ক্লী°
একবচন—	লিহিলা	লিহিলী	লিহিলে°
বহুবচন—	লিহিলে	লিহিলা	লিহিলী°

গুজরাটী ভাষায়ও ল-প্রত্যয়ের প্রয়োগ মারাঠীর অনুরূপ। যথা ;—

	পুং	স্ত্রী°	ক্লী°
একবচন—	ছোড়েলো	ছোড়েলী	ছোড়েলু°
বহুবচন—	ছোড়েলা	ছোড়েলো	ছোড়েলী°

উৎকলীয় ভাষায়ও বঙ্গভাষার ঝায় গলা, করিলা, দিলা প্রভৃতি পদে এই ল-প্রত্যয়ের প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। হিন্দী ভাষায় এই ল-প্রত্যয়ের প্রয়োগ না থাকিলেও হিন্দী অতীত কালের আ-প্রত্যয় বঙ্গভাষার ঝায় সংস্কৃত ক্র-প্রত্যয় হইতে আগত। সংস্কৃত ভূত স্থানে মহারাষ্ট্রী হুঅ, হিন্দী—হুআ।

বর্তমান ‘আছে’ ক্রিয়ার অতীতে ‘ছিল’ হয়। ‘আছিল’ পদও বঙ্গভাষায় দৃষ্ট হইয়া থাকে ; যথা,—‘আছিল মেউল এক বিচিত্র গঠন।’ ‘আছিল মায়ের কাছে পরম আদরে।’—ইত্যাদি। উত্তম পুরুষের চিহ্ন ম-কারের যোগে ‘ছিলাম’ এবং মধ্যম পুরুষের চিহ্ন এ-কারের যোগে ‘ছিলে’ পদ প্রাপ্ত হওয়া যায়। প্রাচীন বাঙ্গালার ‘আইলা হো’, ‘আইলাঙ্’ প্রভৃতি পদও পরিদৃষ্ট হয়।

শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন বলেন যে, ‘কুর্কঃ’ হইতে ‘করিব’ উদ্ভূত হইয়াছে। কিন্তু ঈদৃশ যুক্তি আমাদের হৃদয়ঙ্গম হইল না।

সংস্কৃত ভাষার ভবিষ্যতে তব্য প্রত্যয়ের প্রয়োগ হইত। প্রাকৃত ভাষার নিয়মানুসারে পদ-মধ্যবর্তী ত-কারের লোপে এই ‘তব্য’ ‘অব্য’ বা ‘এব্য’ হত পরিণত হয়।\* এই ‘অব্য’ প্রত্যয়

ধ্বন্যপট ( phonetic decay ) বশতঃ ‘অব’ বা ‘স্ব’রূপে পরিবর্তিত হইয়াছে। মিথিলার লেয়ব, যায়ব, খায়ব, দেখব্ ইত্যাদি পদ এই প্রকারেই উৎপন্ন হইয়াছে। এই ‘স্ব’কার-স্থানে ইকারের প্রয়োগে ‘করিব’, ‘বাইব’, ‘খাইব’ প্রভৃতি বাঙ্গালা পদের উৎপত্তি হইয়াছে। ‘করিল’, ‘খাইল’ প্রভৃতির স্থান ‘করিব’, ‘খাইব’ প্রভৃতি পদও প্রাচীন বাঙ্গালা ভাষায় পুরুষ-নির্কিশেষে ব্যবহৃত হইত এবং ইহাদের উত্তর মাগধী কর্তৃকারকের চিহ্ন আ-কার এবং অপভ্রংশ উ-কারের যোগ হইত। যথা ;—

পৈরাগ মাধব নহি কি করিবু বিচার।

ধেয়ানেত জানিলাঞ্ পরভু উল্ ক বারতা।

আহার দেখন্তি নহি জল পাব কুখা ॥

আত্মা শক্তি বলে মোর কুখা হব থিত।

বিস মধু খাইলে তুমি তেজিব জীবন।

জে রূপে করিব তুমি ছিস্টির সৃজন।

আইট থানে লইবু কোটা ধর্ম পূজার কালে।

সুক্রবার দিনে গো ঝিয়ে করিব হবিস্ত।

ভাজা পোড়া পরপাক না খাব আমিস্ত ॥

সনিবার দিনে আসিব ধরম দেউলে।

আসা পুরে বর দিব ভকত বৎসলে ॥—শূন্তপুরাণ

তুমি হবু বটবৃক্ষ আমি তোমার লতা।

রাজা চরণ বেড়িয়া লমু পালাইয়া যাবু কোথা ॥

—বঙ্গভাষা ও সাহিত্য, ৭৪ পৃঃ।

নিম্নের স্বপনে রাজা হব দরিসন।

পালঙ্গে ফেলাইব হস্ত নাই প্রাণের ধন ॥—ঐ, ৭৩ পৃঃ

এহি দেউলে পড়িব জন্ম জন্মকার।—ঐ, ৬৪ পৃঃ

শিথিলীক দেখিয়া পাইবা অনুতাপ।—ঐ, ৪৪ পৃঃ

উত্তরকালে এই ব-কারান্ত পদের উত্তর উত্তম পুরুষের চিহ্ন ম-কার যোগে ‘আইবাম’, ‘বাইবাম’ প্রভৃতি পদ প্রচলিত হয়। স্থানবিশেষের ভাষায় তাহা ‘আইবাড্’, ‘বাইবাড্’ ইত্যাদিতে পরিণত হইয়াছিল। মধ্যম পুরুষে একার বা আকারের প্রয়োগ প্রচলিত ছিল। পরে প্রথম পুরুষেও একারের প্রয়োগ প্রচলিত হইয়াছে এবং উত্তম পুরুষে মকারের প্রয়োগ অপ্রচলিত হইয়াছে। কোনও কোনও জেলার ভাষায় ম-কারের প্রয়োগ প্রচলিত ও বকারের লোপ হইয়াছে; যথা,—রাণবংশী—করিম্ ।

বঙ্গভাষা ব্যতীত অন্যান্য ভাষায় এই ব-প্রত্যয়ের প্রয়োগের তালিকা নিম্নে প্রদত্ত হইল ;—

	মৈথিলী	সিন্ধী	গুজরাতি	মারাঠী	উড়িয়া
একবচন					
উত্তম পুরুষ—	দেখব্	ছড়িবসি	ছোড়িবো	সুটাবা	দেখিবি
মধ্যম পুরুষ—	দেখব	ছড়িবৈ	„	সুটাবাং	দেখিবু
প্রথম পুরুষ—	দেখব	ছড়িবো		সুটাবা	দেখিব
বহুবচন					
উত্তম পুরুষ—	দেখব্	ছড়িবাসী	ছোড়বানো	সুটাবে	দেখিবু
মধ্যম পুরুষ—	দেখব	ছড়িবউ	„	সুটেবেত	দেখিব.
প্রথম পুরুষ—	দেখব	ছড়িবা	„	সুটাবে	দেখিবে

শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়

## শঙ্করকৃত পাষণ্ডমর্দন

এই পুথিখানি বঙ্গলে লিখিত । ১ হইতে ২২ পত্র । শেষ নাই । সপ্তম পত্রের পূর্বার্দ্ধে  
গ্রন্থের নাম পাওয়া গেল । যথা ;—

সমস্ত সাজ্জত করিয়া সার ।

পাষণ্ডমর্দন নাম ইহার ॥

গ্রন্থের ভণিতায় ;—

কৃষ্ণর কিস্করে স্কন্ধে ভণে ।

বোলা হরি হরি সমস্ত জনে ॥

শঙ্কর এই গ্রন্থে পদ্মপুরাণের স্বর্গখণ্ড, ভাগবতের দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ, নবম, দশম,  
একাদশ, দ্বাদশ স্কন্ধ, বৃহন্নারদীয় পুরাণ ও বৃহৎ সহস্রনাম, এই গ্রন্থগুলির নাম করিয়াছেন ।

গ্রন্থারম্ভে ‘ঘোষা’ যথা ;—

জয় জয় গোবিন্দ নারায়ণ রাম কেশব হরি হরি ।

রাম রাম কেশব হরি ॥

যে নাম ঘুবিতে হয়, তাহাই ঘোষা । স্থানান্তরে গ্রন্থকার বলিয়াছেন,—

সদায়ে ডাকিয়া ঘোষিয়ে হরি ।

তৎপরে ঘোষা,—

রাম সে জীবন রাম সে প্রাণ ।

রাম বিনে নাই বাঙ্কব আন ॥

প্রথমোক্ত ঘোষার পরপদ এই,—

প্রথমে প্রণামো ব্রহ্মরূপে সোনাঁতন ।

সর্ব অবতার কারণ নারায়ণ ॥

তযু নাস্তিকমলত ব্রহ্মা ভৈলা জাত ।

যুগে জুগে অবতার ধরা অসংখ্যত ॥

মন্ত্ৰরূপে অবতার ভৈলা প্রথমত ।

উদ্ধারিলা বেদ প্রভু প্রায় জলত ॥

ভগবানের চতুর্বিংশতি অবতার-গণনাস্তে চারি যুগের মধ্যে কলির শ্রেষ্ঠতা, হরিনামের  
মাহাত্ম্য, হিংসা-ধর্মের অকর্তব্যতা নিষ্কাম কর্ম করিবার উপদেশ প্রভৃতি আছে ।

শঙ্কর বেদনিন্দকে পাষণ্ড বলিয়া তাহার সঙ্গ করিতে নিষেধ করিয়াছেন ; যথা,—

পাশণ্ডে সে নিন্দে বেদর বাণি ।

তাক সম্ভাষণ এড়িবা জানি ॥

সে কালে অনেকে বৈষ্ণব দেখিয়া হাসিত ও কীৰ্ত্তন শুনিয়া 'সম্যকে' মরিড। যথা, —

বিষ্ণু ভকতক দেখিয়া হাষে।

আপুনিও নষ্ট আনকো নাষে ॥

কিন্তুন সুনিয়া সম্যকে মরে।

জানিবা নিতে মহাপাপ করে ॥

তৎপরে বৈকুণ্ঠের বর্ণনা, সেখানে নারায়ণ, তাঁহার উরুস্থলে লক্ষ্মী।

ছেন মন্দিরের সুসিংহাসনে।

আছন্ত বসি প্রভু নারায়ণে ॥

প্রভু নারায়ণ ভক্তের বন্ধু ও জগতের বাপ। যথা,—

ভকত বন্ধু জগত বাপ।

বোলা হরি হরি হরোক পাপ ॥

তৎপরে অজামিল-চরিত্র, প্রহ্লাদ-চরিত্র, পরীক্ষিত-শুক-সংবাদ, ক্ষীরসাগরের মধ্যস্থিত ত্রিকূট পর্বতের বর্ণনা আছে।

শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম না করিলে শঙ্কর বড়ই ক্রুদ্ধ হইতেন,—

জি জনর সিরে : ন করে প্রণাম : কৃষ্ণর পদকমলে।

তাতে যোর দায় : নেড়িবি সদায় : বাকিমু নেহাতে গলে ॥

অসমদেশে শঙ্করদেব বৈষ্ণব ধর্ম প্রচার করেন। এই গ্রন্থকার শঙ্কর সেই শঙ্করদেব হইতে পারেন মনে করিয়া আলোচনার্থ পুথিখানির সংবাদ পরিষদের গোচর করিতেছি। অসমদেশে এই গ্রন্থ মুদ্রিত হইয়াছে কি না, জানি না। এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধটি পরিষৎ-পত্রিকার প্রকাশিত করিলে "গোহাটা বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-শাখা"র মনোযোগ এই পুথির প্রতি আকৃষ্ট হইতে পারে এবং তাঁহাদের দ্বারা সমগ্র পুথির উদ্ধার হওয়া অসম্ভব নয়।

শ্রীশিবচন্দ্র শীল

# চিনির স্ফুটন হইতে সুরার উৎপত্তি সম্বন্ধে প্রাচীন ভারতে বৈজ্ঞানিক জ্ঞান

## ( ১ ) কাংশপাত্রে নারিকেল-জল

আমাদের দেশে অনেকেই জানেন, কাংশপাত্রে ডাবের জল পান করা নিষিদ্ধ। অন্ধ-বিশ্বাস এই যে, ইহা মস্তপানের সমান হয়। কোন কোন পূজার সময়েও মন্তের পরিবর্তে কাংশপাত্রে ডাবের জল দেওয়া হয়। এই অল্পসন্ধানের ইতিহাস Collegian ( Nov. 1912, page 108 ) পত্রিকায় ইতিপূর্বে প্রকাশিত করিয়াছি। এ স্থলে এ বিষয়ে মৌলিক পরীক্ষার বিবরণ বলিতেছি। প্রবন্ধটি বঙ্গভাষায় লিখিত হইল বলিয়া সম্যক বৈজ্ঞানিক ভাবে প্রসঙ্গ করিতে পারিলাম না।

### পরীক্ষা

দুইটি পরিষ্কার কাঁচের ও কাংশের সমান ষটি লইয়া উত্তমরূপে আবদ্ধ করত কাঁচ ও রবারের নল দ্বারা দুটি উন্টান burette এর সহিত সংলগ্ন করা হইল। Burette দুইটি পূর্বেই নারিকেল তৈলের দ্বারা পরিপূর্ণ ছিল এবং দুইটি অর্দ্ধতৈলপূর্ণ পাত্রে উপর ছিল। একটি ডাবের জল হইতে ৫০ সি সি ( c. c. ) করিয়া দুইটি পাত্রেই দেওয়া হইল ও তৎক্ষণাৎ ছিপি দ্বারা আবদ্ধ করিয়া, নলের দ্বারা burette এর সহিত সংলগ্ন করা হইল। কাঁচ ও কাংশের পাত্র দুইটিকে বেশ করিয়া শুষ্ক করারতের গুঁড়া দিয়া আবৃত করিয়া একটি কাষ্ঠের বাস্তের মধ্যে বসাইয়া রাখা হইল—বাহ্যতে দুইটি পাত্রের তাপের কোনরূপ পার্থক্য না হয়। এক্ষণে ডাবের জলের যে চিনি আছে, তাহা উৎসেচিত হইয়া মদিরার ও কার্বন-দ্বি-অক্সিডে ( অঙ্গার অঙ্গজানে ) পরিণত হইবে। বায়ু-নির্গমনের দ্বারা হইতেই বুঝা যাইবে যে, কোন্টিতে কি পরিমাণে মদ্য প্রস্তুত হইতেছে। এ পরীক্ষাটি অতি আবদ্ধ স্থানে করা হইয়াছিল বলিয়া দৈনিক তাপের পরিবর্তনে বস্তুতঃ কোন ক্ষতি হয় নাই। নিয়ে এই পরীক্ষাটির একটি তালিকা প্রদত্ত হইল। ( পরপৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য। )

এখন দেখা যাইতেছে যে, প্রথম অবস্থায় কাংশপাত্রে অতি শীঘ্রই স্ফুটন আরম্ভ হয় এবং অধিকতর বেগে চলিতে থাকে। মোটের উপর কাঁচের পাত্রে বেশী মত্ত প্রস্তুত হয়। তাহার কারণ, ডাবের জলে কতকটা অঙ্গ থাকে এবং আরও জানা আছে যে, উৎসেচনের দ্বারাও কতকটা অঙ্গ প্রস্তুত হয়। এই অঙ্গসকল কাঁচার মূল ধাতুগুলিকে ক্ষয় করিয়া দ্রাবণে পরিণত করে। যত স্ফুটন চলিতে থাকে, তত গলীয়মাংশ এই বিবাক্ত ধাতুর পরিমাণ বৃদ্ধি পাইতে থাকে এবং অবশেষে সকল বীজাণুগুলিকে মারিয়া ফেলে।

		১ম পরীক্ষা		২য় পরীক্ষা	
সময়		কাংস্তপাত্র	কাঁচপাত্র	কাংস্তপাত্র	কাঁচপাত্র
অপরাহ্ন	২—৩ ঘটিকা	২ঘ. সেমি *	১মঘ. সেমি	১'২ ঘ. সেমি	১'০ ঘ সেমি
"	৩—৪ "	৫'৮ "	১'৮ "	৫'৭ "	১'২ "
"	৪—৫ "	৫'৫ "	৫'৪ "	৫'৮ "	৫'৩ "
"	৫—৬ "	১১'২ "	১০'৭ "	১১'৮ "	১০'৮ "
"	৬—৭ "	৮'৬ "	২৭'৪ "	৮'২ "	২৮'০ "
"	৭টা হইতে				
	পরদিন প্রাঃ ৭	০'০ "	২৮'০ "	১'০ "	২৭'০ "
	৭টা—অপ ২	৬'০ "	২'০ "	২'০ "	২'৪ "
	অপ ২—পরদিন				
	অপ ২	০'০ "	০'০ "	০'০ "	০'০ "
		৩২'৮	৭৬'৩	৩৭'১	৭৬'৪

## ( ২ ) মৃতসঞ্জীবনী সূধা

মৃতসঞ্জীবনী সূধা বা সুরা আয়ুর্বেদ-মতে একটি প্রধান প্রয়োজনীয় ঔষধ। ডাক্তারগণ যে যে স্থলে ত্রাণ্ডি ব্যবহার করেন, সেই সেই স্থলে কবিরাজগণ এই সুরা ব্যবহার করিয়া থাকেন। উপস্থিত আলোচ্য বিষয়ে যদিও আমাদের পূর্ববৈজ্ঞানিকগণ বর্তমান পাশ্চাত্য-বিজ্ঞানে অভিজ্ঞ ছিলেন বলিয়া প্রত্যক্ষ মীমাংসা বা প্রমাণ দ্বারা সিদ্ধান্ত করিতে পারিব না, তবে তাঁহাদের প্রস্তাবিত প্রণালী আধুনিক বিজ্ঞানমতে কত দূর শুদ্ধ বা অশুদ্ধ, তাহাই বলিব। আমি মূল সংস্কৃত গ্রন্থ দেখিবার সুবিধা পাই নাই। তথাপি যে সমস্ত আধুনিক গ্রন্থের মত এখন চিকিৎসক-সমাজে আদৃত হয়, তাহার উপর আমাকে নির্ভর করিতে হইয়াছে। কবিরাজ উপেন্দ্রনাথ সেন ও বেবেজনাথ সেনের আয়ুর্বেদ-গ্রন্থে ৪১৪ পৃষ্ঠার ৩২ সের গুড়ের সহিত

২৫৩ সের জল মিশাইতে বলিয়াছেন। কবিরাজ নগেন্দ্রনাথ সেনের System of Ayurvedic Medicine vol. II ১৩১ পৃষ্ঠায় ৩২ সের গুড়ের সহিত ২৫৩ সের জল মিশাইতে বলিয়াছেন। ডাক্তার উদয়চাঁদ দত্তের Materia-medica of the Hindus নামক পুস্তকের ২৭৪ পৃষ্ঠায় দুই প্রকার প্রকরণের তালিকা আছে ;—একটি ইংরাজিতে অনুবাদিত, আর একটি সংস্কৃত ভাষায় লিখিত। সুবিধার জন্ত প্রক্রিয়াগুলি যথাক্রমে ক, খ, গ, ঘ বলিয়া নির্দেশ করা যাইবে। মদিরা প্রস্তুতকরণে নিম্নলিখিতগুলির বিশেষ প্রয়োজন,—চিনি ফুটনকারী বীজাণু (yeast) ও তাহাদের খাদ্য (yeast food)।

মদিরা ফুটনে কতটা চিনির সহিত কতটা জল মিশাইতে হইবে, ইহাই প্রধান বিবেচ্য বিষয়। সচরাচর গুড়ের মধ্যে শতকরা ৮০ ভাগ চিনি থাকে। সেটরূপ হিসাব করিয়া এই তালিকাটি প্রস্তুত হইয়াছে।

	ক	খ	গ	ঘ
চিনির ভাগ	৯'৪	৯'৪	২'৫	৯'৪
জলের ভাগ	৯৪	৯৪	৯৪	৯৪

এখন দেখা যাইতেছে যে, ভিন্ন শাস্ত্রকারেরা ৯'৪ এর সহিত ৯৪ ভাগ জল মিশাইতে বলিয়াছেন। কেবল ডাক্তার উদয়চাঁদ দত্ত বাহার পুস্তক হইতে ইংরাজি অনুবাদ করিয়াছেন, তিনি ২'৫ এর সহিত ৯৪ ভাগ জল মিশাইতে বলিয়াছেন। পূর্বে পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকেরাও ঐরূপ অধিক জল মিশ্রণের পক্ষপাতী ছিলেন। এমন কি, ডাক্তার James Bell \* চিনির সম্পূর্ণ মদিরায় পরিণতি জন্ত শতকরা অর্দ্ধ ভাগ চিনি ব্যবহার করা ঠিক মনে করিয়াছিলেন। কিন্তু পরে ইহা বাস্তবিক অনুবিধাজনক বলিয়া প্রমাণিত হওয়ার পরিত্যক্ত হইয়াছে। আজ কাল ১০ ভাগ চিনির সহিত ৯৪ ভাগ জল মিশাইয়া ফুটন করাই সকল বৈজ্ঞানিকেরা প্রশস্ত বলিয়া মনে করেন। অবশ্য ১০ এর সহিত ৯'৪ এর পার্থক্য সামান্য বলিয়া ধরিতে হইবে। কাজেই দেখা যাইতেছে যে, আমাদের পূর্বশাস্ত্রকারেরা ঐষধার্থে যে সুরা প্রস্তুত করিবার বিধি দিয়াছেন, তাহার এই অংশটুকু আধুনিক উন্নত বিজ্ঞানসম্মত। তাহার পর ফুটনকারী বীজাণু (yeast) সম্বন্ধে আলোচনা করা যাউক। চিনি হইতে মত্ত প্রস্তুতকরণে এই প্রকার জীবাণুর কি কার্যকারিতা, তাহা এ স্থানে বর্ণনা করা নিম্প্রয়োজন। তবে কতটা চিনির ফুটনের জন্ত কতটা বাকর (yeast) দেওয়া উচিত, তৎসম্বন্ধে অনেক বিভিন্ন মত আছে; সুতরাং পরিমাণ সম্বন্ধে আলোচনা করা ঠিক মনে করিতেছি না। মৃতস্রাবী বনী সুধা প্রস্তুতকরণে কিছু স্বতন্ত্র বাকর ব্যবহার করা হয় না। তবে বাবলা প্রভৃতি বৃক্ষের ছাল



প্রথম হইতে ব্যবহার করিতে হয়। হ্যানসেন ১৮০৮ খৃঃ দেখাইয়াছেন যে, সমস্ত বৃক্ষের বকলে যথেষ্ট পরিমাণে বাকর আছে এবং এই সমস্ত বকলের সম্বন্ধে এই বীজাণুগণ ঋণ প্রাপ্ত হয়। আধুনিক বিজ্ঞান-মতে ইহাদের খাত্তের জন্ত Ammonium Sulphate ব্যবহার করা প্রশস্ত বলিয়া মনে করা হয়। মৃতসঞ্জীবনী স্মার চিনি উৎসেচন করিতে প্রায় ২০ দিন অপেক্ষা করিতে হয়, কিন্তু আজকাল প্রায় অত অধিক দিন রাখা প্রয়োজন হয় না। উপস্থিত এ বিষয়ে আমি ঠিক বৈজ্ঞানিক ভাবে মতামত দিতে পারিলাম না। পরে রাসায়নিক পরীক্ষা করিয়া বলিব। মোটামুটি বাস্তবিক অনুমানে বোধ হয় যে, উৎসেচন-ক্রিয়ার সমাক্রমে আরম্ভ হইতে এ স্থলে একটু বিলম্ব হয়; সেই জন্ত কিছু অধিক সময়ের প্রয়োজন হইতে পারে। আর তা ছাড়া একরূপ আবদ্ধ স্থানে রাখাতেও কিছু বিলম্ব হইবার সম্ভাবনা। আমি নমুনাস্বরূপ একটি মৃতসঞ্জীবনীর রাসায়নিক পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছি যে, ইহার অম্লত্ব (acidity) প্রভৃতি অনেকটা Brandyর মত।

এই মদিরা প্রস্তুত করিতে অনেক মশলা ও গন্ধদ্রব্য ব্যবহৃত হয়, তাহাদের সকলগুলির রাসায়নিক ক্রিয়াসম্পর্কে কোন প্রয়োজন দেখিতেছি না। তবে এ সম্বন্ধে বিজ্ঞানবিৎ ডাক্তারের মতামতই অবশ্য গ্রাহ্য।

### উপসংহার

অনেকে হয় ত মনে করিতে পারেন যে, মৃতসঞ্জীবনীর ঔষধত্ব কেবল মত্তের জন্ত; অতএব আজকালকার কবিরাজগণ কেন ইহার পরিবর্তে rectified spirit বা alcohol ব্যবহার করেন না। কিন্তু সেরূপ যে হইতে পারে না, পাশ্চাত্য বিজ্ঞানেই তাহার প্রভূত প্রমাণ ও দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়। এ স্থলে অবশ্য সে সমস্ত উল্লেখ করা নিম্প্রয়োজন। তবে আমার একান্ত ইচ্ছা যে, হঠাৎ যেন কেহ একরূপ একটা পরিবর্তন না করেন। এই প্রকার পরিবর্তন ও নূতন প্রথার প্রচলন করিতে গেলে গভীর গবেষণা ও প্রভূত পরিমাণে পাশ্চাত্য-বিজ্ঞানে ও শরীর-বিধান-তত্ত্বের বিশেষ বিশেষ পরীক্ষা একান্ত প্রয়োজন।

এই সকল বিষয় অল্পশীলন ও তত্ত্বাহুসন্ধান করিতে গেলে অনেক প্রথার হয় ত বৈজ্ঞানিক ভুল ও অসংলগ্নতা বা নিম্প্রয়োজনীয়তা আবিষ্কৃত হইতে পারে। আবার যে কারণে সামান্য রাসায়নিক দ্বারা প্যাষ্টুরের কোন ভ্রম বাহির হইলেও কেহ সেই মহাত্মার বিজ্ঞা-বুদ্ধি সম্বন্ধে প্রশ্ন করেন না, সেইরূপ এই অহুসন্ধানের ফলে এমন অনেক তত্ত্ব ও আবিষ্কৃত হইতে পারে, বাহা দ্বারা অনেক অসম্পূর্ণতা সম্বন্ধে প্রাচীন পণ্ডিতগণের প্রতি প্রভূত ভক্তি ও শ্রদ্ধা অগ্রাহ্য হইবে।

শ্রীজিতেন্দ্রনাথ রক্ষিত

## বঙ্গের চন্দ্ররাজগণের পূর্বতন রাজপাট ও বংশসম্বন্ধে মন্তব্য

১৩২০ ভাদ্র মাসের “সাহিত্যে” “শ্রীচন্দ্রদেবের তাম্রশাসন” প্রবন্ধে তাম্রশাসনের প্রশস্তি-পাঠ ও ছায়াচিত্র প্রকাশিত হইয়াছে। প্রশস্তির দ্বিতীয় শ্লোকের প্রথম ও দ্বিতীয় চরণ এইরূপ উদ্ধৃত হইয়াছে;—

“চন্দ্রাণামিহ রোহিতা [ ] শ্বি (?) ভূজাশ্বত্তশে বিশালশ্রিয়াম্

স্বিখ্যাতো ভুবি পুণ্ড্রচন্দ্রসদৃশঃ শ্রীপুণ্ড্রচন্দ্রোহভবৎ।”

পাঠোদ্ধারকর্তা শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ বসাক মহাশয় বলেন,—“এই শ্লোকের প্রথম পাদে ‘রোহিতা’ অক্ষরত্রয়ের পর একটি অক্ষর উৎকীর্ণ হয় নাই এবং তাহার পরবর্তী যে অক্ষরটি পরিদৃষ্ট হয়, তাহা ‘শ্বি’ বলিয়াই প্রতিভাত হয়। এই পাঁচটি অক্ষর ‘ভূজাং’ অক্ষরত্রয়ের সঙ্গে সমাসবদ্ধ থাকিয়া ‘চন্দ্রাণাং’ পদের বিশেষণরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে। “রোহিতাবনিভূজা অথবা ঐরূপ কোনও জনপদ-ভোগের কথা উৎকীর্ণ কর্যে স্মৃতিত হইয়াছে কি না, সুধীগণ তাহা বিবেচনা করিয়া দেখিবেন।”

রাধাগোবিন্দ বাবু “রোহিতা”র পর একটি অক্ষর উৎকীর্ণ হয় নাই মনে করিয়া, সেই স্থানে [ ] এইরূপ বন্ধনি-চিহ্ন দিয়াছেন। আমি বিবেচনা করি, তাৎক্ষণিক “রোহিতা”র পরের অক্ষরটিই উৎকীর্ণ হইয়াছে। যে অক্ষরটির পর রাধাগোবিন্দবাবু (?) এই প্রশস্তি দিয়াছেন, তাহাই সেই অক্ষর। ঐই অক্ষর—যাহাকে তিনি ‘শ্বি’ মনে করিয়াছেন, তাহাই “গি”। এই “গি”র পরের অক্ষরটি শিল্পীর প্রমাদে উৎকীর্ণ হয় নাই, সে অক্ষরটি হইবে “রি”। অতএব আমার মতে প্রথম চরণের শোধিত পাঠ এইরূপ হইতেছে,—

চন্দ্রাণামিহ রোহিতাগিরিভূজাং বংশে বিশালশ্রিয়াম্

“রোহিতাগিরি”র বাৎপত্তি ও সংস্থানের প্রমাণাদি আমার “গোড়ে সুবর্ণবণিক্” পুস্তকে সবিস্তার দৃষ্ট হইবে। ‘রোহিতাগিরি’ শোণনধ-তটে বর্তমান আছে। অধুনা লোকে উহাকে রোহিতস্গড়, রোতাস্গড় ও রোহিত বলে। মানচিত্রে উহাই Rotas Hill.

নিম্নে একটি শ্লোক উদ্ধৃত হইতেছে, এই শ্লোকটি হইতে রাধাগোবিন্দ বাবু সুবর্ণচন্দ্রকে ‘চন্দ্রকুলজাত’ মনে করিয়াছেন,—

“বুদ্ধস্ত যঃ শশকজাতকমঙ্গসংস্থঃ

ভক্ত্যা বিভক্তি ভগবানমৃতাকরাণ্ডঃ।

চন্দ্রস্ত তস্য কুলজাত ইতীব বোদ্ধ [ : ]

পুত্রঃ শ্রুতো জগতি তস্য সুবর্ণচন্দ্রঃ ॥”

ভাবার্থ এই,—চন্দ্র শশক-শিশু-রূপ বুদ্ধকে বঞ্চে ধারণ করিয়া বোদ্ধ হইয়াছেন। স্ববর্ণচন্দ্রও কিঞ্চিৎ চন্দ্রত্বহেতু যেন চন্দ্রের কুলে (তস্য চন্দ্রস্য কুলে জাত ইব) যেন উৎপন্ন, তাই বোদ্ধ বলিয়া খ্যাত হইয়াছিলেন।

স্ববর্ণচন্দ্রের চন্দ্রত্ব, যথা ;—শ্রীচন্দ্রের তাম্রশাসনের উর্দ্ধভাগস্থিত ধর্মচক্রমুদার ধর্মচক্রের উভয় পার্শ্বে দুইটি মৃগশিশু অঙ্কিত আছে। অতএব বোধ হয়, শ্রীচন্দ্রের পিতামহ স্ববর্ণচন্দ্রের সময়ে মৃগ প্রথমে রাজচিহ্নরূপে ব্যবহৃত হইতে আরম্ভ হইয়াছিল। তাহাতেই চন্দ্র যেমন মৃগলাঞ্জন, স্ববর্ণচন্দ্রও তদ্রূপ মৃগলাঞ্জন ছিলেন। আরও চন্দ্রের কারণ এই যে, স্ববর্ণচন্দ্রের পিতা পূর্ণচন্দ্র, “পূর্ণচন্দ্রসদৃশ” ছিলেন। “আত্মা বৈ জায়তে পুত্রঃ” ; অতএব স্ববর্ণচন্দ্রও চন্দ্রের সমান ছিলেন। আবার স্ববর্ণচন্দ্রের মাতা অন্তঃসত্ত্বা অবস্থায় স্পৃহাহেতু অমাবস্যা তিথিতে “উদয়িচন্দ্রবিম্ব” দেখিতে ইচ্ছা করায় স্ববর্ণময় চন্দ্রদ্বারা তোষিতা হইয়াছিলেন, তাহাতেই তাঁহার পুত্রকে লোকে স্ববর্ণচন্দ্র বলিত। আবার স্ববর্ণচন্দ্রের পিতা পূর্ণচন্দ্র ‘চন্দ্রাণাং’ চন্দ্রদিগের যেমন এক চন্দ্র ছিলেন, তদ্রূপ স্ববর্ণচন্দ্রও চন্দ্রদিগের এক চন্দ্র ছিলেন।

উপরে দ্বিত প্লোক হইতে স্ববর্ণচন্দ্রকে চন্দ্রের কুলে জাত, এরূপ বলা আপত্তিজনক বলিয়া মনে হয়। তিনি যদি চন্দ্রবংশীয় হইতেন, তাহা হইলে তাঁহার পিতা পূর্ণচন্দ্রের চন্দ্রবংশে উৎপত্তি অগ্রেই কথিত হইত।

পরিশেষে বক্তব্য এই যে, উক্ত প্লোক হইতে স্ববর্ণচন্দ্রের চন্দ্রবংশীয়ত্ব প্রমাণ হয় কি না, সুধীগণ তাহা বিবেচনা করিয়া দেখিবেন।

শ্রীশিবচন্দ্র শীল

## কৃতিবাসের জন্ম-শক

সন ১৩১৮ সালের সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় আমি কৃতিবাসের জন্মশক আনয়নের চেষ্টা করিয়াছিলাম। কৃতিবাসের আশ্রয়বিবরণে আছে,—

আদিত্য বার ত্রীপঞ্চমী পূর্ণ মাঘ মাস।

তথিমধ্যে জন্ম লইলাম কৃতিবাস ॥

ইহা হইতে জ্যোতিষ-গণনা দ্বারা চারিটি সম্ভাব্য শক পাইয়াছিলাম; কিন্তু লিখিয়াছিলাম, শক ১২৫০ হইতে ১৪৫০ মধ্যে এক বৎসরেও উল্লিখিত যোগ ঘটে নাই।

গত বৎসর “ঢাকা রিভিউ” পত্রে এই বিষয়ে এক আলোচনা প্রকাশিত হইয়াছিল। ত্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন এই বিষয়ে পুনরাবলোচনা করিতে অহরোধ করিয়াছিলেন। গত মাসে আমার “বাঙ্গালা শব্দ-কোষে” “ত্রীপঞ্চমী” শব্দ লিখিবার সময় আমাকে রঘুনন্দন দেধিতে হইয়াছিল। তাহাতে আছে,—“অথ পঞ্চমী। সা চ চতুর্থীযুতা গ্রাহা যুগ্মাৎ পঞ্চমী চ প্রকর্তব্য চতুর্থীসহিতা বিভো। ইতি ব্রহ্মপুরাণাচ্চ।” ইত্যাদি।

ইহা পাইয়া পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত আমার প্রবন্ধ দেখি। দেখি, একটি ‘না’ স্থান-দ্রষ্ট হওয়াতে বিচার দ্রষ্ট হইয়া পড়িয়াছিল। আমি স্বীকার করিয়াছিলাম, ত্রীপঞ্চমী চতুর্থীযুক্ত হইয়া না, ষষ্ঠীযুক্ত হইতে পারে। এখানে হইবে, চতুর্থীযুক্ত হইয়া, ষষ্ঠীযুক্ত হইতে পারে না। আমার মূল প্রবন্ধ হারাইয়া গিয়াছিল। এক অসম্পূর্ণ প্রতিলিপি দেখিয়া প্রকাশিত প্রবন্ধ লিখিয়াছিলাম। বোধ হয়, প্রতিলিপিতে ভুল ছিল। আর এক কথা। ত্রীপঞ্চমী ও সরস্বতী পূজার দিন এক মনে করিয়াছিলাম। কলিকাতা সংস্কৃতকলেজের অধ্যাপক শ্রীমুরারীনাথ ভট্টাচার্য মহাশয় আমার এই ভ্রম দূর করিয়াছেন। কৃতিবাস লিখিয়াছেন, তিনি ত্রীপঞ্চমীতে জন্মিয়াছিলেন; লেখেন নাই যে, তিনি সরস্বতী পূজার দিন জন্মিয়াছিলেন। ত্রীপঞ্চমী ও সরস্বতীপূজা যে একই দিনে হইবে, এমন বিধি নাই। “মাঘে মাসি সিতে পক্ষে পঞ্চমী বা শ্রিয়ঃ প্রিয়া। তন্তাঃ পূর্নাক্ষু এবহু কার্যঃ সারস্বতোৎসবঃ ॥”—রঘুনন্দন। ত্রীপঞ্চমী চতুর্থীযুক্ত গ্রাহ। যদি পঞ্চমী উভয় দিন পূর্নাক্ষু মুহূর্তব্যাপিনী হয়, তবে পূর্নদিনে সরস্বতী-পূজা বিহিত। যে স্থলে পূর্নদিনে পূর্নাক্ষুর পর কিংবা পূর্নদিনে পূর্নাক্ষু মুহূর্তভঙ্গ হইয়া পঞ্চমী লাগিয়াছে, সে স্থলে সরস্বতীপূজা ষষ্ঠীযুক্ত পরদিনে হইবে। কৃতিবাস ত্রীপঞ্চমী তিথিতে জন্মিয়াছিলেন। ১২৫০ শক হইতে ১৪৫০ শকের মধ্যে ১২৫২ শকে ৩০ মাঘ রবিবার চতুর্থী ৫৫ দণ্ড এবং ১৩৫৪ শকে ২২ মাঘ রবিবার চতুর্থী ২৮ দণ্ড ছিল। অতএব এই দুই দিনের মধ্যে একদিন কৃতিবাসের জন্ম হইয়াছিল।

১২৫২ শকে ভোরে এবং ১৩৫৪ শকে রাজে এক সময়ে জন্ম হইলে, কৃতিবাসের লিখিত যোগ মেলে। ১২৫২ শকে ৩০ দিনে মাঘ মাস শেষ, ১৩৫৪ শকে ২২ দিনে শেষ। ‘পূর্ণ মাঘ মাস’ বলিলে দুই-ই বুঝায়; ইহা দ্বারা ৩০ দিনে শেষ হইয়াছিল, এমন বুঝায় না।

বসন্ত: মাঘ মাসের পরিমাণ ২৯ দিন। বর্ষ-প্রবৃত্তির দণ্ডাহুসারে কুস্ত্রসংক্রমণ ৩০ দিনে ঘটে। পণ্ডিতবংশে ত্রীপঞ্চমী একটা স্মরণার্থী দিন। পণ্ডিতবংশ না হইলেও পরদিন সরস্বতীপূজা বলিয়া জননী পুজের জন্মদিন অনায়াসে স্মরণ রাখেন।

আত্মবিবরণের ভাষা দেখিলে কৃতিবাসের বলিতে সন্দেহ হয় না। ‘বঙ্গদেশে প্রমাদ হৈল’, ‘খুঁজে খুঁজে বুলে’, ‘আচম্বিতে’, ‘জগতে বাখানি’, ‘ফুলিয়া চাপিয়া হৈল তাহার বসতি’, ‘হৈল তার নাম যে ভৈরব’, ‘ভুঞ্জে’, ‘ভাই উপজিলাম’, ‘বাপের দোসর’, ‘নিবড়ে’ ইত্যাদি কৃতিবাসের। ‘শুভিল’ (শুভিল অর্থে) বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাসে আছে। স্মরণ হইতেছে, প্রাচীন আগামীতেও শুভ ধাতু পাইয়াছি। মহাস্ত—মহান্ অর্থ লইয়া ওড়িয়া জাতিবাচক নাম ‘মহাস্তি’ হইয়াছে। ‘ঠাকুরালী’ শব্দের পরিবর্তে ‘ঠাকুরাল’ প্রাচীন বাঙ্গালাতে আছে। ‘নির্বড়’ ধাতু এখন বাঙ্গালার অপ্রচলিত, কিন্তু ওড়িয়া হিন্দীতে আছে, কবিকঙ্কণেও আছে। অঙ্গীপি বাঙ্গালার ‘নিবড়ে’ শব্দ চলিত আছে। ‘উয়াকার’ শব্দটি একটু নূতন; উয়া + আকার = ক্রোধমূর্তি। আতাস—(সং) আবাস—ওড়িয়াতে রাজবাটী অর্থে আছে। ‘নেতের পাছড়া’, ‘পাটের পাছড়া’ পূর্বকালে প্রসিদ্ধ ছিল। ‘ধরা’ রোজ অর্থে কবিকঙ্কণে ও ওড়িয়ায় আছে, পশ্চিমবঙ্গে ইদানীং প্রায় অপ্রচলিত হইয়াছে। ‘হাতসানি’ এখনও অপ্রচলিত নহে। “সন্তুষ্ট হইয়া রাজা দিলেন সন্তোক। রামায়ণ রচিতে করিলা অহুরোধ॥” এখানে ‘সন্তোক’ ও ‘অহুরোধে’ মিল ধরা হইয়াছে। হিন্দী সন্তোখ, অপভ্রংশে সন্তোক, সং সন্তোষ হইতে আসিয়াছে; কিন্তু ‘রাজা দিলেন সন্তোখ’—যেন সন্তোষহৃদক পুরস্কার বুঝাইতেছে। এই অর্থে হিন্দীতে সন্তোখ, সন্তোক নাই। ওড়িয়াতে ‘সন্তক’ শব্দ বহু প্রচলিত আছে। ইহার ব্যুৎপত্তি নির্ণয় করিতে পারি নাই। অর্থে, জাতি কিংবা ব্যবসায়-চিহ্ন, যেমন ব্রাহ্মণের কুশাসুরীর ও’ (কুশবটু), ক্ষত্রিয়ের কাটারী কিংবা ধনুক, লেখক জাতির লেখনী, বৈষ্ণবের মাণ্য, কৃষকের লাঙ্গল ইত্যাদি। যে লিখিতে জানে না, সে দলিল-পত্রে নিজের ‘সন্তক’ লিখিয়া দেয়। বঙ্গদেশে যেমন ঢেরা-চিহ্ন, ওড়িশার তেমন সন্তক। কিন্তু ঢেরা-চিহ্ন (অর্থাৎ বস্তু) সকল জাতির চিহ্ন, ‘সন্তক’ জাতিভেদে ভিন্ন ভিন্ন। “সন্তুষ্ট হইয়া রাজা দিলেন সন্তোক”—মুদ্রাঙ্কিত নিদর্শন-পত্র ? অতএব আত্ম-বিবরণের ভাষা পুরাতন এবং যে-সে হঠাৎ জানিতে পারিত না। হুগলী জেলার অন্তর্গত বদনগঞ্জের ৬হারাধন দত্তের বাড়ীর পুখি যদিও পুরাতন পুখির প্রতিলিপি, তথাপি বোধ হয়, মূল ১৪২৩ শকে লিখিত হইয়াছিল। (সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা—১৩১৮ সন)।

আত্মবিবরণে আছে ;—

এগার নিবড়ে যখন বারতে প্রবেশ ।

হেনকালে পড়িতে গেলাম উত্তরদেশ ॥

বৃহস্পতিবারের উবা পোহালে শুক্রবার ।

পাঠের নিমিত্ত গেলাম বড়গর্দা পার ॥

৮. কৃত্তিবাস ষাটশবর্ষাঃস্তে উত্তর-দেশে গড়িতে গিয়াছিলেন। বৃহস্পতি বার রাজিতে যাত্রা করিয়াছিলেন। কবে? মনে করি, তিনি ১৩৫৭ শকে ( রেবতী নক্ষত্রে ) জন্মিয়াছিলেন। ১৩৬৫ শকের ২৮ মাঘ শনিবার তাঁহার একাদশ বর্ষ পূর্ণ হইয়াছিল। ২৯ মাঘ রবিবার ষষ্ঠী; ১ ফাল্গুন সোমবার অগস্ত্যদোষ; ২ ফাল্গুন মঙ্গলবার নক্ষত্রাদি-দোষ; ৩ ফাল্গুন বুধবার নবমী—রিক্তা-দোষ; ৪ ফাল্গুন বৃহস্পতি বার দশমী ৩০ দং, মৃগশিরা নক্ষত্র ৪৩ দং, বিজুজ্যোষ ৪৯ দং। দশমী গতে একাদশী তিথিতে মৃগশিরানক্ষত্রে চক্রতারা-গুহ্য বৃহস্পতিবার রাজিতে উত্তরে বিশেষতঃ পাঠার্থ যাত্রা শুভ ছিল। পরদিন শুক্রবারও বিজয় শুভ তিথি, নন্দা, প্রীতিযোগ। কৃত্তিবাস পাঠার্থ নিশ্চয় শুভদিনে যাত্রা করিয়াছিলেন। আশ্ববিবরণ কৃত্তিম হইলে এখানে একটা অশুভ দিনের উল্লেখ থাকিতে পারিত।

১. এখন ১২৫৯ ও ১৩৫৪ শকের মধ্যে একটি ধরিতে হইবে। ১২৫৯ শক = খ্রীষ্টাব্দ ১৩৩৭, ১৩৫৪ শক = খ্রীষ্টাব্দ ১৪৩২। দীনেশ বাবু ঐতিহাসিক প্রমাণে খ্রীষ্টাব্দ ১৪৪০ মনে করিয়া-ছিলেন। এই সকল প্রমাণের মধ্যে একটি প্রধান। “কবির জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা মৃত্যুঞ্জয়ের পুত্র মালাধর খানকে লইয়া ১৪৮০ খৃঃ অব্দে [ খ্রীষ্টাব্দে ] মালাধরী মেল প্রবর্তিত হয়, এই সময়ে কৃত্তিবাসের বিজ্ঞমান থাকা সম্ভব।” কৃত্তিবাস লিখিয়াছেন,—“ভাই মৃত্যুঞ্জয়।” ইহাতে ঠিক জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বুঝায় না। ১৪৮০ খ্রীষ্টাব্দে কৃত্তিবাসের বয়স ৪৮ বৎসর। সে সময়ে তিনি জীবিত থাকিলে, তাঁহাকে ছাড়িয়া ভ্রাতৃপুত্রের নামে মেলের নাম কেন হইয়াছিল? হয় ত মালাধর রাজসরকারে থাকিয়া খাঁ উপাধি পাইয়া সমাজে অগ্রণী হইয়াছিলেন কিংবা কৃত্তিবাস নিঃসন্তান ছিলেন। সে যাহা হউক, এই প্রমাণের দ্বারা ১২৫৯ শক নিরাকৃত হইতেছে। অতএব স্বীকার করিতে হইতেছে, কৃত্তিবাস ১৩৫৪ শকে, ২৯ মাঘ, ( ১৪৩২ খ্রীষ্টাব্দে ১১ই ফেব্রুয়ারি ) রবিবারের রাজিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

রেবতী-নক্ষত্রে

শ্রীযোগেশচন্দ্র রায়



## গঙ্গোত্রী-পথে\*

গত ১৯১০ খৃষ্টাব্দে আমার কতিপয় ছাত্রবন্ধু-সহ গঙ্গোত্রীতে গিয়াছিলাম। আমরা কোটডোয়ার হইতে পাতরি বাই এবং পরে পাতরি হইতে তিরিতে উপস্থিত হই। তিরি হইতে রওয়ানা হইয়া পথিমধ্যে মোজুরী হইতে গঙ্গোত্রীর রাস্তা প্রাপ্ত হই। এই রাস্তা অবলম্বন করিয়া গোমুখী অভিমুখে যাত্রা করি। কিন্তু প্রধানতঃ কুলীদের অনিচ্ছাহেতু এবং অত্যন্ত কতিপয় কারণে গঙ্গোত্রী পর্য্যন্ত আসিয়াই আমরাদিগকে ফিরিতে হয়। তৎপর আমরা ভৈরনঘাটের সেতু পর্য্যন্ত আসিয়া নিলাং যাত্রা করি এবং ভারতবর্ষের এক প্রান্ত সীমানাতে আসিয়া উপস্থিত হই। নিলাং গ্রাম তিব্বতের অন্তর্গত; এই স্থানে বাইতে হইলে আকুবী নদীর কূল দিয়া বাইতে হয়।

এই প্রদেশের ভূতত্ত্ব সম্বন্ধে অনেক তথ্য ইতিপূর্বে প্রকাশিত হইয়াছে। মৃত সি, এল, গ্রীস্বেক† মহোদয় এ প্রদেশ সম্বন্ধে যাহা লিখিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহার পর ডাক্তার হেডেন ও জেনারেল বাডার‡ বাতীত আর কেহই বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য কিছুই প্রকাশ করেন নাই। মৃত গ্রীস্বেক মহোদয়ের বিবরণীতে তৎপূর্বে-প্রকাশিত সমস্ত সঙ্গ্রহসাহিত্য-সূচী (bibliography) দেওয়া হইয়াছে। ডাক্তার হেডেন ও জেনারেল বাডার‡ যে গ্রন্থ লিখিয়াছেন, তাহাতে এই প্রদেশের ভূতত্ত্ব সম্বন্ধে বিশেষ কোনও নূতন সংবাদ নাই এবং এই গ্রন্থে যে মানচিত্র প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা মিঃ গ্রীস্বেক মহোদয়ের মানচিত্রের অনুলিপি ভিন্ন আর কিছু নহে।

আমরা যে পথে গিয়াছিলাম, সেই পথে অনেক বিচিত্র শৈলমালা আছে। তন্মধ্যে আদিমযুগান্তর্গত শৈলগুলিই বর্তমান প্রবন্ধের আলোচ্য। ইতিপূর্বে যে মানচিত্র প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে আদিমযুগান্তর্গত ও তদুর্ক প্রস্তর—এতদ্ভয়ের মধ্যে সীমানা কোথায়, তাহা দেখান হয় নাই। সাধারণ রাস্তা দিয়া চলিতে চলিতে মনেরি নামক স্থানের পরেই এই দুই সময়ের প্রস্তর একত্র মিশিয়াছে, ইহা দেখা যায়। বর্তমান প্রবন্ধে যে সমস্ত প্রস্তরের উল্লেখ করা হইল, সেগুলি মনেরি ও গঙ্গোত্রী এতদ্ভয়ের স্থানমধ্যে সংগৃহীত হইয়াছিল। ঠিক কোন স্থানে কোন প্রস্তর প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছিল, দুই একটি প্রস্তর ব্যতীত আর কোনও স্থলে তাহা নিঃসন্দেহভাবে বলা যায় না; কারণ, হর্ভাগ্যবশতঃ কুলীদের অসাবধানতাতে স্থানবিজ্ঞাপক কাগজের টুকরাগুলি নষ্ট হইয়া যায়।

ইতিপূর্বে এই স্থানসম্বন্ধে যে সমস্ত বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছে, সে সমস্ত আলোচনা করিলে দেখা যায়, এই প্রদেশের আদিমযুগান্তর্গত পরিবর্তিত প্রস্তরাবলী (Archæan gneiss) সম্বন্ধে বিশেষ ভাবে কেহই কিছু প্রকাশিত করেন নাই। এই প্রস্তরগুলি প্রেসি-

\* চট্টগ্রাম—বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলনের ষষ্ঠ অধিবেশনে পঠিত।

† Mem. Geol. Surv. India, Vol. XXII.

‡ A Geography & Geology of the Himalaya Mountains and Tibet.



ডেন্সি কলেজে ভূতত্ত্ববিভাগে রক্ষিত আছে। এই প্রস্তরগুলির বিস্তৃত বর্ণনা ভবিষ্যতে প্রদত্ত হইবে। কিন্তু এইগুলি পরীক্ষাধারা প্রস্তরগুলির উপাদান প্রভৃতি সম্বন্ধে কয়েকটি কথা বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য বলিয়া সেইগুলি এই স্থানে বিবৃত করিলাম।

এই প্রস্তরগুলির মধ্যে একটিতে (৮৫৮)\* লিথিয়নাইট (lithionite) নামক অস্ত্রের অস্তিত্ব দেখিতে পাইয়াছি। রাসায়নিক বিশ্লেষণ বা বর্ণবিশ্লেষণ ব্যতীত লিথিয়নাইট নামক অস্ত্রের অস্তিত্ব নিঃসন্দেহভাবে ধরা যাইতে পারে না বটে, কিন্তু এই প্রস্তরের দ্বিবর্ণত্ব (dichroism) প্রভৃতি বিশেষভাবে পরীক্ষা করিলে এই খনিজ যে লিথিয়নাইট, তৎসম্বন্ধে সন্দেহ করার কিছুই থাকে না। লিথিয়নাইট অল্প খুব প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায় না ও আমার যতদূর জানা আছে, এই অল্প ভারতবর্ষে ইতিপূর্বে কোনও স্থানে পাওয়া যায় নাই।

অনেকগুলি প্রস্তরে গার্নেট (garnet) বিস্তৃত আছে। এই খনিজ মৌলিক, কি অপর কোনও খনিজ হইতে উদ্ভূত হইয়াছে, তাহা স্থির করিয়া বলা যায় না। কিন্তু ইহা মৌলিকই হউক বা অপর কোন খনিজ হইতে উদ্ভূতই হউক, ইহা যে অনেক পরিমাণে পরিবর্তিত হইয়াছে, তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই। সাধারণতঃ গার্নেটে বেরুপ ফাট থাকে, এই খনিজেও সেরূপ অনেক ফাট আছে এবং এই ফাটের মধ্যে নূতন খনিজের উৎপত্তি হইয়াছে। গার্নেট পরিবর্তিত হইয়া অনেক নূতন খনিজের উৎপাদন করে। Van Hise তদীয় পুস্তকে সেই সমস্ত খনিজের এক তালিকা প্রদান করিয়াছেন।† এই তালিকাতে অস্ত্রের কোনও উল্লেখ নাই। কিন্তু গঙ্গোত্রী-পথ হইতে যে সমস্ত গার্নেটবাহী প্রস্তর পাওয়া গিয়াছে, তাহাদের মধ্যে কোন কোনটিতে অল্প উৎপন্ন হইয়াছে। Van Hise-এর পুস্তকে এই অল্পপরিণতির উল্লেখ না থাকিলেও Hintze গার্নেটের এই ভাবে পরিণতির উল্লেখ করিয়াছেন; কিন্তু বোধ হয়, এই ভাবে পরিণতির দুর্দান্ত অত্যন্ত অল্প। সেই হিসাবে গঙ্গোত্রী-পথে প্রাপ্ত গার্নেটের অল্প পরিণতি বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

কোনও প্রস্তরে খেত অল্প ও কৃষ্ণাল এক সঙ্গে দেখিতে পাওয়া যায়। ইহারা বেরুপ বিজড়িতভাবে আছে, তাহা উল্লেখযোগ্য। অণুবীক্ষণের সাহায্যে পরীক্ষা করিলে এই খেতাল যে মৌলিক নহে, তদ্বিশয়ে সন্দেহ করিবার কোনও সম্ভাবনা থাকে না। আরও দেখা যায় যে, অনেক স্থানে খেতাল ও কৃষ্ণাল ঠিক এক সময়ে অঙ্ককারাবৃত হয়। যে স্থানে এই দুই অল্প একত্র আছে, অভিনিবেশ সহকারে পরীক্ষা করিলে দেখা যায় যে, এই প্রস্তরে প্রাপ্ত কৃষ্ণালের বর্ণ কৃষ্ণালের সাধারণ বর্ণ অপেক্ষা অনেক গাঢ় এবং অবস্থাদৃষ্টে যদি মনে করা যায় যে, কৃষ্ণাল মাঝে মাঝে চাপ তাপ প্রভৃতি হেতু শুক্লীকৃত হইয়া খেতালে পরিণত হইয়াছে, তাহা নির্ভর্য্য অসঙ্গত হইবে না বলির মনে হয়।

শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত

\* প্রেসিডেন্সি কলেজ দৃষ্টান্তারে রক্ষিত প্রস্তরের ত্রৈমাসিক সংখ্যা।

† A treatise on metamorphism.









